



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO III - Nº. 19 - SALTA (ARGENTINA) - NOVIEMBRE/1995 - PRECIO: \$ 2.-

LA GAUCHITA EN ESPAÑA

**EFEMERIDES
DE SALTA
DEL MES DE
NOVIEMBRE**

**RINCONCITO
MUSICAL**

(Letra con música)

La Gauchita Gauchita
dedicada a
Edmundo del Cerro

LA GAUCHITA Felicita María José Mamani de 21 años. Cursó sus estudios secundarios en el Centro Polivalente de Arte, donde recibió el título de Maestra Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas. Del Instituto Superior de Profesorado de Arte de Salta, egresó como Profesora Nacional de Danzas Nativas y Folklore. Actualmente cursa el 4º año de Licenciatura de Historia en la Universidad Nacional de Salta. La acompaña su hermano mellizo Martín Mamani de 21 años, quien estudia Antropología en la Universidad Nacional de Salta.

Ambos integran el Ballet La Salamanca, que dirigen Blanca y Ramón Aguilar.



LA RENGUERA DE JOAQUIN CASTELLANOS

Edición
del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

LA GAUCHITA EN ESPAÑA

LA GAUCHITA en España, tiene ya un lugar, gracias al trabajo del cantautor salteño Rubén Pérez, que oficia de corresponsal.

La revista española cultural "Yaraví", le dedica su editorial a la revista salteña La Gauchita. Compartimos con nuestros lectores esa Editorial.

EDITORIAL

RECOGE MI VOZ, GAUCHITA

"La Gauchita crece con el cariño que le brindan sus amigos y mantiene viva la llama de ser útil a su pueblo".

Estas palabras pertenecen a la Editorial del número 12 de la revista "La Gauchita" que se edita en la ciudad de Salta en la querida Argentina y con ellas su director, mi ya muy estimado Eduardo Ceballos al que todavía no conozco físicamente pero del que me han hablado tantas maravillas su buen amigo Rubén Pérez, se dirigía a los lectores de esa entrañable publicación salteña.

¡Que más bello mensaje puede transmitir una revista que el de ser una comunidad de amigos unidos por la poesía y el de ser útil a su pueblo. Aquí desde la otra orilla todo el colectivo que hacemos posible "Yaraví" podemos perfectamente ratificar las palabras de Eduardo pues nuestra revista es la excusa perfecta para tantas charlas amigables, para conocer tanta buena gente, para ganar el tiempo hablando de flores y de amores, de pajaritos y de dragones, de aventuras imposibles y de utopías que venceremos a golpe de versos. En definitiva la excusa perfecta para crear un pequeño mundo de poesía y de belleza que ninguna bomba atómica francesa en Mururoa podrá ni siquiera acariciar. Ese mundo es nuestro y de todo aquel que quiera compartirlo con nosotros. Por eso

desde aquí os insto a todo el que oiga mi invitación para tocar a nuestra puerta y sentarse en la alfombra con Rubén, Chus, con Julia, con Miguel, con José Javier, con Mari Angeles, con Josema, conmigo y con todos los que nos reunimos para hacer de Yaraví un sueño hecho realidad, y compartir una buena dosis de compañía y de sueños, de poemas y de cuentos para no dormir.

Así pronto estaremos achicando el charco tendiendo una mano a esos poetas que hacen posible "La Gauchita" y nuestro lazo será tan fuerte que romperá fronteras, que unirá banderas y unirá colores y razas en la gran platea de la amistad. Así Eduardo y amigos de "La Gauchita" os digo que ya viaja desde nuestros corazones un Yaraví que será el pistoletazo de salida para un cariño al que no le importará la distancia pues jamás existe distancia entre dos amigos.

Querido amigo, recoge nuestra voz y devuelve pronto el saludo pues aquí estaremos cada día, como un crío que espera la llegada de los Reyes Magos, durmiendo con un ojo y el corazón abierto, esperando la llegada del cartero.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

Director



RUBEN PEREZ por los CAMINOS de ESPAÑA

Nos llegó el Diario Europa Sur del día 13 de Setiembre de 1995 donde rescatamos de su página 21, la noticia de un Encuentro de Poetas en Grazalema. Allí estuvo representando a nuestra cultura Rubén Pérez. Fue acompañado por un grupo de poetas de Algeciras, conformado por Julia Guerra Lacunza, Emilio Ríos y Chus Feteira. Recordamos que el Instituto Cultural Andino de Salta, publicó el libro de Chus Feteira y Rubén Pérez, titulado Poemas Transoceánicos.

Que sigan los éxitos y que la poesía sirva para unir a los pueblos. Rubén Pérez anuncia su regreso a Salta para antes de la Navidad.

Rubén Pérez con su guitarra y su pilcha de gaucho, actuando en Grazalema, en el marco XVIII Encuentro de Tardes Poéticas dado en esta bella ciudad española.



EDITORIAL

Transitamos el penúltimo mes del año.

La Gauchita desea premiar a los estudiantes que con esfuerzo se han destacado en el año lectivo. En las primeras ediciones el próximo año, enero o febrero, se publicará el Cuadro de Honor de La Gauchita, donde figurarán los estudiosos con los mejores promedios de su escuela o colegio. Invitamos a los directivos de los establecimientos educativos a que participen, haciéndonos llegar los datos de los mejores alumnos de cada nivel. Debido a la importante realización de Ferinoa, los integrantes de La Gauchita, decidimos adelantar la salida de esta edición de noviembre, para sumarnos a esa extraordinaria feria del norte argentino con gran influencia en otros países latinoamericanos.

El pueblo salteño con sabiduría, eligió un nuevo gobierno. Le damos la bienvenida a esos gobernantes y rogamos al Supremo les de el entendimiento necesario, para dibujar en el pueblo la sonrisa de la esperanza. Con capacidad, honestidad y trabajo pueden lograrlo.

Saludamos a Bruno Lezzi y a todos los que conforman el elenco estable del programa Especialísimo que se irradia por LV9, ya que cumple sus bodas de plata, 25 años de vida brindando información, alegría y conocimiento al pueblo salteño.

El permanente agradecimiento a los medios de difusión, que apoyan nuestro trabajo. Gracias a la revista Yaraví de España, por dedicarnos su nota editorial.

Gracias a los amigos que nos estimulan, a las empresas y profesionales, que nos acompañan, a los estudiantes que nos consultan. Gracias a la buena gente de Ferinoa, que nos posibilitaron un lugarcito para mostrar lo que producimos.

Gracias a Dios y a la vida, por darnos la posibilidad de estar testimoniando nuestro tiempo.

LA DIRECCION

**FILMACIONES
VICENTE**

Llame al **395064**

le hace perdurable su

- Casamiento
- Cumpleaños
- Bautismo
- Despedida
- Colación de Grados
- Reuniones
- Agasajo
- Actuación

LA GOTITA LITERARIA con Edmundo del Cerro

Edmundo A. del Cerro, nació en San Ramón de la Nueva Orán, Provincia de Salta, en 1943.

Se recibió de médico en



Edmundo del Cerro y Eduardo Ceballos

la Universidad Nacional de Córdoba.

En 1971, al cursar estudios de post-gradó en Clínica Psiquiátrica en el Hospital Borda, llamado antiguamente "Hospicio de las Mercedes" o "Vieytes", fue el período en el que escribió el primer original del libro, "BUENOS AIRES ADIOS". Anteriormente había publicado las siguientes obras, -- 1983 -- Historia de la Medicina en Salta (Autores Varios), -- 1984 -- El Paraíso (Cuentos), -- 1985 -- Médicos en las letras de Salta (Autores Vs.), -- 1986 -- Espacio Agónico (Sonetos). Los Arboles de Incienso - Circulo Médico de Salta -- 1988 -- Premios obtenidos, --1972 -- 1º Premio Poesía NOA Médico, -- 1977 -- 3º Premio Regional NOA Literatura.



Edmundo del Cerro

ARTE POETICA

*Invento el alma donde me complazco
en nacer en el sauce o en la fuente,
o en la crispada furia del torrente
o en el camino del hastio al asco.*

*Y soy el vidrio o el cristal de un frasco
donde se empoza el agua más doliente,
brújula de mi boca que no miente,
giro de la palabra donde nazco.*

*Desde la nube de mis ojos lluevo
y si mañana he de nacer de nuevo
riega mi pecho un madrejón de dudas.*

*Triste, rodante, turbulento y manso
cuando en la tinta donde me descanso
crezco partido por las letras mudas.*

Edmundo A. del Cerro

KIOSCO SAN SILVESTRE

VENTA DE
COCA ESPECIAL

COCA
SELECCIONADA

de ALICIA SILVETTI

- CIGARRILLOS
- GOLOSINAS
- BEBIDAS

Y AHORA FIAMBRES

UNICO DOMICILIO PUEYRREDON 1324 - (4400) SALTA - TEL. (087) 214046

SEMBLANZA DE LUIS AGOTE

Por
Jorge Armando Dragone

La transfusión de sangre citratada se utiliza actualmente en clínicas y hospitales de todo el mundo, como práctica de rutina, pero muy pocos saben, y la bibliografía médica mundial apenas si lo menciona, quién fue su genial descubridor.

La primera transfusión de sangre citratada del mundo se realizó en Buenos Aires, el 9 de noviembre de 1914. Su descubridor, el profesor Luis Agote, se refiere al trascendental acontecimiento médico con estas palabras: "Desde el 14 de noviembre de 1914, cuando en la gran sala de este Instituto Modelo de Clínica Médica y con la asistencia de las autoridades universitarias y de numerosos profesionales, hemos hecho conocer nuestro método para la transfusión de la sangre, hecha incoagulable por medio del citrato neutro de soda, desde este día hasta el presente, la eficacia de este método ha sido demostrada en forma absoluta por todos los observadores de América y Europa". Realizó la transfusión el Dr. Ernesto V. Merlo, en ese momento médico interno del Instituto y luego profesor de Semiología de la Universidad de Buenos Aires, bajo la supervisión del creador del método, profesor Agote. Fue dador de la sangre el portero del Instituto, Ramón Mosquera. El resultado fue excelente.

Ya el 15 de junio de 1667, Denis y Emmeretz, en París, habían intentado, sin éxito, transfundir al hombre sangre de animales. Ziemsen, en 1872, publicó un método de transfusión indirecta, que tampoco tuvo éxito. Las investigaciones del médico y biólogo francés Alexis Carrel, premio Nobel por sus trabajos sobre trasplante de tejidos, autor de "La incógnita del hombre", "La oración" y otros libros mundialmente conocidos, convertido al catolicismo a raíz de haber constatado, como médico, una curación milagrosa en Lourdes, abrieron nuevos caminos para la transfusión sanguínea. Crile, cirujano norteamericano, creó un método de transfusión directa. Lindermann, en 1913, reactualizó el procedimiento de Ziemsen. En 1914, Abel transfundió a perros sangre hecha incoagulable mediante la hirudina. Esta serie de investigaciones culminó, como hemos dicho, con el método del argentino Agote y de sus colaboradores.

Luis Agote nació en Buenos Aires el 22 de setiembre de 1868, hijo de

Pedro Agote y de Justina García. Cursó el bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires. En 1887 ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Durante su época de estudiante, desempeñó los siguientes cargos: practicante (rentado) de vacuna, disector de Anatomía Descriptiva, practicante mayor y menor del Hospital San Roque, practicante mayor del Hospital de Clínicas y practicante mayor, por concurso, del Hospital Rivadavia. Se graduó de Doctor en Medicina en 1893. El tema de su tesis doctoral fue "Hepatitis supurada".

Ya recibido, desempeñó durante varios años el cargo de secretario del Departamento Nacional de Higiene y fue jefe de sala del Hospital Rawson. En 1895 fue nombrado director del Lazareto de la Isla de Martín García. También desempeñó los cargos de médico de sanidad e inspector del Departamento Nacional de Higiene, médico adscripto del Servicio del Dr. Cantón en el Hospital Ramos Mejía y médico del Consultorio de Niños de la Asistencia Pública. Desde 1906 hasta 1931 fue profesor de Ciencias en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en 1933 fue nombrado Profesor Honorario del mismo.

En 1902 comenzó su carrera de profesor universitario, como profesor libre de Clínica Médica. En 1906 fue nombrado profesor suplente de Clínica Médica. En varias oportunidades fue profesor interino de Semiología y Clínica Médica, reemplazando a su maestro, el profesor Sicardi, autor de la novela "Libro extraño". En 1911 y 1914 dictó cursos libres completos de Clínica Médica. Al jubilarse Sicardi en 1915, Agote se presentó al concurso para profesor titular de Clínica Médica, junto a Patricio Fleming, Mariano R. Castex, Pedro Escudero, Rafael A. Bullrich, Juan José Vitón y Pablo Morsaline. Después de varias votaciones que terminaron en empate, se elevó al Consejo Superior Universitario la siguiente terna: 1- Luis Agote, 2- Mariano R. Castex y 3- Juan José Vitón. El Consejo, y después del Poder Ejecutivo, designaron profesor titular de Clínica Médica al Dr. Luis Agote, por decreto del 28 de mayo de 1915. En 1932 fue nombrado profesor honorario de la Facultad de Ciencias Médicas y, en 1945, Académico Honorario de la Academia Nacional de Medicina.

Fue fundador de la Asociación

Tutelar de Menores, del Centro de Transfusiones Sanguíneas y Plasmoterapia del Hospital Italiano de Santa Fe y del Centro de Transfusiones del Hospital de Bolívar, provincia de Buenos Aires. Pero su gran obra fue, sin duda, el Instituto Modelo de Clínica Médica, inaugurado el 11 de marzo de 1914. Se recuerda con admiración su conferencia inaugural. Fue en este Instituto donde se realizó la primera transfusión, de sangre citratada.

