



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO III - Nº. 11 - SALTA (ARGENTINA) - MARZO/1995 - PRECIO: \$ 2.-

La Gotita Literaria con Raúl Aráoz Anzoátegui

EFEMERIDES DE
SALTA DE MARZO

Cochereando con PERDIGUERO

Carta Manuscrita de
Juan Carlos Dávalos



Edición
del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Nuestro compromiso es con los vecinos,
nuestro trabajo está orientado hacia ellos.

A pesar de las dificultades,
afrontamos con decisión este desafío
sabemos que junto a Ud. encontraremos
las soluciones que la hora exige.



CONCEJO DELIBERANTE
DE LA
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SALTA

*Participe. Háganos llegar sus inquietudes
trabajamos con las puertas abiertas
hacia la comunidad*

CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA



Publicación Mensual

Edición: N°. 11
SALTA, Marzo de 1995
AÑO III

ISSN: 0328-2694

Editor:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Administración
y Redacción:
Vicente López 1456
4400 - Salta
República Argentina

Teléfono: 087-223712
FAX: 087-215494

Director:
EDUARDO CEBALLOS

Redacción:
SUSANA ROZAR

Coordinación:
VICENTE CEBALLOS

Colaboraron en este número

Fernando Figueroa
Rodolfo Leyes
Miguel A. Carreras
José Juan Botelli
Roberto García Pinto
Martín Miguel Güemes
Leo Malcó
Miguel Ángel Iriarte
César Antonio Alurralde
Sergio Perdiguero
José Fernández Roldán
Andrea V. Ceballos
Viviana C. Ceballos

Armado e Impresión:
Editorial MILOR
10 de Octubre 765

Reg. Prop. Intel. E/T

Corresponsales:

Buenos Aires:
Francisco Díaz
José María Paz 485
C.P. 1663-Muñiz-
Prov. de Buenos Aires
Tel.: 01-451-1486

Neuquén:
Chito Zeballos
Entre Ríos 87
CP 8300 - Neuquén
Tel.: 099-22885

Editorial

Se acabaron las vacaciones. En el mes de marzo, se inician nuevamente las clases. LA GAUCHITA acompañará a los niños y a los jóvenes en su oficio de aprender. Para ello entregará ejemplares sin cargo a todas las escuelas y colegios que así lo soliciten.

LA GAUCHITA personifica a todas las personas que en su diario vivir trabajan por enaltecer las cosas de su provincia. Invitamos a todos aquellos que deseen colaborar con notas, para que sean consideradas y luego publicadas.

LA GAUCHITA agradece a los medios de difusión, que en forma permanente utilizan el material de esta publicación.

El propósito de LA GAUCHITA es empezar a recorrer las seis provincias del noroeste en el transcurso de este 1995, intentando que la región geográfica, se convierta en una unidad cultural. Es necesario unir los esfuerzos para contrarrestar la avalancha de cultura extranjerizante, que llega en forma masiva a nuestra comunidad.

La Dirección

**FILMACIONES
VICENTE**

Llame al **223712**

le hace perdurable su

- Casamiento
- Cumpleaños
- Bautismo
- Despedida
- Colación de Grados
- Reuniones
- Agasajo
- Actuación

LA GOTITA LITERARIA

Datos personales:

Nacido en la ciudad de Salta el 31 de marzo de 1923. Ejerció el periodismo en los diarios salteños *El Tribuno*, *Norte* y *El Intransigente*, de los que fue subdirector, director y editorialista, respectivamente (también en varias oportunidades encargado de sus secciones literarias). De 1955 a 1957 fue director de Cultura de la Provincia de Salta y, de 1957 a 1967, de LRA 4 Radio Nacional (filial Salta). Desde fines de 1983 a 1986 integró el Directorio de ATC (Argentina Televisora Color).

Nombrado académico correspondiente de la Academia Argentina de Letras (noviembre de 1988).

Obra publicada:

***Tierras altas** (poemas). Ediciones LA CARPA-Buenos Aires, 1945. Viñeta y retrato de autor de Ernesto M. Scotti.

***Rodeados vamos de rocío** (poemas). Editorial TROQUEL-Buenos Aires, 1963. Viñeta de Luis Pellegrini.

***Poemas hasta aquí** (recopilación poética). Ediciones de EL CARDON-Tucumán, 1967. Viñetas e ilustraciones de Aurelio Salas.

***Tres ensayos de la realidad** (prosa). Ediciones LIMACHE-Salta, 1971. Foto-

LA GOTITA LITERARIA del mes de marzo se ocupa del poeta **Raúl Aróz Anzoátegui**, quien publicó su primer libro hace 50 años, *Tierras Altas*, aparecido en 1945.

grafía de tapa y contratapa de Juan Alonso.

***Medallones del Milagro** (prosa evocativa). Ediciones LIMACHE-Salta, 1971. Dibujos de Jorge Hugo Román. Prólogo c/ firma del autor y textos c/elseudónimo de Julián Arenas.

***Pasar la vida** (poemas). Ediciones LIMACHE-Salta, 1974 (1ra. ed.) y 1983 (2da. ed.). Ilustraciones de Osvaldo Juane y fotografía del autor de Mario Bosi.

***Obra poética** (antología poemas editos e inéditos). Editorial CORREGIDOR-Buenos Aires, 1985. Con una "Carta-

prólogo de España de Santiago Sylvester".

Otras publicaciones:

Los escritores argentinos y la incomunicación (ensayo). Ed. Poncho Rojo-Salta, 1961.

Muestra de poetas salteños (separata de la revista de la Universidad Nacional de Córdoba) Córdoba, 1962.

Panorama poético salteño (antología, prólogo, notas y selección), Salta, 1963.

Pasar la vida (poemas iniciales). Plaqueta de BURNICHÓN Editor-Buenos Aires, 1966. Ilustración de Alfio Grifasi.

Epístola en viaje para el hijo (poema). Plaqueta Ed. de la Dirección de Turismo y Cultura de Salta, Salta, 1966.

PREMIOS

. 1er. premio Gobierno de Jujuy, "Elegía a Lavalle" (1941).

. Premio regional de poesía (NOA), Dirección Nacional de Cultura (1945/47).

. 1er. premio regional de las Direcciones de Cultura del (NOA), (1968).

. Premio Fundación Michel Torino por la obra literaria en conjunto (1968).

. 2do. premio regional del NOA de la Secretaría de Cultura de la Nación (1972/75).

. Gran premio de honor de la Fundación Argentina para la Poesía por la obra literaria en conjunto (1981).

. Diploma al mérito instituido por la Fundación Konex para las figuras más relevantes de las letras argentinas en el siglo XX.

. Académico correspondiente de la Academia Argentina de las letras desde 1988.

ANTOLOGIAS EN QUE SE INCLUYEN POEMAS DEL AUTOR:



MORIZZIO

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales.

TARJETAS
de CREDITOS

Instalación y venta

MENDOZA 480

- TEL. 215494

Muestra colectiva de poemas. Ed. La Carpa, Tucumán, 1945.

Dieciocho poetas argentinos jóvenes, selección de N. Cócara y C.F. Grieben. Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo, 1955.

Poesía argentina actual por David Martínez. Ed. Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1961.

Evolución del soneto en la Argentina por Roberto Ledesma. Ed. Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1962.

Panorama poético salteño - Ed. de la Dirección General de Turismo de Salta, Junio de 1963.

Panorama de las letras salteñas por José Fernández Molina. Ed. Cepa, Salta, 1964.

40 años de poesía argentina (tomo III) por José Isaacson y Carlos E. Urquía - Ed. Aldaba, Buenos Aires, 1964.

Una geografía argentina vista por poetas por Roberto Ledesma. Ed. Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1964.

Antología poética de Signo selección de Serafin Aguirre - Ed. Signo, Tucumán, 1964.

20 poetas-20 grabadores - Ed. del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1967.

Folklore y poesía por Olga Fernández Latour de Botas - Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1969.

Contemporary Argentine poetry, selección y traducción de Wilian Shand - Ed. Fundación Argentina para la poesía, Buenos Aires, 1969.

Suma de poesía argentina (tomo 1: crítica; tomo 2: antología), por Guillermo Ara - Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1970.

...y argentino en todas partes (50 poetas del país), selección de Alfredo Veiravé - Ed. Sociedad Argentina de Escritores, Buenos Aires, 1971.

Poetas y prosistas salteños por Walter Adet - Ed. Dirección de Cultura de la Provincia, Salta, 1973.

Los mejores poemas de la poesía

argentina, selección, prólogo y notas de Juan Carlos Martini Real - Ed. Corregidor, Buenos Aires, 1ra. ed. 1974, 2da. ed. 1976 y 3ra. ed. 1977.

Poesía argentina contemporánea (tomo I-parte IV), selección, cuestionario, juicio crítico y bibliografía - Ed. Fundación Argentina para la Poesía, Buenos Aires, 1979.

La poesía argentina (de poetas nacidos desde 1754 hasta 1927 - Biblioteca Argentina Fundamental) - Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1979.

Antología de la poesía argentina (tomo II de 1919 a 1930), selección y prólogo de Raúl Gustavo Aguirre - Ed. Librería Fausto, Buenos Aires, 1979.

A la madre, antología, poemas seleccionados por María Elena Walsh - Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1981.

Libro del padre, antología, selección de Antonio Requeni - Torres Agüero Editor, Buenos Aires, 1984.

Equivalencias, antología de poetas argentinos a partir de la generación del '40, dirección y edición de Justo Jorge Padrón, en versión bilingüe: español e inglés. Traducen al inglés Louis Bourne y David G. Murray - Madrid, 1985.

La poesía Argentina contemporánea (castellano-italiano) Selección y traducción de Antonio Aliberti - Fos - Epsilon Editor - Buenos Aires, 1988.

Publicado:

Bibliografía sobre Raúl Aráoz Anzoátegui por Iris Rossi y Arlette Lévy para Ed. de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, con prólogo de José Edmundo Clemente.

Próximo a publicar:

Confesiones menores (poemas) y Obras en prosa para Ed. Corregidor (recopilación de ensayos, estampas y notas). Del autor.

CONFESIONES MENORES

"...los ratos míos
son más míos si son también de todos".

Octavio Paz

No sé si ir directamente
al grano,
o quedarme mirando las nubes
el paisaje.
Acaso la costumbre de medir las palabras
de intento nos engaña;
las imágenes obligan a arrastrar
las gastadas historias. Y la vida
no sólo es este campo demasiado hermoso,
que por una ventana -a medio construirse-
me va sorbiendo el alma
para que nada en mí se quede
de lo mío.

Cuánto trabajo necesitan, para hacerme creer
en las cosas que no creo,
para expiar no sé qué culpas,
para cargar con esta angustia
que nos pertenece a todos.

No quiero dispersarme
tan habitualmente como lo hago,
desperdiciarme al aire de la belleza pura,
salir a caminar en el enturbiado cristal
del caer de la tarde.
Y sentirme arrebujado a la intemperie
como si fuera para siempre
a dormirme.

