



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO III - Nº. 13 - SALTA (ARGENTINA) - MAYO/1995 - PRECIO: \$ 2.-

**Efemérides de Salta
del Mes de Mayo**

**IMPORTANTE CARTA
MANUSCRITA DE
Juan Carlos Dávalos**

La Gauchita Claudia Marina Yened, de 17 años, concurre al 5º Año del Colegio Islas Malvinas de Chicoana, integra el Ballet Campo Alegre de Chicoana. Reside en El Carril



CABRA CORRAL DE FIESTA

**Edición
del:**



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Nuestro compromiso es con los vecinos,
nuestro trabajo está orientado hacia ellos.

A pesar de las dificultades,
afrontamos con decisión este desafío
sabemos que junto a Ud. encontraremos
las soluciones que la hora exige.



CONCEJO DELIBERANTE
DE LA
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SALTA

***Participe. Háganos llegar sus inquietudes
trabajamos con las puertas abiertas
hacia la comunidad***

CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA



Publicación Mensual

Edición: N°. 12
SALTA, Abril de 1995
AÑO III

ISSN: 0328-2694

Editor:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Administración
y Redacción:
Vicente López 1456
4400 - Salta
República Argentina

Teléfono: 087-223712
FAX: 087-215494

Director:
EDUARDO CEBALLOS

Redacción:
SUSANA ROZAR

Cordinación:
VICENTE CEBALLOS

Colaboraron en este número
José Juan Botelli
Jorge Díaz Bavo
Rubén Pérez
Petrona Morales de Villa
Chus Feteira
Graciela Ester Parodi
Sergio Perdiguerro
Martín Miguel Güemes
Edmundo del Cerro
César Antonio Alurralde

Armado e Impresión:
Editorial MILOR
10 de Octubre 765

Reg. Prop. Intel. E/T

Corresponsales:

Buenos Aires:
Francisco Díaz
José María Paz 485
C.P. 1663-Muñiz-
Prov. de Buenos Aires
Tel: 01-451-1486

Neuquén:
Chito Zeballos
Entre Ríos 87
CP 8300 - Neuquén
Tel.: 099-22885

Orán:
Santos Vergara
Pasaje del Milagro 122
C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán
Tel.: 0878 - 21563

Editorial

*Cual oro esparcido por las
calles de Salta, las hojas
doradas del otoño
acompañan nuestro transitar.*

Mayo ha llegado con vívidos recuerdos históricos, transformándose de este modo en el mes patrio, en el mes del trabajo, ya que el 1º iniciamos festejando el día del trabajador.

El 25 las calles se vestirán de gala, con los colores de nuestra bandera, engalanando el frente de las casas. Los más humildes, quizás con banderas de papel, demostrarán el orgullo de ser argentinos, a pesar del desempleo, de la falta de pagos y de la situación cruel que nos toca vivir.

LA GAUCHITA, con sentido patriótico y con el ejemplo de nuestros próceres, seguirá bregando por enaltecer nuestra cultura y como un soldado heroico de la patria, apoyará el canto, la poesía, las artesanías y todo lo que guarda la memoria popular, porque de ese modo se estará defendiendo la patria.

A partir del mes de Julio, La Gauchita N° 15 se distribuirá por las seis provincias del noroeste argentino: La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta. Se estudia también la posibilidad de distribuirla en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Con la esperanza de ser útil, nos despedimos hasta la próxima entrega, esperando que disfrute de la presente.

LA DIRECCIÓN

**FILMACIONES
VICENTE**

Llame al  **223712**

le hace perdurable su

- Casamiento
- Cumpleaños
- Bautismo
- Despedida
- Colación de Grados
- Remiones
- Agasajo
- Actuación

ESTOY DE VUELTA

(Zamba)

I

Me fui solo, volví triste
por las calles de mi pueblo...
Cada vez que el alma vuelve
una copla sale al viento.

Abraza a mi guitarra,
galopie por aires viejos,
por caminos de la zamba
y por rumbos bagualeros.

(Estríbillo)

Me fui solo, volví triste,
por la senda, malherido,
menos mal que guitarreando,
me esperaba algún amigo.

II

Me has pedido que te cuente
de mi ausencia guitarrera,
te diré que anduve suelto
hecho canto y "polvadera".

Por Santiago, sol y bombo,
por Orán hecho madera,
por Jujuy en cacharpayas
y aquí Salta estoy de vuelta.

(Esta popular zamba le pertenece
en la letra al recordado César
Perdiguero y fue musicalizada
por Fernando Portal.)

La Gotita Literaria

CESAR FERMIN
PERDIGUERO

César Fermin Perdiguero nació el 7 de mayo de 1921. Fue hijo primogénito de Fermin Elias Perdiguero y María Raquel Chocobar. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Urquiza donde tuvo como maestra a doña Berenice Prémoli de Alemán; luego prosiguió en la Escuela Normal.

Sus primeros contactos juveniles con lo que había de ser su quehacer cultural los tiene con Eduardo Falú con el que formaron el dúo Falú-Perdiguero. Posteriormente Falú se lanza solo y César se va dedicando al periodismo en el que habría de desarrollar plenamente su vida cultural relacionada con Salta a la que amó entrañablemente.

Su Columna noctámbula-desde El Tribuno- había de llegar a ser el desayuno cotidiano de los salteños en cada mañanera lectura periodística. Columna que se cerraba por las noches en audiciones radiales con Cochereando en el recuerdo, espacio radial que ya había sido creado en 1946 y en donde ya se destacaron sus inolvidables personajes "La tía Anqueca", "Don Pedrarias", "Tribunicia Talapampa", "La lengua y gilé", "La viuda", "La mulánima", entre otros. En 1949 ingresó a El Tribuno que lo contó hasta su muerte... En efecto, se había apropiado del seudónimo "Cochero joven", apodo con que le bautizara Pancho Alvarez Leguizamón. Vivió exaltando a diario a Salta y a sus talentos. Cabe asegurar que no hay salteño de su tiempo que haya dejado en el tintero: les hizo la nota a todos, dejándose siempre él como en el olvido de sí mismo. Era cuando remozaba a Atilio Cornejo, a Bernardo Frías, a los Solá, la Gorriti, a Juan Carlos Dávalos o a Ernesto M. Aráoz rememorándolos en hermosas síntesis, y remozaba a la Salta de antes y la de su tiempo siempre con prosa nostálgica y llena de frescura.

COLEGIO
"AMERICO VESPUCIO"

Descubrí tu lugar...

TITULOS
OFICIALES

Primario

Secundario

Terciario

LA FLORIDA 737 - (4400) SALTA



El poeta César Perdiguero.
fotogentileza J.J. Botelli)

Fue uno de los conductores del programa "El canto cuenta su historia" que se transmitiera por Radio El Mundo de Buenos Aires. Ejerció la dirección de LV9 Radio Provincia de Salta...

Como animador, era capaz de amenizar festivales por noches y noches con un entusiasmo y fortaleza que sólo él poseía para esos menesteres. Era cuando inventaba "slogans" que quedaban como definitivo en los festivales: "América canta en Salta", "Alegrate Cafayate"... o su "Churo no?" de sus audiciones radiales. El "neologismo" "salteñidad" -se nos ocurre- fue de su invención.

Resumir hoy sus notas periodísticas: La sal de Salta nos llevaría llenar varios volúmenes junto a sus últimas notas firmadas como de Helvecio Chocobar. De repente, esporádicamente salió de su afebrada pasión periodística y se vertía en libros como Cosas de la Salta de antes o se volcaba seriamente en un denso ensayo

histórico como Calisto Gauna, un gaucha salteño a la medida de lo que él admiraba..., y últimamente en su hermosa Antología del cerro San Bernardo, preciosa memoria de la Salta y sus dos cerros, que él recorrió, vivió y saboreó desde niño. No se da, no se dará en Salta otro talento con tanta fuerza nostálgica por una Salta que se fue y que él sentía hasta hacerla canción como tantas de éstas: "Muchacha de San Juan de la Frontera", con Daniel Toro; "La niña con Falú", "Patio salteño" con Eduardo Madeo; "Se lo llevó el carnaval" con Isella; "Tabacalera" con Falú; "Triste para Rosa de Unduavi" también con Falú; "Zamba de Anta" con Castilla y Leguizamón; "Zamba de mujer" con José Juan Botelli con el que además hizo "La niña de los Lapachos", "Zamba de Santa Rosa" y el vals "Nostalgia de septiembre"; "Zamba del ausente con G. Solá y Castilla"; Zamba del palo santo con los hermanos Gutiérrez; "El espejito" con Madeo; "La trova de la Macacha", "Estilo de la mala memoria" y "Zamba del último carpero" (dedicada a don Juan Salvatierra) todas con Gustavo Leguizamón; "Por el San Bernardo", "Zamba de Cachi", "Albahaca sin carnaval", "Canción de luna y cosecha" e "India madre" todas con Falú; "El ángel del bagualero" y "Chaya de Cabra Corral" con Horacio Aguirre; "Esta noche canta Salta" con Daniel Toro; "Estoy de vuelta" con Fernando Portal; "Fiesta de guardar" con Leguizamón; "Guitarreando" con César Isella y "La lluviosa" con Oscar Valles.

Hoy, la ausencia de Perdiguero se hace sentir; la Salta de antes..., y la de ahora, está como olvidada en el periodismo lugareño de todos los días. El fue la exaltación máxima de esta tierra que lo extraña a través de amigos que él supo ganar a costa de su bonhomía y de su gran simpatía.

Murió cuando aún estaba lleno de vida y se fue -pegiando por no irse aún- un 22 de diciembre de 1984. Los archivos y hemerotecas de Salta, extrañan hoy su presencia, esa fuerza con que acudía a remozar con amoroso fervor la Salta de antes y de todos los tiempos.

SE LO LLEVO EL CARNAVAL

(Zamba)

I

*Era como una canción
dulce salteña y lunar
con su bombo jubiloso
los cielos de Salta lo vieron pasar.*

*Pobre de mi corazón
que lo ha venido a buscar
pregunto por su alegría
la pena me dice que no volverá.*

Estríbillo

*Dónde andará tu canto
tu bombo dónde está
la pena me responde ay... ay... ay...
se lo llevó el Carnaval.*

II

*Para el tiempo de la flor
tu sueño despertará
junto al amor de la albahaca
que aroma tu sueño por la inmensidad.*

*Pobre de mi corazón
guitarreando en soledad
hermano cacharpayero
buscando tu cielo mi copla se va.*

(Esta zamba la compuso el poeta
César Perdiguero y el músico
César Isella)

Efemérides del Mes de Mayo

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El Capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en

Quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1934: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística con Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que siguen cantando por el país.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el

diputado Facundo Zuviria.

1 de mayo de 1936:

Asumió la gobernación de Salta, Luis Patrón Costas, elegido por el pueblo.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia asume la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como vicegobernador.