Además de sus trabajos sobre la transfusión sanguínea, publicó los siguientes trabajos médicos: "La peste bubónica en la República Argentina y el Paraguay", en colaboración con Arturo Medina, traducido al francés "Lecciones de Clínica Médica", "Las defensas naturales en los cardíacos", "La salud de mi hijo" (manual de higiene para las madres), y "Las úlceras del estómago y del duodeno en la República Argentina", trabajo galardonado con el Segundo Premio Nacional en 1918.

Cultivó, además de la Medicina, la Literatura y el Arte, siendo designado presidente honorario de la Academia de Bellas Artes. Entre sus obras literarias, se destaca el ensayo "Nerón, los suyos y su época", publicado en 1912. En él combina sus conocimientos médicos y su talento literario, analizando con precisión y agudeza las alteraciones psicológicas de Nerón, origen en parte de su desahogada conducta pública y privada. Muchas de sus obras permanecen inéditas: "Augusto y Cleopatra", "La lucha por el Mediterráneo" y "Mis recuerdos". Su estilo es incisivo y, por momentos, melodioso.

Luis Agote se jubiló a los sesenta años, en 1929. En 1936 se designó con su nombre al Instituto de Clínica Médica, del cual fuera fundador. Murió el 12 de noviembre de 1954. Fue otro de los grandes Maestros argentinos. Mereció este honroso título por "la superioridad de talento, su carácter investigador, su enorme experiencia, la amplitud de su espíritu, su bondad innata, su prestancia física, su elegancia en el vestir, su educación esmerada y su proverbial caballerosidad". Podemos ampliar nuestro conocimiento de la personalidad de Luis Agote consultando la "Historia de la Medicina del Río de la Plata", de Eliseo Cantón, Tomos V y VI, Madrid, 1928. Será tiempo bien aprovechado.

MONTERICHEL HNOS.

Distribuidor
de productos
EL CIRCO

DISTRIBUIDOR DE ALFAJORES KANTHY y TOPPY
Gran surtido en pirotecnias y juegos de artificio

Esteco 480 - Salta - Tel. 217522

FULBITO - JUGOS
HARINITA
GOLOSINAS en GRAL.
NOVEDADES

Efemérides de Salta del mes de Noviembre

1 de noviembre de 1865: Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, diputado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Consejo General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

2 de noviembre de 1976: Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

2 de noviembre de 1985: Falleció el Vicegobernador electo de Salta, doctor Jaime Hernán Figueroa. Fue electo el 30 de octubre de 1983.

3 de noviembre de 1970: Se inició el programa radial "Especialísimo", creado y conducido por Bruno Iezzi. Es un programa para toda la familia. Se irradia por LV9, Radio Salta, la Nueva Nueve de 9.00 a 12.30 hs. Producciones Rumbo SRL es la empresa responsable y la producción periodística está a cargo del profesor Marcelo Armando Hoyos. Entre los periodistas y técnicos que participan del programa se destacan Mario Ayala, Daniel Choque, Martín García, Roberto R. Gramajo, Gustavo Montero, Sergio Ramos, Luis Villafañe, Juan Carlos Chavarría, Fernando Galván, Javier López,

Ramón Ramos, Alejandra Segura y Elisa Zamora. Por este programa pasaron voces que siempre están en el recuerdo, como las de Valeria, Marita Rizzatto y la de Carlitos Skaf. Bodas de Plata con un programa Especialísimo de Salta.

4 de noviembre de 1944: Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías) no pudo publicar "Frutos de Otoño".

4 de noviembre de 1986: Murió en Salta, Alberto "Nene" Vaca, quien junto a Alberto Charango Martínez, actuaban artísticamente, mostrando la música argentina, con el nombre: "Duo Martínez-Vaca".

4 de noviembre de 1989: El Sindicato Unico de Trabajadores de Obras Sanitarias Salta, inauguró su sede en el inmueble ubicado en la calle Catamarca N° 484 y que fuera adquirida durante la gestión de su segunda Comisión Directiva. Esta Comisión estaba integrada de la siguiente forma: Secretario General Pedro Cruz - Secretario Adjunto Ramón Rojas - Secretario Gremial Luis Ignacio Alvarez - Secretario de Actas Carlos Fernando Díaz - Secretaria Administrativa Efrenia Brizuela de Aguilar - Secretario de Prensa José Carrasco - Secretario de Acción Social María D. Villalpando de Benegas - Secretario de Vivendas y Obras Raúl Ismael Ramos - Secretaria de Hacienda Milagro Salustiano Sombaine - Prosecretario de Hacienda José René Mollinedo - Vocal Titular 1º Oscar Héctor Lacci - Vocal Titular 2º Miguel Alberto Burgos - Vocal Titular 3º Gerónimo Ricardo García.

5 de noviembre de 1965: Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

6 de noviembre de 1892: Falleció Juana Manuela Gorriti a los 91 años. Se casó con el Presidente de Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Metán, en 1816. Algunas de sus obras más importantes La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general don Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifle del Indio, El postrer mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La Cocina ecléctica, Oasis en la vida, La alborada del Plata y muchas otras.

6 de noviembre de 1959: Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor salteño. Publicó en poesía De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Cantos de la Montaña, Salta. En prosa El viento blanco, Los casos del zorro, Airampo, Salta, Aguila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras.

7 de noviembre de 1843: Nació en Salta, Eliseo F. Outes. Abogado, periodista de "Democracia" y "La Reforma". Diputado Nacional por Salta. Ministro de Hacienda. Vice Rector del Colegio Nacional de Salta. Murió el 8 de noviembre de 1905.

7 de noviembre de 1942: Nació en Cafayate, Roque Mario

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA
A TRAVÉS DE SUS EFEMERIDES**

de Eduardo Ceballos

Mangini. Hijo de padres europeos, este empresario incursionó con una granja modelo en la cría de aves y de cerdos. Posee 4 fábricas de pan. Es el fundador y propietario del Colegio Américo Vespucio, que brinda enseñanza primaria, secundaria y terciaria. Trabaja en el proyecto de una Facultad de Medicina Privada. Es uno de los directivos de la Fundación NOA.

8 de noviembre de 1753: Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isasmendi Echalar. En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los atacamas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810. Isasmendi reaccionó y mandó apresar a todos los cabildantes, logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades de Buenos Aires. El 23 de agosto de 1816 el nuevo mandatario apresó a Isasmendi y lo envió cargado con grillos a Buenos Aires. Vivió oculto en su hacienda en Molinos. Murió el 16 de diciembre de 1837. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se conserva en la iglesia de Molinos como testimonio del último gobernador realista salteño.

8 de noviembre de 1866: Nació

en Salta, Ricardo Mendioroz. Periodista. Trabajó en los diarios "La Mañana", "El Nacional", "La Provincia" y en "La Gaceta". Fundó y dirigió la "Revista de Letras y Ciencias Sociales". En Buenos Aires dirigió el diario "Provincias Ilustradas". Falleció el 4 de febrero de 1908.

9 de noviembre de 1875: Nació en Farnese, Italia, Fray Gabriel Tommasini. Cursó sus estudios en Roma, consagrándose al apostolado como franciscano. En América fue miembro del Colegio Apostólico de Tarija, Bolivia. Trabajó en la Misión San Antonio a orillas del Pilcomayo, entre maticos y chiriguano. Abruado por el paludismo se retiró al Convento de Tarija. En 1923 pasó como comisario a los conventos de Salta de Jujuy, este misionero que aprendió el castellano en América, escribió entre otras obras: "Los indios ocloyas y sus doctrineros" en el siglo XVII (1933 -Universidad de Córdoba); "El convento de San Francisco de Jujuy en la historia y en la cultura cristiana" (Universidad de Córdoba- 1934); "La civilización cristiana del Chaco (1937, integrada en la biblioteca de Doctrina Católica en 2 tomos: el XXV y XXVI). Falleció en Jujuy, el 24 de agosto de 1935.

9 de noviembre de 1891: Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviria. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviria. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: El peregrino de Plata. En 1890 "Obras poéticas". En prosa publicó: "Presidencia de

Sarmiento" y "Los Constituyentes".

9 de noviembre de 1892: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa y en verso. Sus obras más conocidas: "Tribulaciones de un ex ministro", "Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte" (obras en prosa). En verso: "A la bandera" y "Canto al tabacal". Murió en Salta el 9 de agosto de 1941.

9 de noviembre de 1906: Nació el doctor Demetrio Ernesto Herrera. Fue Senador Provincial desde el 29 de julio de 1963 hasta el 30 de abril de 1965. Fue un gran impulsor del deporte de Salta, por más de 50 años. Falleció el 4 de setiembre de 1987.

10 de noviembre de 1834: Nació en el actual partido de San Martín, Buenos Aires, José Hernández. Participó como soldado en las batallas de Cepeda y Pavón. Colaboró con los periódicos La Reforma Pacífica, El Argentino, El Río de la Plata. En 1866 se trasladó a Corrientes y dos años después ocupó el cargo de Ministro de Hacienda y Gobierno, acompañando a Evaristo López en su gestión gubernativa. En 1870 participó en Entre Ríos en el levantamiento de López Jordán. En 1872 regresó a Buenos Aires y publicó El Gaucho Martín Fierro. Terminada la presidencia de Sarmiento con quien sostuvo agrias disputas, desempeñó diversos cargos: diputado provincial en Buenos Aires, vice presidente de la Cámara de Diputados, senador

provincial de Buenos Aires. Miembro del directorio del Banco Hipotecario y Vocal del Consejo Nacional de Educación. Principales obras: Vida del Chacho (Biografía 1863); El Gaucho Martín Fierro (1872); La vuelta de Martín Fierro (1879); Instrucción del Estanciero (1881). El Gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro, sumadas ambas, el poema consta de 7.210 versos divididos en 33 cantos. El verso es octosílabo y predominan las estrofas llamadas sextinas. José Hernández, murió el 21 de octubre de 1886, en Buenos Aires, a los 52 años. En su homenaje este día fue instituido por ley como Día de la Tradición.

11 de noviembre de 1975: Comenzó en Salta, la conmemoración de la llegada de los salesianos a la República Argentina, cien años antes.

12 de noviembre de 1826: Fecha de la fundación de Cafayate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocidos a nivel internacional. Famosa es su Serenata a Cafayate, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César Fermin Perdiguero; desde hace 10 años se hizo cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

13 de noviembre de 1930: Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios publicó en libro: "Nubes al garete", "La casa de los sueños y pájaros del alba". Trabaja en el Diccionario del vino. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, Cuentos

Breves, Los Nadies, Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta, Los Carenciados. Trabaja en la edición de una decena de nuevos libros.

14 de noviembre de 1854: Nació en Salta, Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Gradúose de maestro y licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario "Democracia". Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los "Josefinos", la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro "San Bernardo". Murió el 27 de setiembre de 1909.

15 de noviembre de 1807: Falleció Gabriel de Güemes y Montero a los 59 años de edad, padre del héroe Martín Miguel de Güemes

15 de noviembre de 1958: Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada.

16 de noviembre de 1950: Nació en Salta, Juan Carlos Romero. Hijo de Roberto Romero y Vicenta Di Gangi. Casado con Carmen Lucia Marcuzzi, matrimonio del que nacieron 4 hijos: Juan Esteban, Bettina Inés, Lucía del Milagro y Mercedes Victoria. Realizó sus estudios primarios en el colegio Belgrano y en la escuela Justo José de Urquiza de Salta. Los estudios secundarios en el Bachillerato Humanista Moderno de Salta, de donde egresó en 1968. En 1974 recibió el título de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Además se recibió de piloto civil. Estudio inglés en Estados Unidos. Cursó el

doctorado de Ciencias Políticas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En Estados Unidos y Uruguay estudió redacción electrónica y periodismo moderno. Fue profesor adjunto de la cátedra Derecho Comercial I en la Universidad Católica de Salta, entre 1976 y 1986. Fue miembro ejecutivo de la comisión juvenil del Festival Latinoamericano. Fundador y presidente del Club Esquí Acuático de Salta. Entre 1980 y 1983 fue vicepresidente del Aero Club de Salta y desde 1983 a 1986 presidente de esa entidad. En cuanto a la actividad política, en 1985, fue electo convencional constituyente. Presidente de la Comisión Redactora de la Asamblea Constituyente ante la reforma de la Constitución de Salta, desde el 3 de enero de 1986 hasta concluir su cometido el 2 de junio de 1986. Miembro además de las comisiones de derechos individuales y comunicaciones sociales de la mencionada asamblea. En 1986, fue Congresal Provincial del Partido Justicialista por el departamento capital. En 1987, Congresal Nacional del Partido Justicialista. Desde 1986 a 1985 Senador Nacional por la Provincia de Salta. Desde 1986 a 1989, presidente de la Comisión de Economía del Honorable Senado de la Nación. Integró además, las siguientes comisiones del Honorable Senado de la Nación: 1986 a 1988: combustibles (secretario), educación (vocal); 1986 a 1989: presupuesto y hacienda (vocal); en 1989: relaciones exteriores y culto (vocal); obras públicas (vocal); comunicaciones (vocal); combustible (vocal); presupuesto y hacienda (presidente). En 1990 fue secretario de la comisión bicameral de la reforma

Efemérides de Salta del mes de Noviembre

Efemérides de Salta del mes de Noviembre

pág. 9

REP. ARGENTINA, Salta, Noviembre de 1995. LA GAUCHITA

del estado, ley N° 23.696. En 1989 fue designado para integrar el comité de seguimiento del tratado celebrado entre la República Argentina y la República de Italia. A partir del 17 de marzo de 1991, miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista de Salta. Presidente del Congreso Provincial del Partido Justicialista de Salta. Desde el 8 de noviembre de 1991, vicepresidente primero del Consejo Provincial del Partido Justicialista de Salta. Designado miembro del Consejo Nacional del Partido Justicialista como secretario de reforma del estado. A partir de enero de 1992, es secretario de la comisión especial de deuda externa del parlamento latinoamericano. Designado presidente del Partido Justicialista de Salta. En octubre de 1992, renuncia al mandato de senador nacional para el periodo 1986-1995, siendo electo para el periodo 1992-2001. En 1992 integró las siguientes comisiones del Honorable Senado de la Nación: presupuesto y hacienda (presidente); economía (vicepresidente); acuerdos (vocal); relaciones internacionales parlamentarias (vocal); combustibles (secretario); obras públicas (vocal); comunicaciones (vocal); libertad de expresión (vocal); parlamentaria mixta revisora de cuentas de la administración (vocal); relaciones exteriores y culto (vocal, hasta febrero de 1993); bicameral de la reforma del estado (secretario). En mayo de 1993 fue designado secretario de relaciones con la Cámara de Senadores, en la mesa directiva del Consejo Nacional del Partido Justicialista. El 10 de abril de 1994, fue elegido en comicios, 1er congresal por la provincia de Salta para la convención consti-

tuyente. Entre los principales proyectos en los que trabajó el senador Romero, los siguientes: reforma de la carta orgánica del Banco Central; reforma del estado (ley N° 23.696); emergencia económica (ley N° 23.697); control de gestión y administración financiera. Es el candidato a gobernador de Salta para elecciones de 1995 del Partido Justicialista, que resultó electo para gobernar la provincia a partir del 10 de diciembre.