Muy claro es el espacio vislumbrado
entre las ramas,
me cuesta abandonarlo.
Oigo cantar los molles, en el jardín,
junto a la casa en que el amor se escucha
como fuente que surge, eterna.

A veces disimulo
y no escribo.

(De "Confesiones Menores"
libro en preparación)

FERRETERIA CASEROS



Electricidad •
Cerraduras •
Herramientas •

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA
A TRAVÉS DE SUS EFEMÉRIDES**

de Eduardo Ceballos

1 de marzo de 1792:

Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810.

Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de

1817: En horas de la mañana el comandante Manuel Eduardo Arias, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier Francisco Picoaga, en Humahuaca, provincia de Jujuy.

1 de marzo de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en León, parte del actual territorio de la provincia de Jujuy.

1 de marzo de 1817: Gauchos del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en Quinta Grande, provincia de Salta.

1 de marzo de 1831: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se

incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor concluida la contienda regresó a Salta. Fue

rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky.

Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petró. A los trece años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera", de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y que luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo.

Sus trabajos están diseminados en el mundo, en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas y particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Angel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte

de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Es miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Enseña dibujo y pintura. Desde 1990 escribe coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llama "Petronismos". Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo "Tren a Cabra Corral Limitada". Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conocen la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1981:

EFEMERIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

2 de marzo de 1817: El comandante Manuel Eduardo Arias, volvió a derrotar a los realistas, comandados por el brigadier José Picoaga, en Humahuaca, que actualmente pertenece a la provincia de Jujuy.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista reconocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1969: El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto N° 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada de Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1777: En vista de que Gabriel Güemes y Montero había servido al Rey a satisfacción, Carlos III lo premió confiándole la Tesorería de las Cajas de Jujuy, en reemplazo de don Manuel Espejo, a quien se le admitió la renuncia.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas

arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1826: El Congreso Nacional sancionó la capitalización de Buenos Aires.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla

Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de febrero.

6 de marzo de 1937: Murió en Salta, don Federico Gauffin. Nació en Salta en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó:

abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

7 de marzo de 1933: Falleció en Salta Darío Arias, quien había nacido en 1856. Este abogado fue pionero en las plantaciones de citrus en la provincia de Salta. Fue también ministro de Gobierno y ministro de Hacienda en esta provincia.

8 de marzo de 1799: Murió María Antonia de la Paz y Figueroa, quien había recorrido con su apostolado: Silipica, Loreto, Atamisqui, Salavina y Soconcho en la provincia de Santiago del Estero. Anduvo también con su prédica por las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Córdoba y Buenos Aires. Fue fundadora de una Casa de Ejercicios Espirituales.

8 de marzo de 1811: Por disposición de la Segunda Junta,

ampliase la reglamentación sobre introducción de tabaco paraguayo.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón

Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado: "Cien fuegos". Trabajó en el diario "La Epoca" en la Paz, Bolivia. Fundó el periódico El Talismán y

BENEMERITOS DE SALTA DEL MES DE MARZO

de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en

"En tierras de Magú-Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma Perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de

El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo" y "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "kerosen", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta.

La materia prima era traída de la sierra de La Lumbre.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1994: A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz

Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1808: El cadete del Regimiento de Infantería de Buenos Aires, Martín Miguel de Güemes, solicita: "que habiendo fallecido mi padre en la ciudad de Salta, en la que estaba de Ministro

estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su

de Salta.

13 de marzo de 1817: El capitán Olivera, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Río Chico, provincia de Salta.

14 de marzo de 1809: El Virrey de Buenos Aires, don Santiago de Liniers y Bremont, en consideración al

fallecimiento del gobernador de la Luz, nombra gobernador del Tucumán, al coronel Nicolás

Severo Isasmendi, natural del Distrito de Molinos (actual territorio salteño), encontrando dificultades con los españoles. La Corona de España, entretando, había designado otro gobernador, que nunca tomó posesión del cargo.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotaron al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pasteadero, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército al mando del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Jujuy.

15 de marzo de 1817: El capitán Alejandro

EFEMERIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

de Real Hacienda y haber quedado mi madre sola y al cargo de innumerable hacienda, me es preciso pasar a dicha ciudad por el término que la bondad de V.E. tenga a bien..."

10 de marzo de 1813: Se creó en Buenos Aires, la Facultad de Medicina y Cirugía, bajo la dirección del doctor Cosme Argerich.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de Manuela, la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, mi señora del Rosario. Allí descansan sus restos.

11 de marzo de 1862: El coronel Ambrosio Sandes, del ejército nacional, derrotó a las tropas riojanas del general Angel Vicente Peñaloza (a) El Chacho, en Agüadita de los Baldese o Salinas de Moreno.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo,

propietario es el señor Mario Roque Mangini. Está habilitado para jardín de infantes, para escuela primaria y bachillerato oficial con computación en el secundario. Desde 1993 se agregó un secundario comercial que otorga el título de perito mercantil. Desde 1994 los adultos podran recibir, luego de tres años de estudios, el título de perito mercantil. Para el terciario esta casa de estudios posee dos carreras: Comercio Exterior y Profesorado de Inglés.

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1817: El capitán José Francisco Gorriti, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Chico, provincia

Burela, del ejército gaucho de Güemes, derrotó a los realistas, en La Tablada, actual territorio de Jujuy.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del general Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien en 1824 fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos.

Murió el 2 de enero de 1880.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no

protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia de Sacramento ..."

17 de marzo de 1819: Falleció en Buenos Aires, Monseñor Nicolás Videla del Pino, dejando atrás un penoso, largo e injusto destierro.

17 de marzo de 1861: Murió en Valparaíso, Chile, Dámasa Cabezon de Córdoba, quien había nacido en Salta, en 1792. Luego de recibir el título de maestra ejerció la docencia en nuestro país, en Bolivia y Chile.

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba el general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los

Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960.

Murió el 4 de marzo de 1969.

18 de marzo de 1942: Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisión. Además se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario de Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía.

establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco Provincial de Salta.

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael

Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la Farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener su laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Salta, Presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el

emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro".

Falleció el 7 de marzo de 1977.

20 de marzo de 1960: Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes libros de poemas: Resurrección de la soledad. Se dedica a la docencia

20 de marzo de 1971: Tomó posesión de la

EFEMERIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

realistas y toma la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de

Hortiguera, perteneciente al ejército del Norte que mandaba el general José Rondeau, es derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo

Diócesis de Orán, monseñor Manuel Guirao. Fue el primer director de una escuela de diáconos en el país. Fundó un Seminario de Sagrados Ministerios.

21 de marzo de 1826: Siendo Presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Bernardino Rivadavia, entre otras disposiciones del gobierno, se decreta la reglamentación de la Ley sobre nacionalización de Aduanas.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, es asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de las actuales Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1820: Tucumán fue separada de Córdoba e integrada a Catamarca. Tucumán tuvo dos fundaciones: la 1ª) el 24 de septiem-

bre de 1565 por Diego de Villarreal, y la 2ª) el 4 de octubre de 1585, por Fernando de Mendoza y Mate de Luna.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo

Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino

fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran

parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que representó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavidez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giudice. Escribió la

Polígono de la Asociación del Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, diputado nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de la Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en

don Adolfo Pérez Esquivel.

24 de marzo de 1816: Se inauguraron las sesiones del Congreso de Tucumán.

24 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui, realista en Jujuy. Marquiegui era salteño pero militaba en el ejército realista.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de la Candelaria de La Viña, donde

EFEMERIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, se hace cargo del ejército del Norte, que la entrega el brigadier Juan Martín de Pueyrredón, en Yatasto, provincia de Salta.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

26 de marzo de 1994: Se inauguró el Puesto de Control Caminero "General Güemes", construido sobre la ruta 34 a 500 metros del Río Las Pavas, en el límite de la provincia con Jujuy. Está destinado al control vehicular.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad

de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812: El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el Ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de mayo.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo

terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Está radicado en Europa.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la Intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

28 de marzo de 1823: El comandante Juan Facundo Quiroga, derrotó al general Miguel Dávila, con lo que es depuesto el gobierno de La Rioja, a cargo de Nicolás Dávila. Este enfrentamiento ocurrió en Puesto, provincia de La Rioja.

28 de marzo de 1982: Se inauguró la réplica del Monumento a Güemes en la Capital Federal. Está sobre la Avenida José Figueroa Alcorta entre Leopoldo Lugones y La Pampa.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en

El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

30 de marzo de 1819: Nació en Tucumán, don Benjamín Villafañe. Autor de un importante libro titulado; Reminiscencias Históricas de un Patriota. Otro libro: Orán y Bolivia a la margen del Bermejo (1850). Fue Senador al Congreso por Jujuy, Diputado por Tucumán y Teniente Gobernador de Orán en dos periodos y gobernador de Tucumán. Murió en Jujuy el 6 de junio de 1893.

31 de marzo de 1781: El gobernador Gregorio de la Zegada, derrotó en Zapla, provincia de Jujuy a los indígenas tobas y aymaráes, sublevados y que secundaban el alzamiento de José Gabriel Condorcanqui, conocido por Tupac Amaru.

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867.

Fue capellán del Coro de la Iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923: Nació en Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. Perteneció a La Carpa. Es autor de "Tierras altas", "Rodeados vamos de rocío", "Poemas hasta aquí", "Pasar la vida" y otros títulos.

EFEMERIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

Marquegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación

Juncal de Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

30 de marzo de 1817:

CARTA MANUSCRITA DE JUAN CARLOS DAVALOS

Como en números anteriores, publicamos una carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos que en 1900 se la dirigiera a don Pedro Güemes, padre del señor Martín Miguel Güemes, que nos aportó tan valioso material.

Salta, Domingo 5 de Agosto de 1900.

Sr. Don Pedro Güemes:

Muy querido y apreciado amigo:

Me dirijo a ti con el objeto de saber cómo están en tu casa, y darte algunas noticias, que son muy escasas en Salta.

Contestame si recibiste una carta mía, en la que te mandé un peso y medio, calculando si fueses en el valor de la goma, si es que hay de repuesto para el fult-bolt.

Hace más de medio mes que no recibo carta tulla, razón por la cual, no te escribí antes, esperando tu contestación.

Vieras que gusto me dió el otro día, cuando vi en "la Nación" un retrato de un globo dirigible, que se llama el "aereotrén Sepelín", que es el nombre de un ingeniero Alemán que lo ha descubierto; por supuesto, que el globo es dirigible, pero lo malo es que no se puede suspender nada más que a 120 metros, tal vez lo hayas visto vos, en los diarios que llegan a tu casa; me acordé, las ganas que teníamos de que se descubrieran, cuando nos poníamos a conversar juntos en el escritorio de tu tatito, y nos poníamos a pintar globos, y buques.

Dale muchos recuerdos a Segundo, y dile que me escribe, y yo también le voy a escribir. Decime pues cuando vás a venir, para que hagamos un teatro, y dejemos admirados y conmovidos por lo trágico de nuestros dramas, a los muchachos de Salta.

Tengo un amigo muy bueno, que no sé si vos sos amigo; es Carlos Solá, que es un gran saltarín.