1 de mayo de 1965: Asumió como senador de la provincia, el médico Néstor Victorino Rodríguez y cesó en sus funciones el 28 de junio de 1966.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en nuestra ciudad, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien se graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta - Capital, cuerpo del que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la cámara legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación de yacimientos petrolíferos fiscales totalmente por el estado. Por efecto de la revolución militar del 6 de setiembre de 1930, cesó en

sus funciones legislativas. Detenido en Salta fue conducido a Buenos Aires y expatriado en 1931. En 1943 adhirió a

la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la asamblea legislativa, que había de tomar juramento constitucional al electo presidente de la nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicialista.

3 de mayo de 1816: El congreso de Tucumán eligió director supremo de las provincias unidas a don Juan Martín de Pueyrredón. Lo primero que hizo el nuevo mandatario fue trasladarse desde Tucumán a Salta, donde lo esperaban Güemes y Rondeau.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Angel Zerda. Fue presidente de la sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentes medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de la endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transforma posteriormente en Instituto de Endocrinología e inicia sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA
A TRAVÉS DE SUS EFEMERIDES**
de Eduardo Ceballos

3 de mayo de 1973: Asumió como senador de la provincia de Salta, el doctor Julio Fortunato Temer, cesando en sus funciones el 23 de noviembre de 1974.

4 de mayo de 1817: El ejército español, mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú.

4 de mayo de 1943: Nació en Embarcación, Salta, Jorge E. LLaya, quien se doctoró en Medicina y Cirugía. Miembro de la Academia Nacional de Cirugía. Por sus tareas literarias figura en antología de Orán.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa en la divulgación del accionar patriota en la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y

se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti, y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1867: El general Aniceto Latorre es derrotado por el general Francisco Centeno, en Ciénega del Bañado, provincia de Salta.

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacional, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langú, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galíndez).

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de

Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de Antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del club Atlético Rivadavia ante la liga salteña de fútbol, vocal del tribunal de apelaciones de la liga salteña de fútbol, vice presidente de la liga salteña de fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del tribunal de penas de la asociación salteña de básquet, junto al doctor Caro Figueroa.

Como hombre de la justicia fue presidente del Jury de enjuiciamiento de la provincia de Salta; Agente Fiscal N° 3 del distrito judicial del centro; Juez de instrucción de 2a. nominación;

Miembro representante del colegio de abogados de la provincia de la comisión redactora del actual código de procedimiento penal de Salta (1976); Tesorero y vicepresidente del colegio de magistrados de la provincia de Salta; Vocal de la cámara de apelaciones del tra-

Mes de Mayo

Efemérides del

Efemérides del Mes de Mayo

bajo; presidente de la corte de justicia de la provincia de Salta; Presidente del tribunal electoral de la provincia de Salta. Coreógrafo de las reformas vigentes en el Código de procedimiento laboral de la provincia. Fue director general del registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de la asociación de profesionales universitarios de Salta; diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del tribunal electoral federal. Publicó: procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez, (4 tomos); artículos en "Doctrina Jurídica"; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del Ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermín Perdiguer. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la cultura popular. Trabajó hasta su muerte por enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos.

Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas reconocidos.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

8 de mayo de 1904: Nació en Salta, Diego E. Zavaleta. Hijo de Diego Pedro Zavaleta y Mercedes Linares. Integró el Consejo de Administración en calidad de tesorero académico.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

10 de mayo de 1543: Diego de Rojas partió desde Cuzco hacia el reino de Tucumán. Después de un penoso viaje, arribó al valle de Chicoana (Salta). Esta expedición recorrió parte de las actuales provincias de Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero y otras.

10 de mayo de 1770: El Rey de España Carlos III, prohibió por Cédula Real dada en Aranjuez, el uso de la lengua quichua, con drásticas medidas, pero en estas épocas ya se había consolidado el

quichua en territorio santiagueño y en el Tucumán. El Acta Magna de la independencia se hizo en castellano y en quichua.

10 de mayo de 1852: Falleció Mariano Cabezón hijo de José León Cabezón y su esposa doña María Martínez Outes. Su padre fue durante 17 años preceptor de la escuela oficial de latinidad fundada en 1772 por el gobernador Mestre. Mariano, al igual que sus hermanos fue alumno de su padre, completó los estudios en el colegio de los franciscanos del convento de San Diego. El método de enseñanza mutua o Lancasteriana fué introducido en Salta en 1826 por don Carlos Maturino Deluxe.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato des-

de el 22 de setiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu a Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Leguizamón.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1813: En la sesión que se realizó en la asamblea se leyó la composición de López, y fue declarada, por aclamación como "La única canción de las provincias unidas". De una pobre sala sencillamente amueblada hoy, Perú 533, surgieron a la vida las octavas del Himno Nacional. Por ese motivo se declaró el día del Himno Nacional.

11 de mayo de 1817: El comandante Gabino de la Quintana, del ejército de

Güemes, derrotó a los realistas, en La Tablada, provincia de Salta.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estatutos el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán. Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Hace treinta años está radicado en Salta, donde desarrolla su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpreta con instrumentos fabricados por el mismo.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de

la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1817: El coronel Jorge Vidt, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del colegio nacional de Salta. Secretario de la corte de justicia de Salta hasta su muerte. En 1948 formó los Chalchaleros. En 1958 lanzó a la fama a Los de Salta. En 1959 Los Puesteros de Yatasto. En 1960 Los Duen-des. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Es integrante fundador del conjunto salteño Los Chalchaleros, que hace ya casi medio siglo, le canta a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al

Mes de Mayo

Efemérides del

Efemérides del Mes de Mayo

Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo director supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1817: El comandante Juan Antonio Rojas, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, Salta, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Redhead, se dirigía desde Salta al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el director Supremo Pueyrredón, le expida los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con tra-

zos de oro para los jefes, una puramente de plata para los

oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1781: Ese día se cumplió la condena de muerte impuesta por las tropas combinadas de los virreinos del Perú y del Río de la Plata a José Gabriel Condorcanqui, quien había adoptado el nombre guerrero de Túpac-Amaru. La condena es un monumento de crueldad atroz. Primero ahorcaron a los parientes y un hijo en presencia de sus padres, cortándoles la lengua previamente. Hipólito de 20 años fue el último. Luego la esposa del caudillo Micaela Bastidas y por último Túpac-Amaru, a quien le extirparon la lengua y atado después su cuerpo a la cincha de 4 potros se intentó desmembrarlo. El juez Areche ordenó cortar la cabeza.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

19 de mayo de 1817: El coronel José María Pérez de Urdininea, perteneciente al Ejército de Güemes, derrotó a los realistas.

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, disponga en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1905: Nació en Salta, Juan Agustín Avellaneda. Muy joven ingresó a Ferrocarriles del Estado, donde se jubiló. Fue presidente de la Unión Ferroviaria, Seccional Salta. Fue vicepresidente primero del senado, donde ejerció la presidencia Provisional del Senado e interinamente la vicegobernación. En homenaje a su honradez, una calle de Salta lleva su nombre.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de

1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1817: El General José de la Serna, con el grueso del ejército realista abandona la ciudad hostilizado constantemente por los patriotas al mando del general Martín Miguel de Güemes, quien derrotó a la retaguardia realista.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró a organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán. Fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se reci-

bió de médico en 1936. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

23 de mayo de 1853: Murió en San Nicolás de los Arroyos, a los 75 años, el teniente coronel Manuel Virto. Nació en Madrid, España en 1778. En 1816 se incorporó a los escuadrones gauchos de Salta. En 1817 fue ascendido a ayudante mayor en el Escuadrón del Rosario de Los Cerrillos, que comandaba el coronel Luis Burela. Participó de la expedición por la Quebrada del Toro entre 1817 y 1819. El 25 de diciembre de 1817, en Rosario de los Cerrillos, contrajo enlace con la salteña Trinidad Reyes. En 1825 participó en la Campaña del Alto Perú para combatir contra el general español Pedro Antonio Olañeta. El 10 de diciembre de 1825 le fue otorgada la carta de ciudadanía. A las órdenes del general Paz actuó como teniente coronel en la Batalla de Oncativo o Laguna Larga, el 25 de febrero de 1830. En 1837 abandonó el ejército salteño para incorporarse al de la Confederación Argentina. Fue detenido por orden de Juan Manuel de Rosas y luego destinado a servir en el batallón norte, a las órdenes del general Lucio Norberto Mansilla. Actuó en la Vuelta de Obligado el 20 de noviembre de 1845. Por orden del gobernador de Buenos Aires ingresó a la plana mayor del ejército.

23 de mayo de 1913: El Intendente Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos. Al-

guien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronuncian contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encuentra en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Intendencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de abril de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserat de Córdoba y luego en la Universi-

Efemérides del Mes de Mayo

dad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Angel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1814: Arenales triunfaba en La Florida, mientras Güemes se encontraba en su campamento de Concha a cientos de leguas del lugar del combate, pero unidos por un objetivo común: la emancipación de América.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció

en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del obispo monseñor Angel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochino y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispado de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Exodo.

Luego de la batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios -federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1964: Se rea-

lizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

26 de mayo de 1949: Nació en Tucumán, Alberto Rojas Paz. Escritor y periodista. Profesor en Letras en la Universidad Nacional de Tucumán. Fundó el grupo literario Gente que escribe. Participó de encuentros en Córdoba, Jujuy, La Rioja, Buenos Aires. Periodista de La Gaceta. Corresponsal de Editorial Perfil. Colaboró en El Día de La Plata, La Voz del Interior de Córdoba, La Mañana de Formosa, El Liberal de Santiago del Estero, La Nación de Capital Federal. Periodista de la revista Tucumán, Última línea. Escribió para la revista Azor de Madrid, España. Logró importantes premios: Fue incluido en muchas antologías. Publicó: La calesita (1969); A mí me gusta conversar; Bolillas, hormigas y otros artefactos infantiles (selección de cuentos -1977); La enfermedad del pájaro (1983).

27 de mayo de 1864: El mayor Emilio Alfaro, derrotó a los revolucionarios Latorre, Castro, Cornejo y Boedo en Salta.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a

las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte ocurrida el 27 de mayo de 1867. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1944: Se fundó el Colegio San Cayetano de Vaqueros en la provincia de Salta.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el arzobispo de Salta, monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros, el doctor Leiva Guestrín.

29 de mayo de 1814: Güemes recibió los despachos de teniente coronel.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Olañeta, jefe realista.