16 de noviembre de 1950: Nació en Salta, Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudioso y cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Corral; Poesía y Folclore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos); Insomnios Testimoniales (Agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferino 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

17 de noviembre de 1858: Creóse el Departamento de La Viña de Guachipas, en la provincia de Salta.

17 de noviembre de 1922: Se fundó la Biblioteca Popular "General Güemes" en Campo Quijano.

18 de noviembre de 1834: Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina.

Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, su campaña y territorio, de Salta.

19 de noviembre de 1831: Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los Argentinos.

20 de noviembre de 1870: Murió en Rosario de la Frontera

(Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

20 de noviembre de 1934: Nació en el Ingenio San Martín de El Tabacal, departamento de Orán, Felisa Dina del Milagro Taritolay. La primaria la realizó en Ledesma, Jujuy. Becada por el gobierno nacional justicialista, cursó la secundaria en el Colegio Santa Rosa de Viterbo de nuestra ciudad, de donde egresó como Maestra Normal Nacional en 1952. Enseñó en la Escuela J.B. Alberdi de la ciudad de Salta y en la Escuela Abraham Cornejo de Chicoana. Fue secretaria docente y vicedirectora de la Escuela Joaquín Castellanos de Villa Las Rosas. Directora de la Escuela Francisco de Gurruchaga de Rosario de Lerma y de la Escuela Maestra Jacoba Saravia. Luego fue supervisora Escolar. Todos los ascensos los logró por concursos de antecedentes y oposición. Entre 1970 y 1972 fue miembro de la Comisión Directiva de la Agrupación Docente Provincial. El 1981 fue elegida por el voto de la docencia, miembro de la junta de Clasificación y Disciplina del Consejo General de Educación, pasado a ocupar la presidencia. En 1983, el gobernador Roberto Romero, la designó Presidente del Consejo General de Educación. En 1991, fue electa Diputada Provincial por departamento Capital, cargo que ejerce en la actualidad.

21 de noviembre de 1892: Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ingeniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos pro-

Efemérides de Salta del mes de Noviembre

yectos como: el camino de la "Cuesta del Obispo", el camino de la "cornisa" a Jujuy, la ruta Alemania-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: "Ayuda Federal a las Provincias", que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

22 de noviembre de 1992: En esta jornada culminaron los VII Juegos Deportivos y Recreativos Especiales Provinciales, que se habían iniciado el 20 de noviembre. Fueron organizados por la Dirección de la Escuela N° 400 de Educación Especial doctor Julio Augusto Cintioni y la Dirección de Deportes Municipal de General Güemes.

23 de noviembre de 1934: Se inició la construcción del Correo de Salta.

24 de noviembre de 1961: Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana. Publicó, Gramática castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española y su reconocida obra "Diccionario de

Regionalismo de Salta", que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura.

25 de noviembre de 1940: Nació en Barlassina, provincia de Milán, Italia, Beatriz Cazzaniga. Llegó a Salta junto a su familia, cuando contaba con 9 años de edad. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que egresa con el título de Profesora de Escultura en 1962. Fue discípula de Esdras Gianella. En la Universidad de Tucumán se gradúa como licenciada en Artes Plásticas, en 1967. Expuso sus obras en Europa y en América. Ha logrado importantes premios y reconocimientos por su labor artística.

26 de noviembre de 1793: Nació en Salta, Facundo de Zuviria. En 1813 se doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

26 de noviembre de 1987: Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta.

27 de noviembre de 1941: Nació Eduardo Quesada, conocido popularmente como Yayo. Fue integrante del conjunto folklórico Los Fronterizos, junto a Juan Carlos Moreno, Gerardo López y Eduardo Madeo. Yayo Quesada fue el reemplazante de César Isella.

28 de noviembre de 1817: El Director Supremo Pueyrredón condecora a Güemes, sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

29 de noviembre de 1886: El gobierno estableció un cordón sanitario en el Río de las Piedras, por la epidemia de cólera en Salta. A cargo de dicho cordón, el doctor Carlos Costas.

30 de noviembre de 1779: Se terminaron las obras de la Reducción Nuestra Señora de las Angustias y el Fuerte San Andrés. Fueron levantados en un sitio plano que tenía al norte el Río Iruya, al sur el Río Santa Cruz, por el este el Río Bermejo y por el oeste una extensa llanura.



Hágase la fiesta!!



Con el FORD FIESTA del CÍRCULO de SUBOFICIALES y AGENTES de la POLICIA de SALTA - FILIAL TARTAGAL - (Paraguay 108)

Viajes ~~Chileno~~ - Chile ~~Chileno~~ en avión



Juegos de Dormitorio
Living - Televisores

Último Sorteo 11 de Enero de 1995

Todos los Sorteos, se realizarán con las 4 últimas cifras de la Lotería de Salta.

VALOR DE CADA BOLETA \$ 10.-

Descuento por Planillas a todas las mutuales de la Provincia

Sorteos Mensuales
(Noviembre Diciembre)

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SALTA - MES DE NOVIEMBRE

01

DIA DE TODOS LOS SANTOS

MOLINOS - Se celebra el 1º de Noviembre, veneran la cruz. Los lugareños se trasladan hasta el Cerro Morado, donde hay una gran cruz de misión y la enfloran.

01

TABEADA DEL DIA DE LAS ALMAS

PALERMO - CACHI - Se realiza el 1º de Noviembre para recordar a los muertos. Se tira la taba en la rueda de los asistentes, si la taba cae suerte, el que está más cerca es el rezador.

01 y 02

DIA DE LAS ALMAS - LA POMA - Se celebra en La Poma y en Cachi los días 1º y 2 de noviembre. El 1º se preparan las mesas con ofrendas, cubiertas con luto, 6 u 8 velas y rezan toda la tarde. El 2 de noviembre van al cementerio.

02

DIA DE LOS MUERTOS POR LA PATRIA.

06

DIA DE LOS PARQUES NACIONALES.

08

DIA DEL URBANISMO.

10

DIA DE LA ABUELA

10

DIA DE LA TRADICION

11

DIA DE LA PAZ (PACTO DE SAN JOSE DE FLORES)

15

DIA DE LA EDUCACION TECNICA

20

DIA DE LA SOBERANIA

22

DIA DE LA MUSICA

LA GAUCHITA comunica a los municipios, parroquias, entidades intermedias, que deben hacer llegar los programas de las distintas fiestas para que sean incluidos en esta sección

3º Domingo

Fiesta de Cristo Rey - El Quebrachal

4º Domingo

Fiesta de Santa Bárbara - La Poma.



COLEGIO "AMERICO VESPUCCIO"

Descubrí tu lugar...

**TITULOS
OFICIALES**

Primario

Secundario

Terciario

LA FLORIDA 737 - (4400) SALTA

SALTA A VUELO DE CONDOR EN SU NORTE

Walter Adet

El presente trabajo de Walter Adet, con aportes de Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Juan José Coll, Raúl Aráoz Anzoátegui y Jaime Dávalos, fue entregado a La Gauchita, por el periodista amigo Ricardo Martínez, para compartirlo con todos los lectores de nuestra publicación. En realidad se trata de un guión para una película documental sobre la provincia de Salta, vale decir que no es una pieza eminentemente literaria. Hecha esta aclaración lo dejamos a consideración de nuestros lectores.

Salta y su geografía territorial y humana. Un pueblo donde rondan los duendes del paisaje.

La región donde el hombre es "tierra que anda", como se definieron los indígenas. Donde el hombre es también "sombra que canta", desde la Cordillera hasta la zona tropical.

Salta ofrece todos los climas del mundo en sólo un día. Distribuidos en su vasto territorio. Los reúne a manojos en su diversidad.

LA CONTEMPLAMOS EN UN ENTRESOÑADO VUELO DE CONDOR SOBRE SU SUELO. Sobre su dilatada topografía de contrastes.

Por los Valles Centrales: los de Lerma y de Siancas. Hacia la arena tibia del Valle Calchaquí.

Y más allá, en lo lejos, hacia la Cordillera, donde ráfagas frías desmenuzan las piedras. Hacia la pavorosa región del "viento blanco".

En Los Andes pedrones gigantescos, como de un gran desprendimiento sideral.

O el verde lujurioso del calor en el Norte. El acezar de la vegetación.

Es como si la geografía se hubiese esmerado en contradecirse, dueña de inagotable fantasía. En dar aquí la nieve o la templanza y más allá los plo-

mos derretidos del sol.

Tierra donde la Puña mira el trópico. Contempla alucinada sus antípodas. Climas que se reúnen en la ciudad para templarse. Para fundirse como en un crisol.

Casi ochocientos mil habitantes como racimos de su atmósfera, diáfana o empañada por el resuello de la flora. Salta es la única provincia argentina que limita con seis Estados hermanos y con tres naciones extranjeras.

Al Norte con Bolivia y con Jujuy. Al Sur con Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero. Al Este con el Chaco, Formosa y Paraguay. Al Oeste con Chile y con Jujuy.

En su 154.775 Kilómetros cuadrados se distribuyen la Cordillera Oriental, las Sierras Subandinas y la Llanura Chaqueña. Los ríos son espejos que caminan; que andan sobre la cáscara terrestre.

Los inmensos salares, grumosos, coagulados. Bruscos contrastes geográficos sin transición, como en un "montaje" de formas alucinantes.

DESDE UN VUELO DE CONDOR QUE PLANEA EN SUS CLIMAS: El tropical seco. El tropical serrano. El árido andino. Áridos de puna y árido de sierras y bolsones.

Un buen lugar...
Buscamos...

Comprar o alquilar casas o terrenos en Villa San Lorenzo.
Alquilar casas amobladas para fines de semana.

Destinados a un amplio proyecto turístico

SAN LORENZO

INMOBILIARIA de Patricia Pedrosa

José V. Solá 1480 - Villa San Lorenzo (Salta)

Tel. 087 - 921148

Las temperatura es templada y seca en la capital.

Se llega a Salta desde todas las ciudades del país. La comunican vías aéreas y terrestres. Una red caminera de rutas nacionales y provinciales.

El Ferrocarril Belgrano une también al Noroeste con el Centro del país y con la Capital Federal. Nos integramos con el Chaco y con Formosa al sistema fluvial del Paraná. Con Bolivia y su "perla": Santa Cruz de la Sierra.

Rutas pavimentadas cubren toda la provincia de Norte a Sur, al Este y al Oeste. En el Aeropuerto Salta de El Aybal operan líneas aéreas nacionales y extranjeras.

Fundada por Hernando de Lerma en 1582, Salta proviene del aymara "Sagta": "La Muy Hermosa". Y afrontó un destino de heroicidad y sacrificio en la luz del mundo.

Lo confirmó su héroe, Martín Miguel de Güemes, inspirado en un credo de justicia social.

Güemes el gran caudillo, frente al Valle de Lerma. En la vigilia de su pedestal.

Piedras que magnetiza con su gloria. Soñando la unidad continental.

Güemes otea el horizonte lejos. Parado en los estribos de su cabalgadura. San Martín lo saluda desde la Cordillera. Y en ambos y en Bolívar la libertad de América.

Ascenso al legendario San Bernardo. Cerro testigo del trajín en la ciudad. Allí el "divisadero" de un pueblo hospitalario, cuya consigna es dar la bienvenida.

En los diques y presas grandes espejos de agua. Cristal donde se mira la energía. Hoteles, restaurantes, camping diseminados. Emporios de comida regional.

Red postal, estafetas, centrales telefónicas. Parque automotor y líneas urbanas e interurbanas de pasajeros.

El Cabildo, construido al fundarse la ciudad. Asiento entonces de las autoridades con su recova y con sus galerías. Hoy Monumento Nacional.

La iglesia de La Candelaria. Refugio durante las guerras civiles. En sus naves "La Virgen Peregrina", "El Cristo de Vilque" y cuadros de tela de la escuela cuzqueña.

El Convento de San Bernardo, que nos regresa al siglo XVII. El remansado y austero Convento de Las Carmelitas Descalzas, antaño ermita y hospital.

Monumento a la Batalla del 20 de Febrero, en el Campo de Castañares. La dependencia rota en las cadenas.

En los alrededores de la ciudad las Quebradas de Castellanos y de Lesser. San Lorenzo de umbrosas alamedas. Villa que alfombran hojas de laureles.

Cielos que beben en la copa de los árboles.

La Vuelta a los Valles Calchaquíes. Un circuito turístico tradicional. Cerros bajos circundan caseríos de adobe. Cerrillos de camino a La Merced.

