



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO V - Nº 37 - TOMO IV - SALTA (ARG.) - MAYO '97 - PRECIO: \$2.-

SE LIMPIO EL DIQUE CABRA CORRAL

**Músicos Populares
con
Raúl Palma**

**DIA DEL KILO
en recuerdo de
César Perdiguero**

La Gauchita Perla Arana,
que pertenece al Fortín Valle Hermoso,
Rodeo Ernesto G. Díaz, de San Luis,
resultó elegida Paisana provincial,
en el Certamen de la Pachamama 1997,
realizado en Campo Quijano.



ALBERTO KLIX recuerda a YUTRONICH

LEYENDA DE COQUENA

**Edición
del:**



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

GUARDIA BAJO LAS ESTRELLAS

Como hace ya muchos años, se está preparando la Guardia Bajo Las Estrellas. En esta ocasión, como en el año anterior, la organización estará a cargo del Club Amigos de la Montaña, La Senda Gloriosa y la Revista Salteña La Gauchita. Para conmemorar el 176 Aniversario de la muerte del General Martín Miguel de Güemes, se convoca a la juventud estudiosa de Salta, a través de sus establecimientos educativos, a que participen activamente en la jornada del 16 de junio, con su presencia en el lugar mismo donde falleció nuestro máximo héroe gaucho.

Se tiene previsto realizar desde la Cañada de la Horqueta una transmisión radial del acto de lo que allá, ocurra. Se realizará un homenaje a aquella transmisión que realizó el poeta César Perdiguero.

Por otro lado, gauchos salteños de distintos fortines, han comprometido su presencia, con un desfile a la noche, para luego seguir viaje a la ciudad de Salta y participar de los actos centrales al pie del Monumento a Güemes. El año pasado ya ocurrió con gauchos venidos de El Galpón, que nos acompañaron en la vigilia y luego desfilaron en el Monumento a Güemes. Dada la significación que reviste para la patria la Histórica Epopeya Güemesiana, se espera que sean muchas las voluntades salteñas, las que se sumen a la conmemoración.

Para solicitar más informaciones o para adherirse, deberán dirigirse a cualquiera de las tres entidades organizadoras. En la próxima edición de La Gauchita, se darán más detalles y precisiones.



"DÍA DEL KILO" Para los Abuelos



Un grupo de amigos, que se denominan "Pasajeros del Cochero", quieren recordar el natalicio del poeta César Fermín Perdiguero ocurrido el 7 de Mayo de 1.921 y revivir la iniciativa de su autoría: "Día del Kilo". Con ese motivo se preparó un festival folklórico, que se realizará el domingo 11 de Mayo, a horas 18:00, en la "Plazoleta del Cochero", ubicada en la intersección de las calles Santa Fe, Lavalle (al 1.100) y Wilde, de nuestra ciudad. La entrada a dicho festival consistirá en la entrega de mercadería, que luego será repartida a Hogares de Ancianos, como era el deseo de Perdiguero.

Se invita a los artistas que deseen adherirse, que se contacten con el teléfono 21-1702.

Se espera una gran concurrencia, para recordar al Cochero joven y para colaborar con los ancianos de Salta.

El día miércoles 7 de Mayo, aniversario del natalicio del poeta, a horas 9:00, se llevará a cabo un acto en la Escuela N° 94 "César Fermín Perdiguero", ubicada en el pasaje 21 al 1.400, en la 9ª Etapa del Barrio Santa Ana, de la ciudad de Salta, para recordar a este hombre que realizó en vida, una tarea tan importante por la cultura de Salta.



Editorial

Ingresamos al mes de Mayo, el quinto del año, de la mano del otoño, evocando un nuevo aniversario de la creación de la patria, en aquel glorioso 25 de Mayo de 1.810. Oportuno tiempo para reflexionar sobre nuestro país, acerca de nuestra identidad y del rumbo hacia el que viajamos como pueblo.

La Gauchita sigue aportando con humildad, pero con tesón, los ingredientes que conforman

nuestra rica cultura. Es menester que todos los argentinos nos pongamos en acción para proteger las fronteras culturales, que son la razón de ser de un desarrollo, afirmado en los cimientos legados por la historia.

La presidente del Fortín Valle Hermoso, Rodeo Ernesto G. Díaz, de San Luis, Salta, señora Alba Estela Díaz, nos comunica que ese es el nuevo nombre de ese fortín gauchito, que se creó en homenaje de un crío-

llo de ley, don Ernesto G. Díaz. Nos llegó una bella carta de Ramón Escobar de Metán, felicitando a los integrantes de La

Gauchita y en forma especial a Lucho Ponce corresponsal de Metán.

La Gauchita estuvo en el Congreso Nacional, en la presentación del libro "Poetas Salteños en el Congreso Nacional" de nuestro director, en homenaje a los poetas galardonados. Participamos junto a la gente de COPOLAF, CACEMA y el Bochín Club, en la primera jornada de Limpieza del Dique Cabra Corral. Y al cierre de esta edición, nuestro director viajaba

a Buenos Aires, para estar presente en la Feria del Libro, de la que brindaremos, un informe en nuestra próxima edición.

No nos cansamos de agradecer a todas las personas que nos acompañan en esta noble tarea, de difundir los temas de Salta. Allí están incluidos los lectores, los periodistas, los suscriptores, los avisadores, los profesionales, los colaboradores, los escritores, los poetas, los gauchos y todos los integrantes de nuestro pueblo que descubren en nuestras páginas la riqueza de nuestra cultura, de nuestra historia. Gracias por ayudarnos a sostener el espíritu de Salta.

La Dirección



la Gauchita

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 118/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:
EDUARDO CEBALLOS

Redacción:
SUSANA ROZAR

Coordinación:
VICENTE CEBALLOS

Colaboraron en este número:

Santos Vergara
Jorge Díaz Bavio
Pablo Mangini
Aurelia Araujo de Ruhland
Lucho Ponce
Rubén Chammé
Váznier Castilla
Calixto R. Ríos
Gustavo Rubens Agüero
Julio César Alarcón
Luis Antonio Escribas
José Fadel
Miguel Navarro
Emilio Haro Galli
Mario Ernesto Soria

Juan Alonso
Rafael Escudero
Rolando Vicente Luna
Eduardo Alegri
Alberto Klix
Andrea Verónica Ceballos
Viviana Cristina Ceballos

Corresponsales:
Santos Vergara
Pasaje del Milagro 122
C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán
Tel. 0878 - 21583
Claudia Marina Yened
25 de Mayo 275
C.P. 4421 El Garbí - Tel. 908242

José A. Morales
Laprida 414
Rosario de Lerma
Tel. 931648

Lucho Ponce
Salta 233 - Metán
Tel. (0876) 20082

Publicación Mensual - Edición: N° 37

SALTA, Mayo de 1997 - AÑO V

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. E/T

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Administración y Redacción:
Vicente López 1456 - 4400 - Salta
República Argentina
Teléfono: 087-395064

Victor Hugo Sierralla
Calle 4 de Noviembre N° 622
B° Las Orquídeas
Tel / Fax (097) 558288
9000 Comodoro Rivadavia
Chubut

Calixto R. Ríos
Vicario Toscano 425
4427 - Cafayate

Julio César Alarcón
Mza. K - Casa 17 - B° El Milagro
4430 - Gral. Güemes
Telef. (087) 911697

Váznier Castilla
Avda. Los Lapachos s/n
Villa Sagrada
4566 - Aguaray - Salta

Armado: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**
Impresión: Editorial MILOR 10 de Octubre 765

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo



La Gaceta Literaria con



LUIS ANTONIO ESCRIBAS

yo me apresuro a contestarle que no es menos importante morir". Yo soy un solitario -asevera- y, aunque suene paradójico, un anarquista cristiano".

Manuel Castilla, con quien Escribas mantuvo una amistad, como él mismo lo define, "hasta la sangre y hasta los huesos, al decir de Antonio Machado, fue quien me instó a no apartarme nunca de este camino literario que uno no elige, sembrado tal vez de espinas, pero las rosas tienen espinas y allí, por analogía, está el misterio del dolor de la belleza".

El poeta obtuvo su primera distinción literaria en 1972, cuando fue premiado en un concurso de coplas, lauros que también obtuvo en 1976 y más recientemente este año.

En 1974 ganó el primer premio del concurso Canto a Campo Santo y un año después fue también primer premio del certamen anual provincial para poetas inéditos que organiza anualmente la Secretaría de Cultura de la Provincia, ante un jurado integrado por Néstor Groppa (Jujuy), Horacio Rava (Santiago del Estero) y Emma Solá de Solá (Salta), por su obra "Los Pasos del Silencio". Ese li-

bro fue publicado dos años más tarde y lleva un prólogo de uno de sus maestros de periodismo: César Perdiguerro.

En 1977, el diario El Tribuno le entregó el premio a la **efectividad profesional**, por su labor periodística.

Pero a partir de ese año, el poeta, se recluyó, y sólo muy esporádicamente ofreció algunos recitales y conferencias, como la que brindó en la Universidad Nacional de Antofagasta, Chile, en 1982. Precisamente ese mismo año, el Consulado de ese país en Salta, le entregó una distinción por sus artículos periodísticos en pro de la integración de la región.

No obstante ese mutismo, fue galardonado por numerosas instituciones por "el valioso aporte brindado a la provincia y al proceso de constante jerarquización de nuestra cultura y tradición", como el Instituto Cultural de Carreras Intermedias, Rotary Club, Acción Católica Argentina, Universidad Nacional de Salta, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, y las Direcciones de Cultura de Metán, Aguaray y Campo Santo.

Luego de sufrir las alterna-

Nacido hace 47 años en Salta, capital, Luis Antonio Escribas, poeta, periodista, y próximo a obtener su título de abogado, confiesa permanentemente ser "una persona que camina por la vida de la mano de María de Nazareth. Después -dice- viene todo lo demás, los pequeños valores que uno pudo construir y todas aquellas cosas que viven sólo en la intimidad del creador. Creo verdaderamente -subraya- que el pensador es un solitario, como decía Rainer María Rilke, aunque el adagio se completa con un pensamiento de Raúl González Tuñón: "Si, señor Rilke, el pensador es un solitario, pero solamente cuando escribe, pinta, esculpe y muere". La vida es un misterio, el poema es un misterio, por eso Walt Whitman tiene razón cuando apunta: "Alguien se ha preguntado si es importante nacer... pues

AUTO SERVICIO PINOCHO'S



Auto atención
Mejores Precios

Estamos creciendo para Usted

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo

90.7

FM. SAN LORENZO

☎ 921521

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo



tivas de una "absurda enfermedad", que él prefiere no recordar, instado -como lo había hecho Castilla-, por el médico, escritor y poeta Edmundo del Cerro, volvió al ruedo literario y así recibió, en 1.990 el tercer premio del concurso regional de poesías "Hugo F. Rivella", convocado en Rosario de la Frontera. Sucesivamente obtuvo sendas menciones en los concursos anuales de poesía para poetas éditos, de la Secretaría de Cultura, en 1.990 y 1.992, ante jurados como Walter Adet, Raúl Aráoz Anzoátegui, Benjamín Toro y Néstor Groppa.

Aunque su producción no comprende muchas obras en prosa, en 1.993 ganó el primer premio del concurso de cuentos convocado por el Círculo Médico de Salta.

Sucesivamente publicó luego: "Réquiem al Olvido", (poemas, 1.992); **Plaqueta** (Coplas, 1.979); **19 Voces de Salta** (con varios autores, plaqueta, 1.982); **Anécdotas y Quimeras** (Cuentos, con varios autores, 1.993); **N.N.** (Plaqueta, 1.993); **Poesía, el Poder de no Poder** (plaqueta con varios autores, 1.994), además de figurar en la antología "Cuatro Siglos de Literatura Salteña", de Walter Adet, y está en prensa un nuevo libro de poemas, "Transfiguración del Agua", que será presentado, probablemente, el mes próximo.

Escribas, hoy, se confiesa permanente admirador de la poesía de Raúl Aráoz Anzoátegui y de Antonio Ramón Gutiérrez; de la prosa de Néstor Saavedra y de Ricardo Mena, y de la pintura de los plásticos Jorge Cornejo Albrecht, Andrés Gauna y Guillermo Petró.

"Mi vida -dice finalmente- se sostiene hoy, además de María, con mi abnegada y mártir Zulema, con mis hijos -entre los que incluyo a mi yerno Alejandro-, y con mis amigos del alma, los poetas Juan Carlos Fiorillo, Ricardo Federico Mena, Jorge Cornejo Albrecht, Francisco Mateo -dueño de un talento estúpidamente ignorado-, Edmundo del Cerro, y mi hermano, el médico Federico Nuñez Burgos, el periodista Eduardo Figueroa y el doctor John Grover Dorado".

PARABOLA DE SETIEMBRE

a Rubén Corbella
y a Eduardo Ceballos

El aliento aún perfumado de la vida
en la sala del hospital.

La oscuridad hacia
en la melena del viento de afuera,
y la abuela hundiendo su sueño difunto.

Hombres de blanco mirando con ojos de luna.

(Setiembre, como una parábola
se lograba vistiendo las primeras hojas de los árboles
y la infancia regresaba pura, como una lágrima.
Rubén se retrataba niño,
era nuestra toda la siesta
y la canchita de fútbol que desdibujó el progreso.
Ella, sentada en su silla de veredas amarillas
miraba nuestra inocencia.

El crepúsculo caía en siete colores sobre la ilusión
en el íntimo juguete.

En el descanso del trino de la escuela
ensayábamos el poema
y se doblaban vehementes las sombras.

-El arcón ya no existe
lo destrozó la inclemencia-

Entonces amábamos las plazas
con su pentagrama de hamacas en el paisaje.

La abuela reía
y tomados de su mano blanca regresábamos a la oración
para cuidar, sutiles, los malvones y el patio.

El aire se vestía con su estrella rosa.

Qué triste la tarde que lloró

por el hijo que se fue

la lluvia refucilaba con sus pétalos comunicantes de Dios
en la incomprensible bala.

¿Qué sabíamos nosotros de la muerte
esa invisible espía?).

Abrieron la puerta
alguien subió sus ojos lacrados
y la voz fue de espanto
cuando rodó para siempre el último estertor.

Luis Antonio Escribas
(De: "Transfiguración del agua").

Una empresa
que da
gusto!!

Doña Crisanta
M O L I N O S

Molinos
de Pimientos
y ají,
Especies en general

LOS NOGALES 160 - BARRIO TRES CRISTOS - TEL. 391653 - 4400 SALTA



Alberto Klix recuerda al Maestro Yutronic

Alberto Klix, pintor salteño, expositor del mundo, primer premio Salón Nacional de Bellas Artes recuerda a su maestro: ANTONIO YUTRONICH.

Lo conocí en Salta, en el Centro de Estimulo de Bellas Artes que funcionaba frente a la plaza Belgrano sobre la Balcarce, en 1960. Estaba Yutro pintando un mural alusivo a Latino América. En esos momentos desde mi estatura de los 16 años, prácticamente no me animaba ni a respirar ante aquella maravillosa obra que supongo que en estos momentos no existe. Allí lo conocí al Yutro. Luego vinieron las interminables conversaciones en las noches en los cafés de Salta, que me dieron los primeros pasos en el aprendizaje del arte.

En esas conversaciones se cruzaba Piazzola con Picasso. El conocido muerto en la página cronológica de los diarios o la artesanía de la mejor empanadera del momento.