29 de mayo de 1907: Falleció en Buenos Aires, Pedro Notasco Arias, quien nació en Salta en 1844. En Chuquisaca se doctoró en Derecho en 1866. Fue profesor de historia del Colegio Nacional de Santa Fe

y rector de dicho colegio. Entre los cargos que ocupó: interventor federal en La Rioja, diputado provincial y también convencional para la Reforma Constitucional de la Provincia de Santa Fe, presidente del directorio de los Ferrocarriles del Estado.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastacio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1815: Nació Fernando Arias. Abogado, ministro de gobierno en la administración de don Manuel Antonio Saravia. Durante la presidencia de Urquiza, fue elegido senador nacional por Salta, en 1854. Falleció en Concordia el 14 de diciembre de 1874.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, condiscípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "Epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó entre otros títulos: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El

Tesoro del Curu-curu", "Salteñismos" y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

31 de mayo de 1778: Gabriel de Güemes y Montero, de 30 años de edad. Se casó con una jujeña de 15 años, María Magdalena de Goyechea y La Corte, hija del maestro de campo don Martín de Goyechea y doña Ignacia de la Corte y Rosas. Era al parecer una hermosa joven de aquella ciudad, a quien se comenzó a llamar la tesorera, "...por derivación del mote con que lo bautizaron, por razón del empleo, a su marido". De este matrimonio nacieron, además del general Martín Miguel de Güemes, José Manuel Güemes y Goyechea, Magdalena Dámasa (Macacha), Francisca, Gabriel, José, Benjamín, Isaac, Napoleón.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infiltrarse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1854: Murió en Salta, Patricio Corbalán Ibarguren. Formó parte de las fuerzas patriotas de Güemes y de Belgrano.

Mes de Mayo

Efemérides del

Alberto Klix, pintor salteño

Por Francisco Díaz



El pintor con sus obras.

Alberto Klix, a quien los íntimos lo llaman "El Fiaca", nació en el barrio del Parque San Martín en Salta, el 28 de agosto de 1944. Son 51 años de este hijo de "la Linda" que desde 1971 reside en la ciudad de Bella Vista, en la provincia de Buenos Aires. Aquí se casó con Guillermina Adorno y aquí criaron a sus dos preciosas hijas: María Bernarda, de 23 años y licenciada en psicología; y María Enriqueta, estudiante de medicina en la Universidad de Buenos Aires. Hizo carrera como bancario y llegó al cargo de gerente, siempre con su aspecto parco y sobrio de salteño de rasgos firmes, acento pausado, risa fácil de chango y la mirada intensa, como de águila, buscándole el alma a las cosas.

Porque Alberto Klix es dibujante y pintor autodidacta, que se inició de chiquito dibujando paisajes del Parque San Martín o algún rincón de su colonial es-

cuela "Benjamín Zorrilla", donde cursó el ciclo escolar o del Nacional, donde se graduó de bachiller, o cualquier tema que se le presentara.....

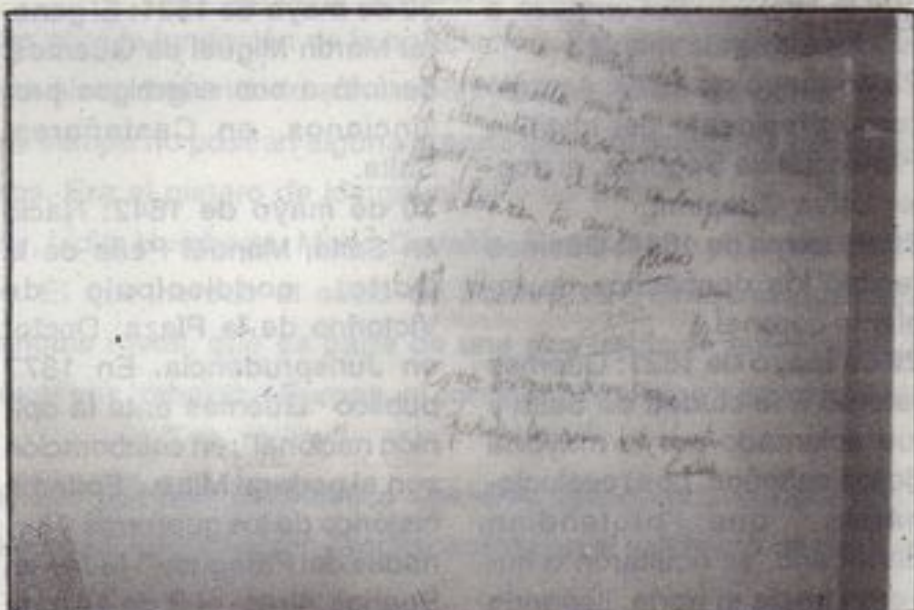
Hasta que un día descubrió un cuadro del pintor salteño Antonio

Yutronic. A partir de entonces la afición se hizo pasión y la pintura pasó a ser lo más importante de su vida, dentro del realismo mágico, modalidad de tema y trazos que le es afín.

El autor de aquella tela, iniciática para él, fue con el tiempo su maestro y gran amigo.

Alternando clearing y débito bancario con pinceles y telas, comenzó exponiendo sus primeros trabajos en 1963, con temas de la invasión de Felipe Varela, en el Salón Scotti de Salta, y, a partir de allí, decenas de presentaciones en galerías, salones, museos del país, la OEA, en Buenos Aires.

Hasta que, en 1993, le fue otorgado el Primer Premio del XXIX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, que le valió ser elegido entre los 10 pintores de Primeros y Grandes Premios. Con esa distinción debió representar al país a co-



Las paredes de su casa y el testimonio de sus amigos.

**FANCHO
CABRERA**

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a cooperadoras escolares

Avda. SAN MARTIN 1662 - TEL. 219666 - 4400 SALTA

FIAMBRES
LACTEOS
GOLOSINAS
ART. DE LIMPIEZA

mienzos de 1995 en la Kunststation Kleinsassen, segundo salón de Arte de Alemania, realizada en este pueblo distante unos 30 kilómetros de la ciudad de Frankfurt. En el encuentro participaban 10 países tan sólo, dos por continente, y Venezuela era - junto con la Argentina - el otro país latinoamericano en la muestra.

Con el producto de su premio, Alberto Klix y su mujer partieron, con bastante antelación a la muestra alemana, rumbo a los museos y a las historias del arte vivas que son los rincones de Europa.

El viaje tenía sorpresas para los viajeros. Parte un tren desde Roma, con destino a España, en el mismo coche en el que viajaban los Klix se encuentran con "Machi" Falú, guitarra y esposa incluidos, con quienes compartieron toda una noche de salteñidad hasta llegar a Peortbus, un pueblo fronterizo de transbordo. El Machi siguió viaje allí hasta Barcelona para dar sus conciertos, mientras a Klix y su mujer los esperaba un tren con destino a París, museo del Louvre y todo....

Una parte extensa de la charla que mantuvimos con él estuvo dedicada a su relato pormenorizado de las obras de los genios de la pintura y el arte. Tazas de café de por medio, que el artista siempre tiene prestas, desfilaron lugares, telas, temas y estilos que despertaban pasión de sólo oírlos describir.

La Capilla Sixtina y la escultura de Miguel Ángel, fueron los capítulos más relevantes en la admiración de Alberto Klix.

Pero imborrable fue también llegar a Kleinsassen, un pueblo relativamente pequeño donde se destacan las instalaciones de los salones fantásticos, luminosos,



Cuadro de Alberto Klix.

sobrios, las obras dispuestas con la necesaria distancia vital entre unas y otras, así como entre las representaciones de un continente y otro.

El día de la inauguración, el pequeño pueblo se convirtió en un torrente humano, amante del arte, llegado de todas las latitudes alemanas por su fama y tradición.

Diarios del lugar y de la vecina Frankfurt, informaron con énfasis acerca de la exposición, a la que denominaron "mundial". Más tarde, la misma exposición fue presentada en la universidad de Frankfurt. Allí, con el sólo y suficiente idioma de la pintura, Klix alternó con artistas chinos, rusos o hindúes, entre quienes la lengua no fue obstáculo para la comprensión.

Nos cuenta Klix que muchas veces invitó a su maestro Yutronic a vivir en su casa por un año o dos, y a compartir su atelier. Pero el maestro está arraigado en Salta: "Triunfaría en Buenos Aires. Yutro no tiene nada que envidiar...", nos dice.

En una de las paredes del living

de su casa, Klix muestra con cariño y orgullo, las firmas y las dedicatorias de pintores y poetas destacados. Allí están las manos de Mayorga, Meljido, Dolz y coplas escritas por Jaime Dávalos o Ariel Petrocce.

En las paredes de la casa del artista, en la verde Bella Vista de Buenos Aires, están los amigos y sus mensajes. Entre los firmantes rescatamos a Julio Pagano, Gran Premio de Honor; el escultor Diego Curuchet; el pintor Alberto Zorsi, el jujeño Entrecassu. Rescatamos las palabras que le dejara nuestro Jaime Dávalos: Luz y tierra, tu índole sustancial/ confía en ella pintor, ese es tu canto/ lo elemental sentido y soñado la / sangre y no el color, cantan y pintan. Te abraza tu amigo. Jaime.

Nostalgioso, Klix se dice hincha de "Pechi Mitre" y cuando se refirió a LA GAUCHITA, nos dijo textualmente, de un solo trazo: "me pareció excelente revivir Salta a través de sus páginas y con esto van mis más cálidos saludos a mis paisanos salteños..."

MORIZZIO

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales.

TARJETAS
de CREDITOS

Instalación y venta

MENDOZA 480

- TEL. 215494

LA GAUCHITA publica otra carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos, que fuera cedida por el señor Martín Miguel Güemes, hijo de don Pedro Güemes, amigo del poeta, de quien recibiera la presente. La carta que se incluye, descubre facetas poco conocidas del poeta Juan Carlos Dávalos. La misma fue escrita a principios de siglo y se respeta fielmente el texto de la escritura original, para que los estudiosos cuenten con más elementos para el estudio de este escritor salteño.

Señor

Pedro M. Güemes

Mi querido Pierre: Voy a probarte que no me olvido yo de mi antiguo camarada Pedro, y que él parece que así lo hiciera respecto á su amigo Purrón.

No quiero que nuestra amistad se entibie siquiera por las razones del tiempo y la distancia que nos separa ! Seamos siempre amigos y no nos olvidemos, porque no hay cosa más triste en este mundo, que un hombre sin amigos. Y para que esa amistad dure es preciso que nos escribamos aún cuando sea allá, de tarde en tarde. No creas que me olvido ni siquiera por un momento de las horas felices que pasé con tu compañía y en tu casa, cuando vivía mi papá: y es tiempo me parece a mí el nudo en que nuestros sentimientos se unieron y yo no debo olvidarme de las palabras que un día dijo: "me complace verte amigo de Pedrito, y quisiera que siempre lo fueran". Después... murió... como si la muerte fuera lo que anudó nuestra amistad, y ojalá sea ella la que la desate, y no los contratiempos en que nos veamos en la vida, lejos uno del otro.