Sin tener más que decirte se despide tu amigo que no te olvida.

Juan C. Dávalos

Salta, Domingo 5 de Agosto de 1900.

Sr. Don Pedro Güemes:

Muy querido y apreciado amigo:

Me dirijo a ti con el objeto de saber cómo están en tu casa, y darte algunas noticias, que son muy escasas en Salta.

Contestame si recibiste una carta mía, en la que te mandé un peso y medio, calculando si fueses el valor de la goma, si es que hay de repuesto para el fult-bolt.

Hace más de medio mes que no recibo carta tulla, razón por la cual, no te escribí antes, esperando tu contestación.

Vieras que gusto me dió el otro día, cuando vi en "la Nación" un retrato de un globo dirigible, que se llama, el "aereotrén Sepelín", que es el nombre de un ingeniero Alemán que lo ha descubierto; por supuesto, que el globo es dirigible, pero lo malo es que no se puede suspender nada más que a 120 metros; tal vez lo hayas visto vos, en los diarios que llegan a tu casa; me acordé, las ganas que teníamos de que se descubrieran, cuando nos poníamos a conversar juntos en el escritorio de tu tatito, y nos poníamos a pintar globos, y buques.

Dale muchos recuerdos a Segundo, y dile que me escriba, y yo también le voy a escribir. Decime pues cuando vás a venir, para que hagamos un teatro, y dejemos admirados y conmovidos por lo trágico de nuestros dramas, a los muchachos de Salta.

Tengo un amigo muy bueno, que no sé si vos sos amigo; es Carlos Solá, que es un gran saltarín.

Sin tener más que decirte se despide tu amigo que no te olvida.

Juan Carlos Dávalos

MOLINOS

Una empresa que da gusto!

Doña Crisanta

MOLINOS DE PIMIENTOS y AJÍ
ESPECIAS EN GENERAL

LOS NOGALES 160 - BARRIO TRES CERRITOS - TEL. 391653 - (4400 SALTA)



De noche, a veces, uno reanuda lentas conversaciones y como quien no quiere la cosa se le da por seguir raspando la olla sabrosa del recuerdo. Y de pronto rodeado de changuitos preguntones, de viejitas nostálgicas y dulces, vuelve a retomar el hilo de esa

conversación y permanece como acariciando el enamorado corazón de Salta. Que lindo que esto se reanude justo en la víspera de una jornada profundamente arraigada en el alma de los salteños. Porque mañana, es el Día de la Cruz que años antes se sabía celebrar precisamente el 3 de mayo, hasta que después la fiesta se trasladó al domingo siguiente. Me acuerdo clarito una de las primeras celebraciones que yo habría visto en mi infancia andariega. Cuando todavía no se había empezado a hacer el monumento a Güemes. Ahí, en ese mismo lugar había como una enorme cancha, media redonda, llena de pastito, en la que se

instalaban carpas. Por donde iba y venía el gentío luego de haber cumplido con esa suerte de obligación de trepar hasta la cumbre del San Bernardo a dejar a los pies del madero la ofrenda de la oración. Churita la historia de la Cruz del Cerro nuestro. Se colocó a raíz de una iniciativa expuesta a fines del año 1900, para celebrar la entrada del Siglo Veinte, por el Canónigo Clodomiro Arce. Inmediatamente los socios del Círculo de Obreros de San José- los

una fiesta religiosa-popular de la que participó fervorosamente todo el vecindario de esa ciudad lenta, soñadora, pequeñita que era la Salta de antes. Desde entonces este pueblo no dejó de tributar puntual homenaje al símbolo de la cristiandad, instalando a cielo abierto, en armonioso diálogo con la naturaleza uno de las manifestaciones más tocantes del fervor popular. Después todos los años, los josefinos se hicieron la obligación de iluminar la Cruz el 3 de Mayo y también en la víspera.

Ahora es facilitada la tarea, pero antes los obligaba a amanecerse junto a la Cruz puesto que la iluminación se hacía a vela. A velitas de cebos enhebradas en un ingenioso sistema

creado por ellos mismos. La cosa es que desde ya nos estamos preparando para la fiesta del Domingo, con la misma inquietud, con que lo hacíamos cuando éramos chango. Porque no bien se nos prendía el ucusucu del Día de la Cruz, ya estábamos movilizándolo todos los entusiasmos de la casa, y entrenándonos para la hermosa maratón cumbreña. Que el que no trepaba dos o tres veces a la punta del cerro el Día de la Cruz no tenía nada que contar al otro día en la escuela. Era como no haber ido. Todas estas cosas se repiten año tras año, se renuevan con las generaciones mientras flamea bien alto el espíritu de Salta ... Churo, no?

COCHEREANDO CON PERDIGUERO

josefinos como les sabían llamar, -hicieron suya la idea y tomaron a su cargo el duro trabajo de colocar la Cruz en la punta del Cerro. El Ingeniero Alfonso Peralta me sabía contar de las alternativas de ese trabajo que demandó un gran esfuerzo pues en ese tiempo no había siquiera una senda hacia la cumbre. El día que estaban subiendo la pesada carga, uno de los fragmentos de la Cruz dice que se desprendió de las gruesas piolas con que la iban tirando y resbaló hacia abajo con el consiguiente desbande de los numerosos participantes de la operación. La Cruz fue definitivamente colocada y bendecida el 1 de enero del año 1901 en

En Salta las casas son vendidas por;

RICARDO LOPEZ FLEMING y Asoc.

Lerma 43

Tel. (087) 222943



PROPIEDADES

4400 Salta

CESAR ANTONIO ALURRALDE: *Anticipos de un próximo libro.*

LA GAUCHITA, ofrece a sus lectores, algunas sextillas de las 801 que integran el libro "Yo, mi vino" de César Antonio Alurralde, que bajo Ediciones Puentipalo las está editando el autor para el año 1995.

Soy la sed que tratabilla
también un viento de prisa,
soy el vaso la sonrisa
y es el vino el que me bebe,
cuando mareado se atreve
caminar por mi cornisa.

Aquel sauce allá en el fondo
que mezquina bien su sombra,
es algo que a nadie asombra
porque se pasa envidiando,
a las uvas madurando
y al vino que nadie nombra.

Vino con olor a edad
y de gusto desmedido,
con su color bien subido
es el que trepa en mis ramas,
y por mi boca declama
palabras como al descuido.

Mi tinto fue progresando
de violeta episcopal
apúrpura cardenal,
talar de su vestimenta
tan digna que transparenta
su linaje celestial.

El vino tiene su vaca
que se ordeña en el lagar,
y se deja vendimiar
por las ubres del racimo,
que de poco las exprimo
parapoderme alegrar.

Cuando está naciendo el vino
como si fuese un esbozo,
ya se escucha el alborozo
y jubilosos tambores,
el bullicio, los ardores
como también un sollozo.

Mis labios besan los bordes
de la copa perfumada,
que me da sin pedir nada
su vino pleno de luces,
como un sol que me seduce
al cruzar la madrugada.

Mi tinto de ojos chiquitos
en la copa se me dueñe,
y antes que el vino se merme
quiero ofrecerle a este amigo,
en mi boca un buen abrigo
para evitar se me enferme.

Yo no soy buen guitarrero
tampoco cantor de ley,
en la bodega soy rey,
y en el vino por supuesto,
por no pecar de inmodesto
del uno al cinco soy seis.

La araña la llevo adentro
donde fabrica su tela,
y el vino es la sanguijuela
que se aferra a mi costumbre,
como si fuera la herrumbre
depositada en las duelas.

Están pariendo las uvas
bajo el rigor de la prensa,
y en el mosto se condensa
toda la fuerza del mundo,
cuando presiento que me hundo
en el vino que me piensa.

Hay un grito que me llega
con su timbre de madera,
es una voz bien entera
de la cepa y sus sarmientos,
que muchas veces presiento
es el vino de la espera.

El algarrobo del valle
da su tabla entre redobles,
para una barrica noble
que a través del artesano,
hará las duelas a mano
trabajadas como roble.

Ebrio se recuesta el sol
y ebrio también yo lo digo,
que con mi vino persigo
un momento de alegría,
propio de la fantasía
de beber junto a un amigo.

Cuando el mosto lo concentro
hasta el punto caramelo,
estoy consiguiendo un cielo
con el arrope en el fuego,
que se está poniendo ciego
a costa de mi recelo.

¡Alegrate Cafayate!
inauguró Perdiguero,
por ser primero sin peros
cuando empezaba la fiesta,
con la Serenata a cuesta,
y su humildad de cochero.

LA CASONA DE LUIS RESTAURANTE

Comidas regionales - Menú Turista
Parrilla con espectáculo folklórico
Atención especial a contingentes

TARJETAS DE CREDITO

Arquitectura colonial

ALMAGRO 87 esq. SALTA - Tel. 0868-21099 - CAFAYATE

ESTAMPAS DE CAFAYATE



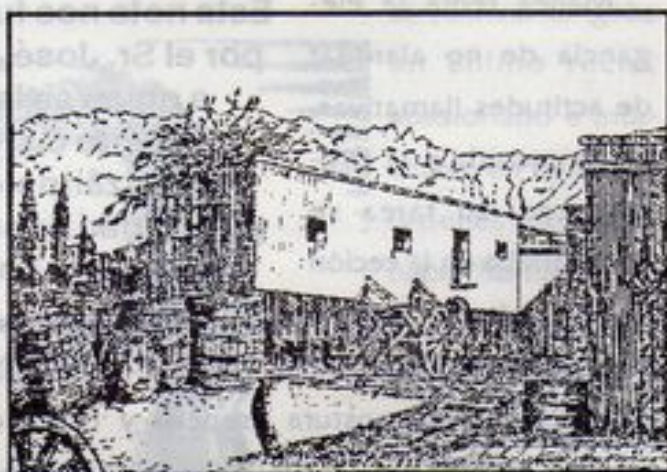
"Volviendo a casa" - Cafayate - Salta - R. Argentina

Leo Malco

VOLVIENDO A CASA: Típica imagen de los valles, es ver a los nativos movilizando sus animales (caballos, mulas, burros), para llevar lo que producen hacia el pueblo y traer los víveres necesarios para la vida.

MUSEO DE LA VID Y DEL VINO: En este Museo está la memoria de la antigua industria viñera de Cafayate.

En el predio de este Museo, se encuentra la Bodega Encantada, con su escenario Payo Solá, lugar donde se desarrolla todos los años la Serenata a Cafayate.



"Museo de la Vid y del Vino" - Cafayate - Salta - R. Argentina

Leo Malco



La Catedral (pasea de 5 naves de todo el país) - Cafayate - Salta - R. Arg.

Leo Malco

CATEDRAL DE CAFAYATE: Es de estilo post-colonial, con influencia de la arquitectura italiana. Es la iglesia catedral de la Prelatura de Cafayate, creada por el Papa Pablo VI en el 1969. Fue consagrada el 4 de enero de 1895 por el Obispo de Salta, monseñor Pablo Padilla y Bárcena.