En una muestra interprovincial que era en Buenos Aires en la que Yutro exponía un cuadro no figurativo con una técnica muy patinada, se acercó una expectadora de la muestra, y le preguntó como lograba ese blanco con esa textura, y Yutro le contestó: que cuando tenía hambre le pasaba la lengua haciéndose la idea que era manteca. La señora que lucía muchas joyas quedó perpleja.

Cuando expusimos en el Museo de Bellas Artes de Salta, allá por el 70. El Yutro hizo la presentación refiriéndose también a mi persona. Y cuando terminó su alocución se le llenaron los ojos de lágrimas diciendo que era un orgullo de presentar a alguien que estuvo con él en los albores de su formación artística, y acompañó a sus palabras un emocionado abrazo.

El arraigo a Salta le impidió mostrar su real valía que hubiese ocupado un lugar preponderan-



Antonio Yutronic

te en la historia del arte argentino. No tengo palabras para expresar mi homenaje a ese gran artista que fue el Yutro.

Es imperioso la preservación de sus murales. Que sean declarados de interés cultural de la provincia para evitar su deterioro o desaparición de esas tan importantes obras que son patrimonio de la provincia.

La Dirección Cultural debe tratar de recopilar las obras dispersas del Yutro y hacer una muestra, tanto en algún lugar importante de Salta, como así también en Buenos Aires, ya que su obra merece ser reconocida en el ámbito nacional.

Yutro fue un gran artista que vivió acorde a su arte sacrificando todo bienestar y convencionalismo. Virtud y desafío de su personalidad y talento.

Alberto Klix

*También la Cultura
es nuestro tiempo...
Para que los creadores
de Salta sigan*



*ocupando su lugar
en nuestro país y
el mundo...*

CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA



Francisco Díaz es "Polito Rojinegro"

pág. 155

REP. ARGENTINA, Salta, Mayo de 1997. La Gauchita

Leyendo el periódico Como Canela N° 1, de setiembre de 1996, realizado en Bella Vista, provincia de Buenos Aires, vemos con sorpresa, que en su portada se dedica un gran espacio a nuestro comprovinciano Francisco Díaz, popularmente conocido en Salta como Polito Rojinegro. La sorpresa, a la que me refiero, no es porque le hayan dedicado tanto espacio a nuestro compadre, sino por la duda que demuestran acerca de la identidad de nuestro poeta popular.

Para esclarecer a los colegas, desde Salta, confirmamos que el señor que aparece en la portada del periódico Como Canela, es Francisco Díaz, nuestro Polito Rojinegro y el autor del poema Mi Guitarra, que se publica en el

periódico de Bella Vista y que en Octubre de 1995, se publicó en la Revista Salteña La Gauchita N° 18. Se comenta, además, que Polito Rojinegro, fue un destacado futbolista en la década del 40 y del 50, vistiendo la casaca del Club Atlético Libertad de Salta y en un club de Chile.

Como poeta popular figura en la obra de Walter Adet "Cuatro Siglos de Literatura Salteña", de quien fue su amigo, al igual que del poeta Jacobo Regen y de muchos otros poetas de Salta. Actuó en el Teatro de la Ciudad, junto a una delegación artística chilena, en la peña El Pájaro Campana del Centro Paraguayo en Salta y en la Serenata a Cafayate, por nombrar sólo los lugares más importantes por donde pasó con su simpatía y amistad Francisco Díaz, el querido Polito Rojinegro, que en Buenos Aires es conocido como el Ciruja de la Cultura, como lo dijo la revista Gente, hace algunos años, en una nota que comentaba de su actividad de vender libros en trenes, colectivos y subterráneos de Buenos Aires. En la actualidad es conductor del programa Tiempo Cancionero, por Radio Esperanza (AM 1530), junto a su hija Gabriela. El programa que se emite los días sábado de 13:30 a 16:00 horas, fue premiado por la Asociación Argentina de Canales de T.V. Comunitarios, con el premio "Creador 97", por su excelente trabajo de comunicación.



Francisco Díaz, Polito Rojinegro

LA NEGRITA
Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - TEL. 21-1833 - (4400) SALTA



POSTAL DE LA POSTA

Se incluye este trabajo de Eduardo Alegri, por estar dedicado a un bello rincón del andén de la Estación de Bella Vista, donde se lee La Gauchita, porque su autor es un invisible y etéreo amigo y porque allí habita con su alegría nuestro querido compadre Polito Rojinegro.



Andén Estación Bella Vista

Uno se sienta ante la hoja blanca... Con estas palabras comienzan miles de escritos. Es un lugar común de los que se sientan ante una hoja en blanco para escribir algo.

Y con esa frase comienza un muy curioso y particular sufrimiento que termina no bien se han llenado las primeras líneas.

Después, ya se está en la tarea. Vienen las ideas, fluyen las imágenes, metáforas que corren, que se traban, quedan inconclusas. Aparece algún desierto de inspiración. Se lo cruza, se sigue adelante, se ve la hoja llenarse, las líneas que se completan, las palabras que se enlazan y un mundo que se va pintando como solo.

En cierto sentido, Bella Vista es un mundo de papel. Tengo - y debo usar la primera molesta persona- muchos conocidos y amigos que conocen el "mal de la

hoja blanca". Bella Vista está llena de escritores y de escribidores, de talentos y de entusiastas. También está repleta de lectores benévolo de hojas que no hace mucho fueran hojas en blanco. Dé lectores de escritores y de pacientes lectores de escribidores.

Hay un lugar, entre otros en Bella Vista, al que sé, que van a parar muchas horas de hojas en blanco, y lo sé con la certeza que da la experiencia vivida.

No conozco otro sitio igual. No conozco lugar tan homogéneo y tan heterogéneo, al mismo tiempo. Gente tan distinta que haga cosas tan parecidas y que se junten en un mismo lugar para decirlo.

El bar de Roberto es una tertulia literaria, un programa de radio, una sala de redacción, un bufete para intercambio de jurisprudencias, una antesala para el comentario de diarios, letras de tan-

go que se pasan unos a otros, jugadas de ajedrez que se estudian con un paty de por medio.

El bar de Roberto es sin duda un lugar único. Tiene la ventaja de ser un lugar de paso. Sé que no pocos buscan allí las fuerzas para el día. Muchos, que tienen que hacer algo importante en Buenos Aires, pasan primero por allí. Muchas veces para confrontar con otros sus ideas brillantes y ver cómo suenan. Si pasan ese examen están listas seguramente para salir al gran mundo.

Sé que muchos de los que inician un viaje ven en Bella Vista una última cara amiga. Y si el viaje es penoso se suaviza. Y si el viaje es placentero lo es más.

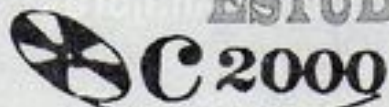
Y Roberto, en medio de un lugar de paso, es el ancla para todos. Ancla y capitán de un barco que no se mueve. Moderador de discusiones, coordinador de debates, confidente de penas, intermediario de hojas que alguna vez estuvieron en blanco y que deben llegar de un parroquiano escritor a otro parroquiano lector. Roberto es tenedor de libros, bibliotecario, agenda, oficina de informes, secretaría de turismo, asesor de empresas imposibles, testigo de cargo en humorosas discusiones inútiles.

No será esta la última vez que hablemos del bar de Roberto. Muchas postales hay en ese lugar. Y no debe perderse la memoria de estas cosas.

Pero hoy es preciso iluminar la figura de este Olimpo de los entusiastas. De esta posta a la que llega siempre con alegría esa nutrida legión bellavistense de los que enfrentan las hojas en blanco con coraje.

Eduardo Alegri.

ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL



Ing. David González

- PRODUCCIONES DE CASSETTES
- DISCOS COMPACTOS
- ASESORAMIENTO

- ARREGLOS MUSICALES
- TACTICAS PUBLICITARIAS

20 de Febrero 841 - (4400) Salta - Tel. (087) 31-9719 / 310948



JORGE DIAZ BAVIO

cuenta la letras de sus canciones



Hoy: "Por Amor a Salta"

Hay ribetes especiales o particulares en el hecho de componer una canción. La letra en mi caso, y como la gran mayoría pertenece en letra al cantautor salteño Sergio Nieva, voy a reivindicarlo con respecto al Loco, loco, loco, en donde para algunos, incluido él, no quedaba muy bien parado. Esto no corresponde por cierto a quienes lo conocen en su intimidad, o sea ese laberinto borgiano que es su trasfondo sentimental, agarrado como un abrojo a cuanto pollera acierta a pasar a su lado. (Salvamos de esta mención a "Pollera de setiembre" y "Pollerita colorada", problema por cierto del siempre recordado Julio Espinosa).

Pero dejemos sus artes sentimentales y entremos en su espiritualidad musical de salteño amante de sus tradiciones y raíces.

La cuestión es por demás sencilla. "Los Sauzales", galardonado conjunto salteño por quien suspiran la "mitad más uno de las chicas", según el romántico José, andaban buscando una zamba que refleje el sentir de una época en que su radicación en Buenos Aires los llenaba de nostalgia y tristeza (así como les daba impunidad para sus travesuras idílicas, de las

que participaba el entonces integrante Alelo Samán, hoy con algunos años más y kilos menos, ganado por la seriedad - creo que esto tiene nombre de mujer-, hoy en los remozados Changos Salteños (que se las traen).

Probamos con Sergio con varios temas y al final el querido Fiurer "Quique" creyó acertado elegir una música del dulce sal Sergio, con una nueva letra mía y así quedó "Por amor a Salta" que por otra parte representa nuestro sentir provinciano y el de todo aquel que se considera bien nacido en la patria chica de Güemes.

La letra simplemente resume nuestro espíritu y significa un racconto histórico de lo que el poeta Perdiguerio resumió como salteñidad.

Finalmente, Marta Alicia, mi musa inspiradora sugirió que su título tenía que dar nombre al primer compacto y como donde manda capitán, decreta (les aseguro que en lo que a mi respecta no suele equivocarse) es que fue un motivo más de la proyección nacional de casi una década de trabajo y entrega que la juventud de grandes y chicos reconoce con aplausos y admiración.

Gesto grande el de Sergio Nieva de postergar su letra y un logro popular que se debe indudablemente a "Los Sauzales" y cuya permanencia en el cancionero, como toda canción, está sujeta al tiempo, único juez en estos casos.



NOTICIAS DESDE EL TROPICO

Por Santos Vergara, corresponsal de "La Gauchita", en Orán.

REP. ARGENTINA. Salta, Mayo de 1997. *La Gauchita*

SONIDO E IMAGEN EN ORAN

Recorriendo el dial, saltando de canal en canal, podemos encontrar algunas novedades en los medios de comunicación de Orán. Teniendo en cuenta que la ciudad tropical se enorgullece de poseer cinco emisoras en F.M. y dos canales de televisión por cable, las posibilidades de seleccionar algún programa en especial son amplias. En esta oportunidad queremos referirnos a un programa televisivo y dos radiales, de producción local, que merecen destacarse.

Quinientas veces 8

En estas páginas hemos dado cuenta sobre la existencia del noticiero televisivo "TV RADIO 8" que se emite por Canal 8 de Circuito Cerrado Orán. Fue en ocasión de haber recibido el premio "Santa Clara de Asís" (1995) otorgado por la Liga de Madres de Familia a nivel nacional. También fue noticia cuando en 1996 la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) lo galardonó con el premio "BROAD-CASTING" por ser el "Mejor Informativo en televisión del interior del país", distinción nada despreciable por cierto. Hace poco tiempo los responsables del noticiero celebraron los quinientos programas o las quinientas veces en que estuvieron en pantalla dando cuenta sobre la realidad del trópico en sus distintos aspectos. Desde esa misma página, entonces, saludamos y felicitamos a los colegas César Sisterna (locutor), Daniel Benci (camarógrafo) y Jorge Tejerina (Gerente de noticias) por la persistencia y la honestidad, sin olvidarnos de Gustavo Morell y Luis María Gómez, quienes estuvieron en los primeros tiempos del programa que se inició el 8 de marzo de 1994. ¡Quinientas veces, salud, y por mucho más!

Sintonizando la transformación educativa

Con la producción y la conducción de la docente y la locutora Nilda de Rivera, el programa radial "Sintonía Educativa" lleva varios años de experiencia en el aire. No siempre estuvo en la misma radio ni tuvo los mismos colaboradores, pero el proyecto permaneció in-

alterable hasta la actualidad. Se emite por L W4 Radio Orán, los días domingo, en el horario de 10:00 a 13:00, con una propuesta que se nutre de noticias, reflexiones y entrevistas a personalidades del ámbito educativo. El tema, obviamente, es la educación, en el marco de la nueva Ley Federal de Educación. Durante tres horas, amenizado por una buena selección musical, y con una abultada cartelera publicitaria, el programa brinda un panorama del quehacer cultural y educativo local, provincial y nacional con un tratamiento serio y bien documentado. No conocemos un espacio similar en toda la provincia de Salta. Desde aquí, nuestras felicitaciones.

Del folklore superlativo



Eduardo
Giménez

Todas las tardes, de lunes a viernes, en el horario de 18:00 a 20:00 el carismático locutor Eduardo Giménez propone un encuentro con nuestra música nativa en grado superlativo: "FOLKLORISIMO", que se emite por LW4 Radio Orán. Un repertorio de conocidas canciones folklóricas, llamadas telefónicas de oyentes que saludan y solicitan temas, campañas solidarias a favor de necesitados, ocasionales entrevistas y actuaciones de músi-



cos en vivo, son la sustancia de este programa. El clima amistoso y cordial, la sensación de un espacio favorable al encuentro, constituye el mérito principal del estilo de Eduardo Giménez y, creemos, es la base del éxito de un programa que cuenta con una gran audiencia.

Pero también debemos señalar un defecto: no acostumbra a ilustrar demasiado sobre los autores de las canciones y hasta, a veces olvida nombrarlos lo cual no contribuye al merecido reconocimiento que a los creadores de la música nacional. De todos modos, el programa se desarrolla con toda naturalidad y transita su tercer año de éxito. Ahora tiene una versión en la televisión: se emite los días martes, a partir de Hs. 22:00 por O.T.C. Canal por Cable, con la misma conducción.

CAMINATA CON LA POESIA

Inaugurando el ciclo cultural 1997, el Grupo Vocación de Orán acaba de lanzar la plaqueta literaria denominada "Calendario poético", que reúne trabajos de autores de la región del Trópico y otros invitados. Su publicación es mensual, está referida a los acontecimientos que se recuerdan en cada mes, se distribuye en forma gratuita y forma parte de las actividades programadas por el Grupo Vocación de Orán para celebrar su XV Aniversario que se cumplirá el 10 de octubre del corriente año. La primera edición del "Calendario poético", correspondiente al mes de marzo, estuvo conformada por poemas referidos a Semana Santa: "Crucifixión" de Antonio Olivares, "Estaba Escrito" de Angel González y "Resurrección" de Ezequiel Bas Luna, con una ilustración del plástico oranense Damián Cortez. La segunda correspondió al mes de abril, fue titulada "Raíces de América" y los trabajos incluidos fueron los siguientes: "A vos" de Agustín Bas Luna, "San Ramón de la Nueva Orán" de Erica Ballart de Vallejo, "Algo para una chaguanca" de Antonio Vilariño y "América" de Segundo Alberto González, con un dibujo de Santos Vergara. Esta última edición fue presentada y distribuida mediante una caminata que realizaron los artistas oranenses por las distintas arterias de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, iniciándose en la sede del grupo y concluyendo en plaza Santa Marta, frente al "Monumento al Aborigen" que fuera construido y donado al municipio por el mismo grupo. Actualmente se distribuye la del mes de mayo. Por otra parte, acaba de salir de imprenta el libro "Astillas del mismo sueño" de Juan de Dios Pérez y Juan José Pérez (padre e hijo), inte-

grantes del Grupo Vocación de Orán, y su presentación oficial está prevista para la segunda semana de mayo. En el próximo número de "La Gauchita" daremos mayores detalles sobre esta nueva producción bibliográfica de los autores del Trópico.