Vamos á otro asunto; no quiero recordar esas cosas que me hacen reflexionar sobre lo inmenso de la muerte y su eternidad. Demasiado amarga es la vida, y ¿Quién sabe si no sucumbiré antes de llegar á su término?

Salta siempre igual; siempre la monótona vida, sin un acontecimiento que cambie bruscamente su faz como á veces sucede con otras ciudades del mundo. Pero Salta parece condenada á la calma y al lento desarrollo: parece que la coronación va á sacarnos del pasífico sueño de Salteños.

Hoy se ven cosas nunca vistas ni oídas por las viejas brujas, que guardan las tradiciones de tiempos lejanos. Se ven casas que desde que, yo nací fueron del mismo color plomizo á tierra, renacer derrepente y lavarse las caras para que esos viejos mitrados les echen una lijera mirada despreciativa. Las viejas mas fieras y condenadas al aislamiento místico porque la gente no se asuste al verlas, preparan formidables pastas para rebocarse las caras á igual de las viejas casas. Eso sí; ella dicen que no es pecado pintarse cuando se vá á tener la honra de tener un representante de su crucificado Señor en su ciudad natal. De aquí un especie de fanatismo entre estas ancianas: una especie de adoración ciega y bestial por unos curas que dicen que se tomaron la molestia de venir. ¡Y cosa curiosa, verdaderamente digna del estudio de un sabio inglés ! Los curas que predicán la humildad y la pobreza, contra el lujo y la pompa, hallan perfectamente justo chupar á un pueblo que está ediendo de pobre, mas de cien mil pesos que destinan para una macana inventada por ellos, como si Cristo no fuera rey y María reina del mundo y el universo.

Y esos locos se van á ir con la satisfacción de ver á todo un pueblo, hambriento, por dar lujo á su Dios, que no necesita darselo porque es de palo. Hay que entender el cristianismo y su doctrina de otro modo, y no confundirlo

con el fanatismo, que es el mal muy arraigado ya, en el pueblo salteño y que por lo mismo no vé, llevándolo á la ruina. Esa inmensa cantidad de dinero estaría mucho mas bién empleada, es decir cristianamente, en un hospital ó un asilo para tanto miserable que rueda sin destino por las calles de nuestra pobre Salta.

Y toda la culpa la tienen las viejas de aquí: ellas son las que, no contentas con adorar á las imagenes milagrosas con una novena anual, quiren verlas coronadas, á costa del pueblo, para tener la opa, satisfacción de decir: Salta es el pueblo mas deboto y fiél de la República.

¡ Pobre Salta ! oh ! mi querido pueblo ! Con cuanta pena te veo sumida en la estupidez del fanatismo !

Si vieras; cada vieja que veo me dan ganas de apretarle el pescueso por bruta, y ellas me miran; hipocritas ! de reojo con caras de obispos, como si á una palabra que saliera de mis labios para combatir las, una solemne maldición me fueran á echar encima.

Y hay que confesarlo ! Las beatas y los curas nos tienen hundidos. Después se ha de pasar esta macana que llamará la atención de nuestras hermanas por un momento, y caeremos de nuevo bajo la cuchilla de los curas y las beatas para ir en lenta pero segura caída ál avismo de la crisis popular.

¿ Cómo una religión que sacó á los pueblos del fanatismo ha sido hechada á perder por los hombres á tal punto de ser contraproducente ! Por eso, querido Petere yo creo que algo nuevo nos vá á venir a sacar de la monotonía vida salteña.

¿ Qué me cuentas de aquél Buenos Aires que en tiempos pasados recorriamos como unos bagabundos ? ¿ Cómo habrá cambiado ya !

¿ Cómo está Don Martín y el Doctor ?

Cuentame si vendrás ó no. Dale recuerdos cariñosos a todos los que viven en tu casa.

Aquí ha nacido recién entre los muchachos una especie de fiebre voraz por la esgrima y la gimnasia. Ya comprenderás que yo estoy en mi elemento. Boxeando me quebré un brazo hace uno o dos meses, pero ya estoy sano y boxeo todavía mas que antes. En el club hay guantes de box y á mí me ha enseñado Néstor que sabía, por haber recibido lecciones de Núverí, el boxerman.

Las horas siempre horas; todos lo mismo seguimos la carrera de la vida.

Uno de mis mas notables discípulos es Michél. ¿ No te acuerdas de un patudo largo y grandote como yo ? de una sangre de pato; ha trompeado á la mar de muchachos.

Mis mas grandes amigos son como siempre, Carlos Sola, y ese Michel que te digo que se llama Arturo.

Yo creo que las chicas te echan menos; la pobre patria ya no la veo aquí en ninguna parte. ¡ pobre patria !

Sin más, se despide con un abrasq tu amigo que no te olvida.

Juan Carlos Dávalos

Otra vez te escribiré un verso cuando esté inspirado.

DOMINGO RÍOS: UNA QUENA MUNDIAL

LA GAUCHITA compartió con el quenista Domingo Ríos, para conocer su historia personal y descubrir el origen de su arte.

Nos cuenta que nació en la bella Purmamarca, en la provincia de Jujuy y que sus primeras lecciones musicales la recibió de su padre, que era un músico popular.

Actúa por primera vez en un escenario, cuando tenía sólo 7 años en la Escuela Pedro Goyena de su pueblo natal, el 25 de mayo de 1952, en calidad de solista de guitarra.

A partir de ese momento se expresaba musicalmente, especialmente cuando llegaba el tiempo de los pesebres, cuando salía junto a sus 6 hermanos varones y sus 3 hermanas mujeres a adorar al Niño Dios. Domingo lo

hacía con su quena y los dueños del pesebre le ofrecían café con bollo y queso de cabra.

Había transcurrido en su Purmamarca natal su infancia y su adolescencia. Su vida que crecía con la música, sus tareas de agricultor y cuidando los animales.

El servicio militar lo cumplió en la ciudad de Jujuy y cuando le dan la baja, en el año 1966, se radica en la ciudad de Salta. Un año después, en el año 1967, gana un concurso organizado por el Ateneo Cultural El Tribuno, con su quena, pasando a integrar la Embajada de Solidaridad de ese Ateneo, que viajaba por toda la provincia de Salta.

Fue fundador junto a Orlando Sánchez (guitarra), Miguel Angel Mesías (Charango) y Aldo Cáceres (bombo), del conjunto LOS QUECHABOGUI, que tuvo una destacada actuación en nuestro medio. Recuerda una especial actuación de Los Quechabogui en la Casa de Salta, en la Capital Federal, con motivo de la presentación del libro de poemas Las Tardes Pensativas del poeta José Gallardo, donde compartieron el escenario con el autor y los poetas Hugo Alarcón y Eduardo Ceballos. Luego Domingo Ríos, formó el conjunto Sones de América, con Orlando Sánchez, Mario Lino y Tomás Lipán.

Recuerda también a su amigo Carlos Toro, quien fue el primer cantor en grabar un tema de su autoría: Canto a Purmamarca. Como compositor su obra es importante y fue llevada a la grabación a través de Tomás Lipán, Los Gauchos de Güemes, Las Voces del Antigal, El Moncho Flores y otros intérpretes.

Domingo Ríos pudo grabar dos largas duraciones en Salta y uno en Europa. Las dos primeras grabaciones las tituló: Brisa Andina I y Brisa Andina II. La grabación realizada en Europa, la denominó: Purmamarca en Europa. Este material lo realizó en su segunda gira por tierras europeas en 1992, donde fundó el Grupo Purmamarca con los músicos Francisco Cruz, Miguel Angel Villalba y Luis Alberto Arias.



El quenista en su pueblo natal.

SANDWICHERIA

❁ *Distintas variedades de sandwiches*

❁ *Artículos de copetín*

REPARTO A DOMICILIO

Julita
Todo para su fiesta

TARJETAS DE
CREDITOS
MUTUALES

CORDOBA 741

(4400) SALTA

TEL. 220460



**Domingo
Ríos**
actúa con
sus cañas.

Este grupo dirigido por Domingo Ríos actuó en muchas ciudades europeas, especialmente en España.

La primera gira por España, Alemania y Canadá, la realizó en el año 1991, integrando una embajada artística que dirigían Hugo Giménez y Marina con su Ballet Salta. En esa extensa gira actuaron en las ciudades españolas de Sevilla, Huelva, Córdoba, Bilbao, Santander y Madrid. En esta última ciudad se presentaron en el programa televisivo Te espero en Madrid, que se emite para Europa y América. En Alemania actuaron en la ciudad de Frankfurt del Meno. La gira culminó con actuaciones en las ciudades de Toronto, Ottawa y Montreal, todas del extenso territorio de Canadá. Esta delegación mostró el tango y el folklore de nuestra tierra.

Domingo Ríos realizó dos giras más, la tercera y cuarta, en los años 1993 y 1994 actuando en distintas ciudades españolas especialmente las de la zona norte como Viscaya, Guipuscoa, Navarra, Alaba, por ser la zona donde estaba radicado.

Ahora prepara su quinta gira por el viejo mundo, este quenista mundial y mientras se prepara atiende a numerosos discípulos a los que le enseña su arte.

CHAYA DE LA COCA

Chaya

I
No sé que tiene la coca
qué cosa sabrá tener,
que si se duerme en mi boca
canto hasta el amanecer.
Me acompaña noche a noche
y no me deja dormir.
De tanto que me desvela
despierto yo vo'a morir.

Estribillo
P'al carnaval
la bailaré
y al cuyico
lo llamaré.

III
Cuando yo estoy en el monte
me da fuerzas para hachar,
Por la tarde con el vino
me ablanda y me hace llorar.
Qué cosas tiene la coca
que no la puedo dejar.
Llorando cuando me muera
solita me va a velar.

(Este tema que le pertenece en la letra al poeta Manuel J. Castilla y en la música a Julio Espinosa, fue uno de los éxitos que han cantado Los Fronterizos. Se lo incluye, complaciendo el pedido de muchos amigos.)

KIOSCO SAN SILVESTRE

VENTA DE
COCA ESPECIAL



de SILVETTI HNOS.

- CIGARRILLOS
- GOLOSINAS
- BEBIDAS

PUEYRREDON 1324

(4400) SALTA

TEL. (087) 214046

Evocando a un gaucho con historia



Evocando a un gaucho: Don Escolástico Ceballos

Al cumplirse en este mes de mayo, 22 años del fallecimiento de un gaucho importante para Salta como lo fue don Escolástico Ceballos, LA GAUCHITA cumple en recordarlo.

La evocación se cumple porque don Escolástico Ceballos fue uno de los fundadores de la Agrupación Tradicionalista "Gauchos de Güemes"; porque integró el primer grupo de gauchos, junto a Justo Pastor Villa, José A. González Villafañe, Jaime Cardona, Luis Martino, César Cánepa Villar y César S. Echazú en llegar con sus clásicas ropas criollas y sus caballos a mostrarlos orgullosos en la Capital Federal; porque fue un platero que vistió de galanura a los gauchos de su tierra; porque dejó una familia que sigue defendiendo la tradición.