ARTESANIA
Víctor Cristófani

Tinajas - Huacos - Botijos - Macetonas
Tinajas hasta de 1,60 mts. de altura

Ruta 40 -al lado del arroyo Don Lelio- en la entrada a Cafayate

A pesar de su prolongado retiro, impuesto en los años últimos por el avance de una prolongada enfermedad, la muerte de Eduardo Mallea aumentó el gran vacío que su silencio significaba en nuestra literatura.

Junto con Borges era frecuentemente citado por la crítica extranjera - que suele ser anticipo del juicio de la posteridad - entre los autores más representativos de la Argentina. Ello se confirma a través de numerosos estudios de quienes se han ocupado de los principales valores de nuestra cultura.

Mallea tenía la elegancia de no alardear de actitudes llamativas, ni de recurrir a la propaganda, su tarea se concentraba en la ceción de sus obras. Alguna vez expresó que escribía para no hablar, asumiendo así una postura esencial y típica del escritor, que debe huir de la improvisación, porque sabe que al revés del orador que vive de ella, el hombre de letras se falsifica o se anula al practicarla. Son dos maneras de expresarse que el maestro Groussac gravó en una conocida máxima de certeza indudable.

La novela y el ensayo suelen integrarse en casi todos los libros de Eduardo Mallea, de manera muy personal, siempre escritos con esforzada conciencia y dedicación. Le preocuparon de modo trascendente los valores morales que a su juicio permanecían entre nosotros sumergidos o aplastados por la emergencia dominante de lo subalterno y de lo inauténtico: la superficialidad y la vanidad en lo social, la demagogía y la irresponsabilidad en lo político. Ese diagnóstico severo e implacable se desarrolla en las páginas de Historia de una pasión

Esta nota nos fue entregada por el Sr. José Juan Botelli a quien se la entregó Roberto García Pinto, autorizándolo a darla a publicidad donde y cuando le pareciere conveniente.

EDUARDO

Argentina, acaso su libro más leído, aunque sus páginas no fueron sino un primer planteo de nuestras insuficiencias y fracasos. En ellas denunció la antinomia de dos Argentinas, la visible (la del éxito aparente, la que perora en los diarios y se apodera de los cargos públicos) y la invisible (la de los valores ocultos y verdaderos). La primera, que se ha impuesto permanente sobre la segunda, en menoscabo de la cultura, del bien y de la grandeza de la nación. Ese gran tema planteado por el escritor fué luego desenvuelto en los libros posteriores, con mucho menos repercusión que el primero. De todos modos esas ideas contribuyeron a

que las generaciones posteriores se preocuparan por esas importantes cuestiones vinculadas a nuestro destino.

Tuvo Mallea un talento muy particular para colocar los títulos de sus libros, muchos de ellos inolvidables. Todo verdor perecerá. La Bahía de silencio. La ciudad junto al río inmóvil...

Tenían un halo de misterio o de drama, sus contenidos eran siempre un llamado a meditar sobre la dura realidad del destino de sus protagonistas. Otras veces apela a la brevedad de una sola palabra. Fué el caso de Cháves o Simbad. En el primero, una de sus obras maestras, relata la tragedia de un modesto trabajador que no puede expresarse. En el segundo, largas y minuciosas páginas envuelven al lector dentro de la vida y milagros del hombre de letras. Es, en cierto modo, una autobiografía libre y fantasiosa de los ideales y de lo que puede

MALLEA

lograr el empeño del escritor. Alude un tanto de lejos a la gran tarea que tuvo su autor, durante un cuarto de siglo, como director de las páginas literarias de mayor significación en su época. Todo eso pasó a esa extensa novela de 800 páginas donde relata la historia y el drama del escritor.

Los libros de Eduardo Mallea no son para matar el tiempo sino para enriquecerlo; los mueve siempre un insigne afán de esclarecimiento, los orienta un impulso moral y trascendente; buscan revelar el alma de los argentinos y tratan de promover impulsos creadores para la acción y el pensamiento.

Un crítico inteligente apuntó, con motivo de la publicación de sus primeros cuentos a la edad de 23 años, que el novel escritor tenía el don del estilo. Hace poco, en un comentario a su obra con motivo de su muerte, lo ha vuelto a afirmar Julián Marías al señalar que en el ámbito hispánico Mallea "se siente titular de la integridad de la lengua española y se incorpora al reducido número de quienes expresan la realidad de un pueblo y de una época". Coloca a su obra en la fila de lo que no será olvidado, a pesar de la aparente desatención en que había caído en los últimos años.

Su personalidad humana tenía las más altas

calidades. Ernesto Sábato ha recordado su comprensión y su generosidad para estimular y hacer conocer a los jóvenes y a todos los que se iniciaban en las letras. Fué ésta una tarea ardua y complicada, que solía promover envidias e inquinas. Mallea la desempeñó con altura, con desinterés y con el señorío propio de su modo de ser.

Como todo criollo de buena ley, ya que lo orígenes de su familia venían de lejos y están referidos por Sarmiento en Recuerdos de provincia, era consecuente y fiel amigo. Esa raíz

sanjuanina abrigaba un ánimo recto, apasionado e intachable en todos los órdenes del quehacer humano.

Lo conocimos hace muchos años en las casas de pensión, entre los estudiantes universitarios de la época, donde hizo amistad con algunos salteños, particularmente con Lucio Cornejo Linares y otros jóvenes contemporáneos. En aquel entonces ya

intuíamos en él un gran espíritu, luego trasladado a la importante obra que dejó escrita. Debe afirmarse que el país ha perdido con su muerte a uno de sus valores intelectuales de más alta y perdurable jerarquía.

Roberto García Pinto



Eduardo Mallea (dibujo aparecido en la primera edición de Fiesta en noviembre, 1938)

POEMA Nº 10 del libro "Vida, Pasión y Muerte de un Amor que no fue".

UN DÍA FUI

de Leo Malcó

De la rosa más perfumada y bella
fui el petalo soberbio y más hostil
altiva, despreciando a las pequeñas
soberanas, reinabamos en aquel jardín.

Más pronto una oscura tarde senti
que viajaba, que era libre por fin
lentamente, balanceandome en el aire
en tierra, con todo mi cuerpo di.

Prestas, acudieron dos, tres, mil
no se cuantas hormigas por mi
regocijadas y alzandome en vilo
en suprema caravana a su hormiguero fui...

En tenebreso lugar incierto
me estibarón, jeso fui vill!
La obscuridad se filtró en mi cuerpo
y en masa informe me converti.

Anhelaba sonreír, más no podía
degradada, renunciaba a vivir
me faltaba, sol y cielo
y mi desden dejó de existir.

Un día, no se cual, fui alimento
de algunas hormigas por fin
y en despreciable excremento
inexorablemente me converti.

La naturaleza desde que es naturaleza,
estableció el reciclaje sobre las cosas
orgánicas, es decir, lo que tiene vida tiene
su etapa floreciente (su cúspide), su
término medio y su decadencia (su de-

gradación). En los seres humanos, lo
adorna en el transcurso de esa etapa (la
existencia) con sentimientos positivos o
negativos de conformidad al medio don-
de se desenvuelve y los genes heredados,
entendemos como positivos sentimien-
tos como la solidaridad, la generosidad,
la decencia, la humildad, etc. y como
negativos la altivez, el orgullo, la
mezquindad, la falsía, etc. En este poema
el autor hace hablar al pétalo de una rosa,
que soberanas reinaban en aquel jardín.

QUITILIPI

a la memoria de
Oscar Roberto Medina

Era un flaco reír. Ahora inerte,
nos contagia los rasgos del olvido
que afloran en el rostro de la muerte.
Estamos a su lado sin sentido

golpeados por los puños de la suerte
y en brazos del adiós menos querido.
Era un flaco reír, profundo y fuerte.
Nos cuesta esta emoción de falta envido

que canta sin su voz sobre la mesa
la carta del dolor, cuando nos pesa
la vida en su lugar. Somos el mundo

que nos dejan estar. En el camino
quedó su copla en celo. El destino
nos corta de raíz en un segundo.

Jorge Díaz Bavio
7/2/95'

LA LUNA POR LAS CALLES

(Vals)

a Eduardo Ceballos y
Ricardo Jesús Strisich

Volver de serenata
al vino de los valles,
ahora que retrata
la luna por las calles,
la paz de viñas nuevas
abriendo la mañana
y las dulzonas brevas
la buena vecindad...

Los años han pasado
tras la primera cita
y el pueblo no ha olvidado
la reja, el son, la cuita,
la voz de los cantores
sobre la arena altiva
y ardientes los amores
haciendo la heredad...

Ya está la Serenata
y sobre el escenario
el corazón rescata
su eterno musicario,
una Salta que late,
la Bodega Encantada
y todo Cafayate
cantando una canción

(Estríbillo)

- (2) Con Ríos y el Cochero
quiso cifrar Arnaldo
el alma y el venero
del indio y el heraldo,
cuando el Payo volvía
con todos los cantores
y aquí se quedaría
para abonar la sed...

Letra: Jorge Díaz Bavio
Música: Lito Nieva
Éxito del Trio Azul y
de Los Sauzales

H
O
T
E
L



Gran Real

GRAL. GÜEMES 128
Tel. 0868-21231
Fax 0868-21016
Cafayate - Salta
República Argentina

- Habitaciones con baño privado
- Calefacción central
- Teléfono
- Música funcional
- Pileta de Natación
- Salón de té
- Sala de estar con TV y aire acondicionado



Gran Real

ADIOS CAFAYATEÑO

Zamba

Soñando algún sentimiento
serenatero y cantor
el duende dentro del vino
me enamora el corazón

como me duele tu ausencia
cafayateño del sol
lloran las viñas del alma
porque has dejado tu adios

suenaguitarra querida
serenatera de amor
donde el sapo Villanueva
solo ha dejado un dolor
hermano te anda llorando
en Cafayate un cantor.

Sobre un lagar de recuerdos
duerme mi tiempo de alcohol
y en mi guitarra dolida
se va quebrando mi voz

entre las dunas ariscas
donde he cantado al amor
amigo de todo el valle
en el camino de Dios.

Hugo Alcoba

Del Libro de Poemas "Los cuartos crecientes"
Abril de 1976

MADRE

Partí con el infausto animal de mis conceptos
perdido el claro de todas las mañanas buenas
te vi Madre en las luces de los dorados predios
y en la curva sensual de los fuegos, y a penas.

Qué podría decirte, Madre
tú que vagaste distancias
que en la vera y de la sangre
bebiste mieles hieráticas.

De los días, ahora lejos
¿por qué mazorca desgranas
el almanaque supuesto
de mis jornadas de paria?

Madre:
si una voz, bruna, siniestra
el camino me señala
¿tendré que volver por sendas
de las existencias vagas?
Compendio Gigante
¿qué soy para ti
un perdido infante
que vé sólo en sí?

¡Oh madre grande!
de regazo esplendoroso
que tu horizonte
sea la luz
que siempre se hagan
inmortales cual salmos, tus puras palabras
que tu vida quede, aunque la mía se vaya.