CALENDARIO POETICO

Abril de 1997



Raíces de América

XV Aniversario
Grupo Vocación
de Orán

OTOÑO CON LA CULTURA

Acaso motivado por el prestigioso "Abril Cultural Salteño" que tiene lugar anualmente en la ciudad capital, el Trópico también vivió su propio tiempo cultural. En Tartagal se desarrolló el "Abril Cultural Aborigen" que se extendió entre el 19 y el 26 del mismo mes y contó con la organización de la Cámara de Turismo de Tartagal, con la amplia participación de las distintas comunidades autóctonas de la región.

En la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, la propuesta de abril fue "Otoño con la cultura", con un programa preparado por la Casa Municipal de la Cultura y auspiciado de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. Entre el 1º y el 30º de abril se sucedieron una serie de acontecimientos culturales: presentación de los títeres de Leopoldo "Teuco" Castilla, recitales de música en plaza San Martín, proyección de videos de Alejandro Arroz, Hugo Alberto Luna y Santos Vergara, presentación de "El Tendedero" y "La Imaginaria", danzas del Ballet Tiempo, puesta en escena de "Adaptivas" dirigida por Juan de la Cruz Morata, encuentro aborigen en plaza Santa Marta y otras actividades no menos interesantes. La última ciudad fundada por los españoles en América demostró así su capacidad para producir y receptar acontecimientos culturales de envergadura. Un ¡bravo! para los organizadores y participantes.



HOMENAJE A JAIME DAVALOS

Dedico este homenaje a quien fue mi querido amigo, don Jaime Dávalos, mis hermosos recuerdos cuando íbamos con don Francisco Leonardo Sánchez a guitarrear, también ya fallecido y con mi mujer e hijos, a pasar unos hermosos días juntos dedicado al canto argentino con estos grandes amigos que siempre los llevo en mi recuerdo.

Para mi querido amigo
don Jaime con gran amor
estas coplas que han nacido
de mi humilde corazón.

Por que usted se lo merece
y en vida lo mereció
por su corazón tan grande
que a todos nos regaló.

Aquellos días hermosos
en mi vida llevaré
cuando a usted lo visitamos
con mis hijos y mujer.

Y con don Francisco Sánchez
iba también a cantar
su chicharrita cantora,
y cuantas canciones más.

Contento nos recibía
con su gran cordialidad
y con guitarra en la mano
comenzaba su cantar.

La canción del jangadero
ya nos hacía escuchar
cantaba con alma y vida
poniendo así su bondad.

Cantaban, Jaime y don Sánchez
y también El Soñador
la zamba adiós mi Salta
con cariño y emoción

Así pasaban las horas
con alegría y amor
sin descuidar el asado
que humeaba en el asador.

Con asado y con vinito
y hojitas para coquiar
con el canto y la guitarra
mucho gusto daba estar.

Para estos mis amigos
el recuerdo es especial
en música y poesía
su ejemplo supieron dar.

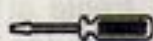
Con mi homenaje sincero
los despide mi cantar
que Dios los tenga en la gloria
descansen por siempre en paz.

Miguel Navarro
El Soñador del folklore



FERRETERIA

CASEROS



X Electricidad
X Cerraduras
X Herramientas



20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

COMPRA Y VENTA

Por Emilio Haro-Galli

pág. 161

REP. ARGENTINA, Salta, Mayo de 1997. Gauchita

En un pueblo perdido de la cordillera de los Andes, vivía un hombre que se hacía viejo; había llegado ya grande, después de andar por el mundo, luchando por escribir.

Escribió bellos poemas a la vida, a la oscura esquina de una ciudad grande donde había amurado a su mujer que lo hizo creer que podía conquistar los medios de prensa y expresarse a su antojo, con una escritura ruda y cruel, crítica y revolucionaria para cambiar el mundo por uno más justo, casi utópico.

...Unos meses disfrutó de un departamento, en avenida Corrientes, donde a través de las hojas de la costilla de Adán, podía apreciar las luces, locas, frenéticas, de un mundo que ofrecía mucho más... Después, sí, tuvo que cambiar a un cuarto de pensión lleno de ratas y mugre, donde la mujer que conoció en una esquina oscura, juntó el dinero y se tomó un avión, para no sé dónde...

...Y así, desentonando en el conventillo en que vivía, conoció a María, que estudiaba bellas artes y hacía palomitas de arcilla para vender en plaza Italia.

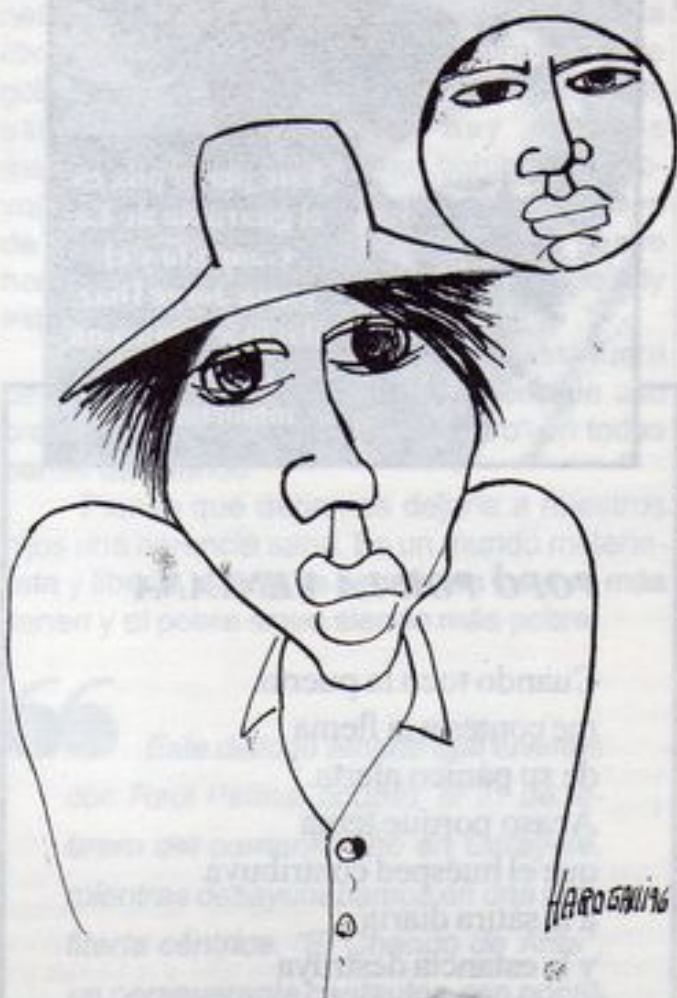
Ella creyó en él, pero no en el gran escritor, sino en lo más profundo de su ser... de vivir un día en un pueblito de la cordillera de los Andes... Y así se amaron en medio de las ratas, los malvones y los libros de filosofía, soñando en un día, amarse bajo los perfumes de los cardones y de piedra en piedra ir formando un refugio a la vida... y al amor.

Así fue como esperó varios días sin salir y ella no llegaba; no llegó jamás; se perdió en la ciudad junto a miles de ideales que se destrozaron y no aparecieron nunca más.

Salió a buscarla, como un mendigo por las calles; sólo escribía a escondidas su nombre: "María dónde estás"...

Así, un día salió de las cloacas donde vivía y encontró a un compañero, de sus años de escribir que, después de una ginebra, le dio un pasaje en tren, para un pueblito de la cordillera de los Andes.

Así vivió muchos años en un pueblito, donde leía todos los libros que caían en sus manos...



Mientras sus manos plantaban maíz, papas y girasoles para recrear su espíritu, juntaba piedras y de una a una fue levantando un refugio a la vida... y al amor también, pues un día llegó otra María, llegó con tres baules llenos de libros, con todo el realismo mágico que se había escrito, basado en la tierra de la paradoja...

Y así los dos, amándose entre las piedras ordenadas que cobijaban en estantes de cardones, los tres baules de libros, más muchos libros encontrados en los basurales de la ciudad.

Un día pusieron un letrero que decía:
"COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS"

Utama, Salta, Argentina 12/6/95.-



MUNICIPALIDAD DE VAQUEROS

Provincia de Salta

Vaqueros vence al olvido con Tradición y Cultura





Este perro pila es el guardián de La Gauchita y el poeta Jorge Díaz Bavio le dedicó un poema para inmortalizarlo

POPÓ POR LA VENTANA

Cuando toco la puerta
me contesta la flema
de su pánico alerta.
Acaso porque tema
que el huésped contribuya
a la sátira diaria
y la estancia destruya
la musa milenaria
que silencia la sala
como un globo en el aire.
Aventa pues el ala
y con sobrio donaire
responderá el gruñido
tras la ausente madera.
El pelaje curtido
flamea una bandera
que repite en el rabo
y en un salto de alambre
es el vidrio un centavo
de lujuria y calambre.

Jorge Díaz Bavio/97

EL RIO ES COMO LA VIDA

El camino que hace el río
para llegar hasta el mar
es parecido a la vida
dulce, hasta volverse sal.

El río ha nacido arriba
y baja sembrando vida
más abajo lo envenena
lo que la humanidad le tira.

Si el río busca esa senda
que tiene por recorrer
no he de pechar contra el río
las aguas me han de vencer.

Si la vida con el río
van caminando a la par
no me queda otro camino
que con ellos caminar.

Si es que lo encuentras al río
en medio del recorrido
bebe de su agua fresca
abajo se habrá podrido.

Qué nos costará cuidar
del agua que lleva el río,
dejarlo que llegue al mar
tan limpio como ha nacido.

El camino que hace el río
para llegar hasta al mar
es parecido a la vida
dulce, hasta volverse sal.

Mario Ernesto Soria.

REPUESTERA

14-14

Avda. San Martín 1414 - Tel. 210101

La Casa del automovilista y del Gomeró
Gran surtido de repuesto-accesorios
y materiales de Gomería

SIEMPRE CON LOS MEJORES PRECIOS



"EL QUE BUSCA EL AMOR SE ENNOBLECE".

Al poeta Carlos Michelsen Aráoz la estrella de su nacimiento lo sorprendió allá, por 1935. Tucumano de raíz pero enamorado de Salta, de esta región que habitó por intervalos y de donde su corazón y su memoria nunca se pudieron ir.

Ejerció el periodismo y fue corrector de pruebas del diario La Gaceta, de Tucumán. Fundó la revista literaria Latitud Norte. En 1984 fue el Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), filial Tucumán. Hermanado a Salta por el calor de su gente, sus ñaños, los poetas y los vinos largos y sudorosos que le hacían afirmar: "El que busca la luz se enciegece/ y el que busca el amor se ennoblesce", una tarde en que Aurelio Salas, artista plástico también tucumano, me regalaba en un papel de servilleta el vuelo de una paloma mágica que caía desde el blanco de los ojos de la muchacha que nos atendía en un bolichito de la calle San Martín al 700.

Incontables días que el tiempo mezquino no quiere recordar y que la memoria guarda celosamente, y que hoy las recupera, aquí, sentado en el Bar de Cacho Aramayo. Y se aparecen los poetas: Walter Adet, Jacobo Regen, Juan José Coll, entre otros y el mundo es posible.

El poeta jujeño, Alejandro Carrizo, dice de Carlos Michelsen Aráoz: "un poeta íntegro en permanente estado de magia, un niño asombrado y gratificante, un gozante; un cuidadoso protector de las palabras.

En nombre de 1993, viajé a Tucumán. Gracias al azar y a la invitación del Dr. Ricardo Kaliman para participar en un recital de poemas en el Museo de Arte Iramain. El viaje y los sueños para fabular historias, mientras el paisaje sucede por las ventanillas el ómnibus y se quedan atrás la rutina y el trajín de los días.

Cuando el colectivo hace una parada, para que los pasajeros hagan un descanso o se tomen una cerveza, lo encuentro; él venía desde Salta en el otro colectivo, el de refuerzo. Y ocurre un abrazo de esos que aprietan la sangre y queda la promesa de juntarnos ni bien arribemos al "Jardín de la República". El viaje ya no es lo mismo, una alegría me envolvía en un sentido silencio.

Las 6 de una tarde que ahora desafía al olvido. Un sol picante huele a nostalgia de cañaverales y a cáscara de naranjas a la altura del corazón. Y en ese bar atorrante, que nunca supe su nombre, pero lo llamaré "El Tropezón" no sé por qué. Allí, la mesa con la humildad de un mantel floreado, con las huellas de los cigarrillos, que fumamos y las migajas de pan que alimentan la tristeza,

estábamos.

Hablando de libros y poemas, y de la vida y sus laberintos. Carlos Michelsen Aráoz frente a mí, sostenido de la quietud y la sabiduría de haber vivido siempre con la poesía, comprometido hasta el alma, me escuchaba.

Ronco de voz, casi en ademanes contaba que en 2 días lo iban a operar de la garganta. Tenía cáncer.

Eramos 2 viajeros en un alto del camino. Congregados para decirnos versos y aplacar la sed de los caminantes. Dos viajeros de paso que se despiden. Una huella de sal entre los ojos, porque quedan palabras atragantadas junto a la noche.

No fuimos amigos entrañables. Fuimos amigos respetuosos y gratificados de su hermandad con la poesía, de ese misterio humano que transgrede la muerte y el olvido.

Esa tarde el poeta Carlos Michelsen Aráoz me regaló su último poema: "Convergencia", manuscrito y dedicado, y ocurrió el milagro de la poesía; ella nos convenció de que todo iba a salir bien y que un nuevo encuentro era posible.

A la mesa llega un vendedor ambulante, se nos acerca: "hilos, peineta, elásticos y ungüentos", y él, sin egoísmos, le invita un trago. Un salud como de despedida.

Hoy setiembre de 1995, acabo de publicar mis "Huéspedes sin regreso".

Han sucedido celebraciones, poemas nuevos y amigos que se han ido pero en la mesa del recuerdo alguien falta. Carlos Michelsen Aráoz ha muerto el año pasado. Y algunas noches lo pienso y me sorprende el relámpago del alba.

CONVERGENCIAS

Silentes silfos acuden al misterio de la noche, para evocar el día en que iniciaste el infinito juego del tiempo. Es otoño, te recuerdo. Los árboles dejan en las calles sus crujientes alfombras de oro y en el aire danzan imágenes que dibujan, dicen versos, desatan el vacío, y muestran la ciudad abandonada.

Y todo es casi como el rostro mío.

Carlos Michelsen Aráoz
(Tucumán, 5 de noviembre de 1993)

P
ANCHO
CABRERA

COMESTIBLES S.H.