La agrupación madre de los gauchos de Salta, surge a consecuencia del viaje del grupo antes mencionado a la capital del país, donde toman contacto con don Néstor Patrón Costas y el Dr.

Adolfo Güemes y se dan las bases para la fundación de la agrupación. Era la primera vez que los gauchos se mostraban en Buenos Aires, logrando la admiración y el cariño de los porteños.

Era difícil que los gauchos de su tiempo no posean alguna prenda de plata trabajada por la hábil mano de don Escolástico Ceballos. Era el platero de los gauchos y de Salta.

De los seis hijos que dejó: Nelly, Lidia, Humberto, Mario Osvaldo, Víctor Hugo y Carlos se nota el amor por las cosas nuestras. El que heredó el oficio de Platero es Humberto que sigue produciendo las bellezas con el noble metal, que es parte de una rica tradición americana. Su hermano Carlos se encargó de llevar sus trabajos a Europa, al continente Asiático y otras latitudes de la tierra.

Para testimoniar, el afecto ganado por don Escolástico Ceballos epilogamos la nota con el discurso que pronunció el Presidente de la Agrupación Tradicionalista en el momento de despedir sus restos mortales:

En nombre y representación de la AGRUPACIÓN TRADICIONALISTA DE SALTA,

PLATERIA

MARITO

*Un lugar donde brilla la plata en fuentes,
mates, rebenques, portarretratos
y muchos artículos más.*

Pellegrini 325

GAUCHOS DE GÜEMES, cumpla con la dolorosa misión de despedir los restos mortales del que en vida fue uno de sus dilectos socios fundadores honorarios, Don Escolástico Ceballos.

Don Escolástico, como cariñosamente lo llamábamos, fue un hombre de trabajo, sus manos moldearon muchos kilos del noble metal (plata) que ornamentó siempre las prendas y atavíos de los hombres de campo y será difícil que alguno de los gauchos maduros no tengamos en uso alguna obra o moneda de plata que pasó por sus manos.

La artesanía gaucha, pierde con la muerte de Don Escolástico, una autoridad en la materia, pero deja en el corazón y en las manos de sus hijos la herencia indeleble de sus virtudes y habilidad. Su vida fue expresión de trabajo, constancia y disciplina, que ha de servir de ejemplo a los jóvenes que llegan a la vida llenos de anhelos y de bríos, pero que necesitan asimilar la experiencia de los viejos, que supieron fortalecer su espíritu en la dura lucha por la existencia.

Allá en el año 1946, un grupo de gauchos formado por el señor Ceballos, Don Justo Pastor Villa, Don Jaime Cardona, Don José González Villafañe, Don César Echazú, Don Luis Martino y Don César Cánepa salteños para rendir homenaje al General Don José de San Martín, tuvo la suerte de tomar contacto con el Doctor Adolfo Güemes y el señor Néstor Patrón Costas, y en fructífera charla se dieron los primeros lineamientos para fundar una entidad gaucha, que luego llegó a ser esta benemérita institución que represento.

No es el momento propicio para extender minuciosamente sobre la larga trayectoria del señor Ceballos a través de su vida dedicada siempre a hacer el bien a sus semejantes y dar forma a sus artísticas obras que hasta hace muy poco lograba con su sello particular. Considero que en este instante, al despedir sus restos mortales, debemos expresar con justeza, como lo hago, que compartimos el dolor de sus familiares y formulamos votos para que el Supremo Hacedor premie a quien supo comportarse siempre con singular modestia, pero con la alta jerarquía que le daba su caballerosidad y su espíritu gaucha, orientado siempre hacia todo lo que significara defender nuestro acervo tradicional.

Que descanse en Paz y que Dios lo lleve a su reino.

Salta 29 de mayo de 1973.

MOISES N. GALLO CASTELLANOS
Presidente
Agrupación Tradicionalista
Gauchos de Güemes

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

entrega sin cargo
ejemplares de:

La Gauchita

a Bibliotecas, escuelas y colegios
públicos o privados, que lo soliciten

Vicente López 1456 - Tel. (087) 223712 - 4400 Salta

CABRA CORRAL VIVIO SU FIESTA

El pasado 15 de abril, en El Préstamo del Dique Cabra Corral, se vivió con intensa alegría el III Festival Folklórico Náutico Despertando al Gigante Dormido, que organizó la Cooperadora Policial Lacustre y Fluvial, con la Municipalidad de Coronel Moldes.

El presidente de la Cooperadora, señor Juan Carlos Morizzio, tuvo palabras de agradecimiento hacia todos los que colaboraron para que esta fiesta resulte el éxito que resultó.

El festival se transmitió en forma directa por LV9, Radio Salta, llegando de este modo a los hogares de casi toda la provincia. Esta emisora se sumó desinteresadamente, por comprender que el dique es un rico patrimonio de Salta. En el predio festivalero vimos trabajar con entusiasmo a Ignacio Esteban y su pequeña hija; al encargado técnico de la emisora el señor Ramos y su esposa Mary; al operador Luisito Villafañe y compañía; a Daniel Ceballos que se trasladó al dique con su equipo y su programa: Salta, voz y canto.

Otro aporte importante fue el que realizó la Fundación de Canal 11, que a través de la pantalla chica promocionó y publicitó este festival.

El señor Morizzio expresó su gratitud para el elenco del programa radial El Especialísimo, que se irradia diariamente por LV9 y en forma especial a los señores Bruno Iezzi y Marcelo Armando Hoyos. El agradecimiento por el apoyo dispensado a diario El Tribuno y para el poeta Jorge Díaz Bavio por la difusión de esta fiesta. La conducción estuvo a cargo de Daniel Ceballos, Eduardo Ceballos y Kike Martínez, quien, además, fue el responsable del sonido.

Entre los artistas que estuvieron presentes: Las Voces Calchaquies, Camilo, Trío Siembra Salta, Grupo Renacer, Rodrigo Pequeño, Las Voces del Alba, el Cuerpo de Danza Norte Salteño, el Ballet de Nena Reynoso, el Bagualero Vázquez, Tumparenda. La destacada actuación de El Chaqueño Palavecino, el regreso al escenario luego de veinte años del grupo Pucllay con la voz del doctor Juan Portal y la estelar presentación de Rodolfo Aredes y su muñeco Pepito. Pepito festejó su cumpleaños con una torta de grandes dimensiones, que realizaron los organizadores. Los globos del cumpleaños de Pepito adornaron el escenario y luego de su actuación, Rodolfo Aredes en persona convidó torta, miles de golosinas y globos a todos los niños presentes. La fiesta vivida a cielo abierto y con alegría desbordante, contó con un final eufórico cuando Los Sauzales ofrecían sus canciones y el público presente cantaba y bailaba.

El señor Morizzio en la despedida nos cuenta que seguirá trabajando para que este festival Despertando al Gigante Dormido, figure en el calendario de fiestas estables de la provincia, para que el Dique Cabra Corral, el Gigante Dormido, despierte definitivamente para alegría de todos.

Se alienta a los empresarios, comerciantes y público en general a que sigan apoyando esta fiesta, que tiene que ver con el desarrollo turístico de Salta.



La trizteza que lleva como una cruz auestas la gente humilde es una constante en nuestra sociedad.

La actitud mezquina y materialista, se refleja en el rostro inocente y angelical de los niños. Ellos no comprenden tanta carencia para muchos y la abundancia para pocos.

En tiempos donde no se respetan los valores primordiales, surge como una luz entre las cenizas, un personaje que no muestra su rostro, pero sí su noble y generoso corazón. El personaje al que hacemos referencia es el Negro Baltasar, que siempre produce milagros.

El domingo de Pascuas, La Gauchita recibió un cargamento de varias cajas, con una nota que decía: "para ser repartidos entre los niños humildes. El Negro Baltasar".

Al abrirlas, descubrimos que las cajas contenían mil huevos de pascuas de 16 y 22 gramos cada uno. Cada huevito tenía juguetitos y confites.

Ante la sorpresa y el milagro de la generosidad, se dispuso el operativo, para llegar con el presente en forma personal a los niños de distintos barrios. El lunes posterior al domingo de Pascuas, se hizo entrega a todos los niños del turno tarde de la escuela Paula Albarracín. Los ojos asombrados de los niños, expresaban una mezcla de agradecimiento y alegría, que nos tocaron fuerte en las más profundas emociones. Muchos niños no conocían, ni habían visto un huevito de Pascuas. La sonrisa de los niños nos llenó de música el alma y su ternura ayuda a vivir.

El Negro Baltasar estuvo presente una vez más y nos enseñó con su ejemplo y su generosidad.

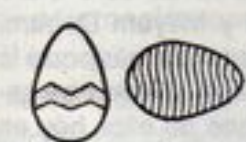
¿Quién es el Negro Baltasar? ¿Alguien nos podrá dar la pista? No vimos su rostro, pero aflora su corazón a través de sus gestos. Lo que más sorprende es su actitud anóni-

ma, sin buscar ningún tipo de réditos. Esto debería tomarse como ejemplo, para cambiar un poco la gris realidad. ¡Qué Dios le conceda al Negro Baltasar mucho más de lo que él da!

Gracias Negro Baltasar, por elegimos para servir de nexo entre tu generosidad y los niños. Ayer fueron los juguetes de reyes, esta vez, los huevitos de Pascuas, mañana quien sabe...

Nos enteramos, después, que el Negro Baltasar, tuvo un gesto similar con el programa radial que conducen Teresita y Rodolfo Soria, por la FM La Nueva Radio, quienes también entregaron huevitos de Pascuas a muchos niños.

Gracias Negro Baltasar por enseñarnos el verdadero camino del amor y ojalá muchas personas aprendan de la lección de vida, que brindas con tus gestos y te imiten. Gracias....



EL MILAGRO DE PASCUAS



Semblanzas de mi Escuela de Música

por: Juan José Botelli

Llegaba yo de un día de trabajo a mi casa, cuando suena el teléfono y al atender me requieren la presencia de mi padre, que en aquel momento leía en su cama un sabroso libro de Lugones. Era la llamada de nuestro siempre querido Eduardo Ceballos, en el interín me hace recordar que dentro de poco la Escuela de Música de la Provincia, cumplía un nuevo aniversario de su creación; ¿Porqué no me escribes un artículo sobre la Escuela de Música?, me dijo, yo ante la mezcla de asombro y entusiasmo le dije que sí, y que encantado de la idea me pondría a hacerla.