Marcos Antonio Arroyo

VIAJE SEGURO y CONTENTO con EMPRESA

que lo lleva a:

Cafayate
Animaná
San Carlos
Angastaco
Santa María
Belén
Alemania
Guachipas
Pampa Grande

EL INDIO



TURISMO

Acaba de inaugurar un Servicio Directo
Cafayate - Salta - Salida: 14 hs. - Llegada: 17.15 hs.
menos jueves y domingo
Salta - Cafayate - Salida: 20 hs. - Llegada: 23.15 hs.
Todos los días

LA LEYENDA DEL CARDON

Cuenta la leyenda que en los valles calchaquies vivían unos indios, que eran bravos guerreros y orgullo de su raza. Allí reinaba el amor y la alegría. Las manos de las mujeres tejían el simbol y con la arcilla de los valles fabricaban sus cacharros y tinajas. Con las lanas de sus llamas, guanacos y vicuñas, realizaban sus tejidos.

Pero cierto día el cielo oscureció como un presagio. Fue el anticipo de la llegada del hombre blanco, que llegó a estas tierras, trayendo el dolor y la miseria a esos valientes guerreros que lucharon hasta manchar con sangre, el suelo que los vio nacer. Con esa sangre, se formó un río que nunca pudo cambiar su color.

Las mujeres y los niños murieron de hambre, de tristeza y los terminó de aniquilar la peste que trajo el hombre blanco. Por cada muerto que enterraban, crecía un cardón, que se erigía como un centinela, que vigilaba los caminos y la vida de los valles.

Los cafayateños saben que en tiempos de serenata, el centinela-cardón, cobra vida y recuperando su forma humana viaja hasta la Bodega Encantada para sumarse a la fiesta, para gozar de las guitarras y las coplas de su tierra, confundiéndose entre la multitud llegada de distintos rincones de la patria.

Cuando al amanecer, llega el silencio del fin de fiesta, el cardón-centinela, vuelve a su posición de vigilia, para seguir cuidando su valle y su cultura.

HOTEL ASTURIAS

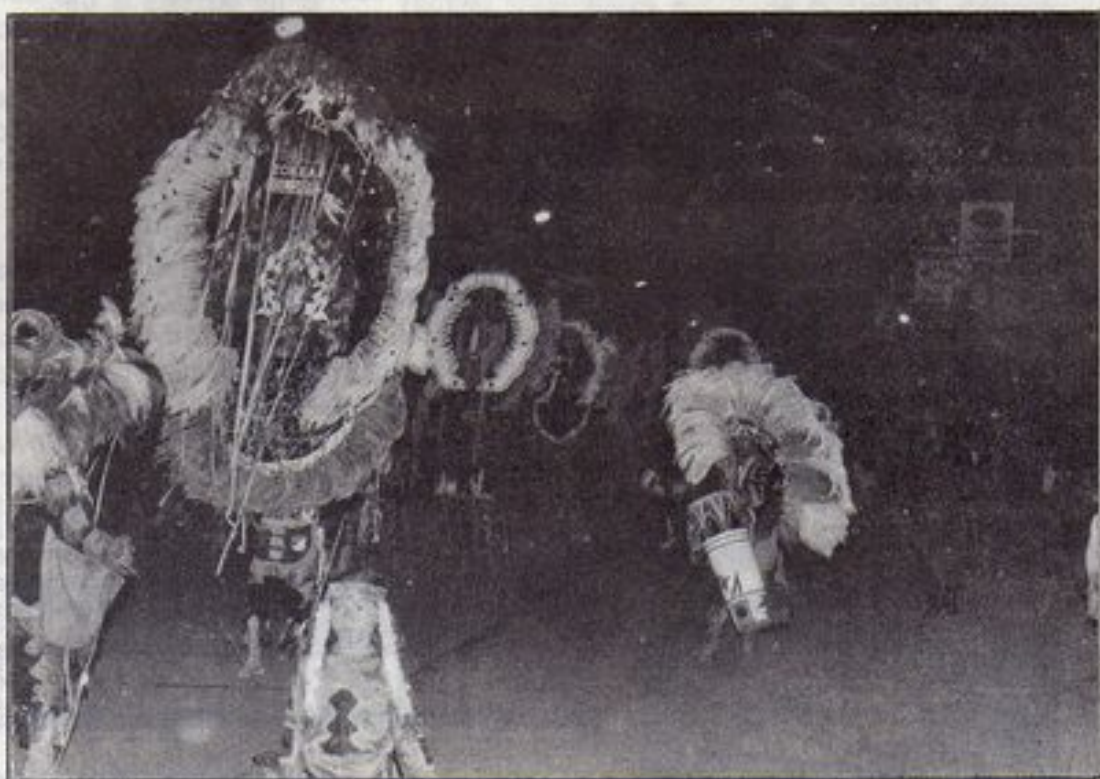
LOS TONKAS Y EL CARNAVAL

La agrupación nació en Villa Belgrano hace 33 años, en el carnaval de 1962. Esta comparsa logró los más importantes premios durante varios años consecutivos. La calle Juramento al 1.200 fue testigo de tanta pasión y entusiasmo. Son muchos los hombres que la conformaron, siendo de este modo parte de la historia del carnaval de Salta. Entre las coplas que entonan Los Tonkas, hay dos que sobresalen:

*Con letra y sangre se escribe Tonka
Tonka es el nombre del carnaval
sangre de Tonka llevo en mis venas
y en lo profundo del corazón.*

*En ese puente Tonka la llaman
en ese puente el Tonka nació
la Juramento le dió ese nombre
luna y estrellas testigos son.*

Los Tonkas en acción. Este año desfilaron en los corsos oficiales de Rosario de Lerma.



HELADERIA
Barbara

Gral. Güemes 20 -frente a la Plaza - CAFAYATE

Servicio de confitería

Todo artesanal

- ☐ Empanadas
- ☐ Medialunas
- ☐ Pizzas
- ☐ Helados

LA REVOLUCIÓN DE LOS CONGENERES

Aquel verano de Diciembre derramaba sobre la ciudad su garúa de fuego. La gente dormitaba su siesta la modorra con pantallas y abanicos. Se acercaba la Navidad.

Don Protocolo, el sastre más afamado, aceleraba su apuro para concluir el traje encargado por don Verídico, el jefe político de Cotopolis, que llegaría al atardecer para la última prueba.

El Primitivo, el mandadero más buscado por su honradez y diligencia, mantenía su cuota de trabajo en la sastrería de don Protocolo; pero esa tarde se mostraba renuente. Andaba empaçado. Y el sastre adivinaba la causa: varias veces le había prometido hacerle un traje igual que los que vestían los señores importantes, y otras tantas le había tomado las medidas, las que, pasado algún tiempo, se perdían

y la promesa se postergaba hasta que los remoloneos del opa se volvían insoportables.

-Mirá Primitivo - le decía esta vez conciliador don Protocolo - ya sé qué te pasa. Para Año Nuevo vas a estrenar el traje prometido; te lo juro...

Pero te veo más gordo. Vení que te tomo de nuevo las medidas, no sea que salga chico el traje...

-Bueno. Ahora tenés que apurar la limpieza antes que llegue don Verídico. Ya sabés que no le gusta esperar.

Terminada la jornada, y cumplidos los mandados, el sastre lo enviaba a la cocina para saldar su paga: un abundante guiso de frangollo y un camastro en la pieza del fondo.

Los domingos eran una fiesta para el Primitivo, pues oficiaba de sacristán. Se sentía también importante. Luego de ayudar misa, el viejo párroco, don Benigno, le hacía convidar un apetitoso desayuno y, al mediodía, un suculento almuerzo luego de finalizar la limpieza del templo.

En horas de la tarde, después del catecismo, el buen cura le

ponía en las manos la "Vida de los Santos", pues ya le había enseñado a deletrear y le insistía en que aprendiera de los bienaventurados lo mejor de ellos: ser siempre bueno. Pero un día el Primitivo lo sorprendió con la pregunta:

-Pad'ezcito... ¿to'itoz loz zantoz zon zantoz?

-¡Claro! ¿Cómo se te ocurre que pueda haber un santo que no haya sido un santo de verdad?

-Ez que aquí hay un zanto que no e'a zanto...

-¿Cómo que no era santo? A ver... léeme lo que has encontrado.

-Bue... aquí dize: "...el zan...to Ana...co... 'eta co-co... mía como be-bez... tia y do-do' ...mía zo-zo... b'e una vi-vie...ja ez...ta e'a la vi-vida ... del zanto..."

-¡A ver, a ver! ¿Cómo es eso que el santo comía como bestia y dormía sobre una vieja...? Dame el libro.

El cura lee el texto, sonríe y le reprocha:

-Tú sí que lees como bestia. Aquí dize: "... el santo anacoreta comía como vestía y dormía sobre una vieja estera. La vida del santo..." etcétera.

La clepsidra del tiempo mide sin urgencia el accionar de los hombres, tanto de los más inteligentes como de aquellos que parecen transitar todavía por los comienzos de la escala darwiniana. Así es cómo el paso



COLEGIO "AMERICO VESPUCCIO"

Descubrí tu lugar...

**TITULOS
OFICIALES**

Primario

Secundario

Terciario

LA FLORIDA 737 - (4400) SALTA

cansino de los días, siempre iguales, de los cotopolitanos, puso en evidencia las andanzas nocturnas del silencioso Primitivo por la cocina del sastre. El embarazo inesperado de la cocinera alarmó a don Protocolo quien, de inmediato, organizó el casamiento de los enamorados de trastienda. Al cabo de algunas lunas, el llanto de un infante selló la espera.

La intervención del párroco apresuró los trámites del bautismo. Citó a su despacho al flamante progenitor:

-Y... ¿que nombre le vas a poner?

-Y... ¿zabe? M'hi olvidao.

-¿Cómo es eso que te has olvidado?

-Zí pad'ezito. Pe'o e'ztá en el Cr'edo.

-Vamos a ver. Yo te voy repliando el Credo y vos me avisas dónde está: "Creo en Dios Padre, todopoderoso... y en Jesucristo su único Hijo... y nació de la Virgen..."

-¡Ahi 'ztá, pad'ezito, áhi 'zta!

-¿Dónde está?

-Ahi, puez... y nazio... zí, áhi 'ztá. ¡Y nazio... pad'ezito!

-¡Ah! Ignacio, querrás decir.

-¡Eso, pad'ezito! ¡Inazio, Inazio!

Pasaron los años; cambiaron los tiempos. Las añejas tradiciones habían cedido ante las nuevas conductas. Los adoradores del Becerro de Oro habían encontrado novedosas prácticas

para acelerar la acumulación de riquezas y, con ellas, el incremento del poder, hasta convertir a ambas finalidades en una necesidad recíproca con efecto de espiral. La explotación del hombre por el hombre había superado modalidades perimidas.

Cansado y viejo, el Primitivo observaba las mutaciones de la humanidad. Todo el mundo enarbolaba la bandera de la Libertad y, a la sombra de ésta, quien podía, metía la mano al bolsillo de los demás. Los ricos se hacían más ricos y los pobres se multiplicaban en desocupados y hambrientos que se peleaban entre sí por la posesión de basurales.