Pueblos que fueron campos de batallas. Las hojas del tabaco, parecidas "al mapa de esta mitad de América, con su corteza austral y verde".

Vertientes, "ojos de agua" que riegan "Los Laureles". La Quebrada de Escoipe. La Cuesta del Obispo. El Valle Encantado como ilustrando cuentos infantiles.

El zigzag del camino hasta la cima. Piedra de Molino, a 3.620 metros sobre el mar.

El Valle contemplado desde sobre las nubes. Hondones de la tierra ensimismada. Una pampa de sal junto al camino.

La Recta del Tintín sin un desvío. "Recta como un tiro de fusil". Payogasta es un pueblo blanquecino. La voz del Evangelio en la quietud.

Artesanos de manos industriales. La tozuda paciencia con la materia indócil.

Cachi que es "sal" en el idioma de la tierra. El tiempo sobre un fondo de riegos y labranzas. Sombras en los tapiales encalados. La arquitectura del siglo XVI en la iglesia.

Museos arqueológicos donde los ojos se remansan contemplativos. Mística luz del Valle Calchaquí.

Los pueblos de La Paya y Seclantás entre serranías. Molinos entre ríos espumosos. En su iglesia el cuerpo del último gobernador realista en el Virreynato. Allí momificado por el clima.

Angastaco entre viñas y ríos sembrados.

Con su "color de sangre cansada el pimentón".

San Carlos en un tiempo detenido. Empezado en tinajas y blancos callejones.

Tramo del imperial camino incaico. Acequias que discurren entre viejos nogales.

FERRETERIA
CASEROS

Electricidad •
Cerraduras •
Herramientas •

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

El fruto de las viñas añoso como el hombre. Hermano del olvido y la canción.

Animaná, de hondas bodegas y copiosos racimos. Cafayate, "cajón de agua". El corazón del Valle Calchaquí.

Rumor de viejas voces que divagan. El regreso una vida mansa y contemplativa. La música del viento en hojas de álamos.

La Quebrada de Cafayate, con rocas de hasta noventa millones de años. De camino hacia Salta piedras como soñadas. Rugosos promontorios de caprichosas formas.

Alemania, luego, en lontananza. Punta de rieles y soledoso caserío.

El dique de Cabra Corral: la segunda gran obra de ingeniería después de El Chocón-Cerros Colorados en el país.

Su inmenso espejo de agua entre montañas. Atractivo turístico mundial.

Imágenes del corredor turístico Norte, donde esplende Urundel, pródiga en frutos tropicales. Orán con sus naranjas de codiciado almíbar. Tartagal con su fauna de ojos fosforescentes.

En el gran cinturón que ciñe la frontera con Bolivia.

En el corredor turístico Sur el Parque Nacional El Rey, con su volcán de savia entre muros de piedra inaccesible.

Morada de tigres y corzuelas. De zorros, monos y águilas imperiales. Hotelería y pista de aterrizaje en la vieja estancia donde garras y plumas decoran el follaje.

Donde todavía campea el

gaucho, ese arquetipo. "La más eficaz adaptación del europeo a la naturaleza indígena y que resulta por eso, cronológicamente, el primer argentino".

Salta es la única provincia argentina con tres parques nacionales: Finca El Rey, Baritú y Los Cardones.

La ciudad de Metán y a su vera la Posta de Yatasto. La futura Ciudad Termal en el Portal de Salta, donde fluyen las mejores aguas termales del mundo.

Fuentes originadas en un gigantesco cataclismo geológico. En un microclima ideal, a doscientos kilómetros de la ciudad capital.

El Fuerte de Cobos, del siglo XVII, avanzada y resguardo de los ejércitos patriotas.

Desde la ciudad de Salta el Ferrocarril a Huaytiquina. El tren a las nubes con su fragor de hierro. Es un circuito único en el continente. Igual en magnitud a la apertura del Canal de Panamá.

Sus rieles ligan a Salta con el Pacífico. Un viaje entre increíbles escollos geográficos... Millares de hombres y mujeres son testigos hasta hoy de su maravilla.

El tren a las nubes cubre un recorrido de doscientos diez y nueve kilómetros. Hasta el andino San Antonio de los Cobres. El incesante viento y el silencio. La grandeza que atrae con su imán.

De vuelta a la ciudad, el circuito peatonal en pleno centro. La Casa de Hernández, del año 1700.

La Casa de Arias Rengel. La conciencia afianzada en las imágenes físicas del pasado.

A su frente la iglesia catedral. Con una luz barroca en sus vitrales.

Las imágenes de los patronos tutelares: el Señor y la Virgen del Milagro. El panteón de las Glorias del Norte sobre una nave lateral.

Un pueblo cuya historia no será nunca letra muerta. Los monumentos a Juan Carlos Dávalos y a Manuel J. Castilla. En sus poemas canta la voz profunda de esta tierra.

Levantamos monumentos a los genios que levantan las almas. Joaquín Castellanos en la posteridad.

El cerro San Bernardo es un miraje, un puesto de vigia sobre el Valle de Lerma. Entra su cumbre y la ciudad un teleférico. En Salta un tren aéreo.

Es el estadio Del Milagro. El DELMI. El polideportivo en la ciudad. Su escenario el mayor de Sudamérica. Con su Festival Latinoamericano de Folklore, cuando en octubre llega la canción.

Los museos. Casas del tiempo. Arraigo y permanencia.

En la zona andina Campo Quijano. Una ondulante topografía y Santa Rosa de Tastil. Las ruinas de Tastil, a cien kilómetros de la ciudad y a tres mil metros sobre el mar. El misterio de un éxodo masivo en el siglo XV.

Un emplazamiento ligado a la prehistoria de Salta. Tastil es una fuente de ancestrales vivencias entre los ventarrones de la Puna.

Tastil se yergue solitaria y pétrea. Es un enigma en forma

FANCHO CABRERA

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a cooperadoras escolares

Avda. SAN MARTIN 1662 - TEL. 219666 - 4400 SALTA

**FIAMBRES
LACTEOS
GOLOSINAS
ART. DE LIMPIEZA**

de gigantesco enterratorio. Momificada, enhiesta en su misterio. Como un residuo cósmico en la altura.

El Mercado Artesanal en su casona centenaria. La dignidad de la expresión manual.

Salón de los artifices. Lazos, ponchos, rebenques. Las ferias y la cocina regional. Toda la sabrosura de la tierra en sus ingredientes.

Cerámicas del Valle Calchaquí. De alfareros. Con la costra del fuego en las tinajas.

Gredosa ondulación de las vasijas. Repulgadas con arte, con amor.

Los clásicos "teleros", tejedores de ponchos. La artesanía indígena del Norte.

Cada hombre artesano también de su propia vida. Los rasgos de una máscara chané.

La artesanía del palo santo en Tartagal, con el perfume de un Laurel salvaje. Maderas que trasminan, que huelen como el hombre. Quebrachales de acero vegetal.

Alfareros, teleros, trenzadores de cuero. Obedientes al orden natural. A la armonía cósmica en su recogimiento.

Fluir de la memoria colectiva en sus manos. Trabajos que conjugan arte y utilidad.

Rastros del universo inagotable. Ver Salta es admirar la obra de Dios.

Aventura de amor con el paisaje. Con el hombre y su canto en la baguala.

SALTA A VUELO DE CONDOR QUE PLANEA. Su imagen a la sombra de un pájaro avizor.

COCHEREANDO

De noche, a veces, uno reanuda lentas conversaciones y como quien no quiere la cosa, se le da por seguir raspando la olla sabrosa del recuerdo. Y de pronto rodeao de changuitos preguntones, de viejitas nostálgicas y dulces, vuelve a retomar el hilo de esa conversación y permanece como acariciando el enamorado corazón de Salta. Que lindo que esto se reanude justo con la víspera de una jornada profundamente arraigada en el alma de los salteños. Porque mañana, es el Día de la Cruz que años antes se sabía celebrar precisamente el 3 de mayo, hasta que después la fiesta se trasladó al domingo siguiente. Mé acuerdo clarito una de las primeras celebraciones que yo habría visto en mi infancia andariega. Cuando todavía no se había empezao a hacer el monumento a Güemes. Ahí, en ese mismo lugar había como una enorme cancha, media redonda, llena de pastito, en la que se instalaban carpas. Por donde iba y venía el gentío luego de haber cumplido con esa suerte de obligación de trepar hasta la cumbre del San Bernardo a dejar a los pies del madero la ofrenda de la oración. Churita la historia de la Cruz del Cerro nuestro. Se colocó a raíz de una iniciativa expuesta a fines del año 1900, para celebrar la entrada del Siglo Veinte, por el Canónigo Clodomiro Arce. Inmediatamente los socios del Círculo de Obreros de San José -los josefinos como los sabían llamar,- hicieron suya la idea y tomaron a su cargo el duro trabajo de colocar la Cruz en la punta del Cerro. El Ingeniero Alfonso Peralta me sabía contar de las alternativas de ese trabajo que demandó un gran esfuerzo pues en ese tiempo no había ni siquiera una senda hacia la cumbre. El día que estaban subiendo la pesada carga, una de los fragmentos de la Cruz dice que se desprendió de las gruesas piolas conque la iban tirando y resbaló hacia abajo con el consiguiente desbanda de los numerosos participantes de la operación. La Cruz fue definitivamente colocada y bendecida el 1º de enero del año 1901 en una fiesta religiosa-popular de la que participó fervorosamente todo el vecindario de esa ciudad lenta, soñadora, pequeñita que era la Salta de antes. Desde entonces este pueblo no dejó de tributar puntual homenaje al de la cristiandad, instalando a cielo abierto, en armonioso diálogo con la naturaleza una de las manifestaciones más tocantes del fervor popular. Después, todos los años, los josefinos se hicieron la obligación de iluminar la Cruz el 3 de mayo y también en la víspera. Ahora es facilitada la tarea, pero antes los obligaba a amanecerse junto a la Cruz puesto que la iluminación se hacía a vela. A velitas de cebos enhebradas en un ingenioso sistema creado por ellos mismos. La cosa es que ya nos estamos preparando para la fiesta del Domingo, con la misma inquietud, conque lo hacíamos cuando éramos chango.

Porque no bien se nos prendía el ucusucu del Día de la Cruz, ya estábamos movilizandolos todos los entusiasmos de la casa, y entrenándonos para la hermosa maratón cumbreña. Que el que no trepaba dos o tres veces a la punta del Cerro el día de la Cruz no tenía nada que contar al otro día en la escuela. Era como no haber ido. Todas estas cosas se repiten año tras año, se renuevan con las generaciones mientras flamea bien alto el espíritu de Salta... Churo, no?

Cesar F. Perdigüero

Lamba Quipildor

Para su contratación

Lláme a: 01-571-1224 / 01-545-2307 en Capital Federal - 087-395064 en Salta



*Joaquín Castellanos en primer término
(Foto archivo José Juan Botelli)*

Poeta, político, abogado, defensor de pobres, por sobre todo un hombre integro, de esos que no pueden olvidarse y de esos que tanta falta hacen ahora. Por eso, cualquier momento es bueno para recordarle.

Había nacido en Salta en 1861 y murió el 18 de setiembre de 1932. Su caso es el de un hombre integrante de una minoría generosa, que no se dobla, que está consciente siempre, lúcido, brillante, hombre movilizad y asistido por la justicia, sin dobleces.

No es necesario improvisar sobre el poeta y el político dando tal vez una imagen muy imaginada, ensalzándolo personalmente por las simpatías que pueda despertar el hombre de letras. Es verdad que la "muerte mejora a las personas", a muchas que necesitan de la **pie-**dad póstuma, no es el caso de Joaquín Castellanos. Con sólo recordar fielmente cada **paso** de su vital trayectoria se nos muestra no

JOAQUÍN CASTELLANOS

La renguera del poeta

Por
José Juan Botelli

sólo en el gesto digno de elogios sino en los gestos de un ejemplo humano asombroso.

Decía Groussac de Sarmiento que fue un escritor genial extraviado en la política. La política -dice Bernardo González Arrili- distrajo a Castellanos y lo envió hasta casi inutilizarlo como abogado, como poeta y como hombre de acción,

calidad a la que aspiró siempre.

Es que se está hablando de la política en serio, de esa que vuelca a los hombres integramente a darlo todo por el bien de todos, ese juego que estropeó la tranquilidad talentosa de tantos que quizás hubieran fructificado aun más entre las letras a veces indolentes por sólo contemplativas y bellamente abstractas. No era el caso de Castellanos. El cultivo de su alma era para combatir y así vivía. Recordemos de paso que la política estropeó gran parte de la vida de Agustín Álvarez, de Joaquín V. González, por ejemplo, y hasta malogró a muchos otros espíritus luminosos como Lucio V. López, por recordar a unos cuantos de los tiempos idos; no era gente que se ponía a enrolarse por cuidar primordialmente sus intereses o hacer fortuna, engordar el bolsillo. "Jugaban" a la política jugándose el todo, dando su talento a los demás, compartiéndose al menos.

La fama de Joaquín Castellanos, eso que le conocamos, se afianza principalmente en

que es autor del poema **El borracho**, o **El temulento**. Cuando más, hoy la mayoría lo identifica con la Escuela de Manualidades que él fundara (y parece que perdió su espíritu primigenio) y una que otra nota que aparece en los diarios, con la foto gastada en que le conocemos. Alguien pregunta por ahí si **El borracho** es el mismo llamado **El temulento**. En efecto, en 1887 apareció la primera edición de **El borracho**, pregonado a diez y veinte centavos en el centro de Buenos Aires, vendiéndose como pan caliente: ese pregón callejero, que escucha en su juventud ¡**El borracho de Joaquín Castellanos!**, empleado después en su contra cuando actúa en política, le hace pulir y agregar muchas estrofas a la obra que se rebautiza como **El temulento**, con la reprobación de tantos como Leopoldo Lugones que piensa que con el primer título estaba todo en carácter identificable con el desarrollo y clima de los versos. Pero -como dice Roberto García Pinto- cada autor es dueño de su obra, de remozarla, agrandarla y pulirla.