*Atención especial a
cooperadoras escolares*

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta





Por Rubén Chammé

izquierda, es decir, el orden de aparición de sus sonidos, es irregular, no es continuado como por ej.: el piano, la guitarra o el acordeón a piano, cuya escala cromática está a la vista y correlativa. En el bandoneón todas las notas están "desparramadas", por así decirlo, como si fuera producto del azar, enigma que ni el más estudioso bandoneonista, supo explicar. Sin embargo, ninguno de los ejecutantes refuta dicho motivo, lo que si se pudo comprobar, es la demora en el aprendizaje, debido a esa distribución irregular que, exige una mayor concentración mental y ejercicio de la memoria para poder estudiar cada una de sus escalas, lecciones, y en un futuro no muy lejano, la interpretación de la obra o pieza musical que más guste. Nosotros, los bandoneonistas salteños alguna vez fuimos "hechizados" por este instrumento, quizás cuando escuchamos el estilo exquisito y virtuoso del Dino y el Celso Saluzzi, o el recordado "Gusto a Carpa" de los populares bandoneones del Cara'l Mula, el Payo Solá, Perico Ripja, Marcos Thames, Sayavedra o los Hnos. Vallejos, entre otros, que sonaron en tantas reuniones y escenarios, para el deleite de los bailarines, turistas y nosotros mismos, receptores del instrumento, que a mi criterio personal, es uno de los más expresivo, armónico y cautivante: "El Bandoneón".

La llegada del Bandoneón a la Argentina:

No se sabe con exactitud cuándo llegó el bandoneón a nuestro país, ni quien fue la persona que lo trajo.

Desde la óptica de la leyenda, se dijo que el introductor fue un marinero, cuyo nombre y apodo era: "Bartolo el brasileiro".

También se habló del marinero inglés Thomas Moore que en una "noche de farra", tuvo que dejar (empeñar) su bandoneón como parte de pago de consumición, en una cantina de La Boca, y que jamás lo pudo recuperar, quedando así, como primer ejemplar, el bandoneón: un novedoso sonido para los argentinos. Lo cierto de todo esto, es que el bandoneón = el instru-

RINCONCITO MUSICAL

Nº 21

"EL BANDONEON"

El complejo y enigmático instrumento musical, al que muchos llaman "FUELLE", (haciendo referencia a su parte central o "arrugas"), es pasión de numerosos músicos, que sin ejecutarlo, destacan su cualidad sonora compartiendo la sensible apreciación del maestro ASTOR PIAZZOLLA: "... su sonido es suave, aterciopelado". Ese sonido es producido por cada una de sus voces que provienen del aire que hace vibrar las lenguetas de metal (zinc o aluminio), que este instrumento posee en su interior, junto a delicadas y minúsculas piezas de madera cuya fabricación es artesanal, aún en los mejores bandoneones del mundo: "DOBLE A", "LA JAULA", como lo denominan algunos bandoneonistas porteños, tiene una particular distribución de las notas, su orden no es correlativo tanto para la mano derecha como para la

mento elegido como expresión del tango, apareció en el Río de la Plata, ya sea vía Brasil o puertos Argentinos. Al no haber fechas probatorias de esa época, (tiempos de Rosas, 1856), puedo decir que entre 1865 y 1870, durante la guerra con el Paraguay, pudo escucharse con certeza, el primer bandoneón, que pertenecía al soldado José Santa Cruz, durante los fogones de los campamentos en Paraguay.

Ese bandoneón, era de modelo primitivo (44 o 53 botones) de tamaño pequeño y de corto registro musical.

Gracias a los mitos y leyendas como las que he comentado y que seguramente existen otras, puedo pensar sobre "lo mágico" que hay en un bandoneón. Convergen en mí, todos aquellos personajes fruto de un pensamiento propio de su tiempo, ya a finales de un siglo y parte del otro (XIX - XX).

Para cerrar esta primera parte (que continuaré en los próximos fascículos de nuestra "GAUCHITA"), les digo que el bandoneón, fue inventado por el alemán: Herman Uhlig en el año 1854 en el pueblo de Carlsruhe (Alemania).

El objetivo del invento del bandoneón, fue para reemplazar al antiguo armonio que por su gran tamaño, no podía ser transportado, de un lugar a otro por ello es que al bandoneón se lo puede definir como "Armonio u órgano portátil".

La música que se interpretaba en ese entonces con ese instrumento, era la música religiosa, para poder tocar en las iglesias que no tenían dinero para comprar un armonio.

En el año 1930, el alemán Alfred Arnold (de allí el nombre de "Doble A") construye alrededor de 25.000 bandoneones exclusivamente para la República Argentina, que son los que aún sobreviven, son los utilizados por grandes bandoneonistas y son los más cotizados.

Hay otras marcas de bandoneones que también son muy buenas y son fabricados en Alemania, ellos son: "Premier" - "A" - "Hella-Hella" - "Tango" - "Cardenal" y "Germania".

Los modelos varían según su decorado exterior, algunos son nacarados completos, otros son seminacarados y otros lisos.



PIEDRA Y CAMINO

Zamba

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Album: "Atahualpa Yupanqui,
Guitarra y Canto".
R.C.A. Víctor 1957

① Del ^{Dm}cerro vengo bajando ^{Gm}
camino y ^{Dm} piedra
traigo enredada en el alma ^Cviday ^{Bb⁷}
^{A⁷} una ^{Dm}tristeza.

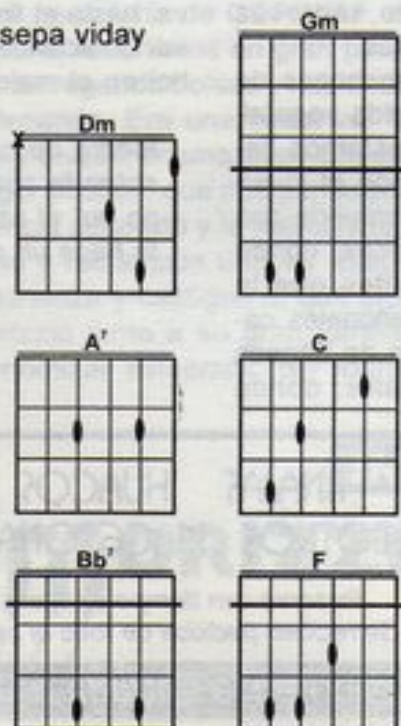
② (Idem 1)
Me ^{A⁷}acusas de no quererte
no digas eso
tal vez no comprendas nunca ^{Dm}viday
porque me alejo.

ESTRIBILLO:

^{Dm} Es mi destino ^{A⁷}
piedra y ^{Dm} camino
de un sueño lejano y bello ^Cviday ^{Bb⁷}
^{A⁷} soy peregrino.

③ (Idem 1)
Por más que la dicha busco
vivo penando
y cuando debo quedarme ^{Dm}viday
me voy andando.

④ (Idem 1)
A veces soy como el río
llego cantando
y sin que nadie lo sepa ^{Dm}viday
me voy llorando.



"VIENE CLAREANDO"

Zamba

Letra: Atahualpa Yupanqui
Música: Segundo Aredes
Duo Salteño: Album "Como quién entrega el alma"
Philips 1984

① ^{Am} Viditay ya me voy ^{E⁷}
de los pagos del Tucumán. ^{Am}
Desde el Aconquija viene ^Gclareando ^F ^{E⁷} } BIS
^{Dm} vidita nunca tey de olvidar.

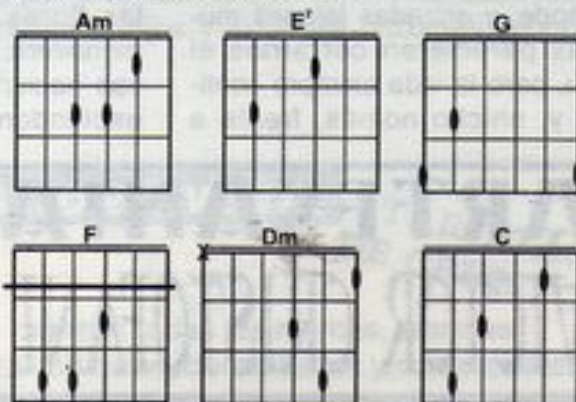
② (Idem 1)
^{Am} Viditay triste está
suspirando mi corazón,
y con el pañuelo te voy diciendo
paloma vidita adiós adiós.

ESTRIBILLO:

^{Am} Viditay ya me voy ^{E⁷}
y se me hace que no hey volver
malaya mi suerte tanto quererte, ^G ^F ^{E⁷}
^{Dm} viditay tenerte que perder. ^C ^{E⁷} ^{Am}
Malaya mi suerte tanto quererte ^G ^F ^{E⁷}
^{Dm} viene clareando mi padecer. ^C ^{E⁷} ^{Am}

③ (Idem 1)
Al clarear yo me iré
de los pagos del Chasquivir
y hasta las espuelas te irán diciendo
vidita no te olvides de mí.

④ (Idem 1)
Zamba si penas no
eso quiere mi corazón,
pero hasta la zamba se vuelve triste
vidita cuando se dice adiós.



X= Indica la cuerda que no se toca.



VALLES CALCHAQUIES

Los invitamos a recorrer los Valles Calchaquíes. Difícilmente pueda reunirse tanta belleza natural y riqueza telúrica en un solo viaje.

Transitamos por la Quebrada de Alemania a Cafayate, lugar donde según la leyenda abreva el arco iris sus colores. Es la policromía y la multiforme arquitectura de sus cerros, las que nos harán ver, a cada paso, la fuerza creadora de la Pachamama, encaramada en cada peñasco, en el murmullo de los ríos, y en el impenetrable silencio de las cumbres.

Los macizos van cambiando constantemente sus formas y colores, y en su comunión con el azul cielo y el verde vegetal, van creando geniales imágenes que escaparon a los óleos y pinceles terrenales. Después, son formas de castillos, obeliscos, farallones, puentes tendidos en el vacío. A veces, la tierra se enrojece; otras, parece cúmulos de monedas de plata o cobre viejo. Extrañas micas y cuarzos dan destellos vitales a las rocas.

Y así vamos llegando a Cafayate, la tierra a la que ya cantáramos en nuestra primera nota. Seguimos andando, y después de pasar por el pintoresco pueblo de Animaná, arribamos a San Carlos, arcón de valiosas riquezas del arte colonial. Más adelante, el valle se nos presenta como un inmenso altar de las nupcias del sol con la tierra. La misma tierra y las mismas piedras se elevaron como testimonio donde hubo vida. Hoy, sólo quedó la iglesia para contar.

A veces, el panorama se extiende, y erizadas lejanas murallas parecieran cerrarnos el paso, pero la vida siempre continúa y, ahicito nomás, frente a

Seclantás, trastornando algunos cerros en el Luracatao, así, de golpe, a la derecha, allá abajo, la laguna de Brealito. Qué maravilla! Tanta agua en la reseca tinaja de los Valles Calchaquíes, espejo de la Pachamama, sediento volcán que abrevó sus aguas, porque cuentan que es un cráter sin fondo, que sus basálticas y graníticas rocas un día se movieron, vaciaron río adentro, formaron murallón y unieron en milagro, el agua y el cardón.

Sí, riberas lacustres y cardonadas.

Enormes pedrones fracturados del rostro de los cerros, semisumergidos formando las legendarias cuevas de Brealito. Genial contraste. Sobre las márgenes meridionales de la laguna, pastorales, sauces y totoras equilibran la escena.

Hemos vuelto sobre nuestros pasos y ahora, transitando Seclantás rumbo al norte, por la margen derecha del Río Calchaquí, nos damos en Puente Colte con otra maravilla: la constante voluntad dinámica de las aguas ha vencido la obstinación conservadora de la roca, creando una fascinante garganta mineral.

Más adelante, ya sobre la margen izquierda, Escalchi, serpenteante caserío a la vera del camino, exhumando sabrosas industrias artesanales.

Ahora son manchones de reverberante esmeralda vegetal. Nos anuncian que estamos llegando a Cachi, donde el joven verdor crece y se confunde con las antiquísimas pircas; donde las flores nacen antes que la primavera; donde señoriales casas haciendas dicen de añosos esplendores coloniales; donde

los pórticos y los dinteles nos hablan de una cultura que fue; donde sin mostrar sus rostros, cien ojos se clavan en uno de las endijas de las puertas.

La fe de antiguos pobladores ha dejado su testimonio. Tras llanas fachadas se encierra la inspiración primitiva de una época, una época que hermanó al orfebre indio con el artista español en la patria universal de la creación.

Desde los terrosos tejados parroquiales se divisan edificaciones modernas que rompen la secular continuidad colonial. Una campana que ostenta leyendas de orígenes guerreros parece amenazar el silencio dormido de sus calles. La otra, muestra su curtido pellejo de bronce retorcido.

Por Cachi adentro vamos camino de la historia, la leyenda y la tradición, enmarcados en magnífica utilería natural. Cachi tiene un coloso de penacho blanco y charreteras azules, cerros cuajados de sucedidos y salamanacas. Uno no puede dejar de mirarlo, su inmensidad tienta y subyuga.

Volviendo ya para Salta, sobre meseta erizada de penca, cardón y amancay, sin regla ni teodolito, el indio trazó una recta y la llamó Tin-Tin. Después, el Valle Encantado, que encanta de solo ver.

Para bajar de los cerros, nada mejor que seguir por la Cuesta de Obispo, curva tras curva, hasta el fin, sin olvidar de llevar un acullico en la boca y alcohol en el maletín.

Piedra de canto rodado sobre la apacheta poner, pa qu' el azul de los cerros te haga un día volver.

Juan Alonso

ARTESANIA VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate



Por Pablo Mangini



Coquena es el Dios protector de los animales de la montaña (llamas, guanacos, vicuñas, aves etc.) y sería una creencia que nos llega de los antiguos pobladores del Valle Calchaquí.

Los Salteños y los Jujeneños lo conocen con el nombre de Coquena, pero en Catamarca y La Rioja se lo denomina "Llastay" y en otras regiones le dicen Juan del Campo.

Sus acciones tienden a proteger la vida y a combatir el mal pues es enemigo del Supay (Diablo).

Se lo define como un hombre de baja estatura, su piel es morena, quemada por el frío y los soles intensos. Lleva en su cabeza un gorro de lana de vicuña. Viste casaca y calzón cortos. En sus pies calza esarpines de lana, también tejidos en lana de vicuña y ojotas de cuero (Ushutas). En su boca lleva siempre un acullico de coca.



Prefiere ocultarse de la mirada curiosa del hombre. Son muy pocos aquellos que afirman haberlo visto en ocasiones donde Coquena defendió con celo las crías de los guanacos (tequécitos) o las hembras que son las encargadas de perpetuar la especie, de los cazadores inescrupulosos que depredan la fauna por deporte o simple diversión.

Los viejos arrieros cuentan que en la soledad de las cumbres se escucha el silbido largo y agudo del

Coquena quien va guiando el ganado de camélidos a lugares de mejores pastos, abundante agua y más protegidos del peligro que significan las armas de fuego que utiliza el hombre.

A veces se corporiza en un "relincho" (llama macho) o en un enorme guanaco blanco para dirigir el rumbo de la manada.

Aseguran que durante la noche lleva animales cargados

con oro y plata, extraídos de minas secretas que sólo él conoce, para transportarlos hasta el "Sumaj Orko" (cerro rico) de Potosí (en la Rep. de Bolivia).

Algunos afirman que se aparece de repente jineteando un guanaco blanco adornado lujosamente con plata y oro en su freno y montura, para castigar al cazador dañado o ayudar al arriero en apuros; perdido o atrapado por una tormenta de nieve. Luego de cumplir su propósito desaparece entre las nubes como si volara con su monta sobre las peñas heladas.

Al igual que Pachamama, Coquena requiere que se le rinda honores con oraciones y ofrendas tales como maíz, harina, charque, coca, vino, aloja, chicha, cigarros de chala, etc., permitiendo sólo la mínima presa para un cazador bueno que utilice el lazo y no las armas de fuego.