Un chispazo libertario iluminó la fosa craneana del Primitivo. Había que revertir la situación o parecer. Y antes de que Marx inventara la antinomia del capital y el trabajo, el Primitivo encontró la solución filosófica. Convocó a los cotopolitanos a la plaza principal. Erguido en la tribuna de los oradores, los arengó:

-¡He 'manitoz! ¡Congéne'ez! Zomos ezplotadoz y humilladoz zin piedá! Ezijamoz la libe'tá, la igualdá, la di'nidá del t'abajó! ¡Hagamoz la 'evoluzión!

-Zí! ¡Zí! Hagamo' la 'evoluzión! - coreó la multitud.

Y la revolución de los congéneres se extendió como el fuego en el pajonal. El operío de la urbe cotocolitana obtuvo las reivindi-

caciones exigidas. Los más leguleyos se rigieron en dirigentes. Mandaron sus hijos a la escuela; las generaciones siguientes abrieron las puertas de los colegios y las universidades. El vulgo se volvió patrón; los comerciantes se hicieron empresarios; los labriegos se trocaron en terratenientes; los prestamistas en banqueros, y los escribas en dueños del cuarto poder. Los más lenguaraces escalonaron los sitiales del mando político: ocuparon bancas legislativas, estrados judiciales, cúpulas gubernamentales. Y todos juntos se treparon al furgón de cola de las superestructuras que manejan el mundo y cuyas banderas flamean por encima de naciones y continentes.

Solamente los que cabalgaban el arco iris de las ilusiones rehusaron someterse al reparto feroz de los dividendos anónimos. Sin embargo, también entre ellos el disenso seccionó las voluntades. Unos eligieron el camino rispido del Olimpo para pulsar su lira, mientras cedían a los mercaderes del arte la póstuma valoración de sus obras; los otros prefirieron sentarse a la mesa de Baco para estimular el estro de su inagotable inspiración y sorber de inmediato el elixir del éxito. Pero, tanto éstos como aquellos, siguen discutiendo todavía si los laureles de la gloria deben coronarlos antes o después de la llegada de Tánatos.

SUSCRIBASE a

La Gauchita

REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

\$ 20.-
ANUAL
12 NÚMEROS

PERSONALMENTE
POR CORREO O
POR TELEFONO

Vicente López 1456
Tel. 223712 - Salta

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Aún recuerdo su rostro extrañado en un tiempo de sueños distantes, lo conocí cuando yo andaba indagando sobre el mundo de las letras, me impregnó su soltura y humildad. Era yo por aquel entonces un adolescente interesado en escribir, (aún lo sigo intentando) sus versos me cautivaron. Fue mi primer maestro, que con su ejemplome enseñó como sentir al plasmar algún escrito en un papel.

El ya nos abandonó físicamente, pero me cabe el convencimiento que entre los que lo conocimos, su luz vaga por todos los rincones. Una foto en mi sala, en donde él mira pensa-

pausas y a todos los que florecen entre tantos tiempos; Amigos tu ausencia se halla hecho un eco entre manos apretadas.

Marcos Antonio Arroyo, nació en Salta, Coronel Moldes departamento de la Viña, el 4 de Mayo de 1948. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Remedios Escalada de San Martín para luego

egresar como maestro Normal Nacional de la Escuela Normal Gral. Belgrano. Ejerció su magisterio en Valle Delgado, Rodeo Colorado e Yruya y en la Puna Salteña. (Un maestro rural con comillas).

Por los años '72 se radicó en Buenos Aires desempeñándose como corrector de pruebas en la Editorial Atlántida y simultáneamente inició sus estudios de música (guitarra). Luego ingresa a la Universidad de Buenos Aires para cursar la carrera de derecho.

"1976", se inicia el proceso que atentaría contra toda su expresión artística y lo que vulneraría más tarde por las consecuencias recibidas; "Su vida". Es aquí donde se frustra la edición de "Solo barro" (novela). Perseguido por sus



pensamientos se traslada a Córdoba donde ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras e inicia la carrera de Ciencias de la Información. Graves dolencias quebrantan su salud, consecuencia de los tiempos en que vivía y por haber profesado su filosofía; lo que él aducía, "la cruz de la vida", y para sus conocidos, "la pesada memoria".

Abatido físicamente retorna a Salta para reunirse con los suyos, quienes le darían su apoyo para publicar "Los cuartos crecientes" (poemas). Nos dejó una novela inconclusa, canciones inéditas y un libro de poemas "Hacia un tiempo", que intentamos publicar por intermedio de la Comisión Bicameral de Obras de Autores Salteños. Fue miembro activo de la Sociedad Argentina de Escritores (socio N° 51).

Sin querer nos dejó un 21 de mayo de 1982.

José Fernández Roldán

MARCOS; Un silencio hecho palabras...

tivo, como recordándome que aún sigue viviendo, me acompaña. De su silencio largo, aunque no se oiga, aún le siguen brotando palabras. Sea este un humilde homenaje a ti "Amigo" de ayer, de hoy y de siempre, amigo sin

CERRAJERIA

Atención a Municipios del Interior

CASA DE LAS LLAVES

Copias en el acto - Reparación en general

JUJUY 195 - TEL. 215969

SERGIO NIEVA:

SAVIA NUEVA PARA EL CANTO

Si bien con el aporte fundamental en estos tiempos de nuestro folklore de las composiciones poéticas de Jorge Díaz Bavio, que ha conformado duplas de importancia en la última década con músicos de la talla de Lito Nieva, Enrique Ibarra Gerardo Macchi Falú, entre otros, surge a la cancionística en menos de un año con originalidad y talento Sergio Nieva. Conocido en el país como integrante de uno de los grupos salteños que volvieron a ubicar a Salta a la altura de sus mejores épocas, "Los Iluntas", registra con anterioridad su paso en "Las Voces del Portezuelo", encontrándose abocado actualmente a la preparación de un material de temas novísimos para la consolidación de su lanzamiento defini-

tivo como solista. En tal sentido, algunas grabaciones emitidas por los medios de comunicación locales y su participación en programas en vivo del género y en particular en la última presentación de "Los Sauzales" en el Teatro de la Ciudad como artista invitado, anticiparon el aporte de una voz particular y afiadada con un futuro consagratorio y la siembra de temas nuevos.

Salteño nacido el 30/6/61, su trayectoria comienza a los 11 años con su ingreso al entonces Ateneo Cultural del diario El Tribuno donde estudió guitarra y bombo, comenzando a desarrollar en forma paralela su actividad musical a través de diversos festivales de la canción estudiantil, obteniendo una Mención de Honor y el Premio adjudicado a la canción inédita 1973, por la ENETN-2. Al regresar del Cosquín 85' junto a "Las Voces del Portezuelo" ingresa al también mencionado ya grupo "Los Iluntas", debutando tras su radicación en la Capital Federal en uno de los principales lugares de café-concert de Buenos Aires como lo sigue siendo "Taconeando", de propiedad de la actriz y cantante desaparecida hace algún tiempo Beba Bidart, con quien compartió no sólo escenarios sino una larga y fecunda amistad.

Tres años después ingresa a SADAIC, incorporando temas de su autoría. Posteriormente participa en el certamen OTIS de la canción con el tema "Ella" que fuera grabado por el cantante de

tangos Néstor Roland, en una producción del empresario y conductor de programas Silvio Soldán.

Desvinculado de "Los Iluntas" y de regreso a Salta y sin descuidar su trabajo como autor decide a mediados del 94' componer con el poeta Díaz Bavio, ya conocido en el país por temas como "La Serenataña", "La que dá y quita", "Memoria del agua", "Coplas del Hogar", "Como pulga en la oreja", "El Musicario del Milagro", "El carnaval de los cantores", "La blusa de las palomas", "Al rojo vivo", "Las Moras", "Por invadir tu cuerpo", "Oro de mujer" o "La luna por las calles", entre las más conocidas, iniciando a partir de allí una ininterrumpida tarea dentro de la cancionística lugareña, que ya a dado frutos como "Lágrima sin ruido", "La dulce sal" y "De corazón a corazón" que canta Soledad Martínez, la ya mencionada "Lágrima sin ruido", y "Miel de Carnaval" por "Los Federales", "La sed de amor", "Cuando nos da la mismo" que interpretan tanto Valeria Ríos como el grupo "Cantores" (la solista hace también "Lágrimas sin ruido" y "La casa"), "Por amor a Salta", "Hasta el final", ("La dulce sal") "Falsas ilusiones" y "Caballito de palo" que están grabando para su cómpac "Los Sauzales", como las que preparan "Tumparenda", "Los Caudillos de Salta", "Las Voces del tiempo" y el Cuarteto Vocal Salta, entre otros, como las ya dadas a conocer por el propio Sergio Nieva como "Sobrevivir", "Loco, loco, loco", "El que calla olvida", "Esclavo de la libertad", "Cuerpo de papel" y "El corazón al sol", cuya cantidad sobrepasa las 60 canciones, la mayoría de las cuales serán publicadas con su correspondiente guía musical en un Cancionero, próximamente.

A estas obras que comparte con el poeta Jorge Díaz Bavio suma un número similar con Dante Valdiviezo, como las que llevan su propia firma. Se presentará en la Serenata a Cafayate edición 1995.-



FRANCHO CABRERA

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a cooperadoras escolares

Avda. SAN MARTIN 1662 - TEL. 219666 - 4400 SALTA

FIAMBRES
LACTEOS
GOLOSINAS
ART. DE LIMPIEZA

"SALMIS DE LAPIN"

I

Esta historia me viene a la memoria cuando veo en diarios y en algunas revistuelas alusiones a los "ñoquis" del 29, es decir, al plato de estas pastas modestas con más o menos variaciones, que por la fecha y el simbólico billetito que entiendo se coloca debajo de la vajilla antes de servir, me hace suponer es una suerte de impetración de prosperidad, cuando a fines de mes cunde una palidez total. Cosa, por otra parte, que ya no tiene fecha fija, porque la plata se cobra en cualquier momento no en el primer día del mes subsiguiente, y se acaba también en un abrir y cerrar de ojos.

Pero en el caso del "gourmet" de mi historia, don Ignacio Montilla, se daba la cosa al revés: siempre para esas postrimerías tenía algún invitado para saborear las exquisiteces de su mano e ingenio.

Montilla tenía un muy reducido círculo de amistades consecuentes de sus épocas de actividad. Porque hacía ya unos cinco años que estaba jubilado de un puesto técnico en su especialidad: Edafología, en la Secretaría de Agricultura. Y que no se diga que soy un rebuscado para relatar. Vaya, mi amigo, y averigüe...

Montilla provenía de España y se había naturalizado argentino, luego de haber actuado con su ciencia en colonias de España y Francia, en Cuba y Perú, aunque nunca hablaba mucho de ello. Su trabajo solía llevarlo a frecuentes viajes por el interior: que el destino a darse a unos nuevos desmontes, que la habilitación de otros lotes en algún ingenio azucarero, etc.