El poeta no era hombre de tragos largos, apenas tal vez de tragos de asentar las comidas de sobremesa o postre; sin embargo, ocurrió que se le asoció a su publicación. El verdadero inspirador del trabajo y del título fue un auténtico beodo mamorable: Matías Behety, un joven que funde todas las virtudes entre largas tenidas alcohólicas y disquisiciones filosóficas, amorosas y demás, si las hubiera. Al decir demás valga aclarar que **El borracho** no es un libro para adolescentes y tal vez ni siquiera para ser recitado en serio, pues hasta cabe pensar que tiene un contenido un tanto histriónico, teatral, la ubicación literaria exacta está dada ya por muchos estudiosos y críticos notables, para que nos pongamos aquí a intentar una ubicación precisa de ese tiempo.

Le recordemos también desde otros méritos, desde tantas otras obras valiosas. Tenía ya sesenta años cuando sus comprovincianos lo elegimos como gobernador de esta "ínsula". Apenas lo dejaron gobernar -dice González Arrioli-. El escenario reducido agrandó su figura y el roce áspero con las pasiones y los intereses le gastó perfiles con lamentable insulsez. Proyectoó y en mínima parte realizó obras cuya lista llena páginas enteras: bibliotecas y escuelas; talleres, instalación de agua corriente, becas y trajes para alumnos pobres, protección al indio y seguridad al obrero, abolición de impuestos a la agricultura y fomento del tejido

autóctono, concesión de tierras para instalación de una fábrica de celulosa para papel, la inembargabilidad de los pequeños sueldos y el reparto del agua pública... Tres años de tarea tenaz. Fue un hombre elegido entre toda Salta: se dice que esa mayoría popular la obtuvo más que por cualquier otro proselitismo, por el que daba la fuerza de sus versos.

Hace quince años, recordando a los de la generación del 1880, dimos ya una semblanza del poeta-político salteño, y tantas otras veces más. Y hasta mostramos algunas fotografías de la época de su gobierno, cuando nos visitara Ricardo Güiraldes -capaz que por su mediación-. Días de una foto memorable en donde se ve también a Juan Carlos Dávalos, aquí cerca nomás, en la finca de Castellanos, en esa casa que está donde se abre el camino a Los Yacones, casa donde hay una placa un tanto olvidada como los méritos de este hombre. Días sin duda de reuniones memorables y de hombres memoriosos e inolvidables. A propósito, don Joaquín era un hombre de memoria prodigiosa. El mismo, "desde niño hasta viejo, confesará que utilizando su memoria, todo le es fácil, le basta una sola lectura para quedar enterado, dos, a lo sumo tres, para poder repetir de memoria a la poesía que se proponga, la parrafada que desee".

Y es tanto lo que podría traerse aquí a la rememoración de un hombre memorable al que no conocimos personalmente los de mi generación en la vida real, que sería de no terminar...

Concluyamos con otras cuestiones de su juventud. Ante de los 20 años, el poeta peleará en las trincheras abiertas de Buenos Aires en defensa de su autonomía. Un accidente "lo premia": al detener un caballo de un chasque oficial que no debía entrar en la ciudad, se lastima una pierna y de esa lastimadura sobrevendrá una anquilosis que le obligará una renguera de por vida. Una condecoración que pocos ven y de la que no se lamenta. Al contrario, cierta vez que una señora se duele de aquel inconveniente, él le asegura que le está agradecido a su renguera porque ante la arbitrariedad humana, no le permitió arrodillarse jamás...

No hablemos de otros arrodillamientos. A los de su fe o sus prácticas religiosas... Podríamos decir que no era un poeta que invocase mucho a Dios, pero sí: era un hombre que actuaba como Dios manda.

RINCONCITO MUSICAL Nº 3

Por RUBEN CHAMME

BIENVENIDO DANIEL TORO:

Setiembre, así como trae flores y milagros, que dan brillo, encanto y fe al oxígeno vital que la mayor parte de los salteños percibimos, también trajo un inesperado encuentro.

En este caso, dos músicos compositores, se juntan por primera vez, para formar una nueva dupla de autoría de letra y música, para continuar aportando canciones, al enorme y trascendente cancionero de música popular. No quiero pecar de "ególatra", en el contenido de este "autoencuentro", es decir, quien escribe - Rubén Chamme, y Daniel Toro, somos los integrantes de esta dupla autoral. ¿Sabes por qué lo hice? Porque fui uno de los tantos changos que años atrás, pedí sacarme una foto y un autógrafo con Daniel, el mismo que hoy está trabajando profesionalmente conmigo, componemos canciones juntos, para todos los intérpretes que quieran cantar nuestros futuros temas, que irán saliendo con el transcurso del tiempo.

El más primaveral y juvenil de los días, el 21 de setiembre del corriente año, tuve la satisfacción de recibir en casa, a uno de los más importantes cantautores que dió nuestra tierra.

La visita de Daniel, más que cordial y agradable, fue

sorprendente y humilde, (personalmente, nunca hubiera imaginado componer canciones junto a él) porque al abrazarme me dijo: "pensar que fuimos colegas en los talleres artísticos Jaime Dávalos, durante tanto tiempo y ¡Nunca nos dimos pelota!", mi respuesta - "así es..." (risa de por medio), es más fui yo el que no le di el "balón" Daniel (tal vez por timidez). Don Toro, con su sincero mirar, continúa diciéndome: "Me gusta tu música, así que voy a dejarte una letra para que vos la musicalices con ritmo de balada". (ahí nomás agarró un papel, un lápiz y la escribió).

Mi ojos se llenaron de alegría, así que de más contento, acepté su letra para musicalizarla.

Así nació esta nueva balada "Pensamiento", que Toro me dejó con tanto gusto y humildad.

Fueron pasando los días y luego de tantas charlas, intercambio de ideas, nos propusimos a trabajar indistintamente en música y letra, es decir, Daniel me pasa una letra para que yo musicalice, o también una música para que le ponga letra, o a la inversa, yo le paso una letra o una música (siempre de común acuerdo, nos tiene que complacer tanto la música como la letra).

El resultado de la trama (letra y música), luego de escuchar el tema "Pensamiento", creemos con Daniel, que se produce o da como resultado, una canción con una temática distinta, porque ambos tenemos diferentes "gajos" o corrientes musicales y somos de distintas generaciones, y en cuanto a la letra, si puedo decir que tenemos algo parecido, es poesía de oda (uno de los géneros líricos) es el de la gente que tiene ganas de vivir, amar, dar mensajes objetivos (los dos somos nuevos escribiendo). Por ello no me queda más que decir:

"Gracias Daniel por querer compartir junto a mí, el maravilloso mundo de la música y la poesía, porque nunca imaginé trabajar con la canción al lado de un grande como vos, por eso acepto esta gran invitación que me hiciste: la de transitar por la senda de la canción".

De ahora en más, quedará sellado el comienzo de una nueva e inagotable vertiente de la creación comprometida con el cancionero de nuestra Salta natal.

¡Bienvenido Daniel Toro a este "Rinconcito Musical", que con el tiempo iremos mostrando nuestros trabajos, como así también, el de los otros compositores (actuales y pasados) de nuestra provincia querida.

DE LOS MODOS Y LAS ALTERACIONES

Queridos amigos, continuaremos abordando el tema de los acordes esta vez vamos a analizar la composición de los acordes de 3 notas: 1) El Acorde Perfecto Mayor; 2) El Acorde Perfecto Menor.

Veremos la diferencia que hay entre un Acorde Mayor y un Acorde Menor:

Cuando les comento que una canción tiene la tonalidad o tono LA menor, ó la tonalidad de LA mayor, estamos marcando el modo.

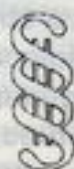


Rubén Chamme y Daniel Toro.

RUBEN CHAMME

PRODUCTOR ARTISTICO

TEL. 087-210838 - SALTA - CAPITAL



Dirección, arreglos
batería, bandoneón
y percusión

PARA

GRABACIONES MUSICALES

La palabra modo, musicalmente tiene la misma acepción o significado que la palabra tono.

Entonces vemos que los modos o tonos son dos:

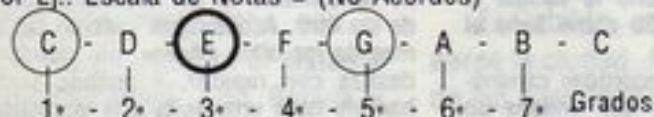
EL MODO MAYOR: (Por Ej.: A - C ó G -- Los acordes mayores están cifrados con mayúscula imprenta).

EL MODO MENOR: (Por Ej.: Am - Cm ó Gm -- A los menores les agregamos la m minúscula).

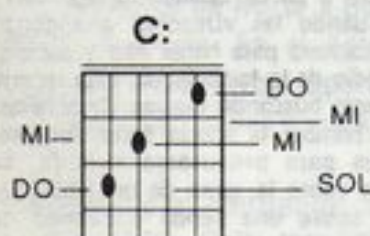
La diferencia entre el acorde de modo mayor y uno de modo menor, está dada por el 3er. Grado del Acorde. Para ello, ustedes deberán conocer los intervalos musicales.

Intervalo: Es la distancia que hay entre dos notas o sonidos.

Por Ej.: Escala de Notas = (No Acordes)



En este caso, podemos extraer o "desmenuzar" de la escala de C (Do) el 3º Grado del acorde, en este caso, es la nota E (Mi)

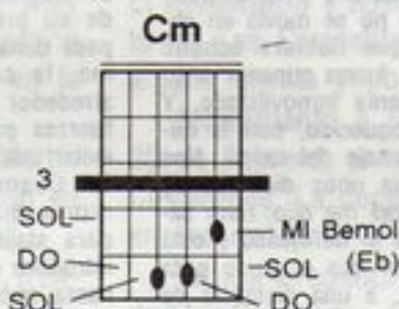


Observemos que entre el 1º grado = C (Do) y el 3º grado = E (Mi) existe un intervalo o distancia de dos tonos; en este caso el acorde es mayor:

C: (DO MAYOR -- acorde formado por las notas C, E y G.)

En el caso de que exista un intervalo de un tono y medio, es decir al E (Mi) le bajamos un semitono; en este caso el Acorde es menor:

Cm (DO menor - Acorde formado por las notas C, (Eb) y G)



He incluido en esta edición una composición con tonalidad de Mi menor (Em) Pasacalle del amor, cuyo autor nuestro amigo Daniel Toro en tiempos pasados, compuso con su seudónimo "Casimiro Cobos".

PASACALLE DEL AMOR

Letra y Música: **Casimiro Cobos**

(Seudónimo de Daniel Toro)

Intérprete: **Los 4 de Salta**

"Estudios Magnofón" - Mitre 1212

1995 - Salta

1 Hoy Poblaré, ... Hoy poblaré

de pasacalles la ciudad

quiero escribir, quiero escribir

cuanto te adoro vida mía

para que sepan, ... que tú me quieres,

que te quiero y nos queremos

y que el amor, ... y que el amor

nos acelera el corazón.

2 Voy a llenar, voy a llenar
de pasacalles la ciudad
que todo el mundo,
sepa que adoro y que mi amor
es como el sol,

que siempre sale, ... que siempre sale,
Aunque el día esté nublado

y que el amor, ... nos va encendiendo
de pasión y de ilusión.

Estríbillo:

Un pasacalle dirá es tuyo mi corazón

el otro en cambio dirá, eres mi cielo y mi sol,

los pasacalles serán, disparos al corazón,

luna y estrella que hundieron la noche de nuestro amor.

Em



Mi menor

Am



LA menor

D7



RE MAYOR
Séptima dominante
de SOL

G



SOL MAYOR

C



DO
MAYOR

NOTA OPCIONAL

F#7



FA Sostenido
Mayor Séptima
Dominante de
SI Bemol ó LA
Sostenido

C#Ø



DO
Sostenido
Semidis-
minuido

B7



SI MAYOR
Séptima
Dominante
de MI

En algunos fines de semana que me quedaba en la escuela, acostumbraba salir a caminar llevando mi rifle winchester calibre 22 automático, con el que había alcanzado a lograr buena puntería, al punto que a una distancia de ochenta metros hacía centro en objetos del tamaño de un sobre de carta.

Me acompañaba generalmente en estas caminatas un indiecito alumno llamado Miguel Bravo, de unos trece años, que vivía con su padre a cien metros de la escuela, en un reducto que compartían con otras familias de indios maticos mansos que trabajaban en fincas vecinas, desde donde venían a buscarlos cuando los necesitaban para hacer o reparar corrales, potreros, abrir callejones u otras tareas rurales. Cuando no había trabajo fijo, salían a cazar o pescar.

Miguel me esperaba siempre listo con su gomera colgada al cuello y el morral con bolillas de barro que usaba como proyectiles, preparaba estas bolillas con barro fresco y las ponía a secar al sol. Con su honda cazaba perdices y torcazas, y alguna vez hasta charatas. Llevaba siempre una buena dotación de proyectiles. Además una yica mediana para colocar las presas. Cuando cazaba alguna pieza, de inmediato le cortaba el cuello para desangrarla. Miguel prefería que dejáramos el camino y nos internáramos en el monte, pues allí había caza y la posibilidad de encontrar huevos de suri, que abundaban y recorrían el monte en grupos de hasta diez ejemplares.