Pasaron los días y la idea esta de escribir de la escuela de música me entusiasmaba cada vez más. Me preguntaba: ¿cómo escribir acerca de un tema que a uno lo apasiona, sin caer en el aburrimiento, la pedantería o el descrédito del lector? Me respondí a mí mismo que la manera más natural de contar algo, era a partir de la experiencia propia de cada uno, en este caso, la mía.

De niño llegó a mí la existencia de la Escuela de Música de la Pcia., José Logiúdice de las palabras de mi primer maestro de piano, don Alberto Prevot, palabras estas siempre entusiastas y cargadas de orgullo hacia sus discípulos que por aquel entonces dirigían y enseñaban en esta Institución; y no era para menos ya que mujeres y hombres con personalidades como la de una Ana Mercedes Alderete de Torino, o un Rafael Ramos, o Tita Valdéz de Albrecht, o maestros como José Alberto Sutti, Zenaide Lisi de Crivelli, Rogelio Riggio, Ana María Cornejo, José Juan Botelli, y tantos otros que tuvieron el desafío y la convicción de llevar adelante la concreción de un anhelo que en Salta se hizo posible recién en 1972, año en que se crea la Escuela Superior de Música de la Provincia.

El espíritu que en aquel entonces se respiraba, y que es el mismo que a través de los años

persiste, fue y es el de ser un medio, una caja de resonancia para tanta sensibilidad, tanta vocación artística musical de nuestro pueblo, sensibilidad ésta, tal vez única en la República, por su calidad y cantidad.

Contar la historia edilicia de la institución, sería tal vez para otro capítulo aparte; pero recuerdo de ella y como una anécdota triste, el período de 1981 al 1985, cuando al comenzar el año 81, que seudos políticos del gobierno de facto trasladan la escuela a una casa de familia en la avenida Sarmiento. Las clases se dictaban hasta en los baños y patios de aquella casa; por aquel entonces la Escuela era conocida como la Escuela de Música Itinerante, siendo el promedio de alumnos inscriptos por año 1300.

Ya en el 85 regresamos a la casa original de Zuviria 180, por gestiones del entonces Gobernador de Salta don Roberto Romero y con el apoyo inestimable del Ingeniero Cuellar, director en aquel momento de Enseñanza Superior. El Centro de Estudiantes de aquellos años, del cual tuve el honor de participar, tuvo mucho que ver en este acto de justicia volver a la casa original; quienes lo integraron son hoy notables figuras del quehacer musical Salteño: Arturo Botelli, Clara Adela Altobelli, Miryam Dagum, Zulema Passini, Susana Alday, David Seghezzo, Pablo Márquez, Cecilia Tapia, entre otros.

Hoy ya en 1995, a 23 años de su creación, la Escuela de Música de la Pcia. tiene un lugar indiscutido, tanto en el medio local como Nacional e internacional en lo que respecta a la información de músicos y docentes en música. Tal vez la Escuela de Música de la Pcia. sea una de las pocas instituciones del país que más se haya dado a conocer, en su medio a través de conciertos, audiciones por radio y televisión, como así también en medios escritos; superando en estas actividades de difusión

musical a otras instituciones provinciales que originalmente fueran creadas para estos acontecimientos culturales. Asimismo la Escuela cuenta actualmente con el apoyo inestimable de fundaciones que como las del Banco del Noroeste, Fundación de Canal 11, S.C.A. Canal 2, Dinar Viajes, Veloz del Norte, Fundaciones y empresas éstas que han sabido ser sensibles ante necesidades de toda una comunidad educativa como es la Escuela de Música de la Pcia. y para con nuestro medio cultural y social.

Enumerar los músicos que se formaron en la Escuela sería interminable, baste solo decir que por ella pasaron músicos que hoy tienen una trayectoria nacional e internacional descolante en el campo de la interpretación y creación musical; nombraremos sólo a algunos de ellos Pablo Márquez (Guitarrista), Fernando Altube (Pianista-Compositor), David Seghezzo (Oboísta), Leonardo Montero (Clarinetista), Carlos Céspedes (Clarinetista), Gustavo Kantor (Guitarrista), Julio César Oliver (Barítono), Juan Carlos Marín (Bandoneonista), y una nueva generación de prominentes músicos como: Sandro Santander (Direc. de Orquesta), Daniel Soruco (Pianista), Daniel Campos (Pianista), Salvador Rueda (Guitarrista), Mariana Márquez (Guitarrista), Nicolás Hoyos (Guitarrista), Javier Escobar (Oboísta), Fernando Giménez (Clarinetista), nuestras ya reconocidas directoras de coro Clara Adela Altobelli y Miryam Dagum, en fin tantos y tanto más, que la lista no terminaría. Si bien es sabido que muchos de ellos hoy en día residen en capitales alejadas a la nuestra, tal vez debido a un techo que pone límites locales a un desarrollo profesional pleno, la mayoría de ellos regresan trayendo a Salta y en forma periódica, renovados conocimientos que son volcados en la nueva y vieja generación de músicos, a

COCHEREANDO CON PERDIGUERO

De noche a veces, uno cae a reuniones pulsadas, a asaditos muy conversados, donde se habla de cosas pretéritas leyendas matizadas por cuentos, la anécdota, o el sucedido pintoresco y amable. La otra vuelta, en uno de esos certámenes, me topé con don Juan Carlos Tula, que ahora es intendente de San Carlos y que da y tema con el asunto de la mula ánima.

-Cómo es el asunto don cochero...? me preguntó... Del asunto de la mula ánima que dicen que sale en mi pueblo y que yo ni ninguno de los vecinos la ha visto?..

-Es que la mula ánima es invisible pues... Solamente existe, galopa en la imaginación de algunas personas. No obstante el curita Pablo Fortuny en un libro muy interesante que se llama "Supersticiones Calchaquies" dice con respecto a este tema que el dolor amargo y humillante de quien ha infringido el límite de los sentidos, cayendo al abismo de los sacrilegios, pertenece la transformación de la mula ánima. Es una mula, síntoma y símbolo, que se aparece en los callejones de los pueblos, en los caminos de las montañas, o se la ve brillante en los cerros... Pero no es como los demás animales de su especie.

Tiene sus ciertas particularidades.

Su color es negro, o marrón castaño... De su boca, de sus ojos, de las orejas, de la nariz, le saltan chispas y fuego.

Sus apariciones son nocturnas... y por lo general sale a la medianoche....

Relincha salvajemente, muestra un freno de oro y lleva pesadas cadenas.

Dicen que esta mula es el alma en pena de una mujer que anda enamorada de su compadre...

Pa salvarla de esa condena, hay que sacarle el freno... Pero algunos criollos tienen miedo de redimirla porque creen que al año justito morirán en castigo. Pero no faltan

los valientes que se le atreven a la mula ánima...

Los viejos pobladores de San Carlos solían recordar la aparición de una mula ánima que fue el temor de la pequeña población durante un largo tiempo... Parece que los tenía medio asustados a los sancarleños.

-Salía una vez por semana, a la una de la madrugada, sabía contar un paisano y traía un ruido de procesiones... Viera!... No se le oía más que ese ruido, como si mucha gente fuera tras de la mula. - Venía bufando por la calle, a los saltos y echando chispas que iluminaban los frentes de las casas. - Cuando yo la veía, quedaba temblando señor y no tenía ánimo para nada. De las patas le colgaban muchas cadenas enlazadas que le molestaban parece... Cuando pasaba... hacía como si llorara y a uno le daba mucha pena... Y yo no me le animaba señor... Al disparar por el río no se oía más que un ay, como de un cristiano enfermo. Después ya no la vimos más... Resulta que un baquiano se había escondido en un árbol y cuando pasó la mula ánima se le tiró encima y logró sacarle el freno. Ahí nomás se oyó el suspiro de una mujer y el freno de oro se convirtió en una paloma blanca que se fue volando noche adentro...

-Churo, no?



(viene de pág. anterior) través de cursos, cursillos, seminarios que son organizados en su totalidad por la misma institución.

A partir del año 1992 se lleva adelante intercambios musicales con la Universidad de San Juan y de Tucumán, mostrando de esta manera al país el alto nivel alcanzado por nuestros Alumnos. Es de destacar los cursos que de verano a verano se realizan en

la escuela, cursos estos dirigidos por los maestros más notables de la música Argentina, como lo son: Alicia Belleville (piano y Música de Cámara), Juárez Johnson (Chelo), Alberto Lisy y José Bondar (Violín), Raúl Becerra (Flauta), Cristian Cochiararo (Oboe), Pablo Márquez (Guitarra); David Seghezzo (Oboe) y la lista sigue.

Bueno sería hacerles recordar

a nuestros políticos, a nuestros empresarios, a nuestro pueblo, que la Escuela de Música de la Pcia. José Lo Giudice no es una Escuela más dentro del sistema, como tampoco lo son todas las Escuelas de Arte de la Pcia. Son Escuelas donde se genera y se cultiva la sensibilidad de todo un pueblo, esa sensibilidad que nos da esa marca indeleble que nos define como Nación.

FERRETERIA CASEROS



Electricidad •
Cerraduras •
Herramientas •

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

POEMAS DEL DOCTOR JORGE ARMANDO DRAGONE

AL SOLDADO DESCONOCIDO
DE MALVINAS

Héroe desconocido de Malvinas,
mi pobre héroe, mi pequeño héroe:
no tenías edad para la vida
y la tuviste ya para la muerte.
Volviste por la puerta de servicio:
los argentinos no quisimos verte.
¿Qué nos pasa, muchacho, qué nos pasa
que no queremos héroes?
Estudiamos (sin ganas) las hazañas
de San Martín, de Güemes,
pero ¿héroes ahora? ¿en este tiempo
de "rock and roll", de "coke",
de "shopping center"?
¡Qué deuda que tenemos contraída
contigo, mi pequeño combatiente!
Deuda casi impagable de vergüenza,
de estudio y de trabajo diligentes,
de apasionado amor por el terruño
que nos cayera en suerte,
deuda de seriedad y transparencia,
deuda de hablar y de mirar de frente!
¡Qué compromiso de limpiar a fondo
toda la chantería del ambiente!
Desde el olvido donde te pusimos
miranos con piedad y sé indulgente.

Jorge Armando Dragone



REQUIEM PARA UN GATO GRIS

No volverá a mirarme con sus ojos perplejos,
con un reproche oscuro por la mudanza cruel.
En insensata fuga por los tejados, lejos
se fue, tras la nostalgia alguna gata fiel.

No maullará, inspirado por la noble fragancia
del salame, del bollo, del queso roquefort,
ni acudirá solícito, con ejemplar constancia,
al ruido de la puerta del refrigerador.

No abrirá, con un salto certero al picaporte,
la puerta de la casa donde reinaba, joven,
ni estará, con su digno, filosófico porte,
sentado en mis rodillas, escuchando a Beethoven.

Bajo el sol inclemente de once largos veranos
defendió el territorio, sin claudicar jamás.
¿Fue el temido "accidente de los perros alanos"
el que segó su vida? Gato: descansa en paz.

Jorge Armando Dragone

Que "¡señora Fani!" por aquí; que "¡señora Fani!" por allá; todo era "¡señora Fani!". Nada podía hacerse en la escuela sin que la señora Fani estuviera presente con su generosa intervención, a tal punto que docentes y alumnos se habían acostumbrado a que la señora Fani lo hiciera todo. Desde su tarea específica hasta el café para sus colegas. Y ella, incansable, atenta, se brindaba por entero en todo y para todos. Los chicos la rodeaban en los recreos para gozar de sus caricias.

El añoso edificio de gruesas paredes había resistido impávido las tormentas, los ventarrones y demás embates con que los mazazos del tiempo intentaban abatirlo. La antigua escuela "Mariano Cabezón" funcionaba en esa fortaleza de ladrillos y adobes desde tiempo inmemorial. El personal de la misma jamás albergó temor alguno.

Pero, cierta vez, la señora Fani no concurrió a clases. Las demás maestras, en confusión, se atropellaban buscando cómo resolver las nimiedades de todos los días, porque la señora Fani había faltado. Cada una tenía que hacerse el té o el café de los ratos libres porque no estaba la señora Fani. Y, unas a otras, se preguntaban qué podría haberle ocurrido a la señora Fani, hasta que la Directora aportó el informe oficial:

-La señora Fani está enferma.

¡Increíble! Nadie pensó, nunca, que la señora Fani pudiera enfermarse algún día. Ofrecía un aspecto rebuscante de salud y energía para estar en todo, que resultaba incoherente suponer que la señora Fani pudiera quedarse quieta, en cama.

La infatigable señora Fani

Por
Fernando R. Figueroa

De común acuerdo, por grupos y en distintos horarios, el personal acudiría al domicilio de la señora Fani para efectuarle una visita. ¡Era lo menos que podía hacerse por la señora Fani en retribución a su inagotable camaradería!

Pero el curso de la dolencia se fue alargando y los síntomas se tornaban cada vez más preocupantes. La carcoma del mal, agazapada en la médula del organismo, prosiguió con su metástasis hasta que el transcurso de las horas, a veces generoso, a veces mezquino, se encargó de acortar el final. El postrer pensamiento, obsesivo, pertinaz, de la señora Fani había estado dirigido a su querida escuela a la que se resistía a abandonar. El desfile de docentes y amigas por la capilla ardiente fue inacabable. En la misa de cuerpo presente y en el acompañamiento posterior, un mundo de gente se agolpó para testimoniarle su afecto póstumo. Lágrimas sinceras mojaron numerosas mejillas. Ni un alumno ni una maestra faltaron al acto. ¡Era el último adiós! La tumba de la señora Fani quedó tapizada de flores y regadas con mil plegarias.

La carreta del devenir fue pasando con su lenta carga de horas y minutos, de estudio y recreo. Celajes de tristeza grisaban el ambiente. En la escuela, aunque nadie nombraba a la señora Fani, sin embargo las colegas la recordaban en los

distintos quehaceres de la faena escolar. La gran incógnita del arcano que se esconde detrás del último hábito de vida, recalaba incessantemente en las playas de la memoria de aquellas.

A veces sucede que los síntomas de lo Desconocido asoman por algún resquicio de la norma cotidiana y es entonces cuando la mente, alocada, acude a diversas conjeturas. Estas, a su vez, estimuladas por la imaginación, diseñan toda suerte de metáforas, incluidas esas que abarcan lo extra terrenal. Por eso fue que, ciertos ruidos en distintos lugares del establecimiento, semejantes a los que efectuaba la señora Fani cuando preparaba café, o trajinaba en los armarios, no llamaron la atención al suponerse que alguna otra colega anda en esas tareas. Pero la persistencia de tales extrañezas en la cocina, en el baño, en el abrir y cerrar armarios sin que hubiese persona alguna en dichos lugares, comenzó a erizar los vellos a más de un miembro de la comunidad escolar.

Cierta docente de otra escuela, que concurriera al establecimiento a requerir determinada información, consultó a la maestra que estaba parada en la puerta de entrada, la cual le indicó amablemente el sitio a donde debía dirigirse. La titular, que acababa de cambiar la ubicación del despacho de la Dirección, se extrañó por la presencia de la visitante, la cual se disculpó dando

las señas de quien le había orientado. Luego de averiguar los rasgos de la informante, la Directora llegó a la conclusión de que los datos coincidían con los de la señora Fani, pues ninguna maestra había estado en la puerta esa mañana.

Otro día en que se realizaba un cursillo de perfeccionamiento en el salón de actos de la escuela, una maestra de ponderable dulzura y comedimiento recibía, atendía y hacía pasar, dando las informaciones requeridas, a las que llegaban tarde o desconocían el interior de la escuela. Tampoco pudo ser localizada esa atenta colega, pero las características respondían a las de la señora Fani.

En otra ocasión, la Vicedirectora, que acababa de reincorporarse después de una larga licencia, entró mecánicamente a su despacho. Allí la aguardaba la señora Fani, que, luego de saludarla e interesarse por su salud, se retiró. Momentos más tarde, al comentar el hecho con la Directora, ambas quedaron estremecidas, pues la recién llegada aún no se había anoticiado del fallecimiento de la señora Fani.

Cuando la alarma rebasó los lindes de la escuela y se extendió por la ciudad, las autoridades educativas aportaron la solución al pedido del personal que se resistía a concurrir. La escuela cambió de edificio para dejar el viejo caserón y sus leyendas, con el pretexto de que el estado ruinoso del mismo era un peligro inminente para el alumnado.

El decrepido edificio sigue en pie, pero los ruidos y las apariciones cesaron, mas el recuerdo de la infatigable señora Fani perduró por largo tiempo.

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. JULIO ALBERTO SANMILLAN MEDICO
Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356 - Tel. 310136

Dr. CARLOS ALEJANDRO GRAVANAGO
M.P. 1004
Clínica médica - Tratamiento
del dolor - Enfermedades
Sicosomáticas
Gral. Güemes 892 - T. 213358

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra
Consultorio:
Córdoba 241 - Tel. 222789

Dr. JORGE ARMANDO DRAGONE
Neurólogo
Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388 - Salta
Tel. 210199
Solicitar Turno
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs

PSICOLOGIA
ESTELA FERNANDEZ MOLINA DE BENITEZ
Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1004
*Estudios Psicológicos
Tratamientos*
Atención Obras Sociales
Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

NEUROLOGIA
CLINICA DEL
NEURODIAGNOSTICO

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director:
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía -
Psiquiatría - Psicología -
Fonología - Fisiología -
Actividades recreativas y
socializadoras
Sala de Rayos X -
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada -
Mapeo
Cerebral Computarizado -
Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

CONSULTORIOS ITUZAINGO

Dra. Ester Violeta
Chanchorra de Giorgini
Asma bronquial -
Enfermedades alérgicas.

Mabel E. Chanchorra
Neurología infantil

ITUZAINGO 105 - 1º Piso
Tel.: 225823
Atención mutuales

Dr. DONATO EUGENIO VILLA
Médico Clínico
M.P. 634

Rayos Laser -
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 - Tel. 220996
(4400) Salta

**Este Espacio
Puede ser Suyo
Tel. 223712**

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Sociales Adheridas
a la Asociación Odontológica de Salta

AGO



Dres:

ALCIRA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTLER de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE MAYO

DIAS	FARMACIA	DIRECCION	TELEFONO
1-9-17-25	ISABEL LA CATOLICA DEL PILAR	Virrey Toledo 1245 Anzoátegui 645	215377-225023 214670
2-10-18-26	PLAZA SAN ROQUE	J.M. Leguizamón 661 Avda. Reyes Católicos 1540	214477 311909
3-11-19-27	12 DE OCTUBRE	12 de Octubre esq. Mitre	212505
4-12-20-28	LATINA	Ituzaingó esq. Alvarado	211009
5-13-21-29	CALCHAQUI CORDOBA	Alvear 501 esq. Leguizamón Córdoba 800	215353 233586 - 234117
6-14-22-30	PARODI DEL MERCADO	Córdoba 399 San Martín esq. Ituzaingó	213036 212320
7-15-23-31	SAN PABLO	Córdoba 201 esq. Urquiza	312243
8-16-24	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984 - 310964

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN
BIOQUIMICOEstudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.Lunes, miér. y vier. de 8.30
a 12 hs. y de 19 a 20.30 hs.
Mar. y juev. de 8.30 a 12.30
y de 17 a 20.30 hs.Anzoátegui 647
Tel. 214670 y 224585**DAIET**Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP
Licenciada en NutriciónConsultorio:
de 9 a 11 hs. y
de 18 a 20.30 hs.Pje. Arteaga 1136
(Adolfo Güemes al 100)
Tel. 225456**Dr. MARIO SLIMAN SALIM**
Pediatría - Neonatología
M.P. 1775

Urquiza 482 - Tel. 222935

ARTERIAS y VENAS**Dr. CARLOS TORRES**
Enfermedades del Corazón
arterias, venas y várices
Solicitar turno
Lunes a viernes de 16 a 21Martín Leguizamón 762
Tel. 312916**Dr. JUAN D. PORTAL**
Especialista
Cirugía EstéticaVicente López 88
Tel. 219211 y 314342**Dr. HECTOR DAVID VARGAS**
Médico HomeópataConsultorio Atiende
Martes, miér. y viernes de
19 a 22 hsBalcarce 184
Tel./Fax: 225756 - 311377**ESTUDIO JURIDICO**
Dr. ABRAHAM RENE
ARZELANAsuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de FamiliaAvda. Sarmiento 783
Tel. 221945**Dra. MARIA LELIA CHAYA**
AbogadaAdministrativo - Civil
Comercial - Familias
Caseros 665
1º Piso - Of. 117
Tel. 224737**ESTUDIO JURIDICO**
Dr. ALBERTO J. ALDERETECivil - Comercial - Recursos
Contencioso Administrativo

Lerma 287 - Tel. 313871

Dr. MANUEL SANTIAGO
GODOY
Abogado
Estudio JurídicoJ.J. Urquiza 583
1º Piso - Of. 2 y 3
Tel. 222031**JOSE MARIA LEGUIZAMON**
AbogadoPenalista y Derecho
de Familia

Rioja 387 - Tel. 233482

**ESTUDIO**
JURIDICO**Dr. Sergio Guillermo**
Chiericotti y Asociados
Dr. Mario Osorio
Dra. Marcela Amil FeijóGral. Güemes 755 - Salta
Tel. 316992 - 218446**Dr. WALTER EMILIO**
PAVICHEVICH
AbogadoEspecialidad:
Accidentes de Tránsito
Asuntos de familia
Laborales - CivilesAtención: Lun., mar., miér. y
juev. de 19 a 21.30 hs.12 de Octubre 611 - Tel.
215873**EMERGENCIAS**Centro de Emergencias - Sarmiento 557 -
224000 - 222222 - 223333.Hospital Cristofredo Jakob - 230267 -
230482 - 230830 - 233103.Hospital de Niños - Avda. Sarmiento 625
213954 - 216117 - 217612 - 213701.