Sus amigos predilectos eran Jerez y Rioja, argentinos y provincianos ellos, pero cuyos apellidos hacían decir a los bromistas de siempre que parecían una vinería española.

Montilla, como es dable suponer, había superado ya los sesenta años, pero se conservaba muy bien. De rostro sonrosado aunque anguloso, cabello gris con una profunda entrada en V sobre la frente inteligente; de nariz aquilina, ojos grises cambiantes, y en la boca una sonrisa no fácil pero muy agradable cuando se ganaba alguien su confianza, que era cuando se mostraba fino y sutil humorista.

II

Una vez Rioja, otra vez Jerez, que ya se hicieron conocidos en la manzana donde tenía su casita Montilla, inopinadamente venían a cambiar algunas palabras con algún vecino:

-Ah! Ya tiene visita don Montilla, qué caballero fino...

O:

-Menos mal que aunque sea una vez al mes alguien visita al buen caballero, tan solo él.

-Pero, cómo, no tiene servidumbre?

-No. Vea, nunca da a nadie pie para largas charlas, pero uno se entera.

-Se entera... De que?

-Pues, que no tiene familia alguna, que vive solo y él mismo atiende su casa. Antes tenía una casera que guardaba sus ausencias cuando viajaba por su trabajo. Pero desde que se jubiló, de a poco fué prescindiendo. Ya sabe usted, la desgracia de haber servido al Estado Provincial, que relega al último a sus jubilados, que les paga cada vez menos en relación valor, o con pepelitos pintados, inventos nuevos de gente con creatividad e ingenio, como se atribuyen: crédito fiscal, bonitos bonos, etc.

-Sí, sí. Así es. Cada día es más difícil subsistir. Cómo sabrá hacer mi querido amigo. Y pensar que aún mantiene su señorío y dignidad, y ya ve usted, hasta tiene un invitado cada tanto, y por fines de mes.

-Ñoquis...?

-Nooo! Montilla es un verdadero "gourmet".

-Y eso, qué es?

-Es francés, el idioma que mejor define ciertas diferencias. Que no es lo mismo un comilón que un exquisito. Esto vendría a ser un "gourmet", mientras "gourmand" es el mero glotón.

-Con razón a veces don Montilla me obsequia algunas hierbas finas que él mismo cultiva en el fondito, en su huerta, recomendándomelas para salsas o para adobar algunos platos: ya salvia, o estragón, orégano, eneldo, romero o tomillo, uf, una variedad. Y mire esa generosidad. Tan distinto al trompudo de don Cristaldo, que vive allá cerca de la esquina. Figúrese, él tiene la afición a las flores, a las dalias. Y las muestra con orgullo pero se hace el

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

entrega sin cargo ejemplares de
a Bibliotecas, escuelas y colegios
públicos o privados, que lo soliciten

La Gauchita

Vicente López 1456 - Tel. (087) 223712 - 4400 Salta

Cuento, por Miguel Angel Iriarte

burro cuando le piden algún renuevo. Cuando llega la época de desenterrar las "papas" y seleccionar para la otra estación, tira a la basura las que le sobran, pero previamente las hace hervir.

-Qué barbaridad. Tan distinto al señor Montilla, gentil y bondadoso...

-Sí, con decirle que hasta ama tanto a los animales... Si ve un gato, ya lo conquista con algún bocadito de hígado, que compra con frecuencia, sin intención de chisme. La migajitas de pan, para los gorrones. En fin... Almita de Dios.

III

Llamada, un efusivo apretón de manos y palmeteos de lomos y:

-Adelante, Jerez, pase, pase. Déme su abrigo y póngase cómodo.

-Sí, gracias señor Montilla (el trato era sí, a nadie se le perdía el "señor" en la conversación, aunque se hablara de fútbol, arte, política). Mire, traje dos botellitas. Para la mesa, y mi tocayo para la charla...

-Gracias. Ya vuelvo, voy a ver si ya se está poniendo a punto la comida.

Vuelve de la cocina no lejana, de donde viene un vaho deleitoso.

-Ya, en seguida estará.

-Qué tendremos hoy..?

-Bueno, a esta altura del mes, el plato del cronograma: Salmis de lapin.

-Ah! Sí, de rechupete. Conejo a la no sé cuánto... Si no fuese que a mi mujer no la sacan de bife, locro y empanadas, le pediría la receta.

Bueno, no haga a menos la ciencia de la cocina criolla. Tan habilidosa su esposa. En cuanto a mi receta, nada del otro mundo...

-Claro, pero todo tiene su ciencia, sus secretos..

-Sí, bueno, yo diría que en este plato reside en dos cosas: en dejar manir el conejo unos dos días al fresco, no en heladera, en su buen baño de vinagre de manzanas y mis hierbas, con predominio del estragón, eso sí. Luego, a la cazuela de barro con los menudos, zanahorias, un sólo puerro, manteca, unos chorritos de vino, etcétera.

Claro, la conversación transcurrió ya en parte mientras anfitrión e invitado devoraban aunque con delicadeza el fino plato, hasta dejar sólo algún huesecito. Vino luego el queso, un postre, o elección

de alguna manzana de las tres que lucían en un centro de mesa de cristal tallado.

Café, luego algún trago de buen vino. Charla, muy interesante para el invitado, que aunque culto, no tenía el mundo del señor Montilla.

IV

A hora discreta se retiraba ya Jerez, bien envuelta en su cuello una chalina y apretado el sombrero, porque hacía frío. Y una de las vecinas de aquellas charlas al paso, le saluda:

-Qué tal, señor, cómo está el señor Montilla?

-Muy bien, siempre activo y delicado. Y usted, qué hace afuera con este fresquete..?

-Pues ando llamando a mi gato, que desapareció hace unos días.

Un hermoso y fino gato persa, una bola de sedosa felpa gris azulada, un amor de animalito. Si hasta el señor Montilla lo mimoseaba de pasada.

-Eh? Sí.. Hasta luego doña, con permiso (Dijo Jerez mientras una duda le acosaba, pues al asomarse a mirar una mata del famoso estragón en el jardín del señor Montilla, alcanzó a ver un cuero colgado, peludo y gris, medio raso para ser de conejo).

-Berp (un eructo nervioso y fragante de estragón y romero no se pudo contener mientras apuraba Jerez la marcha medio nauseoso).

FIN

Cuento Bonsai - de César Antonio Alurralde

"IN VITRO"

El papá del niño ovulado mediante insimulación artificial, no era su padre biológico. El bebé había nacido de un espermatozoide ajeno y congelado, que a su momento fue implantado en el útero de su esposa. El marido y supuesto padre, a través de este adulterio conciente con embrión alquilado (y con médicos por testigos), lo convertía ante el mundo, en un cornudo de probeta.

*Lectura para
este verano*

novela

AUGUSTUS

PREMIO CASA DE LAS AMERICAS 1993

(Ambientada en Campo Santo y en La Ciudad de Salta, relata los tramas secretas de una sociedad con sus particularidades, su entretrejo social, psicológico y político)

adquirla en su Librería
o pidiéndola al ☎ 230943

PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGIA
CLINICA DEL
NEURODIAGNOSTICOEstudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades NerviosasDirector:
Dr. EMILIO R. BENITEZNeurología - Neurocirugía -
Psiquiatría - Psicología -
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Sala de Rayos X -
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada -
Mapeo
Cerebral Computarizado -
Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN
MEDICOEndocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356 - Tel. 310136MAZA & ASOCIADOS
ESTUDIO JURIDICO NOTARIALDr. TOMAS ANTONIO MAZA
ABOGADO

Zuviría 255 - Tel. 221599

EDMUNDO DEL CERRO

Médico Psiquiatra

Consultorio:
Córdoba 241 - Tel. 222789Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE

Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Sgo. del Estero 388 - Salta
Tel. 210199 - 224619
Solicitar Turno:
de 9 a 12 - 16 a 20 horas

PSICOLOGIA

ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ

Psicóloga Clínica

Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1001Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras SocialesTurnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

CONSULTORIOS ITUZAINGO

Dra. Ester Violeta
Chanchorra de Giorgini
Asma bronquial -
Enfermedades alérgicas.Mabel E. Chanchorra
Neurología infantil
Dra. Hilda Genovese de Saldaña
Ginecología - Papanicolaou
ColposcopiaITUZAINGO 105 - 1° Piso
Tel.: 225823
Atención mutuales

CEGRADE

Asistencia odontológica
integral S.R.L.Sarmiento 548
Tel.: 222180 - 216556Dra. Miryam Kohan
OdontopediatríaDra. Marcela Iriarte
EndodonciaDr. Gustavo Cecilia
Odontología General.

ABUDI

GRUPO ODONTOLÓGICO

Atiende las Obras Sociales Adhieras
a la Asociación Odontológica de Salta

A G O



Dres:

ALCIRA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTler de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

Dra. Elena Torrejón

Especialista en enfermedades
de la piel. Adultos y niños.
Caída de pelo, Acné, Manchas.
Anexo en gabinete tratamiento
dermatocosmiático.
Envejecimiento facial,
Arrugas-Peeling. Celulitis.Lunes a Viernes de 11:30 a
13:00 y de 17 a 21 hs.
Sábados de 10:30 a 12:30 hs.

25 de Mayo 131-Tel: 212234

Mutuales-Tel. Particular 312237

E M E R G E N C I A S

Centro de Emergencias - Sarmiento 557 - 224000 - 222222 - 223333 -
Hospital Cristofredo Jakob - 230267 - 230482 - 230830 - 233103 -
Hospital de Niños - Avda. Sarmiento 625 - Tel. 213954 - 216117 - 217612 -
213701
Maternidad - 212614 -
Neonatalogía - 214170 -
Hospital del Milagro - Avda. Sarmiento 557 - 213302 - 213349 - 213148 -
212987 -
Hospital del Milagro - (Emergencias) - 212140 -
Hospital A. Oñativia - Dr. E. Paz Chain 36 - Tel. 221804 - 216561 - 220010 -
Hospital San Bernardo - J. Tobías 69 - Tel. 224265 - 224903 - 310241CENTRO DE ESPECIALISTAS EN
TRAUMATOLOGIA Y ORTOPIEDIADr. Jorge A. Navarro
ORTOPEDIA INFANTIL

De 6 a 22 horas

Adolfo Güemes 607 - Tel. 220157

Se atiende Mutuales
PAMI - IPS

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN
BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.
Lunes, miér. y vier. de 8.30
a 12 hs. y de 19 a 20.30 hs.
Mar. y juev. de 8.30 a 12.30
y de 17 a 20.30 hs.

Anzoátegui 647
Tel. 214670 y 224585

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP
Licenciada en Nutrición

Consultorio:
de 9 a 11 hs. y
de 18 a 20.30 hs.