Los suris tienen la costumbre de depositar los huevos en un solo nido, y cuando llegan a los quince o veinte, el macho los empolla, pero a veces se encuentran lejos del nido cuando alguna hembra tiene necesidad de largar el huevo, y entonces, lo hacen en cualquier lugar. El huevo fresco es de color amarillo intenso y lustroso, perdiendo coloración y brillo con el paso de los días. Cada huevo equivale a unos doce o quince huevos de gallina, de allí la alegría de Miguel cuando encontraba alguno, pues era anticipo de una suculenta comida.

Si encontraba una serpiente yarará o cascabel la mataba de un hondazo, le cortaba la cabeza que enterraba en un hoyo, y la colocaba también en la

LA LAMPALAGUA Y EL ZORRO

yica. Cuando le pregunté por que enterraba la cabeza de la serpiente me explicó: los huesos son ponzoñosos y hay que enterrarla para evitar que algún caminante descalzo los pise.

En cuanto a la serpiente que cazaba, al regresar al rancho le sacaba el cuero y la cocinaba. Su carne tiene el gusto del pescado.

En una de esas recorridas caminábamos por una senda que orillaba un cerco de ramas abandonado, que había servido años antes para atajar hacienda.

El cerco se había achatado por acción del tiempo y presentaba portillos o sea pasos que los animales abrían para cruzar de un lado a otro.

Ibamos cautelosos y en silencio para no ahuyentar la posible caza, cuando escuchamos gritar a un zorro. Pero no era un grito habitual, sino lastimero como si hubiera caído en una trampa.

Cuando lo divisamos, el zorro estaba en medio de un portillo y hacía desesperados esfuerzos para avanzar o retroceder, pero no se movía en absoluto. Parecía que hubiera echado raíces, o que una fuerza superior a su voluntad lo mantenía inmovilizado. Y gritaba como enloquecido, con la mirada fija en el ramaje del cerco. Nos aproximamos hacia unos diez metros del animal, y Miguel me dijo: mire señor, la lampalagua lo ha ojeado y está por comérselo. Por eso el zorro grita así. Efectivamente, a una distancia de aproximadamente un metro, una lampalagua miraba fijamente al zorro, y se acercaba lentamente a él, sin apartar la mirada. En un instante Miguel colocó un proyectil en su gomera, apuntó a la boa y le acertó un hondazo en la proximidad de la cabeza. La boa sintió el impacto y volvió la cabeza en nuestra dirección para buscar la causa de ataque. Y en ese instante, liberado de la mirada de la lampalagua, el zorro dio un salto, y gritando como enloquecido emprendió veloz carrera internándose en el monte.

La lampalagua, o boa de las

vizcacheras, es un reptil que habita en las proximidades de las vizcacheras, pues las vizcachas constituyen su alimento natural. Alcanza a medir, cuando ha completado su crecimiento, entre dos a tres metros de largo, y su grueso aproximado al de la botella común de un litro. Acostumbra vivir en las ramas de los altos árboles, por donde se desliza con rapidez, y cuando siente hambre hace una visita a la vizcachera, devora algunas vizcachas y vuelve a subir a un árbol, allí se enrosca en una rama fuerte y hace presión para romper los huesos de los animales que ha comido, a fin de facilitar su digestión.

Cuando las vizcachas abandonan la vizcachera para hacer otra y escapar al asedio de la lampalagua, esta recorre el monte buscando nuevas vizcacheras. Si el hambre la acucia tiene otros recursos para procurarse comida, se instala sobre la rama de un árbol que pase sobre una senda o camino de animales. Allí espera el paso de algún conejo, zorro, corzuela y otro animal de su preferencia. Cuando el animal pasa debajo de ella, se deja caer encima, la captura enroscándose a su alrededor y apretando con todas sus fuerzas para quebrarle los huesos y evitar que pueda huir. Luego lo devora. Cuando encuentra un cerco de ramas que los gauchos construyen para atajar o encerrar el ganado, se introduce entre las mismas y la recorre hasta encontrar un portillo y allí se ubica a la espera de una presa. Cuando la presa está cruzando el portillo, la lampalagua emite un silbido, el animalito mira por curiosidad hacia donde surgió el ruido, y se encuentra con los ojos de la boa que los hipnotiza y le quita la facultad de moverse y escapar. Era el caso del zorro que comentamos.

En cuanto a la defensa, la lampalagua, al verse acosada por un perro grande u otro animal que no puede dominar hipnóticamente, lanza a los ojos del enemigo un escupitajo dejándolo momentáneamente ciego. La ceguera dura hasta que las lágrimas limpian los ojos, pero es tiempo suficiente para que la boa escape.

En el caso de nuestro relato, cuando la boa nos divisó, emprendió veloz fuga por entre las ramas secas del cerco, mimetizándose con las mismas.

Al día siguiente, Miguel contaba la aventura a los otros alumnos, y yo aproveché el interés que había despertado para darles una clase sobre equilibrio biológico, resaltando la acción del hombre y las formas en que lo altera al instalarse en una región y los cambios que introduce en el medio ambiente en afán de facilitar su permanencia y progresar económicamente.

ANTONIO OSVALDO PINTADO
(Del libro "Quiero Contarles")

Antonio Osvaldo Pintado: Nació en el departamento de Orán en 1925. Realizó estudios secundarios y terciarios en la ciudad de Salta. Allí tuvo oportunidad de conocer otros jóvenes como Jaime Dávalos, Eduardo Falú y frecuentó también a don Juan Carlos Dávalos y se contactó con Federico Gauffin. De aquella época datan sus inquietudes literarias, habiendo logrado en 1943 el primer premio de un concurso para estudiantes secundarios. Con el título de Maestro Normal Nacional regresa al chaco salteño para desempeñarse en distintas escuelas de la ciudad y del campo, hasta retirarse de la docencia en 1982. De esta rica experiencia, volcada en verso y prosa, logró reunir una considerable cantidad de poemas y relatos que han permanecido inéditos, salvo algunos textos publicados en revistas y diarios, tanto de la provincia como nacionales. Recientemente, cuando acaba de cumplir sus 70 años, logra publicar su primer libro "Quiero contarles, hechos y cosas del chaco salteño" que fue presentado en Orán el pasado 12 de Octubre, con palabras de los profesores Justo Quipildor y Santos Vengara.

NOTICIAS DESDE EL TROPICO

Por Santos Vergara, corresponsal de "La Gauchita" en Orán.

pág. 21

REP. ARGENTINA, Salta, Noviembre de 1995. LA GAUCHITA

Libro sobre el chaco salteño

Los escritores del Trópico continúan aportando el fruto de su inspiración al rico repertorio de la literatura salteña. Acaba de salir de imprenta el Libro "QUIERO CONTARLES: hechos y cosas del chaco salteño" de Antonio Osvaldo Pintado, con ilustraciones de Mónica Tordoya y la tapa diseñada por Patricia Pintado. La obra ha sido editada en un taller de Orán.

Todavía con la tinta fresca, el volumen de relatos ha sido presentado el pasado 12 de Octubre en el salón principal del Club Argentino Orán, con los auspicios de esa institución y la Escuela de Educación Técnica N° 38.



Blanca Omar, escritora de Joaquín V. González, autora del libro Teatro.

Libro de teatro

Dentro del panorama literario de Salta, la producción de textos dramáticos no tiene la frondosidad de la lírica y la narrativa. Las plumas salteñas poco incursionan en el género teatral, al menos eso puede verificarse en la bibliografía provincial. De allí la importancia de la obra "Teatro" que acaba de publicar Blanca Omar, prolífica escritora de Joaquín V. González. Se trata del primer tomo de una antología personal que recoge cuatro piezas dramáticas: "Alfonsina", "El sexo", "Tiempo de amante" y "El reverso de los días",

todas ellas escritas y estrenadas en la ciudad anteña, salvo "Tiempo de Amante" que se puso en escena por primera vez en Salta, a través del grupo Vocación de Orán. Bienvenido el aporte de Blanca Omar, escritora del chaco salteño.

Festejo del Grupo Vocación

Con motivo de haberse cumplido el martes 10 de octubre los 13 años del Grupo Vocación de Orán, sus integrantes se reunieron en una comida de Camaradería que se sirvió en la sede del grupo el sábado 14 de octubre. Estuvieron presentes: María Jesús Crisol, Emilio Rueda, Hugo Mogro, Silvestre Saracho, Esther Paredes, Santos Vergara, Ramiro Añez Campos, Antonio Pintado, Raúl Juan Reynoso, Juan José Pérez, Alcides Flechas, Segundo Alberto González, Juan de Dios Pérez y Abel Elías Alancay. La reunión sirvió no solamente para celebrar sus trece intensos años de cultura, sino también para diseñar los pasos futuros, que aparecen con muchas expectativas.



Alcides Flechas recitando un poema guaraní.

Entre Mate y Tereré

El barbado Alcides Flechas jamás se rinde. Su delgada figura sobre el esqueleto de una bicicleta recorre raudamente las calles del Trópico, en pos de algún sueño, reincidiendo en viejas luchas por la cultura y la fraternidad de los pueblos de América. En su lengua caben el guaraní y el Castellano como su corazón está repartido entre Paraguay -raíz de su sangre - y Argentina, su patria adoptiva y última. Integrante del Grupo Vocación, cultor de la poesía y labrador de Joyas, su pasión por la radio no tiene medida. Desde el romanticismo melodioso de la noche hasta "La mesa más Cordial de los domingos", Alcides se muestra generoso a través de su grave voz, sin olvidar los senderos de América. Hace poco tiempo puso nuevamente en el aire el programa "Entre mate y tereré" que se emite los domingos por FM "Nueva Argentina", apoyado por un equipo de voces jóvenes y una mesa repleta de saludos, sopa paraguaya, chipá, mate y tereré, como una desordenada fiesta de la amistad ¡Alcides Flechas no se rinde!

LA ORIGAMI Ó PAPIROFLEXIA EN LA ESCUELA

Un recurso para la enseñanza del mundo de la Matemática.

Por Marcelo José Farfán

En Homenaje al Dr. OSCAR V. OÑATIVIA

Por su genialidad y generosidad.

Es importante que los docentes ofrezcan a los niños materiales, situaciones y ocasiones que les permitan avanzar y construir estructuras firmes de aprendizajes.

El lugar común de todo docente en Salta ha sido preguntarse desde el principio de la historia de la educación en nuestra provincia: ¿Cómo hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje sea interesante y significativo para los alumnos y docentes? ¿Cómo partir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto para el niño?

Sin ánimo de pretender dar una receta proponemos el arte oriental denominado en términos castellanos "Papiroflexia" ("Origami" en términos orientales) para incursionar en el mundo de la Matemática y

vislumbrar además temas específico y técnico de la Percepción y la Creatividad en el arte, la ciencia, y la infancia.

Este proyecto tiene la firme convicción que incentivando la percepción, la inteligencia, la maduración, las motricidades finas del niño, se logrará en muy poco tiempo favorecer la lectoescritura y así lograr que la lectura y escritura no sea un esfuerzo tedioso sino todo lo contrario, ya que la utilización de métodos holísticos tendrá esta técnica como un punto a favor.

La meta esencial de este trabajo es desterrar la enseñanza tradicional asentada sobre el modelo clásico de la matemática euclidiana después de XXIII Siglos de

vigencia. El cambio aparentemente sencillo, implica un vuelco en el modelo de pensar. Es que en realidad, lo que se trata es precisamente de que el niño empiece a pensar y no a fijar recetas estereotipadas y paradigmáticas instituidas en la sociedad.

La escuela tradicional, cuya retirada total es muy resistida, la escuela de las recetas, de los problemas tipos, de las destrezas tipos y mecánicas (mnemotécnicas), necesita el gran cambio del siglo, de nuevos modelos de pensar, acordes con la configuración actual de los sistemas semióticos de la civilización que nos toca vivir.

La idea de enseñar o de aprender el problema de la geometría tenía un tinte de algo difícil. Pensamos que dejará de ser una entelequia memorista, para adquirir sentido con el arte de la origami o papiroflexia, o sea el arte de plegar papeles a partir de figuras planas cuadradas, rectangulares, etc.

Con este apasionante arte oriental pretendemos favorecer al proceso enseñanza-aprendizaje para que este no se reduzca al registro mecánico de contenidos y procedimientos ya elaborados. Si no

LA MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO

CAPITAL DEL MEDIO AMBIENTE



Le ofrece un verano verde y esplendente

deseamos, una automatización mediante problemas y procedimientos tipos, que el alumno registra en bloque, sin comprender su fundamentación, que hace un condicionamiento que lo lleva al niño a recurrir sólo a las asociaciones con datos similares, sin empleo de razonamiento por lo que se hace imposible la transferencia del aprendizaje a otras situaciones o áreas del conocimiento... Entonces, los docentes debemos iniciar toda tarea con un replanteamiento serio, creativo, interesante, significativo para el alumno y el docente; lo que es ya un verdadero intento de provocar un reaprendizaje.

EL TRABAJO RELACIONADO ENTRE EL ARTE DE LA ORIGAMI Y LAS MATERIAS INSTRUMENTALES, se transforma así en un juego que maestros y alumnos abordan entusiasmados; pero no debe quedar sólo en un juego carente de la correspondiente fundamentación psicológica y científica (como la matemática).

Es necesario tener en cuenta que el objetivo principal del nivel primario o E.G.B. NO ES ALMACENAR CONTENIDOS EN LA MEMORIA sino adquirir un modo de pensar, que con el arte de la Papiroflexia se pretende favorecer.

No se trata sólo de aprender contenidos sino de desarrollar capacidades de observar, relacionar, abstraer, representar, operar, sustituir, complementar, simbolizar, probar, justificar, crear, etc., y mediante todo ese proceso, ir construyendo los conceptos matemáticos, de la geometría, etc.. Es así que descubriendo o recreando procedimientos válidos, en sucesivas abstracciones y a partir de la acción

real sobre las cosas o situaciones familiares al educando, sólo así podremos internalizar conceptos y crear obras de verdadera BELLEZA Y SATISFACTORIA HERMOSURA ORIENTAL.