Quienes creen en él, le hacen promesas al igual que un santo y dicen que si no se le cumple, castiga con durísimas penurias a quien rompe las promesas.

Coquena es el vivo ejemplo del comportamiento que deberíamos tener para cuidar la pureza de nuestro medio ambiente conservando la flora y la fauna, la limpieza del agua, el aire y el suelo.

Tengamos en cuenta entonces la figura de Coquena cual si fuese un símbolo, para no convertir nuestro planeta en un basural y para que todos los animales tengan el derecho de vivir en su habitat natural.

Un abrazo y hasta el próximo número.

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

Su aporte nos permite seguir construyendo para Ud.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO



POETAS SALTEÑOS EN



Roberto Albeza

EL VIAJE

El martes 8 de Abril, a las 7:00 horas, empezaron a llegar los poetas que viajaban a Buenos Aires, hasta el Aeropuerto El Aybal. Los viajeros de esa jornada eran: Roberto Albeza, José Juan Botelli, Juan José Coll, Juana Dib, Julio Ovejero Paz y Sara San Martín. En días anteriores viajaron Raúl Aráoz Anzoátegui y el día 7 José Fernández Molina. Del grupo de homenajeados, el único



Raúl Aráoz Anzoátegui



José Juan Botelli

Zárate, Tigre y el movimiento de embarcaciones transportando riquezas. A horas 11:00 la máquina aterrizó en el Aeropuerto de la Ciudad de Buenos Aires. Allí una traffic, estaba esperando a los poetas, para transportarlos hasta el hotel que estaba ubicado en la intersección de las calles Mitre y Ayacucho.

El artista José Juan Botelli y Eduardo Ceballos, bien llegados, fueron hasta el Congreso Nacional, para ultimar detalles con la Diputada por Salta, doctora Gloria Abán. Se visitó el salón de Pasos Perdidos, se saludó al vicepre-



Juan José Coll

que no pudo viajar fue José Ríos. El vuelo se realizó en una aeronave de la empresa Dinar, que es orgullo de Salta. Con cielo nublado se viajó hasta Tucumán, donde se realizó una breve escala. A medida que se avanzaba sobre la geografía de la patria, el cielo se fue limpiando hasta poder observar con total nitidez el paisaje de los ríos, el majestuoso Paraná y sus afluentes, el Delta y el Río de la Plata. La visión de los puertos de Campana,



Juana Dib



José Fernández Molina

sidente 1º de la Cámara de Diputados, el doctor Marcelo López Arias y se chequeó la actividad que debía realizar para el acto de la tarde.

A toda la delegación se le ofreció un almuerzo, con la asistencia de los poetas y de los legisladores Marcelo López Arias y Gloria Abán.



Julio Ovejero Paz



José Ríos



Sara San Martín



EL CONGRESO NACIONAL

pág. 169

EL ACTO DE HOMENAJE

A la hora prevista los poetas homenajeados llegaron al Congreso Nacional. Sobre la calle Rivadavia, estaban estacionados vehículos que representaban a una veintena de medios de difusión de la Capital Federal, canales de televisión, diarios y radios. Y en la caja plana de un camión, en la puerta misma del Congreso, funcionaba a todo volumen, un equipo de sonido, con la música de Salta.

En el Salón Pasos Perdidos, aguardaba una nutrida concurrencia, conformada por artistas, poetas, escritores, periodistas y la esperada presencia de los salteños residentes en Buenos Aires.

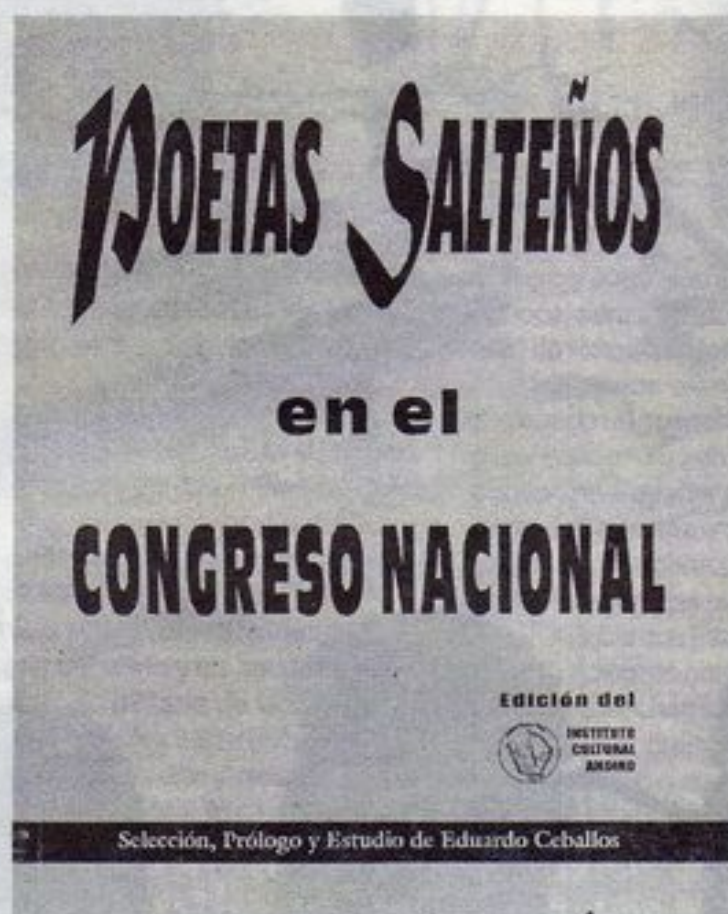
Con algunos minutos de retraso se inició el acto, con las palabras de bienvenida y de homenaje, a cargo de la doctora Gloria Abán, quien lo hizo en representación de todos los legisladores de Salta y del pueblo de su provincia. El maestro de ceremonia, presentó su libro "Poetas Salteños en el Congreso Nacional", en homenaje a los 9 poetas y por extensión a todos los poetas de Salta. El momento más alto de la

emoción fue cuando los reconocidos poetas, desfilaron por el escenario para expresar su obra, con el acento y la voz que los caracteriza. Se presentaron por estricto orden alfabético, ante el aplauso y el entusiasmo de los concurrentes. Luego los legisladores de Salta, allí presentes, le entregaron a cada uno, una bella plaqueta, para testimoniar el momento. Concluido el acto formal de homenaje, la alegría asomó con el

canto que brindó el Chaqueño Palavecino, en una actuación espectacular. Se sumó también la bagalera metanense Norma Agüero. Fue un verdadero "Salteñazo Cultural en el Congreso Nacional".

En una sala próxima al Salón Pasos Perdidos, se brindó un servicio de lunch para los concurrentes, con buenos vinos salteños. La Academia Argentina de Letras, hizo llegar su adhesión al homenaje, y estuvo representada en el acto, en la persona del ilustre salteño José Edmundo Clemente, y la notable presencia de Jorge Calvetti, poeta jujeño que con su memoria terrestre a cuestas testimonia la cultura del noroeste argentino. Entre los asistentes, el poeta José Gallardo, Julio Arroz,

Carlos Toro, Francisco "Polito" Díaz, el poeta Carlos Squeo Acuña, Leda Valladares, Beatriz Schaefer Peña, Bernardo Ezequiel Korembli, entre otros. Fue una fiesta para la poesía y la cultura de Salta. La diputada Gloria Abán prometió continuar la tarea de honrar la poesía, homenajeando a los hombres y mujeres, que con sus obras, van testimoniando su tiempo.



Este libro que fue presentado en el Congreso Nacional en Homenaje a estos poetas, se distribuye en las librerías tradicionales y se ofrece un descuento especialísimo a bibliotecas y entidades educativas que lo soliciten.

REP. ARGENTINA, Salta, Mayo de 1997. La Gauchita



**La Cultura
es un bien
que debe
ser compartido
por todos**



**GOBIERNO
DE SALTA**

**En esa tarea
estamos**

1ª JORNADA DE LIMPIEZA del Dique General Belgrano

pág. 171

REP. ARGENTINA, Salta, Mayo de 1997. La Gauchita



El pasado domingo 20 de Abril, se llevó a cabo la 1ª Jornada de Limpieza del Dique General Belgrano, conocido popularmente como Dique Cabra Corral.

Esta jornada, que será histórica, fue organizada por COPOLAF, Bochín Club Salta y CACEMA, entidades que han tenido la capacidad de convocar a miles de voluntades, para sumarse a esta loable tarea de limpiar el bello Cabra Corral.

La tarea se organizó por sectores. La Gauchita estuvo en El Préstamo, junto a la gente de COPOLAF, que bajo la dirección de su presidente, el señor Juan Carlos Morizzio, se ocupó de la limpieza del Dique en la zona central. Desde las primeras horas del domingo se vió el movimiento de entusiastas colaboradores, que se proveían de guantes, y bolsas, para iniciar la recolección. Con el Secretario de COPOLAF, el Señor José Sagripanti, recorrimos en gran parte el espejo de agua, entregando bolsas y recibiendo las que se iban llenando. Era una fiesta ver la alegría de grandes y chicos, en una tarea atípica, la de limpiar un lugar público, que nos pertenece a todos. La conciencia despertó y la mayoría hablaba de continuidad y reclamaba una ley marco que proteja la naturaleza y castigue al que produzca daños. Morizzio junto a su gran familia, trabajaba sin economizar esfuerzos, por lograr

el objetivo. Llegó la juventud que conforman el Cuerpo de Rescate Especial Voluntario (CREV), estudiantes de la Escuela Normal de Salta, capital. Estuvo presente el Club de Pesca Salta, presidido por su presidente el señor Miguel A. Durán. Vimos al doctor Eduardo González Galli con nutrido grupo de jóvenes. El Intendente de Coronel Moldes, estuvo también recorriendo el Dique. El juez de la Justicia Federal, doctor José Antonio Solá Torino con su familia, bolsa en mano, estuvieron abocados a

la tarea de recolección. Se juntaron todo tipo de desperdicios, hasta jeringas, que son utilizadas para inyectar droga. El Intendente de El Carril, Carlos Alvarez, con su gente, aportó también su tiempo y su esfuerzo. La gente de Moldes, donde se notaba claramente a la familia Guerrero y la familia de Luis Yened, entre otros se movilizaron con una veintena de camionetas que llegaron hasta El Préstamo, a las 16:30 horas aproximadamente, con un gran cargamento recogido. Los camiones de la Municipalidad de Coronel Moldes, se llevaron en varios viajes, lo que pudo el pueblo, la gente, con una conciencia despierta hacia el futuro.

Cuando llegó la gente de Moldes, en sus camionetas portaban carteles que decían: "Basta de basura y de Redes".

El 20 de Abril será un día para la historia. Los señores Juan Carlos Morizzio, Ismael Brizuela y Emilio Savoy Uriburu, presidentes de COPOLAF, Bochín Club y CACEMA, respectivamente, deben tener el espíritu alto junto a las personas que conforman sus entidades, porque el objetivo de aglutinar voluntades para trabajar por la salud del Cabra Corral, fue cumplido y con creces. Que este resultado motive a los dirigentes y a toda Salta, para continuar por este camino que ilumine nuestro futuro, el de nuestros hijos y el de las próximas generaciones.

INSTALACIÓN Y VENTA



**TARJETAS
DE CREDITOS**

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494



LA POESIA UN DESAFIO *Walter Adet*

Por Raquel Escudero

REP. ARGENTINA. Salta, Mayo de 1997. 4a. Gauchita

Para Walter Adet, "la poesía es un acto de fe, que pasa por el hombre, marcándolo para siempre". Así pues, en toda su obra, las imágenes develan una intensa búsqueda, en donde Dios el ser, el universo, conforman una suerte de desierto, y la palabra simboliza el oasis del que el poeta se aferra, la más de las veces, con total desesperación. Desesperación que parece encontrar salida sólo a través de la palabra, y en esa: su búsqueda sin descanso. En su obra, también el asombro; sentimiento peregrino que trasluce su exquisito espíritu de niño, lo ayuda a ocultarse de la cotidianidad de la angustia, en donde su voz, la palabra, logra darle el aliento que necesita, como una vertiente inagotable y permanente.

Recuerdos de infancia, nostalgias; y desencanto por un hoy, en donde la sensación es la pérdida de seguridad y amparo. Así como nos dice, en "llovizna": En los tejados la llovizna reza/ pro el hogar disperso, y lloro, agazapado en los espejos.

Ser como entonces/ el que sonreía/ de oír cantar a un tejedor/ de jaulas... y... Y sólo hallé, sediento de espejismos, ciudades agobiadas/ bajo el peso de su cimiento. "Memorial de Jonás".

Una de las figuras de clara importancia en su vida, es la del padre, quien supo transmitir al poeta, conocimientos que, reconoce, le fueron fundamentales. De él nos dice, en "Las Tablas de la Ley": padre mío, qué lejos de ti ladro/ a coro, con las perras agonías!

soy yo/ que ni una fotografía guardo de tu pelo,/ que voy, bajo esta capa de niebla,/ entre tus valse, con la muñeca de lustrar,/ y que pegando el rostro a los cristales/ del corazón te veo,/ cuando la lluvia baja gota a gota/ al espacioso patio de los días.

En "Padre Carpintero": Buen tiempo que pasó. Ya casi anciano/ preside nuestra mesa con su obrero/ ordenar de herramientas y formones.// y ya jamás me sobra su mano/ como en mi infancia ¡padre carpintero!/ recortando a serrucho los tablones.

En "Hasta que Vuelvas Padre": ...Porque murió mi padre, quiero decir,/ mi pueblo,/ le digo adiós al hombre, me despido.

La otra figura relevante, es su madre, quien además de darle la vida, supo protegerlo con preocupado amor materno. Y tenemos en "Madre": ...Abre la puerta sin hacerme ruido/ y con la última lámpara que alumbra/ a media luz mi corazón columbra/ un jirón de mortaja en su vestido. // Porque madruga cada vez más vieja/ en su trajín de remendar el cielo/ con un hilo de su alma destejida.

En: "La Puerta" y "La luz donde me Espera" ...En el Jardín del sanatorio, interna,/ le sonreíste a un aprendiz de oficio/ y qué dulce tristeza el ejercicio/ de modelar, en su taller, tu pierna// El fue tu Dios y con su mano injerta/ ese codillo de ataúd, que brota/ en el muñón que te dejó la puerta.

Y se fue del umbral y de la sala/ con la muleta muerta bajo el ala/ y todo el cielo para hacer el nido.// Madre o gorrión o golondrina en viaje/ yo ya no sé y he de esperar que baje desde la nube donde se ha dormido. O en: "Sendero Gris": Recordaba tu voz, que otrora fuera/ en mi garganta caudaloso río,/ nieve de lirios, mármoles de hoguera.// Y ya en el alba de ceniza y ola/ vi, corazón, copiada en el rocío,/ tu palabra de ayer, llorando sola!

La vida, ráfaga de ilusiones perdidas. Y así nos dice en "Elegía": ...Malos tiempos para rimar, cuando en el aire/ hay una llaga inmensa como una nube embalsamada/ que no cambia de forma ni de lugar en el espacio// ...Ahora que no es tiempo de rimas porque las aguas// han salido de madre. Porque no hay rostro en mí// sino la imagen de una voz.