Pje. Arteaga 1136
(Adolfo Güemes al 100)
Tel. 225456

Dr. MARIO SLIMAN SALIM
Pediatria - Neonatología
M.P. 1775

Urquiza 482 - Tel. 222935

ARTERIAS y VENAS

Dr. CARLOS TORRES
Enfermedades del Corazón
arterias, venas y várices
Solicitar turno
Lunes a viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762
Tel. 312916

Dr. JUAN D. PORTAL
Especialista
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 219211 y 314342

Dr. HECTOR DAVID VARGAS
Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y viernes de
19 a 22 hs

Balcarce 184
Tel./Fax: 225756 - 311377

ESTUDIO JURIDICO
Dr. ABRAHAM RENE
ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945

Dra. MARIA LELIA CHAYA
Abogada

Administrativo - Civil
Comercial - Familias
Caseros 665
1° Piso - Of. 117
Tel. 224737

ESTUDIO JURIDICO
Dr. ALBERTO J. ALDERETE

Civil - Comercial - Recursos
Contencioso Administrativo

Lerna 287 - Tel. 313871

Dr. MANUEL SANTIAGO
GODOY
Abogado
Estudio Jurídico

J.J. Urquiza 583
1° Piso - Of. 2 y 3
Tel. 222031

JOSE MARIA LEGUIZAMON
Abogado

Penalista y Derecho
de Familia

Rioja 387 - Tel. 233482

**ESTUDIO**
JURIDICO

Dr. Sergio Guillermo
Chiericotti y Asociados
Dr. Mario Osorio
Dra. Marcela Amil Feijó
Gral. Güemes 755 - Salta
Tel. 316992 - 218446

Dr. WALTER EMILIO
PAVICHEVICH
Abogado

Especialidad:
Accidentes de Tránsito
Asuntos de familia
Laborales - Civiles

Atención: Lun., mar., miér. y
juev. de 19 a 21.30 hs.

12 de Octubre 611 - Tel.
215873

CONSULTORIOS MEDICOS**Jujuy 179**

CLINICA MEDICA Y QUIRURGICA - CIRUGIA GENERAL Y
VIDEO LAPAROSCOPICA - ENFERMEDADES ALERGICAS
GINECOLOGIA - PARTOS - PSICOTERAPIAS LABORATORIO
QUIMICO INTEGRAL - ANALISIS CLINICOS Y
BACTERIOLOGICOS - SEMINOGRAMAS

ATENCION OBRAS SOCIALES TE. 220921

Dr GUSTAVO ASHUR - MAT. 2460

(Clínica Quirúrgica - Cirugía y Video Laparoscópica)

Dr. SANTIAGO FONTANI - MAT. 835

(Alegria - Medicina Laboral)

Dr. EDUARDO ROMERO - MAT. 1084

(Clínica Quirúrgica - Cirugía Gral. y Video Laparoscópica)

Dr. FRANCISCO FERNANDEZ OVALLE - MAT. 941

(Ginecología - Partos - Medicina Laboral)

Lic. HUGO FERRER - MAT. 30

(Psicólogo)

Dra. GRETA JURGELENAS - MP. 363

(Bioquímica)

Dra. OLGA MIRALLES - MP. 324

(Bioquímica)

PARA SER INCLUIDO
EN ESTA PAGINA

LLAME al 223712**INSTITUTO PERRI**

- ORTOPIEDIA Elementos correctivos y/o reemplazantes
- PEDICURIA
- CIRUGIA Implantes y Accesorios

Galería
La Continental
Local 8

TEL. (087) 222451 FAX 233117

Me pareció que este título le cabe a un recuerdo. El que aflora con dos nombres: "El indio sanjuanino" y Ramona. Una vez y de esto hace años, visitaron la casa en donde yo vivía. Sigue la misma, a Dios gracias, con otros rostros enraizados en una sola sangre.

Y está en ese recuerdo, algo de la vida y de la muerte. Y no

es que me proponga anular esa luz que me habitó, cuando aquella pareja llegó a Salta.

Ramona tenía su soledad en la misma distancia y dentro de ella. Era comparable a un cielo metido entre un amanecer lejísimo.

Cuando decidió venir, fue grata sorpresa para su tía. Esto significó, además, la presencia de un hombre hecho a su oficio. Casualmente quedaba lugares donde podía brindar su espectáculo. Dotado de habilidad para hacer su negocio se llegó también a Salta, acompañado de Ramona y un hijo de ésta.

Nadie sabía nada de ellos. En cuanto a su compañero, era la primera vez que aparecía. Manifestó entonces, que venía desde San Juan, y, que por suerte, conoció a Ramona. Entrados en confianza y después de barajar posibilidades de montar un espectáculo, buscó un local ubicado en la zona norte, precisamente en "La Granjita". Fijada la fecha de actuación, había

que esperar. Los momentos tensos se justificaban. La aventura empezaría por lograr equiparar los gastos y en lo posible, obtener ganancias.

Usaba vestimenta típica: pantalón y camisa de colores fulgurantes, collares y pulseras. También brazaletes. El llamaba la atención por su talla y musculatura.

Ramona, por su parte, vestía pollera larga, blusa brillante y aditamentos (y los lógicos nervios).

La hora fijada, no coincidente ya, preocupaba a ambos. Por suerte empezó a notarse afluencia de público. Los anuncios habían causado efecto.

Enmarcaba el lugar, una luminosidad mezclada con el murmullo, que de a poco fue desapareciendo.

De pronto, hubo un sigilo adormecido posándose como una mano, en el aire. Enseguida, un número tras otro, lograban una realidad en "ese oficio de la ilusión". Tenía su mérito también, su compañera y colaboradora.

Y entre la noche extinguiéndose y la satisfacción de todos, el reloj puso fin a esa tarea. Inclusive el haber recordado a esa pareja, de la cual, nunca más supe de sus vidas.

MIGUEL A. CARRERAS

Salta, Febrero de 1995.

ESE OFICIO DE LA ILUSIÓN

FARMACIAS DE TURNO			MES DE MARZO
DIAS	FARMACIA	DIRECCION	TELEFONO
1-9-17-25	LATINA	Ituzaingó esq. Alvarado	211009
2-10-18-26	CALCHAQUI CORDOBA	Alvear 501 esq. Leguizamón Córdoba 800	215353 233586 - 234117
3-11-19-27	PARODI DEL MERCADO	Córdoba 399 San Martín esq. Ituzaingó	213036 212320
4-12-20-28	SAN PABLO	Córdoba 201 esq. Urquiza	312243
5-13-21-29	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984 - 310964
6-14-22-30	ISABEL LA CATOLICA DEL PILAR	Virrey Toledo 1245 Aniceto Latorre 739	215377-225023 218854
7-15-23-31	PLAZA SAN ROQUE	J.M. Leguizamón 661 Avda. Reyes Católicos 1499	214477 311909
8-16-24	12 DE OCTUBRE	12 de Octubre esq. Mitre	212505

CORINA LONA

En estos luminosos días en que se recuerda el paso a la inmortalidad de una Dama Salteña que dedicó casi toda su vida a proteger y ayudar a los ciegos, cuyos ojos, vaya paradoja, se cerraron hace 30 años. Ella fué doña CORINA LONA. Su heroísmo, que le exigió el sacrificio de toda su vida y que no fué un mero hecho circunstancial, evidencia claramente la contextura moral, de quién ha preferido el camino del sacrificio, para aliviar el dolor humano, en este caso, los ciegos. Nadie como ella, con infinita modestia, sin alardes ni estridencias, se dió a la noble tarea de encontrar la luz, donde la luz había sido negada, sin más ayuda que su tremenda voluntad, comenzó una obra que parecía irrealizable, en la medida de su carencia de recursos y confió en la providencia y la buena disposición de quienes comprendieron y amaron ese desinterés suyo que la hizo entregarse en cuerpo y espíritu al bien de parte de una comunidad tan sufrida. Si al decir de una poeta, los ojos son el umbral de la ternura y en ellos se condensan las expresiones del mundo visible, a través de su esfera, giran esas sensaciones que nos transfieren la imagen de la naturaleza. CORINA LONA, entendió que existen otros modos de lograr la belleza y que el paisaje interior tiene sus propios colores. Entendió que la falta del sentido de la vista, no es una mutilación parcial del ser humano, sino que hay otras posibilidades inagotables, dentro de nosotros mismos, de no perder un contacto real con la vida para nutrir esa nueva forma de alegría. A ese afán orientó sus horas, sus días y sus años y aquí en Salta nos ha dejado un hogar modelo donde la tristeza ya no tiene cabida y donde un enjambre luminoso, nos enseñó que un brazo se prolonga en los dedos que aprendieron a leer, en las bellas voces que cantan a coro. En resumen en cada una de las criaturas, donde su corazón se asentó espontáneo y definitivo, como una diáfana paloma. Por ello su testimonio se mantendrá vivo en nuestra memoria. Y hoy a 30 años de su desaparición física, todo motivo de recordación,

debe ser la continuidad de su invalorable y recordada acción bienhechora. El Profesor y escultor ESDRAS LUIS GIANELLA, plasmó el rostro de CORINA LONA, en un busto, que el año 1965, fué colocado para presidir el HOGAR DE CIEGOS, que hoy lleva su nombre. Esta obra fué realizada por el CLUB DE LEONES DE SALTA, que en ese entonces estaba presidido por don MANUEL COTIGNOLA, ya fallecido. En esa ocasión, habló el Sr. EDUARDO LEDESMA, que entre otras palabras emocionadas dijo: PARA MI, PARA QUIEN LA NOCHE HABRÍA SIDO ETERNA Y COMO PARA MUCHOS, LA EXISTENCIA TRISTÍSIMA, SE PRODUJO UN MILAGRO, CUANDO UNA MUJER ENVIADA POR LA INFINITA MISERICORDIA DEL SEÑOR BUSCANDO DE CASA EN CASA, REUNIÓ Y FORMÓ LO QUE HOY ES EL HOGAR DE CIEGOS, NUESTRO HOGAR, ENSEÑANDONOS, HACIENDO POR NOSOTROS TODO LO QUE LE PERMITÍA SU ESFUERZO, ENCENDIENDO LA LUZ DEL SABER, GUIAN-

DONOS CON SU VIDA EJEMPLAR POR LA SENDA DEL BIEN, POR DONDE SE FUE SERENAMENTE AL LUGAR QUE DIOS HA PROMETIDO A LOS BUENOS, CAMINO POR DONDE DEBEMOS MARCHAR SUS HIJOS ESPIRITUALES, SI VERDADERAMENTE AGRADECIDOS, QUEREMOS HONRAR SU MEMORIA, BENDITO SEAS, DIOS MIO POR TANTA BONDADE. BENDITA SEAS EXCELSA MADRE CORINA. BENDITO SEAN QUIENES EN MAGNIFICO GESTO, LEVANTAN HOY ESTE BUSTO, PERPETUANDO LA MEMORIA DE QUIEN EN VIDA HIZO TANTO BIEN.

Hoy a 30 años, esa materia inerte, QUE AHORA CONVERTIDA en obra de arte, a través de las manos de su creador, don ESDRAS LUIS GIANELLA, está siendo palpada por otras manos, para descubrir en sus líneas, el gesto de bonanza maternal, de quién no tuvo más preocupación que la felicidad de sus hijos: LOS NO VIDENTES.

RODOLFO LEYES
Salta, 26-10-91.



CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SALTA

Donde el presente
es historia