Maternidad - 212614.

Neonatología - 214170.

Hospital del Milagro - Avda. Sarmiento 557 -
213302 - 213349 - 213148 - 212987.

Hospital del Milagro -(Emergencias)- 212140.

Hospital A. Oñativia - Dr. E. Paz Chaín 36 -
221804 - 216561 - 220010.Hospital San Bernardo - J. Tobías 69 -
224265 - 224903 - 310241.PARA SER INCLUIDO
EN ESTA PAGINA**LLAME al 223712****INSTITUTO PERRI**

- ORTOPEDIA Elementos correctivos y/o reemplazantes
- PEDICURIA
- CIRUGIA Implantes y Accesorios

Galería
La Continental
Local 8

TEL. (087) 222451 FAX 233117



FLORES DE CALIFORNIA



Las flores de California se basan en los mismos principios de las de Bach, solo que son originarias de California (EE.UU.).

Preparación, dosificación, duración del tratamiento y recomendaciones, leer artículos referidos a Flores de Bach en este mismo número y en el anterior.

Resumen de lo publicado en el N° 1

LAS ESENCIAS DE CALIFORNIA SON:

- 1) **ALOE VERA**: restablecer la energía vital.
- 2) **ARNICA**: shock o trauma.
- 3) **BASIL**: conflictos sexuales.
- 4) **BLACK EYED SUSAN**: rechazo a la auto observación.
- 5) **BLACK BERRY**: aumenta la voluntad.
- 6) **BLEEDING HEART**: rompimientos de relaciones.
- 7) **BORAGE**: depresión, desilución, tristeza.
- 8) **BUTERCUP**: timidez, encierro en si mismo.
- 9) **CALENDULA**: personas hirientes, no escuchan.
- 10) **CALIFORNIA PITCHER PLANT**: personas débiles, con tendencia a ser anémicos.
- 11) **CALIFORNIA POPPY**: escapan de la realidad con drogas, cultos, etc.
- 12) **CALIFORNIA WILD ROSE**: desgano, apatía, aburrimiento.
- 13) **CAYENNE**: superar la inercia, indecisión, dejadez.
- 14) **CHAMOMILE**: insomnio, nerviosismo, inestabilidad.
- 15) **CHAPARRAL**: desintoxicación.
- 16) **CORN**: incomodidad con el ambiente urbano.
- 17) **DANDELION**: libera la tensión muscular, contracturas.
- 18) **DEER BRUSH**: honestidad en las relaciones.
- 19) **DILL**: abrumados, stres, insomnio.
- 20) **DOGWOOD**: abusos sufridos, propensos a accidentes.
- 21) **FILAREE**: obsesionados por detalles, críticos, hipocondría.
- 22) **FUCHSIA**: reprimen sus emociones, enfermedades psicosomáticas.
- 23) **GARLIC**: miedo, ansiedad, propensos a infecciones.
- 24) **GOLDEN EAR DROPS**: sana heridas del pasado.
- 25) **GOLDENROD**: quienes crean barreras con los demás.
- 26) **HOUND'S TONGUE**: desanimados, apagados.
- 27) **INDIAN PAINTBRUSH**: vitalidad, voluntad, trabajos creativos.
- 28) **INDIAN PINK**: equilibrio en situaciones exigentes.
- 29) **IRIS**: inspiración en trabajos de creación.
- 30) **LARKSPUR**: líderes, maestros, dirigentes.
- 31) **LAVENDER**: suaviza nervios alterados, neurastenia.
- 32) **LOTUS**: apertura espiritual, receptividad meditativa.
- 33) **MADIA**: otorga concentración, ideal para personas distraídas.
- 34) **MALLOW**: seguridad en si mismo en las relaciones sociales.
- 35) **MANZANITA**: disgusto consigo mismo, con su aspecto, con el propio cuerpo.
- 36) **MARIPOSA LILLY**: sentimiento de no ser amado.
- 37) **MORNING GLORY**: liberación de hábitos, desintoxicación.
- 38) **MOUNTAIN PENNYROYAL**: fuerza y claridad de pensamiento.
- 39) **MONTIN PRIDE**: tendencia a eludir desafíos, enfrentamientos.
- 40) **MUGWORT**: vida psíquica hiperactiva, tranquiliza.
- 41) **MULLEIN**: indecisos sobre el camino a seguir.
- 42) **NASTURTIUM**: excesiva actividad intelectual, síntomas de agotamiento.
- 43) **OREGON GRAPE**: para el miedo a la hostilidad social. Para los desconfiados que siempre esperan e imaginan hostilidad social. Ayuda a desarrollar confianza y reconocer la buena voluntad de los demás.
- 44) **PENSTEMON**: da fuerza y resistencia para enfrentar pruebas y adversidades, fatigas físicas o difíciles situaciones externas. Útil cuando se debe atravesar exámenes, pruebas laborales, etc.
- 45) **PEPPERMINT**: para despabilar y alertar la mente, para superar el letargo y la pesadez mental. Es eficaz en épocas de estudio o trabajos intelectuales en general.
- 46) **PINK YARROW**: Para quienes absorben la energía del entorno (esponjas psíquicas). Cuando se identifican con las emociones de los demás especialmente parientes o amigos.
- 47) **POMEGRANATE**: ayuda en los conflictos de la mujer entre la carrera y la familia. Es de eficaz ayuda en disturbios menstruales y/o reproductivos.
- 48) **QUAKING GRASS**: para dar armonía a grupos de trabajo o familiares, incrementa la tolerancia y la cooperación.
- 49) **QUINCE**: desarrolla la fuerza y el poder positivo del amor, para quienes niegan la femeneidad, como una falsa manera de endurecerse.
- 50) **RABBITBRUSH**: permite aprender a controlar las situaciones que demandan una atención simultánea en varias direcciones.

- 51) **RED CLOVER**: otorga calma en situaciones de pánico grupal durante desastres o emergencias, usado como PRIMEROS AUXILIOS PSIQUICOS. Se utiliza para aliviar la histeria en ANIMALES.
- 52) **SAGEBRUSH**: cuando se realizan cambios profundos en la personalidad, permite alejar las falsas imágenes de uno mismo.
- 53) **SAGUARO**: para la alienación y conflicto con las figuras sociales de autoridad o poder, incluyendo LA REBELIÓN EN LOS ADOLESCENTES.
- 54) **SAIN JOHN'S WORT**: es de gran ayuda para traumas de los niños con relación a la noche, tales como MOJAR LA CAMA.
- 55) **SCARLET MONKEY FLOWER**: para quienes precisan coraje para enfrentar o expresar emociones poderosas, especialmente las de enojo o un sentido de falta de poder.
- 56) **SCOTCH BROOM**: para superar el pesimismo y la angustia, el sentimiento del ¿para qué?
- 57) **SEALF HEAL**: despierta el sentido interno de autocuración y poder de recuperación, autoconfianza, autoaceptación, permite encontrar motivaciones internas para estar bien. Especialmente para quienes intentan numerosos tratamientos sin éxito.
- 58) **SHASTA DAISY**: para aquellos que coleccionan muchos datos y carecen de la capacidad de integrarlos en un todo.
- 59) **SHOOTING STAR**: da un sentido de pertenencia de compromiso con la vida. Para quienes sienten que no encajan en este mundo, en esta sociedad. Útil en nacimientos abruptos o embarazos con dificultades.
- 60) **STAR THISTLE**: promueve el compartir y la generosidad, para la avaricia.
- 61) **STAR TULIP**: abre la receptividad hacia los reinos espirituales, permite escuchar la voz interior. De utilidad en meditación.
- 62) **STICKY MONKEYFLOWER**: disipa el temor y la confusión acerca de la intimidad, especialmente Sexual. Puede equilibrar la hiperactividad sexual como así también liberar la sexualidad reprimida.
- 63) **SUNFLOWER**: para los que siempre tratan de pasar inadvertidos o que son egoístas, a veces personas con carencia de autoestima o por vanidad.
- 64) **SWEET PEA**: ayuda a hechar raíces en la comunidad o en la familia, para quienes temen el compromiso social.
- 65) **TANSY**: permite tomar una actitud decidida para lograr los objetivos propuestos. Desarrolla la fuerza de voluntad. Pereza, duda, falta de voluntad.
- 66) **TIGER LILY**: útil cuando las fuerzas femeninas necesitan encontrar un nuevo punto de equilibrio, como en el caso de la transición de la MENOSPAUSIA.

- 67) **TRILLIUM**: para superar la voracidad y codicia de poder, la ambición excesiva por posesiones o poder tanto en lo económico como en las relaciones personales.



- 68) **TRUMPET VINE**: es indicado para el tratamiento u otros impedimentos del habla.
- 69) **VIOLET**: para la TIMIDEZ, indicada también pacientes de naturaleza delicada y altamente espirituales.
- 70) **YARROW**: protege de influencias ambientales negativas, construye un escudo positivo; es de notable ayuda para consejeros o profesionales de la salud que tienen a cargarse con los problemas de sus pacientes. Indicada para HIPERSENSIBILIDAD expresada como ALERGIAS u otros disturbios inmunológicos.
- 71) **YERBA SANTA**: libera sentimientos de opresión, particularmente en la región del pecho, tendencia a internalizar la melancolía, pesadumbre y tristeza. Es de notable eficacia en pacientes con antecedentes de ENFERMEDADES RESPIRATORIAS.
- 72) **ZINNIA**: promueve el buen humor, libera las tensiones, permite deleitarse con las alegrías de la vida, es ideal para aquellos que se toman a sí mismos demasiado en serio, para la PESADEZ.

PARA LA ELECCIÓN DE LAS FLORES

Debe elegir entre 5 a 6 esencias para hacer preparar su FÓRMULA PERSONAL.

Pueden mezclarse flores de Bach y California en un mismo frasco siempre que no se escedan de 6 esencias en total.

De las fórmulas combinadas solo el RESCUE REMEDY puede contarse como una sola flor y combinarse con 4 o 5 esencias de Bach o California para constituir una Fórmula Personal.

En el próximo número, trataré sobre la descripción de las fórmulas para stress, agotamiento, dejar hábitos, aumentar defensas corporales y mejorar el rendimiento deportivo.

También les comentaré como está constituida y para que sirve el Self Heal o crema de California.

Graciela Esther Parodi
FARMACEUTICA M.P. 195
TERAPEUTA FLORAL





CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SALTA

Donde el presente
es historia