Este siglo XX con su poco efectivo reconocimiento de la justicia social, dejando al descubierto las innumerables carencias de un sistema caduco, falto de sensibilidad y respeto por los derechos del hombre; ha ido minando con crudeza su humana esperanza, agravado aún más, por los hechos históricos-políticos, que le tocaron vivir, (recor-

SANDWICHERIA

◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Julita
Todo para su fiesta

REPARTO A DOMICILIO

TARJETAS DE CREDITOS MUTUALES

CORDOBA 741 - TEL. 220460 - (4400) SALTA

demos que el poeta nació en el 31) ...siendo el último de ellos quizá no el más sangriento y atroz, pero sí, en mucho, el más aberrante, puesto que nos revela la humanidad de un país, cínica, al borde del derrumbe total (me refiero por supuesto, al período del 76 al 83, más o menos).

Así es que nos dice en "Orden Social": Enseñan a escribir en las escuelas y a leer entre líneas en las cárceles/ persuaden a los gatos regándolos, rociándolos. // Contra-decirlos/ es hacer un nido/ en el sombrero/ del espantapájaros. // En la vida/ allanarán la imprenta/ donde publica hojas/ inéditas el árbol. En "Canción de los cuatros": Desde mi casa de humo/ cachorritos de vino/ revolcándose a lomos de caballo// Y qué cosecha, entonces/ la de los diablos en el camposanto! // Hay que ver al borracho/ quebrar su damajuana/ para saber quién somos/ en el hueco, // en la cruz/ de un caballo robado.

La miseria, en su poesía se da como complemento inevitable de la vida, latente entre los muros de la incomunicación y el silencio. Así es como denuncia la miseria de los poderosos, los que niegan a Dios en los hombres "Los Poderosos": Son los dueños del pueblo/ los poderosos, los que dan la espalda con los ojos// los que sin parecerse a la luz del alba/ hacen que se avergüence de su camisa/ mi lámpara; // son la cal que blanquea los sepulcros/ y la corona de oro/ en el diente muerto. // Son los que se sonríen/ del que pregunta cuándo/ regresarán los pobres/ de la curtiembre. // Buscan la levadura/ del polvo/ en el dinero. // Por su culpa los pobres/ siembran de sal/ los surcos de su frente// y es jornal la tierra/ del túnel sin salida/ que juntan los reclusos bajo sus uñas/ en el invierno// cuando orillas del río/ de las constelaciones/ lavan ropa los muertos/ y amanece sucia el agua del cielo. // Yo tejí mi saliva/ porque el sudor del pueblo/ se tendía en la lengua de los perros. // Por su culpa contemplo los cripreses/ y sueño remolinos/ de ceniza en la noche.

En esa búsqueda desesperada de la palabra, alguna que pueda darle alivio; el poeta reclama a Dios la responsabilidad de todo lo creado, y al hombre la culpabilidad de su propia destrucción, de su desdicha. Reclama y sufre la actitud del hombre, que es "Lobo para el hombre" así es como nos dice en "Canción de Lunes": ... y miras la traición/ del hombre al hombre/ vispera/ de otro día/ sin mañana. // La traición/ esa mano/ que lava la otra/ mano, //

cuando las dos/ emponzoñan/ la cara.

Abrir cualquiera de sus libros es como tocar un corazón abierto, corazón abierto de hombre. Demuestra en cada una de sus palabras, que el poeta es insobornable que sólo los mediocres se conforman. Un obstinado hombre poeta o un obstinado poeta hombre. Como lo dijo él mismo:

YO DIJE ALGUNA VEZ QUE LA POESIA ES COMO HACER UN NIDO EN EL SOMBRERO DEL ESPANTAPÁJAROS. UN DESAFIO A LO IMPOSIBLE PERO TAMBIÉN AL DESPOTISMO, A LA OPRESION.

BIBLIOGRAFIA:

- En el Sendero Gris (sonetos). Ed. Cepa, Salta, 1962
Canciones de una Rosa (plaqueta). Bounicha editora, Córdoba, 1966.
Antología de la poesía tucumana (recopilación y prólogo). Revista Norte, Tucumán, 1967.
César Vallejo (ensayo). 1er. premio, Dirección de Cultura, Salta, 1969.
El Aire que Anochece (poemas). Dirección de Turismo, Salta, 1971.
Poesía de Salta (selección). Dirección de Turismo, Salta, 1971.
Poetas y Prosistas salteños (recopilación y prólogo). Ed. Limache, Salta, 1973.
El Memorial de Jonás (poemas). Ediciones del Tobogán, Salta, 1981.
Cuatro Siglos de Literatura salteña (recopilación y prólogo). Ediciones del Tobogán, Salta, 1981.
El Escudo de Dios (semblanzas). Dirección de Cultura, Salta, 1983.
Biblioteca Provincial doctor Victorino de la Plaza (semblanza histórica). Imprenta de la Legislatura, Salta, 1983.
La Casa de Donde Soy (carpeta de poemas con ilustraciones). Círculo Médico, Salta, 1984.
Los Oficios (antología). Ediciones Anacreonte, Salta, 1987.
El Hueco (antología). Ediciones Verbum, Madrid, 1992 y Comisión bicameral examinadora de autores salteños, Salta, 1992.



*Riquisimas
Especialidades*

ABASTECEDORA
"SUPER POLLO"

VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR

CORDOBA 1150

TEL./FAX: (087) 238010

4400 SALTA



MUSICOS POPULARES

Por: Rubén Chammé

RAUL PALMA

Llegó a Buenos Aires en 1975 acompañando a un amigo. Una noche por la Capital Federal, visita la peña "El Palo Borracho"; donde hace su primer debut como cantante solista y luego hace lo mismo en otras peñas como: "La Cuesta" y "El Hormiguero". En el mismo año, Raúl se embarca en un crucero para la Antártida que duró 76 días, recorrió todos los puertos del Atlántico, Canales Fueguinos y Antártida. A su regreso se radica definitivamente en Buenos Aires, pero no olvida a su SALTA, LA LINDA.

Nombre de Pila: VICENTE RAUL PALMA

Seudónimo: Raúl Palma, "El chango de Anta"

Fecha de Nacimiento: 9 de mayo en Joaquín V González (pcia. de Salta)

Signo: Tauro

Instrumento que ejecuta: Guitarra

¿Qué música te gusta?

Me gusta la zamba romántica y la zamba bien carpera, esta última, tiene la virtud de movilizar a la gente, tiene el mismo efecto de la chacarera, en cuanto a la reacción, movilización del público.

Me gustan las composiciones de Ariel Petrocelli, Daniel Toro (es uno de mis referentes, como cantante y compositor); José Botelli, José Gallardo, José Ríos, y Hugo Alarcón. En cuanto a los grupos, me gustan Los Nombradores.

¿Cuántas grabaciones tienes?

Tengo cuatro compactos editados; el quinto está próximo a salir al mercado discográfico. Mi primer material se llama "Soy de aquí, Soy de allá" (producción independiente). El segundo compacto se titula "Siembra de Amor" El tercero: "Juan de la calle"; el cuarto "Oro de Mujer" y el último "Como ave de paso", (próximamente estará en todas las disquerías del país).

Algunas Composiciones tuyas:

"Salta es una mujer morena", zamba; letra y música: Raúl Palma

"La finca del alma" Huayno, letra: Hugo Giménez Agüero. Música: Raúl Palma.

"Allá en mi pago de Anta", zamba, letra y música Raúl Palma

"Oro de mujer" canción, huayno, letra Jorge Díaz Bavio, música: Raúl Palma

"Como ave de paso", chacarera, letra Jorge Díaz



Rubén Chammé y Raúl Palma

Bavio, música Raúl Palma

"Temblando como un papel", chacarera, letra Jorge Díaz Bavio, música: Raúl Palma

"La noche será testigo", canción, letra y música: Raúl Palma.

"Las tardecitas salteñas", zamba, letra: Jorge Díaz Bavio, música Raúl Palma, temas que irán enriqueciendo el "Rinconcito Musical" de esta revista.

Qué opinas de la innovación en el folclore respecto al nuevo sonido?

-Estoy de acuerdo con lo electrónico, ha favorecido muchísimo como efectos que enriquecen al sonido; siempre que no se desvirtúe la esencia. Una Bata o un bajo bien ejecutado; me gusta mucho. Debe existir un criterio en la



mentalidad de los músicos para la incorporación de un instrumento electrónico dentro del folclore.

¿Como definirías lo tuyo?

Lo mío es una mezcla de proyección con lo clásico. Trato de tener un sonido actual.

Quiénes son los músicos que te acompañan?

Oswaldo Chávez: guitarra

Daniel Inger: teclados

Matías Miguez: bajo

Alejandro Tula: percusión (es uno de los jóvenes más talentoso de Santiago del Estero).

¿Cuál es tu Hobbie?

Jugar el truco

Un libro: El Principito

Una película: Cantinflas, Luis Sandrini.

Un color: El verde.

Un animal: El caballo.

Una comida: El asado.

Un Amigo: Mi hermano Antonio.

Un lugar: SALTA, tiene una belleza y su clima; que es algo extraordinario, también me gusta Córdoba, que es una ciudad que tiene prolijidad, orden y lugares turísticos muy bellos.

Mensajes para los artistas:

Mi mensaje modesto es decirles que sean honestos, que sean ellos mismos, que sean originales y fundamentalmente que sean buenas personas.

Tu concepto del Mundo actual, de nuestra realidad social:

Para los responsables de conducir a un pueblo, deben dar soluciones a la gente que necesita de su apoyo, quienes a través de la libre expresión, participan de nuestra forma de gobierno democrático. Al mundo lo veo muy mal; estoy muy preocupado, hay cambios meteorológicos que el mismo hombre los provoca; la tala de los árboles, la contaminación de los ríos, los mares, son agresiones que le hacemos a nuestro planeta, que hacen que hoy estemos pagando caro.

Otra problemática es la droga, está fuera de control, es una cosa terrible, tiene un alto presupuesto, "mueve mucho dinero" en todas partes del mundo.

Pienso que debemos dejarle a nuestros hijos una herencia sana. Es un mundo materialista y liberal, donde se benefician los que más tienen y el pobre sigue siendo más pobre.

“Este diálogo ameno que tuvimos con Raúl Palma, ocurrió, el 21 de febrero del corriente año en Cafayate, mientras desayunábamos en una confitería céntrica. “El Chango de Anta”, un perseverante cantautor, con pocas palabras me demostró su alma de “juglar” y la experiencia vivida como cantante solista de la música popular, a la que se brindó día a día, para crecer artísticamente, y seguir transitando por el maravilloso mundo de la canción.”



SIEMBRA

AFJP

*Su compañía
toda la vida*

Caseros 205 - (4400) Salta - Tel. 312230 - 313422



METAN Y SU GENTE

Por: Lucho Ponce

LA LECTURA PASO DE MODA?

Los que tenemos la posibilidad de frecuentar a los adolescentes en la escuela secundaria nos damos con la ingrata realidad de que los mismos no saben leer; por lo tanto, no logran interpretar un texto. A partir de esta falencia se produce un grave problema para el alumno. No logra entender los contenidos, pierde interés por el estudio y en muchos de los casos no llega a ser, eso, "ESTUDIANTE".

Por mi quehacer cotidiano, me preocupa mucho que entre las cosas que no entienden, por falta del ejercicio de la lectura, están La Historia, La Geografía y toda la riqueza cultural de nuestra tierra; que son elementos fundamentales para sentirse orgullosos de ser argentinos. A todo esto nos preguntamos ¿Es una falencia de los adolescentes? ¿O es que nunca ven a los mayores tomar un libro para leer? ¿La televisión reemplazó definitivamente a la lectura y al diálogo? ¿Los docentes estamos brindando el ámbito y la motivación para que ellos descubran el maravilloso placer que proporciona la lectura?

Los adolescentes deben tomar conciencia de que esta lucha que se llama VIDA, es UNA y es BREVE. Por lo tanto no se puede andar perdiendo el tiempo, ni se puede andar siempre diciendo que nunca pusieron un libro en nuestras manos. Hoy es la hora de comenzar a hacernos responsables de nuestros actos.

En estos momentos en que la comunicación es fácil "aparentemente" y sólo eso. Porque el medio masivo es la televisión y está comprobado que el ser humano no logra comunicarse con el aparato que es la niña bonita de muchísimos hogares, desplazando no sólo a la lectura y al diálogo sino que también atenta en contra del ser nacional y su dignidad con la invitación constante al cambio (material, por supuesto). Sin embargo, debemos reconocer que existen programas televisivos de alto nivel.

Pero la preocupación no termina ahí. Hemos visto a chicos al terminar la escuela primaria con un buen manejo en la escritura poética o narrativa; pero al llegar a los 15, 16 años se desinflan literariamente. En algunos casos se les ha sugerido lectura, se les ha proporcionado libros; pero cuesta hacerlos volver a la rica actividad de la escritura.

Entonces ¿Estarán haciendo falta talleres de lecto-escritura en los barrios para incentivar a los chicos en la edad en que no les cuesta expresarse? ¿Será necesario recordarle al adulto que aún existe el libro y que sigue siendo el mejor amigo del hombre?

Creemos que están haciendo falta muchos talleres, más bien de tipo casero, para que la persona común y en especial los chicos y jóvenes, encuentren un espacio en el que se puedan expresar con la cerámica, la lecto-escritura, la música etc. Pero, los adultos estamos muy ocupados ¿EN QUE? no lo sé. Lo que sí se sabe es que no atendemos a los que están empezando y son los que mañana gobernarán, trabajarán, vivirán en este medio cada vez más difícil.

ENCUENTRO DE DANZA EN METAN

El cuerpo de danzas "CELESTE y BLANCO" está en plena organización de un importante encuentro de los cultores de esta rama fundamental de nuestro acervo cultural. Se esperan delegaciones de nuestro medio entre otros.

La nota musical estará a cargo del padrino de este

grupo danzarín, El Chaqueño Palavecino y el joven talentoso, metanense Ramón Jiménez.

Es digno destacar la tarea realizada por la señora Jovita Romano de Jiménez y los padres de los niños y jóvenes bailarines, que junto al Prof. Abdón Gutiérrez, trabajan cotidianamente para no dejar que se apague el fogón de la IDENTIDAD NACIONAL.

Este evento cultural tendrá lugar el día 24 de mayo. A las 17 hs. en plaza San Martín, se realizará la inauguración y la bendición de todas las delegaciones presentes. Luego se trasladarán al Club Inst. Tráfico. Allí se pondrá el corazón Celeste y Blanco en lo más alto de las emociones para vivir lo que será sin dudas, una noche inolvidable.

¡EXITOS!



El Chaqueño Palavecino y bailarines metanenses

DOLORIDO ADIOS A UN GRAN AMIGO Y BAILARIN

-Hace pocos días, nos conmovió la partida accidentada de CARLOS GONZALEZ. No lo podíamos creer. Tan joven, buen bailarín, trabajador y lo que es más destacable aún, muy buena persona, servicial y gran amigo. Los que tuvimos la suerte de conocerlo, aún nos parece verlo en un colectivo (su trabajo) con su amabilidad y su sonrisa permanente. Dejó semillas que también comienzan a soñar con el vuelo de una zamba-Anahí, Celeste y Joana. Y como dice la chacarera "Que Dios lo bendiga, lo tenga en la gloria". El cuerpo de baile Celeste y Blanco y el pueblo de Metán, nunca lo olvidarán.



Carlos González



COPLAS DEL VALLE

En un local céntrico de Cafayate, fue presentado un cuaderno de coplas del bagualero cafayateño Solano Cardozo, titulado Coplas del Valle, con trabajos de su autoría. Se suma así otro aporte a la historia coplera de los Valles Calchaquies. Los estudiosos de las letras, poesías y coplas populares, tiene otro exponente de la región de los Valles para analizar. Se trata de la obra de un coplero popular, que con su caja le pone palabras al carnaval y a cuanta festividad se dan en su zona.

HOMENAJE AL PAYO SOLA:

Como lo dijimos en La Gauchita anterior del mes de Abril, en la página 135, se hizo un emotivo homenaje al Payo Solá.

En una espléndida tarde de otoño, los artistas de Cafayate, le rindieron un homenaje al músico mayor de esta tierra, don Gustavo Solá, Payo Solá, en el monolito donde descansan sus cenizas. La comunidad artística fue acompañada por autoridades municipales, en las personas de los señores concejales Miguel R. Aguirre y Felipe E. Díaz y público en general.

Exaltaron la figura del gran músico, los poetas Mario Ernes-

to Soria, el doctor Juan José Coll, Sánchez Luna, Hugo R. Guantay, Jorge Aráoz Guanica y el conductor del programa "De mi tierra", señor Rafael Morano. Se continuó con un desfile artístico, que incluyó a Los Hermanitos Martínez, en danza; el duo Erazo-Cruz, acompañados por su bombisto Oscar Villagra, en charango Marcelo Cayón (integrante de Runa Kay); el bandoneón mayor de Cafayate, don Agustín Torres y su cumpa Alejo Martínez; el Duo Sol y Arena; el grupo musical Cafayate Música

Torres, quienes hicieron vivir la mayor emoción de la jornada. El mismísimo Payo Solá, si pudiera expresarse, estaría feliz, al ver que la semilla por el sembrada, germinó y dió sabrosos frutos, como el de esta joven fueyista, Valeria Torres y su grupo, que con el correr del tiempo, seguramente, van a poblar los escenarios más importantes del país. La ceremonia a don Gustavo Solá, finalizó en el local del Tío Felipe, con un brindis de cordialidad y generosa amistad y el compromiso de reencontrarnos todos



Músicos jóvenes de Cafayate, en el Monolito de Homenaje al Payo Solá.

y Canto, integrado por los hermanos Castro, Gregorio Pastrana, Ramón Guantay e hija y Valeria

los años, para mantener viva la memoria musical de Cafayate.

[Handwritten signature]

**H
O
T
E
L**



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado



Maqueta de la Iglesia de Güemes



Es una nota aparecida en el mes de Enero/97 explicábamos detalladamente el proyecto en el que está embarcado toda la comunidad católica güemense y que tiene que ver con la obra de ampliación de la parroquia Santa Rosa de Lima. En este número simplemente queremos complementar ese informe con la publicación de una foto tomada a la maqueta que se expone en el interior del templo parroquial.

Talleres Artísticos Jaime Dávalos

El anexo Güemes de los talleres artísticos "Jaime Dávalos" nace apenas Salta abre esta nueva propuesta para el arte popular en toda su expresión. Y a partir de 1985, por un convenio entre enseñanza media y la municipalidad de General Güemes, en el complejo municipal se comienza a sembrar esta semilla destinada al enriquecimiento del alma y el espíritu rescatando nuestra esencia cultural.

Hoy, tras doce años de labor ininterrumpida, inicia exitosamente su período lectivo albergando a 200 alumnos repartidos en los cursos que a continuación detallamos:

CURSO	DIAS	HORARIO	PROFESOR/A
GUIARRA	MIERC. Y JUEV.	14 a 21 hs.	Ernesto Arce
CANTO	MIERC. Y JUEV.	14 a 21 hs.	Rosalía Navarro
TAXIDERMIA	LUN. Y MART.	18 a 21 hs.	Ricardo Díaz
CERAMICA	MART. Y JUEV.	14 a 20:30 hs.	Luis A. Quinteros

Los interesados en ingresar a los talleres artísticos todavía están a tiempo de hacerlo y hacemos notar que la enseñanza es totalmente gratuita.

ALBERDI BOCHA CLUB

La gauchita acompañó al "Alberdi Bocha Club" (ver nota publicada en la edición N° 28 agosto/96), en el festejo de sus 49 años de vida institucional, donde se llevó a cabo el siguiente programa:

Viernes 18 de abril a hs. 19 Santa Misa en recordación de los bochófilos fallecidos.

Domingo 20 hs. 9 apertura de un tor-

neo interprovincial, previa recepción de los equipos participantes y posterior inauguración de las obras realizadas para mejorar las instalaciones incluyendo una nueva cancha.

Luego del certamen, la comisión directiva y la sub comisión, agasajó con un gran almuerzo a las delegaciones presentes culminando así una inolvidable fiesta que alienta a creer en el despegue definitivo del deporte de las bochas en Güemes.

Los equipos invitados fueron: Lote Palo Blanco de San Pedro de Jujuy; Lote Don Emilio y Lote Barro Negro de La Mendieta, Jujuy; Club Adolfo Güemes de Salta capital y Club San Vicente de Monterrico Jujuy.

ESTRELLA

En el 40° Aniversario de nuestro matrimonio

ESTELA - ROLANDO

El horizonte nuestro se dibuja
en el perfil hermoso de las flores.
Y en el aroma dulce de Diciembre
se acercan los recuerdos y te nombran.

Muchos años caminamos juntos
en los días y horas que acercaron
a nuestro motivo de vivir los tiempos
que llenaron de luz lo que soñamos.

Amiga de mis sueños, lo que amamos
es la historia mejor de nuestras vidas.
Quiero quedarme junto a tu destino
sintiendo que en mi corazón siempre has estado.

Hoy es tiempo de amor Estela, de decirte
que en este aniversario todo es nuevo,
que son cuarenta estrellas las que buscan
que vivamos de nuevo el viejo sueño.

Rolando V. Luna - 29 de diciembre 1996



Efemérides de Salta Mes de Mayo

1 de mayo de 1934: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este Eduardo Madeo. Gerardo López se caso con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que siguen cantando por el país.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta, David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de obras de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola Mora.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien ese graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta-Capital, cuerpo en el que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la cámara legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación de yacimientos petrolíferos fiscales totalmente por el estado. Por efecto de la revolución militar del 6 de setiembre de Buenos Aires fue expatriado en 1931. En 1943 adhirió a la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la asamblea legislativa, que había de

tomar juramento constitucional al electo presidente de la nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicilista.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de la endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transforma posteriormente en Instituto de Endocrinología e inicia sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

4 de mayo de 1941: Nació en Orán, Fernando David Magadán. Contador Público Nacional que ocupó importantes cargos públicos. Uno de los responsables de Pro Cultura Salta que todos los años programa el Abril Cultural Salteño.

4 de mayo de 1945: Nació en Salta, Maggie Reyes. Artista plástica que ejerce la docencia en el Profesorado de la Escuela Normal y en la Escuela de Bellas Artes. Profesora de los talleres Jaime Dávalos. Pintora y escultora que desarrolla permanente actividades culturales. Es creadora de entidades culturales en defensa de la cultura popular y regional.

4 de mayo de 1958: Nació en Salta, Walter Raúl Wayar, quien desde joven se dedicó a la actividad política. Acompañó en la fórmula al doctor Juan Carlos Romero, resultando electo vicegobernador de la provincia de Salta, cargo que ocupa en estos momentos.

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacional, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langou, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galíndez). Fue el origen del básquetbol de Salta.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folclo-

Extraído del libro:

CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA A TRAVÉS DE SUS EFEMERIDES,

de Eduardo Ceballos



Efemérides de Salta

Mes de Mayo

re. A los 22 años comenzó sus estudios de música lírica. Estudió canto en la Escuela Superior de Música "José Lo Giúdice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logro un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio en Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de Antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del club Atlético Rivadavia ante la Liga Salteña de Fútbol, vocal del Tribunal de Apelaciones de la Liga Salteña de Fútbol, vice presidente de la Liga Salteña de Fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del Tribunal de Penas de la Asociación Salteña de Básquet, junto al doctor Caro Figueroa. Como hombre de la justicia fue presidente del Jury de enjuiciamiento de la provincia de Salta; Agente Fiscal N°3 del distrito judicial del centro; Juez de instrucción de 2a. nominación; Miembro representante del Colegio de Abogados de la provincia de la comisión redactora del actual código de procedimiento penal de

Salta (1976); Tesorero y vicepresidente del Colegio de Magistrados de la provincia de Salta. Co-redactor de las reformas vigentes en el Código de procedimiento laboral de la provincia. Fue director general del Registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de la Asociación de Profesionales universitarios de Salta; diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del Tribunal Electoral Federal. Publicó: Procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez (4 tomos); artículos en "Doctrina Jurídica"; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazu. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Círculo Médico. Publicó; Capricornio y otros poemas, con prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermín Perdiguerro. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la cultura popular. Trabajó hasta su muerte por enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino de Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en



1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

11 de mayo de 1923: Se fundó el Club Central Norte de Metán. La primera comisión directiva fue integrada por José Tobías, Tomás Burgos, Eudoro Altamiranda, Pedro Carabajal, Federico Toledo, Daniel Soto, Walter Kitzón, Francisco Montenegro, Teófilo Thames, Abel Ortiz y Enrique Campos.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calle Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Coutade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estatutos el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Hace treinta años está radicado en Salta, donde desarrolla su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpreta con instrumentos fabricados por el mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta, hasta que llegó el doctor Alejandro Lasta, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

13 de mayo de 1952: Nació en Embarcación, Rubén Alberto Cabana. Fue convencional constituyente en 1976, concejal municipal de General Güemes, diputado provincial. En la actualidad es Intendente de la Ciudad de General Güemes.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del colegio nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. En 1948 formó Los Chalchaleros. En 1958 lanzó a la fama a Los de Salta. En 1959 Los Puesteros de Yatasto. En 1960 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Es integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que hace ya casi medio siglo, le canta a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

14 de mayo de 1975: Se fundó en Joaquín V. González, el Club Cultural, Social y Deportivo doctor Joaquín V. González. Entre los fundadores estuvieron Miguel Sorayre, Pipo Porratti y Rodolfo Díaz Salem entre otros. Entre los integrantes de la primera comisión directiva Nena Pérez, Mario Biassutti, Carlos Pomo, José Coronel y otros. Este Club es el organizador del Festival del Quebracho. Sus equipos fueron varias veces campeones de fútbol, tenis y básquet. Su actual comisión directiva está conformada entre otras personas por Rodolfo Díaz Salem, Carlos Pomo, Olga de Pérez, Rubén Benítez.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, Salta, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de

Efemérides de Salta

Mes de Mayo



Efemérides de Salta Mes de Mayo

República Lirica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1981: Falleció Amadeo Rodolfo Sirolli, quien nació en Buenos Aires en 1900. Se radicó en Salta desde su juventud. Publicó: "Relatos Calchaquies" (1931); "Pacha-Mama" (teatro en prosa y verso - 1937); Juan Carlos Dávalos y su obra (ensayo crítico- 1964). Su labor como estudioso e historiador produjo los siguientes trabajos: Reseña histórica de Mercedes (1930); Deontología profesional (1960); Exploración al Yacimiento arqueológico de Tastil (1950), El Molar fósil de Anta (1949); El Mastodon Saltensis (1953); El gliptodonte de La Peña (1954); Títeres prehispánicos (1971); Paleoanthropus de Salta (1972). Además ha quedado una importante producción inédita.

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expediera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977);

Método Integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1992 - Con Rodolfo G. Allurralde).
19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente de esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social. En la actualidad es Diputado provincial.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realiza grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de las Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se recibió de médico en 1963. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1913: El Intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

23 de mayo de 1951: Nació en Salta, Oscar O. Rodríguez. Es director del Ballet Patria Argentina e integrante del Dúo Los Salamanqueros. Director del Cuerpo de Danza Municipal "Ciudad de Salta". Delegado del Festival Nacional del Malambo de Laborde, de la provincia de Córdoba.



24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de abril de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1960: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Francisco Cruz. Artesano de tapices. Realizó exposiciones colectivas e individuales, en todo el país y en el extranjero. Docente en la Escuela de Bellas Artes y en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos, ambos de la ciudad de Salta.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por el día en que la Curia acepta la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1944: Se fundó el Colegio San Cayetano de Vaqueros en la provincia de Salta.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el arzobispo de Salta, monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1907: Falleció en Buenos Aires, Pedro Nolasco Arias, quien nació en Salta en 1844. En Chuquisaca se doctoró en Derecho en 1866. Fue profesor de historia del Colegio Nacional de Santa Fe y rector de dicho colegio. Entre los cargos que ocupó: interventor federal en La Rioja, diputado provincial y también convencional para la Reforma Constitucional de la Provincia de Santa Fe, presidente del directorio de los Ferrocarriles del Estado.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó entre otros títulos: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de Salteñismos", Don Martín (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

31 de mayo de 1945: Nació en Córdoba, Pedro Máximo de los Ríos. Empresario minero de 1960 a 1980. Intendente de San Antonio de los Cobres de 1981 a 1982. Senador provincial de 1983 a 1987, Vicegobernador de 1987 a 1990 y en la actualidad es senador provincial por el departamento de Los Andes.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

31 de mayo de 1954: Nació en Joaquín V. González, Blanca Margarita Omar de Ludueña. Profesora y licenciada en letras que ejerce la docencia a nivel secundario y terciario. Directora de teatro. Presidente de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA). Publicó: Poemas con...; Conjeturas; Del crecer y otros dolores; Teatro (Antología de sus obras).



PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. JULIO ALBERTO SANMILLAN MEDICO Endocrinología - Diabetes Atención de 17 en adelante de Lunes a Viernes Dean Funes 356-Tel. 310136	EDMUNDO DEL CERRO Médico Psiquiatra Consultorio: General Güemes 892 Tel. 21-3358	PSICOLOGIA ESTELA FERNANDEZ MOLINA DE BENITEZ Psicologa Clínica Mat. Prof. Prov. 105 Nac. 1004 <i>Estudios Psicológicos Tratamientos</i> Atención Obras Sociales Turnos al Tel. 222678 Belgrano 1505	Estudio, Tratamiento y Rehabilitación de las Enfermedades Nerviosas Director Dr. EMILIO R. BENITEZ Neurología - Neurocirugía Psiquiatría - Psicología Fonocardiología - Fisioterapia Actividades recreativas y socializadoras Salas de Rayos X Electroencefalografía Electromiografía computarizada Mapeo - Cerebral Computarizado - Potenciales Evocados Computarizados Jujuy 140 - Tel. 212271
Dr. RICARDO FEDERICO MENA Odontólogo Odontología en general Prótesis Cirugía - Implantes Vicente López 181 Tel. 318860	Dr. JORGE ARMANDO DRAGONE Neurólogo Electroencefalografía Electromiografía Potenciales Evocados Sgo. del Estero 388 Salta - Tel. 319362 Solicitar Turno. de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.		
La Asociación de Diabéticos de Salta junto a la Sociedad Salteña de Diabetología y el Centro de Diabetes del Hospital Dr. Arturo Oñativia de Endocrinología y Metabolismo, comunican el programa de conferencias a realizarse durante el mes de mayo, en las instalaciones del Instituto Médico de Salta, en calle Urquiza 958, a horas 18:00 de todos los días sábado, según esta guía: Fecha Tema A cargo de Sáb. 3 La dieta del diabético Lic. en nutric. Rita M. Baragiola Sáb. 10 Reemplazos y equivalencias en diabetes -Dietista Gladys Pérez de Galindez Sáb. 17 Preparación del régimen del diabético - Lic. en nutric. Silvia Forsyth Sáb. 24 Endocrinología y Diabetes - Dra. Beatriz Córdoba de Gálvez Se comunica, además que en Hosp. Dr. Arturo Oñativia, el Centro de Diabetes, realiza todos los miércoles a horas 9:00, Tarea Grupal para diabéticos, con la coordinación de la Dra. Mónica Campero y la lic. en Nutrición Rita Baragiola		Dr. DONATO EUGENIO VILLA Médico Clínico M.P. 634 Rayos Laser Acupuntura - Niños Pedro Pardo 192 - Tel. 220996 4400 Salta	ABUDI GRUPO ODONTOLOGICO Atiende las Obras Soc. Adheridas a la Asoc. Odontológica de Salta AGO  Dres: ALICIA BERTONI de ABUDI ALBERTO DOMINGO ABUDI ADRIANA ABUDI de ROYO GUSTAVO ALBERTO ABUDI MARIANA SATTler de ABUDI NESTOR RUBEN ABUDI
		Dr. JOSE ANTONIO GUTIÉRREZ Bioquímico Análisis J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916	Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE MAYO

DIAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELEFONO
1-11-21-31	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984
2-12-22	ALVEAR CORDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233586-234117 212505
3-13-23	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
4-14-24	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
5-15-25	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225396 396010
6-16-26	PARODI	Córdoba 399 esq. Mendoza	213036
7-17-27	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Ituzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
8-18-28	ALPHA	Mendoza 497	310548
9-19-29	CALCHAQUI PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	215353 214477
10-20-30	ALVARADO	Alvarado 1901	211116



PAGINA DE PROFESIONALES

pág. 185

REP. ARGENTINA, Salta, Mayo de 1997. 4a. Gaceta

Dr. MARCOS BRESLIN BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.

Lunes, miér. y Vier. de 8:30
a 12 hs. y de 19 a 20:30 hs.
Mar. y juev. de 8:30 a 12:30
y de 17 a 20:30 hs.

Anzoátegui 647 -
Tel. 214670-224585

Dr. HECTOR D. VARGAS

Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y Viernes
de 19 a 22:00 hs.

Balcarce 184
Tel./Fax: (087) 313796/319476/
314314 - abonado 90

ESTUDIO JURIDICO

Dr. ABRAHAM RENE ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP
Licenciada en Nutrición

Consultorio:
9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs.
Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456
(Adolfo Güemes al 100)

MARIA CRISTINA P. DE OJEDA

Podóloga
M.N.º 481-"M"-M.P.º 77-"Z"

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir turno:
Los Olmos 188 - B° Tres
Cerritos - Salta - Tel.390014

ARTERIAS Y VENAS

Dr. CARLOS TORRES

Enfermedades del Corazón
arterias, venas y várices

Solicitar turno
Lunes a Viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762
Tel. 312916

Dr. JUAN D. PORTAL

Especialista
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 219211 - 314342

Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM Dr. FERNANDO G. SALOM

Odontología integral
Niños - Adultos
Atención: Mañana y Tarde

Dean Funes 119
Tel. 312670

PARA SER
INCLUIDO
EN ESTA PAGINA

**LLAME AL
395064**

BRUNO CARLOS CELESTE DIB

CONT. PUB. NACIONAL

ESTUDIO CONTABLE
IMPOSITIVO - LABORAL

Ameghino 364 - 4400 Salta
Tel.: (087) 31-0473



EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA
EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE
SITUACIONES DE EMERGENCIAS
INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA
CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS.

SISTEMA

ATENCION

MEDICA

EMERGENCIAS

CATASTROFES

Unidades de Atención Prehospitalaria

- ⊕ Unidades Móviles terrestres de apoyo
vital básico
- ⊕ Unidad de apoyo vital avanzado.
- ⊕ Movil aéreo de alta complejidad.

FUNCIONES

- Atención de Emergencias prehospitalarias.
- Traslados de alto riesgo.
- Traslados programados.
- Dispositivos sanitarios.
- Vuelos sanitarios provinciales e
interprovinciales.
- Evacuación y rescate de pacientes en
emergencias.
- Asistencia sanitaria en Catástrofes.
- Coordinación operativa y atención médica
y de enfermería de los aliados P.A.M.I.
- Capacitación y perfeccionamiento del
personal a su cargo y de otras instituciones
relacionadas.

BASE CENTRAL: España 1350

ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082

*De Ud. Depende
una Vida*

107

DISCADO GRATUITO



FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología
Matrícula 337

- ✓ Terapia breve
- ✓ Terapia Familiar Sistémica
- ✓ Tratamientos individuales
- ✓ Trastornos de la alimentación

Dean Funes 785 - (4400) Salta - Tel. (087) 312181

Instituto
PERRI

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Galeria La Continental - Local B - Tel./Fax (087) 313666
Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117



VOLVER A SALTA

*Quiero volver a Salta
a llenarme los ojos de montañas
a recorrer sus valles y quebradas
y despertar con el sol de sus mañanas,
en las noches alegres del verano
con vino entonar una baguala.
A contemplar los volcanes en Yrúya
en Victoria mezclarme en una farra
con la chicha, el alcohol y el acuyico
y bailar en la rueda con la caña.
De Cerrillos pasando por Chicoana,
por Escoipe trepando la Quebrada
remontarme hacia la Cuesta del Obispo
y en su vientre buscar la Pachamama.
Seguir más allá, hasta La Poma,
donde el cielo salteño se agiganta
contemplando el fulgor de las estrellas
con el viento quemando la cara;
Y bajar el Calchaquí con una copla,
mullido en la quietud de Payogasta.
Quiero volver a Salta, quiero volver a Salta
pues me quema la sangre al recordarla.*



De Napoleón Andrónico Carrera, docente de escuelas rurales, que desempeñó la carrera docente en escuelas primarias de distintas regiones de Salta. Santiagueño de origen, vuelto a su tierra natal rememorando a Salta compuso este tema y lo difundió entre los colegas amigos como un recuerdo póstumo, ya que su vida fue troncada tempranamente después de una larga enfermedad.

Para la Doctora Gloria Abán como un reconocimiento por su meritoria carrera profesional y política, deseándole el mayor de los éxitos en el Congreso de la Nación. Ya que la doctora Gloria Abán fue maestra rural, en su Valle Calchaquí, antes de recibirse de médica.

Concursos Literarios

Conforme a la información que suministró el Editor Víctor Manuel Hanne, se procedió a la apertura de los Concursos Literarios cuyas convocatorias se realizan en 4 (cuatro) categorías:

- *Premio Walter Adet, de Poesía: Editos e Inéditos.
- *Premio Juana Manuela Gorriti de Cuentos
- *Premio Nelly Cortés de Ubierno de Novela
- *Premio Federico Gauffin de Ensayo

El Jurado designado para cada Certamen estará integrado por tres miembros.

*Poesía: Teresa Leonadi Herrán, (UNSa, Salta). Patricia Severín, (escritora, Reconquista, Sta. Fe) Alberto Tasso, (CONICET, Sgo. del Estero).

*Cuento: Emilia Virginia Acosta (escritora, Salta). Maria Néder (escritora, San Luis). Olga Zamboni (escritora, Posadas, Misiones).

*Novela: Juan Ahuerma Salazar (escritor, Salta). Zulma Palermo (UNSa, Salta). Norma Pérez Martín (UBA, Buenos Aires).

*Ensayo: Gregorio Caro Figueroa (historiador, Salta). Rodolfo Ceballos (psicólogo, periodista, Sal-

ta). Jorge Lovisolo (UNSa., Salta).

Los plazos de recepción, dictamen del jurado y entrega de premios se regirán de acuerdo al siguiente cronograma

Poesía: Recepción de los sobres, hasta el:
05/5/97 de 20 a 60 poemas, con un máximo de 1500 versos, con 3 copias.

Publicación de los resultados: 06/6/97

Cuento: Recepción de los sobres, hasta el:
06/6/97 de 5 a 20 cuentos, con un máximo de 100 páginas, con 3 copias.

Publicación de los resultados: 18/7/97

Novela: Recepción de los sobres, hasta el:
04/7/97 entre 80 y 300 páginas, con 3 copias.

Publicación de los resultados: 15/8/97

Ensayo: Recepción de los sobres, hasta el:
18/8/97 entre 80 y 300 páginas, con 3 copias.

Publicación de los resultados: 30/9/97

Entrega de Premios, hasta el: 15/11/97. Todos estos premios fueron declarados de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.



LOLA MORA (1866 - 1936)

página 187

VI Parte

El arte la envuelve todo, es una pasión, pero también se entretiene con la pintura y la música y dirige su casa que la hizo construir bajo su dirección con señorial elegancia. Es una mujer inteligente, sensible, y a veces tiene arranques de excentricidad que revelan ese carácter especial de los americanos -según el diario.

La reina madre tiene especial benevolencia por la Señorita Mora y admira su vivaz y fecundo ingenio. En el taller estuvieron en esta oportunidad la Reina Margarita, el Embajador Argentino Dr. Enrique Moreno y su esposa, y Elisa, la hija del General Julio A. Roca.

Por último, el diario italiano dice: "esta fue una doble demostración de estima a la gentil hija de las pampas y a la unión por sangre y simpatía que tienen los italianos

por aquella lejana tierra de ultramar".

Lola Mora recibe el encargo de decorar el Congreso de la Nación que la realizó con grandes alegorías y estatuas de próceres al igual que al monumento a la bandera. Después de haber realizado sus obras la renovación del pensamiento político y artístico hace que éstas tengan destinos insospechados: sus alegorías y otras estatuas marchan a Jujuy; la Fraguero se la envía a Córdoba, a Zuviria a Salta, a Carlos de Alvear a Corrientes, a Zaenz Peña y otro que no recuerdo son mantenidos en la Casa Rosada. Hay otras de Lola Mora en la Recoleta, en colecciones privadas, en museos, iglesias, etc. que hace que se pierda la visión de conjunto de todo su sin número trabajo artístico.

En 1904 Lola contrae matrimonio, y según su sobrino Don Guillermo Alejandro Rúcker Mora que tiene la oportunidad de conocer cuando sus restos fueron llevados a Tucumán, contó al Personal de la Escuela que lleva su

nombre que su tía realizó un casamiento equivocado. Se casó en Buenos Aires con un hombre demasiado joven para ella que ya contaba 47 años que no supo llenar sus expectativas; quizás él se haya casado con su fama y su prestigio y no con ella. Aunque Lola poseía un cuerpo de niña y una personalidad avasallante; los criterios no concordaban. De allí en más comenzó su declive separándose de Hernández Otero y regresando en forma definitiva de Roma.

Aurelia Araujo de Ruhland
Aguaray



MOMENTO

Se inauguró el 17 de Abril pasado un lugar muy ameno que necesitaba nuestra ciudad de Aguaray.

La bohemia de su nombre MOMENTOS motiva a la persona a desprenderse del ruido, del apuro afligente de la gente, a compartir con un amigo un pocillo de café, adquiriendo el momento, el color sepia de la amistad.

Esta gotita social es compartida con la suave intimidad del ritmo de la música recordando ayer y presentes.

A esta nirvana mezquita creada por los doctores Daroviche y Ruhland le dedicó Vázner Castilla la siguiente prosa:

"EL CAFE"

"EL CAFE" tiene la simpatía del encuentro que sorbe el sabor del momento de la palabra amiga que remolina distintos criterios de los asiduos concurrentes...

Donde el pequeño pocillo con oscuro café exhala el carioca perfume que se endul-

za con la música farolera de un tango, con un bolero azaharoso de nostalgia o con la ternura de dos miradas que se aman.

Para algún solitario es una nirvana mezquita donde lee su diario entre sorbo y sorbo, dulce o amargo.

En síntesis, es el recinto donde se huele a la vida, alrededor de un pocillo de café dulce o amargo.

Vázner Castilla



Sanctoral mes de Mayo

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Felipe - Santiago - Amador | 17 Pascual - Aquilino |
| 2 Félix - Mafalda | 18 Venancio - Julita - Claudia - Alejandra |
| 3 Alejandro - Timoteo | 19 Prudencia - Ciriaca |
| 4 Paulino - Mónica - Antonia | 20 Bernardino - Teodoro - Arturo |
| 5 Eulogio - Vicente | 21 Donato - Segundo - Timoteo |
| 6 Lucio - Benedicta | 22 Román - Rita - Elena |
| 7 Benedicto - Flavio - Estanislao | 23 Miguel - Florencio |
| 8 Dionisio | 24 Susana - Robustiano |
| 9 Gregorio - Teodora | 25 Celestino - Magdalena |
| 10 Antonio - Beatriz | 26 Feliciano - Eleuterio |
| 11 Fabio - Felisa | 27 Juan - Julio |
| 12 Nereo - Domitila | 28 Emilio - Germán - Justo |
| 13 Pedro - Roberto | 29 Máximo |
| 14 Daniel - Matías - Justina | 30 Fernando - Gabino |
| 15 Isidro Labrador - Indalecio | 31 Pascasio - Petronia |
| 16 Ubaldo - Máxima | |

Festividades y Días alusivos

- | | |
|---|--|
| 1 Día del trabajo - Día de los Trabajadores | 15 Día del Horticultor |
| 1 San José Obrero - Cerrillos - Salta | 15 Fiesta de San Isidro Labrador - El Potrero - Rosario de la Frontera |
| 3 Día de la Cruz - Cachi - Salta | 17 Fiesta de San Isidro Labrador - La Zanja - Salta |
| 3 Día de la Cruz - Palermo - Salta | 17 Día de la Armada Nacional |
| 3 Día de la Cruz - La Paya - Salta | 17 Día Mundial de las Telecomunicaciones |
| 3 Día de la Cruz - Molinos - Salta | 18 Día de la Escarapela |
| 3 Día de la Cruz - Cerro San Bernardo - Salta | 23 Día del Cine Argentino |
| 6 Día de San Isidro - Cachi - Salta | 24 Día Nacional de la Olivicultura |
| 7 Día de la Minería | 24 Día del Telegrafista |
| 7 Día del gráfico | 24 Día de María Auxiliadora (Patrona del Agro Argentino) |
| 7 Día del taxista | 25 Día del Agente de Propaganda Médica |
| 8 Día de la Cruz Roja Internacional | 26 Día de Metán (por Ordenanza 1259/94) |
| 8 Virgen de Luján - Salvador Mazza - Salta | 28 Día del Jardín de Infantes |
| 10 Día de los Medios de Comunicación Social | 29 Día del Ejército |
| 10 Día de los Periodistas del Turf | 31 Día de la Energía Atómica |
| 11 Día del Himno Nacional | 31 Día del Comportamiento Humano |
| 14 Día del Nieto | |
| 15 Día de Obras Sanitarias | |

SUSCRIBASE a



la Gauchita

REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE

**ESTAN A LA VENTA
LOS TOMOS ENCUADERNADOS
DE REVISTA LA GAUCHITA**



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Por Correspondencia,
personalmente o por teléfono.

\$ 20 por un año - (12 números)

\$ 10 por medio año - (6 números)

\$ 30 por un año - (12 números)

A los suscriptores que viven a más de 10 km.
de la ciudad de Salta, por gastos de envío.

TOMO I - (del N° 1 al N° 8) - años 1993 y 1994 **\$ 30.-**

TOMO II - (del N° 9 al N° 20) - año 1995 **\$ 30.-**

TOMO III - (del N° 21 al N° 32) - año 1996 **\$ 30.-**

SI LLEVA LOS TRES TOMOS **\$ 80.-**

Vicente López 1456 - Tel. (087) 395064 - (4400) Salta