Deseo destacar un art. del diario Nación (27/8/95 *Suplemento) donde entre otras cosas nos informa, que desde 1989 se realiza el Congreso Internacional de Ciencia del Origami y del Origami Científico, el primero se celebró en Japón, y en 1994 en Italia, es importante resaltar que a estos congresos concurren no sólo artistas, sino también ingenieros, matemáticos, diseñadores, y especialistas en computación. Un ej. de la importancia de este arte para la ciencia, es el plegado llamado MIURA ORI, el cual fue utilizado en los paneles solares de satélites artificiales y en el plegado de mapas; el

autor de este plegado es el japonés KORYO MIURA.

Por último diremos que la expresión artística del niño, que consiste sobre todo en liberarse de las formas estructurales o figurativas y en hacer predominar el impulso del color sobre controles formales, el niño alcanza una fuerza sorprendente que surge precisamente de su ingenua honradez sin crítica y de su intuición e inventiva casi instintiva, imponiéndose con una motivación interna dominante. Por otra parte las creaciones infantiles se acercan más al dibujo y pintura del hombre primitivo (y esto lo veremos en la PAJARITA española). El arte del niño es, por muchas razones, es el más natural, el más universal de los lenguajes analógicos, hasta podría decirse que no tiene fronteras antropológicas. Con el arte de la Origami lo podrán observar.

PALOMA - 1



Iº CONGRESO LATINOAMERICANO DE FOLKLORE DEL

ORGANIZADOS POR
EL INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DEL
PROFESORADO DE FOLKLORE

DEL 15 AL 17 DE NOVIEMBRE

CONVOCATORIA

EL PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE FOLKLORE DEL MERCOSUR se convoca ante la necesidad de contribuir al afianzamiento de los vínculos económicos planteados a partir de la creación de un mercado común latinoamericano, posibilidad que se perfila en base a la consolidación de una red de intercambio cultural cuyos antecedentes se remontan a las tradiciones más antiguas de nuestra América Indígena.

En efecto, tanto la Historia, como la Arqueología, y particularmente el Folklore, dan cuenta de la existencia de un sustrato ideológico compartido por las distintas tradiciones locales que hacen al mapa regional de los países del cono sur. Este tipo de información, de escasa difusión, y generalmente circunscripta a publicaciones de carácter académico, debe constituirse en un instrumento más de intercambio y cooperación en el ámbito de las relaciones socio-económicas y culturales.

Es así que la movilización de bienes y recursos - que evidentemente desempe-

ña un papel central en el mantenimiento de las relaciones económicas- sólo podrá constituirse en un verdadero proceso de integración nacional y latinoamericano si se estructura en estricta correspondencia con el desarrollo de un proyecto paralelo de integración cultural.

Para ello es necesario generar los mecanismos esenciales que impliquen un fortalecimiento de las pautas culturales comunes, creando nuevos canales de comunicación y utilizando los que tradicionalmente se comprometieron con esta problemática.

En este sentido el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore - dependiente del Ministerio de Cultura y Educación- tiene una larga trayectoria, tanto en lo referente a la formación de recursos humanos como en la realización de encuentros destinados a favorecer el intercambio entre especialistas de distintas disciplinas, generando el espacio adecuado de reflexión sobre el particular.

Dado que el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore es la única entidad oficial que ha logrado dar continuidad a reuniones anuales de especialistas en la materia -a través de

Pollos

Pueyrredón 1340

*Visítenos y compruebe nuestra
higiene y cordialidad.* ➡

*Calidad al mejor precio
Usted, ya nos conoce*

Elaboramos:

Supremas de Pollos (exquisitas)
Milanesas de Pesceto (rendidoras)
Albóndigas de Pollo rellenas con queso (novedosas)

**POLLOS - CONEJOS
RICOTTA - HUEVOS**

proximamente
Escabeches

Elija siempre Pollos de Pueyrredón 1340

MERCOSUR Y Vº JORNADAS NACIONALES DE FOLKLORE

las JORNADAS NACIONALES DE FOLKLORE- desde 1991 en adelante, y teniendo en cuenta que con excepción de los Congresos de Folklore Internacional de 1960 e Iberoamericano de 1980, no se han realizado encuentros que excedan el ámbito nacional, este Instituto - a través de la Comisión Organizadora de las QUINTAS JORNADAS NACIONALES DE FOLKLORE - ha resuelto perseverar en su afán por contribuir al fortalecimiento de una visión que no entienda a la realidad como un conjunto de compartimientos estancos donde la economía por un lado y la cultura por otro, se resuelvan a partir de formulaciones abstractas, sólo posibles en los papeles.

Por lo expuesto, se ha decidido implementar un tipo de encuentro - a nivel de Congreso- que contribuya a afianzar las relaciones de intercambio cultural entre los países que integran el MERCOSUR en particular y latinoamérica en general, admitiendo que sólo a partir del reconocimiento de la idiosincracia de cada pueblo y de nuestro pueblo, se pueden sentar las bases de una profunda unión.

OBJETIVOS

- Generar un espacio de reflexión y discusión acerca de los alcances y limitaciones de los enfoques teóricos actuales, promoviendo una instancia de debate en torno a las propuestas que originan los ámbitos académicos latinoamericanos.
- Propiciar un nuevo encuentro de especialis-

tas en la materia a fin de contribuir al intercambio de experiencias y trabajos de investigación en cada uno de los ejes temáticos considerados.

- Promover la determinación de modos de coordinación de futuras actividades que incluyan reuniones periódicas, formas de intercambio y cooperación en el ámbito nacional y latinoamericano.
- Documentar y difundir los resultados obtenidos a fin de generar elementos de discusión y profundización en cada especialidad para futuras reuniones.

EJES TEMATICOS

- Los Estudios Folklóricos y las Ciencias del Hombre en América Latina en el marco de las nuevas propuestas de integración latinoamericana del MERCOSUR.
- El Folklore de nuestro tiempo. Problemas fundamentales: Identidad y globalización; Tradición y cambio; Contexto socio-cultural; Regionalización; Actuación y procesos; Interrelaciones grupales.
- Enfoques clásicos o tradicionales del Folklore: influencia y repercusión de figuras paradigmáticas del Folklore latinoamericano.
- Orientación del Folklore a término del siglo; Perspectivas para el siglo XXI.

Más información solicitar a:

**INSTITUTO NACIONAL
SUPERIOR DEL PROFESORADO
DE FOLKLORE -- ESMERALDA
285-- C.P. 1035 --CAPITAL
FEDERAL -- TEL. 326-2992**

MORIZZIO

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales.

TARJETAS
de CREDITOS

Instalación y venta

MENDOZA 480 - TEL. 215494

La infancia de la década del treinta, aún tendrá presen-

tes aquellos domingos donde asistir a la Santa Misa (SAN ALFONSO, SAN FRANCISCO o a la Capilla del COLEGIO SALESIANO) tenía un premio: la entrada al cine de la tarde. La generación anterior a la nuestra recordará posiblemente "el biógrafo". Así fue como sin desembolso alguno podíamos deleitarnos con dibujos animados o películas que para muchos serían intrascendentes pero a esa inocente niñez, tenía mucho valor. Cuando ya comenzamos a reunir "el níquel" (así le decíamos a las monedas), la cosa cambiaba, porque la compañía "Cinematográfica del Norte" atraía la changada a sus salas: El Güemes (funcionaba en la primera cuadra de Zuviria, donde hoy está un estacionamiento), El Alberdi y el Balcarce, posteriormente vino el Florida. Nos enganchaba con películas de Rin Tin Tin, El Murciélago, las famosas series de Flash Gordon o de aquel "cobo" que usaba antifaz -hoy lo conocen por El Llanero Solitario-. Largas colas para ir al "gayinero", nos obligaba a un almuerzo temprano y ubicarnos en unas bancas de madera. Por lo general las películas eran acompañadas por silbidos, gritos, zapateos o metiéndose los índices de ambas manos en la boca para dar unos agudos e hirientes chiflidos cuando "la niña" secuestrada era rescatada por el "ator", así llamábamos "al sherif" o al policía "bueno" que liberaba a esa señorita, con la que muchos habremos soñado.

Esta forma de ver cine después del almuerzo era titulada "matiné", seguía luego otra función que llamaban "selecta" (al atardecer) y "la noche", estas secciones tenían platea numerada. La selecta tenía una particularidad, era casi exclusiva de los jóvenes adolescentes que inicia-

TARDES DE CINE

Por
Dr. José Antonio
Gutiérrez

ban sus noviazgos. En mitad de la función se hacía un "parate" que conocíamos como "intervalos". Aquí los agrandados pretendientes de selecta, dejaban a su compañerita, para salir al hall del cine a pegar una pitada y regresar tosiendo ahogados por el humo. Volviendo al changuerio del matiné en esos calientes días del verano, aprovechábamos el intervalo para bajar de la sudorosa tertulia (galpón con chapa de zinc), para llegar a la calle, donde un itálico artesano desde un carrito que simulaba ser un barco, nos refrescaba con sus helados que servía según los precios: en vasito, o en un sanguchito que llevaba inscripciones amorosas. La salida a la calle era controlada mediante una tarjeta que llamaban "contraseña" que era devuelta al reingresar. A pesar del "computarizado" portero, no faltaban los colados. Los que quedaban en "el gayinero" se entretenían haciendo "dirigibles", los habilidosos utilizaban el programa que daban al inicio de la función, y doblaban prolijamente como un abanico formando una flecha y que humedecían con saliva la punta y tomándolo con los índices los lanzaban hacia el techo donde quedaban pegados. Muchas veces el intervalo se prolongaba, porque el cadete que transportaba las cilíndricas latas en su bici con un portaequipaje apropiado, no llegaba, me parece que tenían una sola copia y el circuito que abarcaba desde El Florida, Alberdi y Balcarce era agotador, el mensajero tiraría la esponja y de allí la demora. Aquí nuevamente comenzaba el griterío de los miniespectadores. Para que contar, cuando alguien dejaba abierta la cortina de ingreso a la platea aquí ardía Troya: LA PUERTA, LA PUERTA y peor bramaba si se producía un corto.

La modalidad de las tres fun-

ciones fue cambiando y llegó el cine continuado, el no apto para menores, el traspasado, el autocine y no faltó el funcionario que para ayudar a los artistas de variedades los incorporó en los intervalos, para que hagan sus piruetas canten o toquen algún instrumento. Aparecieron técnicas nuevas: pantalla panorámica, el cinemascope, donde algún exagerado que vió El Manto Sagrado nos llegó a comentar que sintió el frío de la nieve que proyectaba la película (olvidaba mi coterráneo, que cuando nuestros cines mitigaban "la calor" con ventiladores de techo - parece raro pero existían el Gran Rex contaba con refrigeración). Más adelante la gran ciudad nos tentaba, con el Cinerama: La Conquista del Oeste era el gancho, una enorme pantalla semicircular y un desparramo de parlantes, nos levantaba de la butaca entre cañonazo y cañonazo. No puedo dejar de mencionar el cine tridimensional, donde proveían de unos lentes de colores diferentes para ver aquella película que en los años cincuenta se llamó MUSEO DE CERA.

Deseo terminar con una anécdota risueña de un sábado a la noche -cita obligada de los salteños, como la selecta del domingo- Noche de verano y tormenta imparable, no había problemas con la lluvia, estábamos en el cine Victoria, cuando de repente los plateistas al unísono, pegaron alaridos, el agua nos llegaba a los tobillos, y corría en la pendiente para caer como cascada delante del escenario. Más de una elegante señora o distinguido caballero (aún era época de los trajeados) tuvo que salir con los zapatos en la mano y pantalones arremangados. Y como dice el radiólogo "POR FAVOR NO RESPIRE". Estamos recordando las famosas piernas de la MISTINGUETTE.

UNA CARTA INTERNA DEL CLUB "EL CARBONCITO"

pág. 27

REP. ARGENTINA, Salta, Noviembre de 1995. LA GAUCHITA

SALTA 18 DE AGOSTO DE 1995

Llegó hasta nuestras manos una carta que el Socio del Club Juan Carlos Morizzio, le dirige al Organo de Fiscalización y Rector Estatutario del Club "El Carboncito". Apareció en forma mágica y por descubrir que es un nuevo estilo de defensa, la compartimos con nuestros lectores. Esperando que no se tome represalia contra el firmante de la carta, se la ofrecemos para su lectura, ya que seguramente le descubrirá riquezas.

SEÑOR
ORGANO DE FISCALIZACION
Y RECTOR ESTATUTARIO DEL
"CLUB EL CARBONCITO"

Me dirijo a Ud. para elevar mi protesta y denunciar públicamente al Sr. CARLOS VALDIVIA, Presidente del CLUB EL CARBONCITO, de corrupción, asociación ilícita, timador, cañotero y proxeneta.

En la semana anterior realicé mi denuncia contra el señor LIMPIA, (lo de señor, creo que le queda un poco grande) por eso lo retiro. Mediante certificada N° 1514, solicitando se prohíba el juego de LOBA, impuesto por dicho sujeto y el Sr. Presidente no tuvo o no quiso comunicar a la masa societaria de lo expuesto por el susodicho, lo que me lleva a la conclusión de que estaría prendido con dicha organización, dedicada a robar, saquear, desvalijar inocentes como yo, primero le dan el dulce y después: ZACATE, la platita pasa a otras manos. Estos individuos me recuerdan mi infancia, cuando llegaba el MILAGRO, salían los buscas cada uno con su TANGA a engañar incautos, como el famoso SOLARI que decía: "Enseguida va a pelear la víbora con el mono" cosa que nunca ocurría, "no les VOY A VENDER LES VOY A REGALAR UN PRODUCTO VENIDO DIRECTO DE FABRICA", desde el suelo, un reloj casi de oro me miraba y seguía poniendo mi platita. POR UN CLAVITO NO SACO EL RELOJ", repetía. Yo con los bolsillos llenos de peines, sin un mango. Más tarde los veía al tanga y al busca..... repartiéndose las ganancias, mientras seguía soñando con mi RELOJ casi de oro. De esa forma mataron mis ilusiones. Pensaba que a estos BUSCAS el tiempo lo había sepultado, pero no

son como las hierbas malas siempre vuelven y nacen con más vigor. Esta vez no se trataba de: monos, relojes ni peines, eran cartas, si CARTAS DE LOBA, tentado por el demonio o como dije antes, por el DULCE que me dieron a probar esperando repetir hazañas anteriores, sin pensar que todo estaba friamente calculado.

Como la Caperucita Roja, LOS LOBOS EN ACECHO, MORIZZITO FUMA, OTRO WISKISITO, OTRO POQUITO, OTRO CIGARRITO y así fui enredándome en el maldito juego. POR UN PESITO, POR DOS, NO MEJOR POR CINCO meta, otra vez mi bolsillo empezaba a sufrir, eso es ¿por cuanto? POR CINCO, meta, otro cinco y otro y otro. Bueno muchachos no juego más, porque somos muchos NO HERMANO SI ESTAMOS EL NEGRO VOS Y YO, de toda manera no juego porque no tengo cambio, para que habré sacado ese billete nuevito de 50, TENGO CAMBIO y "SAS, CAMBIO PARA EL SEÑOR, ¿cuánto me dieron de vuelto? sólo DIOS y ellos saben. No tengo más me voy y me levante (ruido de mesa vasos que se caían) VAMOS TE LLEVO.No hermano, creo que vine en auto. En la vereda con la luz del día sobre nosotros, seguía insistiendo con las carta en la mano y sobre el capot del auto dijo LA ULTIMA POR 10 PESOS QUIEN SACA LA CARTA MAS ALTA, no mi viejo yo me voy y listo, PERO SI TENES PLATA TE DOY EL DESQUITE insistía. El aire fresco de la mañana parece ser que me reanimó un poco y dije NO NO Y NO y me fui a casa meta toser por culpa de los famosos CHARUTO que me dieron a fumar.

Por todo lo expuesto solicito exijo me sea devuelto mi capital más los intereses y daño moral (PRECIO DE MI INGENUIDAD)

Juan Carlos Morizzio

PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGIA CLINICA DEL NEURODIAGNOSTICO

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director:
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía -
Psiquiatría - Psicología -
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Sala de Rayos X -
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada -
Mapas
Cerebral Computarizado -
Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

**Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN
MEDICO**

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356 - Tel. 310136

**Dr. RICARDO FEDERICO
MENA**

Odontólogo
Odontología en general -
Prótesis -
Cirugía - Implantes -
Vicente López 181
Tel. 221773

EDMUNDO DEL CERRO

Médico Psiquiatra

Consultorio:
Córdoba 241 - Tel. 222789

**Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE**
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388 - Salta
Tel. 210199
Solicitar Turno
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30hs

PSICOLOGIA

**ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ**

Psicóloga Clínica

Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

CONSULTORIOS ITUZAINGO

**Dra. ESTER VIOLETA
CHANCHORRA DE GIORGINI**

Asma bronquial -
Enfermedades alérgicas.

MABEL E. CHANCHORRA

Neurología infantil

ITUZAINGO 105 - 1º Piso

Tel.: 225823
Atención mutuales

Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico

M.P. 634

Rayos Laser -
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 - Tel. 220996
(4400) Salta

**Dr. JOSE ANTONIO
GUTIÉRREZ**

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762 - Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLÓGICO

Atiende las Obras Sociales Adheridas
a la Asociación Odontológica de Salta

A G O



Dres:

ALCIRA BERTONI de ABUDI

ALBERTO DOMINGO ABUDI

ADRIANA ABUDI de ROYO

GUSTAVO ALBERTO ABUDI

MARIANA SATTLER de ABUDI

NESTOR RUBEN ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE NOVIEMBRE

DIAS	FARMACIA	DIRECCION	TELEFONO
01-09-17-25	ISABEL LA CATOLICA DEL PILAR	Virrey Toledo 1245 Aniceto Latorre 739	215377-225023 218854
02-10-18-26	PLAZA AVENIDA ALVEAR	J.M. Leguizamón 661 Sarmiento 800 esq. Alsina Alvear 299 esq. Gral. Güemes	214477 213387-310927 218896
03-11-19-27	12 DE OCTUBRE	12 de Octubre esq. Mitre	212505
04-12-20-28	LATINA	Ituzaingó esq. Alvarado	211009
05-13-21-29	CALCHAQUI CORDOBA	Alvear 501 esq. Leguizamón Córdoba 800 esq. Tucumán	215353 233586-234117
06-14-22-30	DEL MERCADO	San Martín esq. Ituzaingó	212320
07-15-23	SAN PABLO	Córdoba 201 esq. Urquiza	312243
08-16-24	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984-310964

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.

Lunes, miér. y vier. de 8.30
a 12 hs. y de 19 a 20.30 hs.
Mar. y juev. de 8.30 a 12.30
y de 17 a 20.30 hs.

Anzoátegui 647
Tel. 214670 y 224585

DAIET

Comidas Dietéticas
**MERCEDES OUTES
HORTELOUP**
Licenciada en Nutrición

Consultorio:
de 9 a 11 hs. y
de 18 a 20.30 hs.

Pje. Arteaga 1136
(Adolfo Güemes al 100)
Tel. 225456

Dr. MARIO SLIMAN SALIM Pediatría - Neonatología M.P. 1775

Urquiza 482 - Tel. 222935

ARTERIAS y VENAS

Dr. CARLOS TORRES
Enfermedades del Corazón
arterias, venas y várices

Solicitar turno
Lunes a viernes de 16 a 21

Martín Leguizamón 762
Tel. 312916

Dr. JUAN D. PORTAL Especialista Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 219211 y 314342

Dr. HECTOR DAVID VARGAS Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y viernes de
19 a 22 hs

Balcarce 184
Tel./Fax: 225756 - 311377

ESTUDIO JURIDICO Dr. ABRAHAM RENE ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945

FERNANDO JAVIER PEREZ Abogado

MAT. PROF. N° 1815

Civil - Comercial - Laboral

Alvear 301
1° Piso - Tel. 220706

Dr. ROBERTO ELIAS ZEPPA

Médico Cirujano
M.P. 932

Especialista en:
Garganta - Nariz - Oídos
Cirugía Plástica:
Facial y Nasal

Consultorio: General
Güemes 1019 - Tel. 225807

Martes y jueves de
18.30 a 21 hs.

Cerrillos: Ameghino 40
Lunes, miércoles y viernes
de 19 a 21 hs.

JOSE MARIA LEGUIZAMON Abogado

Penalista y Derecho
de Familia

Rioja 387 - Tel. 233482

ESTUDIO JURIDICO

Dr. RAUL BAIO
Dra. SUSANA LOPEZ
IPARRAGUIRRE
PROCURADORA:

SILVIA GUTIERREZ
CIVIL - COMERCIAL-LABORAL

PUEYRREDON 841-
TEL. 220821

ESTUDIO JURIDICO Dr. ALBERTO J. ALDERETE

Civil - Comercial - Recursos
Contencioso Administrativo

Lerma 287 - Tel. 313871

Dr. MANUEL SANTIAGO GODOY

Abogado
Estudio Jurídico

J.J. Urquiza 583
1° Piso - Of. 2 y 3
Tel. 222031

EMERGENCIAS

Centro de Emergencias - Sarmiento 557 -
224000 - 222222 - 223333.

Hospital Cristofredo Jakob - 230267 -
230482 - 230830 - 233103.

Hospital de Niños - Avda. Sarmiento 625
213954 - 216117 - 217612 - 213701.

Maternidad - 212614.

Neonatología - 214170.

Hospital del Milagro - Avda. Sarmiento 557 -
213302 - 213349 - 213148 - 212987.

Hospital del Milagro -(Emergencias)- 212140.

Hospital A. Oñativia - Dr. E. Paz Chain 36 -
221804 - 216561 - 220010.

Hospital San Bernardo - J. Tobías 69 -
224265 - 224903 - 310241.

PARA SER INCLUIDO
EN ESTA PAGINA

LLAME al 395064

INSTITUTO PERRI

• ORTOPEDIA Elementos correctivos y/o reemplazantes

• PEDICURIA

• CIRUGIA Implantes y Accesorios

Galería
La Continental
Local 8

TEL. (087) 222451 FAX 233117

LA ARTRITIS REUMATOIDEA

Diversos elementos que intoxiquen y agredan al organismo humano, tales como bacterias, virus, trasmisores químicos de los nervios, alimentos y drogas intoxicantes, productos químicos industriales, células cancerosas etc. provocan la destrucción de los ácidos nucleicos: ácido desoxirribonucleico (ADN), y ácido ribonucleico (ARN), elementos esenciales para la vida. Uno de los componentes de los ácidos nucleicos es la purina, la cual por sucesivas transformaciones da lugar a la formación del ácido úrico. Así es como se lo encuentra en la sangre, posteriormente, éste, se introduce en los músculos, articulaciones y diversos tejidos corporales, transformándose en urato de sodio, que se puede estudiar bioquímicamente en la orina, mediante la reacción de Gutschmit. Tanto el ácido úrico como el urato de sodio son compuestos de difícil disolución y debido a ello se depositan en forma de cristales, causando inflamaciones dolorosas que es lo que caracteriza a la artritis reumatoidea. Simultáneamente con estas toxinas, suele aparecer aumentado el colesterol, triglicéridos y otros lípidos nocivos. La artritis reumatoidea es una enfermedad frecuente de las articulaciones que suele afectar de modo simétrico al organismo. Aparecen pérdida y degeneración de la superficie articular, debidas a la inflamación de los tejidos circundantes. Suelen estar afectadas las pequeñas articulaciones de las manos y los pies, pero también pueden

mostrar rigidez e hinchazón de mayor tamaño, apareciendo las alteraciones en puntos equivalentes de ambos lados del cuerpo. Con frecuencia pueden palparse nódulos en la superficie cutánea próxima a las articulaciones. El enfermo suele sentir malestar y se cansa con facilidad. Las articulaciones se deforman, en parte debido a la lesión de los tejidos circundantes causado por la acumulación de los cristales de urato de sodio y ácido úrico. La deformación y destrucción de los tejidos es lo que constituye la artrosis. Es más frecuente en la mujer que el hombre. En la mujer adulta es muy frecuente la osteoartritis dolorosa provocada por la acumulación de los cristales de urato monosódico.

Dr. Marcos Breslin
Bioquímico

El Rincón de Pipo Herrera

RIASE TOTAL.....

En la Perfumería:

Un señor entra a una perfumería y es recibido por una vendedora que, muy atenta, le pregunta:

- ¿Qué busca, señor?
- Un champú... - responde
- ¿Para qué tipo de cabello?
- Sucio ...

SANDWICHERIA

REPARTO A DOMICILIO

- ✿ Distintas variedades de sandwiches
- ✿ Artículos de copetín

Julita
Todo para su fiesta

TARJETAS DE
CREDITOS
MUTUALES

CORDOBA 741

(4400) SALTA

TEL. 220460

¿Dos hormigas amigas?

Temas: Amistad, cobardía, astucia, miedo.

En medio de un hermoso bosque, dos pequeñas hormiguitas daban un tranquilo y feliz paseo, parecían dos diminutas semillitas caminando por el suelo. De repente una de ellas escuchó un ruido muy extraño. Desde atrás de los follajes unos ojos las miraban, parecían un par de foquitos prendidos.

Una hormiguita dijo: - ¡ Oh! Pero si es el oso hormiguero y viene hacia nosotras. ¡Escondámonos!

Entonces una de ellas se metió en un agujerito y la otra como no cabía se hizo la desmayada.

El oso hormiguero al verla tirada la olfateó, la miró por todos lados y luego dijo: - ¡Ay, pero esta hormiga está muy flaca y falta de proteínas! Además está más muerta que mi tatara abuela. Mejor la dejo. Y se fué

La hormiga que se escondió al ver que el peligro había desaparecido, salió del agujerito y le dijo:

- ¡Que valiente eres! Pero dime, me pareció ver que el oso hormiguero te dijo algo al oído.

Y la otra hormiga le contestó:

- ¡Oh, sí! Me dijo que tenga cuidado de las amigas que cuando estoy en problemas no me ayudan.

Y así una hormiga con desencanto descubrió que su amiga no lo era tanto.

Y colorín, colorado; espero que esta fábula te haya gustado.

Actividades sugeridas:

- Lectura del texto.

- Comentario y reflexión:

¿Estuvo bien la actitud de la hormiga al esconderse ella sola? ¿Qué hubieras hecho vos?

¿Alguna vez fuiste abandonado por tus amigos ante una situación de peligro? ¿Qué pensaste de ellos?

¿Estuviste alguna vez ante una situación de miedo? ¿Cómo reaccionaste?

Podrías contar a tu grupo alguna experiencia que tengas de verdadera amistad.

¿Te animas a dramatizar la fábula?

¿Te gustaría escribir una carta a tu mejor amigo/a?

Autora: **Mónica Pedraza**

7º grado "D" Turno Tarde

Esc. N° 883 "Fray Luis Beltrán"

Avda. Artigas N° 100

Maestra: **Graciela Santillán de Marini.**





CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SALTA

" El legislativo, es uno de los poderes fundamentales de la Nación jurídicamente organizada. Sepamos elegir a los mejores representantes del pueblo, para perfeccionar las conductas humanas. Ya que la Democracia, aún con sus defectos, es el mejor sistema de gobierno"

Es un mensaje de la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta.