



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO V - Nº 38 - TOMO IV - SALTA (ARG.) - JUNIO '97 - PRECIO: \$2.-

LOS 25 AÑOS DE LA UNSa



**GUARDIA
BAJO LAS
ESTRELLAS**

**EFEMERIDES
SANTORAL
Y
FESTIVIDADES
DE JUNIO**

**Músicos Populares
con el Oranense
Riqui Zarra**

La Gauchita Alba Estela Díaz,
presidente del Fortín Valle Hermoso,
Rodeo Ernesto G. Díaz,
de San Luis, Salta.

Fortín de reciente formación
que se prepara para
participar en el desfile
del 17 de Junio, en homenaje
del General Güemes.

LA GAUCHITA EN LA FERIA DEL LIBRO

Edición
del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Guardia bajo Las Estrellas

-Una vez más se trabaja para realizar la Guardia Bajo las Estrellas, en el lugar mismo, donde falleció el General Martín Miguel de Güemes. En esta ocasión está organizado por el Club Amigos de la Montaña, el Radio Club Salta, la entidad Senda Gloriosa y la revista Salteña La Gauchita, quienes invitan a la comunidad de Salta, a participar activamente, concurriendo a la Quebrada de la Horqueta, el día lunes 16 de junio. A continuación el programa.

EN LA CAÑADA DE LA HORQUETA HOMENAJE AL GENERAL MARTIN MIGUEL DE GÜEMES EN EL LUGAR DE SU MUERTE

16 de Junio

Horas 10:00	Izamiento de la Bandera
Horas 11:00	Chocolate estudiantil
Horas 18:30	Ubicación de los vivaques y fogones
Horas 20:00	Encendidos de los fogones
Horas 21:00	Asado criollo para los Fortines Participantes
Horas 23:00	Iniciación de la Guardia

17 de Junio

Horas 00:00	Toque de silencio
Horas 00:05	Carga de Caballería Gaucha
Horas 00:10	Ofrenda Floral
Horas 00:15	Himno Nacional Himno al Héroe Gaucho
Horas 00:20	Discurso a cargo de: Prof. José Fadel Miembro Fundador, Guardia Bajo las Estrellas Ing. Flavio Lisi Presidente Club Amigos de la Montaña Sr. Eduardo Marengo Presidente Radio Club Salta. Dirección y Locución: Poeta Eduardo Ceballos.

La Guardia continua hasta el amanecer

"...GÜEMES FUE EL SUPREMO DEFENSOR DE LA LIBERTAD E INDEPENDENCIA DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS Y EL MAXIMO MARTIR DE LA EMANCIPACION DE LA AMERICA HISPANA..." (LIC. LUIS OSCAR COLMENARES).

Conferencia y audiovisual por:

Prof. Miguel Angel Cáseres

Presentación a cargo de: Marcelo José Farfán

ORGANIZACIONES:

CLUB AMIGOS DE LA MONTAÑA

COMISION LA SENDA GLORIOSA

REVISTA "LA GAUCHITA"

RADIO CLUB SALTA

Coordinador Gral.: Prof. José Fadel

Salta - República Argentina - 1997

RETUMBO DE CASCOS

de Néstor C. Fadel

Retumbo de cascos
herido follaje
por puntas de lanza,
que avanzan
abriendo picadas
sin golpes de hachas,
sin blandir machetes
que en esta cruzada
tan sólo retardan.
Retumbo de cascos
en el monte recio
que ve sorprendido
la luz de las lanzas,
el rostro curtido
de los que cabalgan
en briosos caballos
que espuman sus belfos,
y avanzan...
con sus guardamontes
de brazos abiertos,
semejando alas
que cortan el viento.

Que se abren paso
en la espesura,
quebrando espinas
rompiendo el silencio.
¡Los gauchos de Güemes!
son ellos que atacan,
valientes, erguidos,
sudando sus cuerpos
en la cabalgata.
Son hombres de acero
que héroe van siendo,
y en sus pechos llevan
la patria latiendo.

Son hombres de paz,
no saben de guerras;
sus manos callosas
hechas al trabajo
empuñan el arma
que abre la tierra.
Son hombres que un día
pusieron alertas
al primer llamado
de la patria nueva;

que amenazada
por gentes extrañas
sin un fundamento,
pidiera a sus hijos
toda su ayuda,
todo su aliento.
Y allá van, veloces,
ganándole al tiempo,
volteando coraje
los ojos despiertos,
para entremezclarse
caídos del cielo
con el enemigo
que queda desecho.
El triunfo se expande
a los cuatro vientos,
y allá a la distancia...
volando los ponchos,
perdidos sus flecos,
cubiertos de polvo,
ansiosos sus pechos,
los gauchos de Güemes
van dando a la patria
su mejor aliento.



Editorial

La Gauchita N° 38 habita el mes de junio. Parece un milagro estar compartiendo con los pueblos de la provincia y de la patria, este sueño de comunicarnos para conocernos y para sumar ingredientes que nos construyan.

Junto al Club Amigos de la Montaña, el Radio Club Salta y la entidad Senda Gloriosa, La Gauchita trabaja por una nueva realización de la Guardia Bajo las Estrellas. Se invita a toda la comunidad a participar, especialmente a los estudiantes en este homenaje a nuestro máximo héroe, el General Martín Miguel de Güemes.

La Gauchita estuvo en la Feria del libro de Buenos Aires, donde dejó las noticias culturales de Salta, que se almacenan en sus páginas. Los contactos realizados fueron importantes, para ir creciendo en cantidad de lectores.

Siempre con gran esfuerzo, pero con el espíritu alto, avanzamos por el difícil camino de difundir nuestra cultura, que cuenta con muy poco apoyo. Siempre ha sido así, pero soñamos, que alguna vez, nos acompañarán las grandes empresas de nuestro medio. Los apoyos que se reciben provienen de pequeñas empresas, profesionales, farmacias y los amigos lectores, que sienten la salteñidad como lo siente esta publicación. Nos llama la atención, el interés que despierta La Gauchita, no sólo en nuestra tierra, sino en muchas provincias argentinas, que nos llaman solicitando ejemplares. Consideramos que estamos aportando al conocimiento de Salta y eso nos motiva.

Compartimos la jornada de aniversario de la creación de la Universidad Nacional de Salta, en el acto realizado el domingo 11 de mayo, en el Salón Blanco de Mitre 23, donde recogimos las palabras del rector de esa Universidad, contador Narciso Ramón Gallo. Entre las personalidades presentes, rescatamos a la profesora y poeta Sara San Martín y al querido profesor Francisco Pagliaro, que fue quien nos inició por el camino de las letras.

Gracias por acompañarnos en esta salteña empresa de difundir las cosas bellas de la cultura y de la historia de Salta. Que cada día seamos más...

Hasta la próxima.

La Dirección.

Publicación Mensual - Edición: N° 38

SALTA, Junio de 1997 - AÑO V

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intelectual Expte. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:

Vicente López 1456 - Teléfono: 087-395064

- 4400 - Salta - República Argentina



la Gauchita

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:
EDUARDO CEBALLOS

Redacción:
SUSANAROZAR

Coordinación:
VICENTE CEBALLOS

Colaboradores:

Roque Armella

Váznier Castilla

Lucho Ponce

Marcela S. Romer

Rolando V. Luna

Rocío Cabrera

Luis Gerónimo Geiser

Juan Alonso

Rubén Chamme

Narciso Ramón Gallo

Aurelia de Ruhland

Marcelo José Farfán

José Marcelo Fadel

Néstor C. Fadel

Riqui Zarra

Miguel Ángel Leal

Julio César Alarcón

Calixto R. Ríos

Santos Vergara

Pablo Mangini

Andrea Verónica Ceballos

Viviana Cristina Ceballos

Corresponsales:

Santos Vergara

Pasaje del Milagro 122

C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán

Tel: 0878 - 21563

Claudia Marina Yened

25 de Mayo 275

C.P. 4421 El Carril - Tel: 908242

José A. Morales

Lapida 414

Rosario de Lerma

Tel: 931646

Lucho Ponce

Salta 233 - Metán

Tel: (0876) 20082

Victor Hugo Sierralta

Calle 4 de Noviembre N° 622

B° Las Orquídeas

Tel / Fax (097) 558288

9000 Comodoro Rivadavia

Chubut

Calixto R. Ríos

Vicario Toscano 425

4427 - Cafayate

Julio César Alarcón

M.K. - Casa 17 - B° El Milagro

4430 - Gral. Güemes

Telef. (087) 911697

Váznier Castilla

Avda. Los Lapachos s/n

Villa Sagrada

4566 - Aguaray - Salta

Armado: INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Impresión: Editorial MILOR Mendoza 1221

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo



La Gotita Literaria con Graciela Alicia Gonta



Graciela Alicia Gonta

La Gotita Literaria de este mes está dedicada a Graciela Alicia Gonta, poetisa nacida en la provincia de Córdoba y con más de 20 años de residencia en Salta. Expresa que escribe para la gente, para el gran público.

Graciela Alicia Gonza ha realizado publicaciones en diarios y revistas locales, en la revista "Sur" de Buenos Aires y en el diario "Tiempo Argentino". Figura en la antología "Cuatro Siglos de Literatura Salteña", que realizó el poeta Walter Adet, en Salta, en 1981.

Logró el primer premio de Poesía Inédita, en el Concurso de la Dirección de Cultura de la Provincia de Salta, con el libro "Un lugar donde las flores", en 1992.

Está incluida en la antología "Por la tierra y el Cielo", junto a Raquel Adet, Héctor Aníbal Aguirre, Nélida Cañas, Any Cuevas, Raquel Escudero, Rosa Machado y Mercedes Saravia, realizada en 1.996.

Mereció el Gran Premio de Honor Literario de la Municipalidad de la Ciudad de Salta "Clara Saravia Linares de Arias", por el libro "Carta de Otoño", en 1996. Este libro fue presentado en abril en la Casa de Salta en la Capital Federal y en mayo en la ciudad de Salta, en las instalaciones del Nuevo Noa Shopping.

*También la Cultura
es nuestro tiempo...
Para que los creadores
de Salta sigan*



*ocupando su lugar
en nuestro país y
el mundo...*

CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA



SALMO

a la memoria de
Nelly Cortés de Ubiergo

Hay un alma más grande que la mía.
Manos más laboriosas que las mías.
Cuerpos más despojados que mi cuerpo.
Un corazón que habita todo un pecho
y no es el mío.

Hay quien vuela más alto que mis alas
y caminos que ascienden
a la ruta que sigo.

Hay un cielo más amplio que este cielo
lágrimas más tristes que mi llanto
pupilas
que se elevan siempre
siempre más arriba.

Graciela Alicia Gonta



*Facsímil de la tapa del libro
"Carta de Otoño"*

CARTA DE OTOÑO

a Nenina Lescano

He perdido la infancia en el humo azulado
de las fogatas del otoño
la juventud es un reflejo
que desvanece en plata mi cabello...
Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.

Mi pequeño canario ya no ríe
papá se ha muerto y las noches son más largas
mis niños ya son hombres...

Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.
Con mano de hierro despedí al amor
rompiendo fotos
y quemando incienso.
En el mediodía tibio
la sopa humea
-hay hogares que son una caldera profunda de
ternura-

Yo...
yo ya no tengo ganas de luchar...
Por eso, en el otoño
las hojas se vuelven amarillas.

Graciela Alicia Gonta

SANDWICHERIA

◆ Distintas variedades
de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Julita
Todo para su fiesta

REPARTO A DOMICILIO

TARJETAS DE
CREDITOS
MUTUALES

CORDOBA 741 - TEL. 220460 - (4400) SALTA



Músicos Populares

Por: Rubén Chammé

RIQUI ZARRA

Músico Joven con un pensamiento artístico formado y sellado en su personalidad. Desde su tierra de Orán, se presenta y relata sus conceptos en "Músicos Populares".

Nombre de pila: RICARDO RUBEN ZARRA

Seudónimo: Riqui

Fecha de Nac.: 23 de Noviembre de 1961 en Orán

Signo: Sagitario

Su padre se llamaba Juan Alonzo Zarra y su madre se llama Lola Luján Moreno

Instrumento que ejecuta: Guitarra, aunque su pasión está en el canto. Desde chico arrancó a entonar con su voz canciones populares, pero siempre tenía que estar condicionado a que lo acompañasen y es por eso que de adolescente arremetió con todo a la guitarra. También ejecuta charango, bajo y batería.

Grupos que integró: siempre tuvo el espíritu de solista. Aunque en la secundaria formó un grupo que cantaba en los actos. Más adelante participó en diversos festivales concursos del cual ganó una media centena de trofeos, medallas y distinciones.

Desde el 86 al 95 integró el grupo Confluencia en sus diferentes formaciones (grabación 1994 "Revoleando Machete" música de raíz folklórica original también realizó arreglos par Carolina Calderón y Rosa Luna. Es formador y arreglador del grupo de adolescentes "Los de la Calle", quienes algunos de ellos actualmente lo acompañan, Pablo Martín Anaquín (13) guitarra, Juan Facundo Zarra (13) batería y Gabriel Álvarez (16) bajo eléctrico.

¿Que es la música para usted?:

La música es un gran vehículo que nos lleva y nos trae. Con viajes a veces largos, a veces fugaces, a veces peligrosos, a veces capaces de hacerte permanecer en un sueño tan hermoso que muchos no queremos ni por equivocación despertar.

¿Cuántas canciones populares tiene?:

son pocas en relación a grandes músicos que me antecedieron en esta sección de "La Gauchita". Eso no quiere decir que sienta vergüenza de lo mío, al contrario son pequeños aprendizajes de mi vida que los entrego al viento para que los gane cualquiera.

Dos oficios (Gato); Buscando la identidad (Gato); Sueños (Cueca); Chacarera cupido



RIQUI ZARRA

(Chacarera); De Santiago a Orán (Aire de chacarera); Mis ojos, mi sangre, mis pies (canción); Río Blanco (zamba) C/Otato Romano; Bermejo (Huayno) C/Hugo Padilla; Cachari Dolores (canción) c/Hugo Padilla; Misachico (misachico) c/Irma Lacroix; Llamitas (canción) c/Irma Lacroix; La chaquita (chacarera) c/ Elias Saadi; La búsqueda y la espera (balada) c/Santos Vergara; Tatuajes de Azúcar (chaya) c/Graciela Miranda.

Un libro: Cien años de soledad (Gabriel G. Márquez)

Una película: La deuda interna (Pereyra)

Un color: Blanco

Un lugar: El Abra de Zenta (de la ciudad de Orán al oeste aprox. 150 km.)

Una anécdota: en nuestra ciudad para agosto hay una fiesta muy importante con relación al patrono San Ramón Nonato (31) y hay un festival popular de raíz folklórica. Muchos años los cantores populares no podíamos tocar en nuestro festival, cosa rara no?... que siendo de aquí no lográbamos expresarnos en nuestro festival, que lo esperábamos y lo esperamos con mucha ansiedad y respeto. ¿no sería que los organizadores de aquel entonces no eran de Orán?

Mas que una anécdota es un pequeña bronca que he tenido y todavía no la puedo entender.

Algunos cuadros en tu casa: En las paredes de mi casa tengo dibujos de mi señora, algunas fotos de gente muy querida, instrumentos y artesanías de la zona.

Cual es tu hobby: tengo un programa de radio desde el año 1992 "Las puertas abiertas del canto popular" (Santa Clara de Asís 1995) como mejor programa cultural del interior del país.

En este año estoy en la producción de un programa



ma totalmente educativo que se llama "el mata burros" (manejo del diccionario - valor y significado de las palabras) por Radio Nueva Argentina F.M. 92.9 MHz.

Un animal: mi perra "Pacha"

Una comida: humita dulce

Un amigo: Sergio Arias (militar aeronáutico) nada que ver con la música, nada que ver conmigo, el día y la noche, discutimos todo. Pero me respeta y lo respeto. Hoy vive en Comodoro Rivadavia.

¿Qué música le gusta? Soy un melómano. Tengo casi mil trabajos discográficos (entiéndase: casettes-discos-compactos).

Tengo de todo un poco. Lo que hoy me está copando es centrar atención en las musicalizaciones de películas, documentales, etc.-

Estoy trabajando en dos proyectos culturales muy importantes:

1) Musicalizo una obra de teatro que la escribió la profesora Graciela Miranda "Tatuajes de azúcar" (el centro de la historia es el Ingenio San Martín del Tabacal) tiene una hora de duración y será presentada el próximo 5 de setiembre (auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación - en el proyecto 200 ciudades cuentan su historia).

2) Estoy haciendo músicas para un video turístico que dura aprox. 15 minutos "un viaje por el viejo camino del Inca: desde Humahuaca hasta Orán" la filmación es de Nilson Oliva (fotógrafo excelente de Orán) y la dirección de Alejandro Arroz (cineasta salteño de primera).

¿Qué opina de la innovación en el folclore respecto al nuevo sonido?

Soy un tipo abiertísimo al respecto. Soy un músico joven, mis oídos están llenos de deseos por encontrar el molde a las necesidades expresivas y en este caso, el sonido tiene que estar a la orden del día para sostener mis ideas, que por suerte son bastantes y algunas muy locas.

En mi casa tengo un pequeño estudio allí puedo grabar un erlenmeyer con una claridad sorprendente y matizada al clima de los cerros con un multiefecto que te da ganas de agarrar el primer vehículo que vaya a San Andrés o Isla Cañas y mandarte a mudar.

Con respecto a los instrumentos: Seguimos el camino de nuestros viejos (con todo el respeto que se merecen) músicos populares. Acriollando timbres o adoptándolos a las formas de composición que hoy tenemos algunos músicos.

Ojo... no quiero mandarme la parte que como que yo me inventé la pólvora. O que Los Nocheros y los Carabajal hacen el nuevo folclore de la década del noventa: todo eso no se quien lo dijo y me parece muy errado quiere decir que no escuchamos al Cuchi Leguizamón / Chango Farías Gómez / Daniel y Obi Homer / Chany Suárez / Julio Lacarra / Zupay / Los Abalos / Dino Saluzzi / Duo Salteño / Lito Vitale / Etc. que ellos son creativos e innovadores en serio de nuestra música popular. También es importante rescatar y estudiar los orígenes de los instrumentos que ancestralmente

pertenecen a nuestra cultura musical, cuales son los que se adoptaron por primera vez y cuales son los timbres que se usan hoy y posiblemente se usarán mañana.

Mensaje para los artistas: la música popular de la provincia de Salta estuvo estacionada por más de una década, por creer que jamás se podría superar la poesía y la musicalidad de Castilla y Leguizamón, Dávalos y Falú, Petrocelli y Toro, Etc. La fórmula inmediata fue copiar-imitar los grupos de la época grandiosa de la música popular de Salta, hasta que hoy seguimos pagando caro esa actitud. Mucho se dieron cuenta (empezaron a trabajar, esforzarse para componer nuevas historias). Hay otros que siguen atrapados por el facilismo y otros menos seguimos pacientemente con nuestras historias a cuestas esperando para entrar en la atención de la gente.

Tu concepto del mundo actual y de nuestra realidad social:

El mundo siempre fue el mismo. Sólo que hoy tenemos más posibilidades de contacto, los viajes más seguros y mas rápidos. Creo que a todas esas cosas las estamos ocupando mal.

En viajes: hay empresas a montones que venden como locos viajes afuera, son muy pocas que hacen a la inversa.

Medios de comunicación: En la televisión, hay cien canales: Japón, México, EE.UU., España, etc. en relación a medios locales y provinciales (para enterarme que pasa en mi región o provincia no lo puedo hacer) en Orán no vemos ningún canal regional o de Salta Capital.

La radio: Los programas culturales no existen... o si algún loco lo sostiene es por mérito propio.

La realidad Social: yo soy maestro de psicomotricidad y actualmente trabajo en la parte de educación física con chicos especiales. No veo una política en serio para ayudarlos a los discapacitados a que convivan en este país, en esta provincia, en esta ciudad. Por ejemplo: actividades deportivas recreacionales y de alto rendimiento. También no están respetando construcciones de edificios públicos con accesos adecuados para personas con problemas o desventajas motrices, sensoriales y mentales.

La otra que me preocupa es que vamos hacer cuando seamos viejos?

Ya los abuelos que hoy están pasando un terrible momento.

En el interior salteño, también existen músicos talentosos y con ideas formadas como Riqui Zarra, quien es respetado y volarado en el norte, ya sea como artista, hombre de bien o comunicador social. Vaya mi afectuoso saludo para Riqui y para todos los músicos tanto de Orán como de las otras ciudades salteñas, que también tendrán su lugar en estas páginas.



LOLA MORA (1866 - 1936)

VII y última parte

Su última parte obra importante que inauguró en Argentina fue la del Dr. Nicolás Avellaneda en 1913, y hoy se encuentra en esta Localidad de la Provincia de Buenos Aires en la plaza principal del barrio más populoso del conurbano porteño. Así rindió tributo a su padrino y comprovinciano que tanto admiraba.

Luego comenzó a proyectar búsquedas de minerales y petróleo y viajó al norte argentino a cristalizar sus proyectos, gastando todos los ahorros que logró reunir con estos proyectos que no pudo realizarlos.

En 1924 es invitada por el Interventor de Jujuy Dr. Carlos Gómez que le confía la restauración de todo el arte quichua, incluyendo el Pucará de Tilcara y en el mismo año el nuevo Gobernador Dr. Benjamín Villafañe la incluye en la comitiva que parte a Tupiza con motivo de la inauguración del ramal ferroviario Quiaca-Villazón-Tupiza donde recibe la oferta de realizar el monumento a la Victoria de Sulipacha (7.XI.1810).

Ya no son los mismos años de gloria para Lola. Divaga demasiado. Quizá las contrariedades de su profesión, las mezquindades, celos artísticos, las nuevas corrientes reformadoras del arte la hicieron buscar nuevos horizontes.

En 1930 visita Salta y allí la entrevistan periodistas, como Souza Reilly donde la nota insegura en sus respuestas. Sin duda sufre una gran declinación emocional. Anda sola, ya casi nadie la reconoce.

Al comenzar 1935 aparece en los diarios de Buenos Aires que es intensamente buscada y un familiar suyo la encontró deambulando a la madrugada por las calles de la Capital Federal. La prensa metropolitana comentó extensamente el episodio. Luego vino el silencio y nadie comprendió la tragedia de pobreza y olvido que arrastraba la artista.

Un grupo de artistas tucumanos organizó una rifa de cuadros y de obras de arte para ayudarla. A la vez en Tucumán el Diputado Barthaburu presentó un proyecto a la Cámara y éste acordó una pensión de \$120 mensuales que nunca se cristalizó.

Llega 1936 y la artista divaga; habla de sus ninfas, de sus ángeles y de sus hadas y el día 7 de Junio de ese año se apaga su vida a las 13:30 de la tarde. Falleció sin una queja, sin ningún rencor y entró a ocupar un sitial predilecto en el nirvana -donde se extinguen las pasiones- para saborear la paz y la bienaventuranza eterna.

Allí, alcanzará Lola la absoluta beatitud!
Aurelia Araujo de Ruhland / Aguaray



CARTA AL PAPÁ
Una niña de Salta, le hizo llegar una carta a La Gauchita, que se la dedicó a su padre, el año pasado, con motivo de festejarse el Día del Padre. La publicamos como homenaje a los padres, especialmente para aquellos, que por distintas circunstancias de la vida deben ser papá y mamá, al mismo tiempo.

Tato:

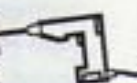
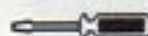
Hoy es tu día, y quiero desearte muchas felicidades. Aunque te haga renegar: igual te quiero, aunque me retes, igual te quiero, por que sos bueno y me soportas, porque me querés, y porque sos el más bueno del mundo.

Hoy es un día especial para vos, aunque no esté la mamá, igual: yo la voy a representar, para que no estés triste y la pasemos muy bien. Yo sé que no es lo mismo pasarla con la mamá, pero yo te daré mucha fuerza para que no te sientas mal. Quiero que estés bien, porque cuando te veo triste, me dan ganas de llorar. Sos lo único que tengo, aparte de la Sole, sos una mamá y un papá a la misma vez, por eso te tengo que cuidar. Ojalá que en este día, la pasemos muy bien los tres juntos.

Te quiero mucho, mucho, hasta el cielo.
Con mucho cariño: Tu hija Rocío.
16-6-96 En el día del Padre

FERRETERIA

CASEROS



X Electricidad
X Cerraduras
X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629



Piquirenda

pág. 197

REP. ARGENTINA, Salta, junio de 1997. *La Gauchita*

Todos los pueblos tienen su propia particularidad que lo hacen distinto al uno del otro. En este caso, Piquirenda, es un oasis donde el cielo se abre como una hoja de tártago, amplio y verdoso.

Es un paraje de la jurisdicción de Aguaray adherido a la ruta panamericana y nacional 34.

Su toponimia guaranílica significa: Lugar de las mojaras.

En la década de 1910 los habitantes de este simpático paraje, aparte de los indios chiriguano, eran las familias Araujo, Cuellar Nuñez y Rivero, quienes convivían costumbres chaqueñas bolivianas mediante la ganadería y la agricultura; la explotación forestal fue llevada a cabo por el sirio Alejandro Pojasi, cuyo aserradero fue destruido por el sismo de 1898 que destruyó Yacuiba (Bolivia). Años posteriores continuó esta explotación maderera la firma asociada Ramón

Miranda- José Bonillo.

Al rancho pajoso, roto y desaliñado, con olor a ruda, romero y ajeno de la cuña María Temboirá, vieja en la experiencia del curanderismo, llegaban en caravana los necesitados de salud para que los cure. Los aborígenes no bautizados practicaban el espiritismo y muy favorecidos por "el coludo", por "el satingo".

Eran tiempos en que cada cual por falta de autoridad policial se hacía justicia ante cualquier atropello personal mediante el winchester o el diestro y afilado puñal; el cuatrero y el bandillaje era muy frecuente, como así el olor de osamenta humana durante el trayecto hacia el Bermejo. Tenía suerte el cuatrero muerto si es que lo enterraban, de lo contrario era hilacha colgante en el pico de los caranchos.

Durante la construcción de la Estación ferroviaria en 1926 la

pequeña población se trasladó a las proximidades de ésta, quedando el lugar anterior con el nombre de Piquirenda Viejo.

Actualmente cuenta con una moderna escuela a la que concurren más de 150 alumnos, una capilla en construcción en honor a San Ramón Nonato -el Patrono por la misión franciscana, una comunidad compuesta por criollos y aborígenes chiriguano conviviendo el trabajo de la agricultura, la ganadería, facturación de la artesana miel de caña, chancaca y guarapo, venta de frutos tropicales y citrus.

Como ve amigo lector, es un fértil valle de sol madurador de frutos y paridor de semillas que esparce el sembrador en la morena tierra, mientras pájaros solitarios marioneteen el celeste espacio.

Vázner Castilla - Corresponsal en Aguaray

ROQUE ARMELLA

(Rocke) es uno de los jóvenes poetas que componen el C.E.D.A. -Centro de Escritores de Aguaray-.

Sus poemas tienen la profundidad filosófica del silencio, que le permite volar en libertad el inmenso espacio de la literatura.

Hoy comparte su carisma llamado: REMINISCENCIA.

REMINISCENCIA

Hoy no estoy
viajo en la eternidad,
el silencio me llama
la tristeza me vino a buscar...

Hay un niño,
en la noche de los tiempos,
perdido en la inmensidad
llorando en mis sueños
gritando mi nombre
junto a un fragante rosal...

Amante de poesías
nostálgico natural,
silfos del aire abrazan
en una "Danza Inmortal"...

Rocke



Más allá de las imágenes

Santa Victoria

Hacia el rumbo Norte de la distancia, entre el Departamento de Iruya, la Provincia de Jujuy y la República de Bolivia, surge ante los asombrados ojos del caminante, un jardín: Santa Victoria. Hoy los invito a acercarnos para sus Fiestas Patronales, alrededor del 20 de agosto de cada año.

Esta excursión la iniciaremos, por esta vez, en Yavi, pueblo situado al este de La Quiaca. Luego de superar la localidad de Cajas y trastornar el Abra de Lizoite a 5.500 metros de altura, se continúa por uno de los pocos caminos del mundo que transitan sobre las nubes. Así, por este sendero de leyenda, llegamos, siguiendo el Río Huerta, a Santa Victoria. Edificada sobre una falda acunada por los Ríos Huerta y Acoyte, verdadero vergel, donde todo lo ha hecho el hombre. En ninguna casa falta la huerta de frutales, flores y verduras, siempre regada por las acequias que corren por las callejuelas pavimentadas de piedra bola, desde la época de la colonia.

Transcurren los últimos días de agosto y de valles, cerros y quebradas, van llegando para las Fiestas Patronales. Repechando calle arriba, con sus brillantes rasos, terciopelos y bordadas enaguas, van llegando las mujeres con sus guaguas a la espalda.

Changuitos lugareños ven asombrados aumentar la población, o tal vez, alguna changuita nueva.

Va aumentando el número de misachicos, santos y santitos, algunos no más grandes que un atado de chala.

Empiezan a formarse las comparsas de la procesión, los "caschis", extrañas caracterizaciones sagradas y profanas, que representarán en un simulacro de permanente corrida de toros, el triunfo del bien sobre el mal.

La gente se va reuniendo en La Tablada.

Mientras, en la plaza, los músicos ensayan sus erkes, erkenchos y bombos.

Así va llegando la noche y se encienden las "luminarias", donde el seco irus crepita ardiente calentando la noche festiva. Otros quieren calentarse de más, y montan potro de fuego ante el griterío de los changos.

Amenece el día de la fiesta. El Santo Patrono, San

Santiago, recibe grandes cantidades de tributos consistentes en medios cabritos limpios. Chica resulta la Iglesia para albergar tantas imágenes. Llegan treinta cuarenta, de todo tamaño; las hay desde cinco a seis cuartas de alto hasta no más de media cuarta, todas con sus mejores galas y las más chiquitas acomodadas en cajitas entre algodones.

Durante la mañana, varias procesiones menores recorren en torno a la plaza. Los que han traído, tratan de hacer pasear cada vez a su imagen. Es verdadero trabajo del padre cura evitar que saquen, por los menos, a las mayores todas las veces. Bandas de bombos y erkes musicalizan las ceremonias.

Y ahora es la procesión principal. El sol de las cuatro cae a cuarenta y cinco grados; resalta maravillosamente los rasgos étnicos de los feligreses. Se marcha hacia los campos.

La policromía de los ropajes contrasta vivamente con el parejo cobrizo de los rostros. Los músicos encabezan la procesión. Y el ronco sonar de las cañas, da la impresión de que la tierra hablara.

El pueblo va quedando atrás y por el serpenteante camino de cornisa, las imágenes tambalean sobre los rostros cansinos. De lejos parece una víbora coral abrazada al cerro.

Se va llegando a los campos. San Santiago parece cabalgar sobre la muchedumbre.

Se tienden camas de ponchos sobre las que reposarán las imágenes, formando una verdadera platea ante la "tira de cuartos", que consiste en cinchar con los cuartos ofrecidos al Santo Patrono; el que gana conserva la pieza. Demasiada pobreza hay en esta tierra, como para que Dios se pueda quedar con algo. Esta justa la realizan también jinetes sobre briosos animales.

El sol ya empieza a rasguñar las cumbres de los cerros y hay que volver. Las sombras largas de la plaza reciben a los promesantes. Los festejos tocan a su fin. Y hay que ir pensando en ensillar las mulas, ante los augurios de: "Pal año e' volver..."

Juan Alonso.

ARTESANIA
VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate



Los Amigos de la Montaña atravesaron la selva de El Rey

pág. 199

Un itinerario Fantástico

Informamos que en los días 1-2-3 y 4 de Mayo, 15 miembros del Club Amigos de la Montaña lograron la travesía de la selva entre el Parque El Rey y Güemes, traspasando la sierra Cresta de Gallo.

En la 1ra. Etapa de 12 kilómetros entre la Intendencia 850 mts. s.n.d.m. y Pozo Verde 1325 mts.

la selva de transición eleva sus copas de cebiles, tipas y pacará, en cuyos trancos y ramas se adhieren las plantas parásitas, enredaderas, lianas, chachas de mono y una variedad de bellas bromeliáceas formando una cortina colosal.

En la 2da. la selva montana surge en todo su esplendor, se camina por túneles vegetales, se percibe el sopor de la densa floresta que estira sus ramas en busca de la luz hasta los 40 metros de altura. Es la zona del yaguararé, de los monos, del tapir, de las serpientes venenosas, la sensación del peligro es permanente. Bordeando ligeros arroyuelos se trepa constantemente la sierra a través de la exuberante selva montana compuestas por cedros, laureles, arrayanes y un intrincado soto bosque donde debemos machetear hasta alcanzar en los lomos cimeros los pastizales de altura. La etapa nos lleva a bordear el cerro Chañar de 1960 mts. lugar donde trastornamos la sierra para sumergirnos en la vertiente de General Güemes, largo y accidentado descenso que nos pone en el lugar denominado La Punilla donde arribamos a las 19 hs.

El 3er. día enfrentamos la etapa más larga y la más agotadora, el itinerario se resuelve a través de una serie de serranías subiendo y bajando constantemente, atravesando a veces altos pastizales, y otras, montes duros y espinudos, para volver en las partes bajas al bosque alto verde y lujuriente. A las 19 hs. instalamos campamento en Las Cuevas, después de 80 hs. de marcha.

La 4ta. etapa, Las Cuevas - finca Cabrera, en gran parte seguimos la quebrada de Unchimé. La senda corre paralela al río del mismo nombre, Unchimé, que debemos vadearlo unas doce veces. En partes el terreno es pedregoso, y en otros, la espesa arena acumulada por la erosión hace difícil la marcha. Arribamos a Cabrera a las 16 hs. poniendo fin a la travesía que nos llevó cuatro días para cumplir un recorrido de 70 kilómetros aproximadamente.

Para este viaje todo ha sido previsto: equipo para el monte, canilleras, polainas para evitar posibles mordeduras; carpas livianas de dos personas; calentadores de butano pequeños; paños de nylon para la lluvia; sombrero de alas para las ramas; guantes para machetear; aerosoles para las garrapatas, polvorines y mosquitos; botiquín especial con sueros antiofidicos; linternas de mano y frontales para posibles des-



plazamientos nocturnos.

Todo ultraliviano, como se acostumbra en el montañismo "espectacular con el gramo".

Para resguardarnos de posibles accidentes se usaron los equipos de radio VHF que posee el Club, indicando constantemente el lugar donde nos encontrábamos cada día; los contactos se hicieron con Parques Nacionales, y

radio aficionados de Joaquín V. González y Salta Capital.

Durante el viaje se tomaron coordenadas con el aparato G.P.S. registrando latitudes y longitudes de puntos mediante transmisión satelital a tierra.

La filmación de todos los momentos del viaje estuvo a cargo del Dr. José Marcelo Fadel.

En conclusión, una experiencia valiosa. Ahora quedó abierta una nueva y exitante ruta para el excursionismo provincial, para los amantes de la naturaleza, para el turismo de aventura.

Participaron las siguientes personas:

Ing. César Ortiz
Sra. Mónica de Ortiz
Estud. Adriana Ellenrieder
Dr. Guillermo Ellenrieder
Ing. Agrónomo Luis Mármol
Dr Carlos Cuevas
Sr. Juan Alonso
Sra. María (Maruca) de Alonso
Ing. Flavio Lisi
Prof. Liliana Fadel
Dr. José Marcelo Fadel
Sra. Irene Meninato de Oriz
Dr. Pablo Boechst
Sra. Patricia Boechst
Sr. Jorge A. Carracedo

El Club Amigos de la Montaña agradece a Parques Nacionales, al Guardaparque Mariano Lazarik que nos acompañó parte de la travesía; a los baqueanos Daniel y Crisanto Castillo; a los radio aficionados de Joaquín V. González y de Salta Capital; al Ministerio de Salud Pública por la provisión de los sueros antiofidicos.

COMUNICAMOS a nuestros comprovincianos que todos los momentos de la filmación, en breve, se darán a conocer en lugares públicos.

José Marcelo Fadel.

REP. ARGENTINA, Salta, junio de 1997. *La Gauchita*



La Víbora

Por Rolando V. Luna

Enrique Dubois mordióse los labios con impaciencia. Volvió a mirar el reloj en su muñeca. Aplastó con rabia el cigarrillo contra la vereda y asiendo con energía un portafolios cruzó rápidamente la calle.

Eludió el paso de un automóvil que lo sorprendió en mitad de la calzada y, con rápidos saltos, transpuso unos charcos que la lluvia caída en la mañana había formado junto al borde de la acera.

Las grandes y verdosas letras del PALACE, un hotel de escasa categoría, le dieron de lleno en los ojos al reencenderse en un pausado titilar.

Con gestos ampuloso se arregló el nudo de la corbata. Mecánicamente repasó las suelas de sus zapatos en la alfombrilla de yuto en la puerta de entrada y, empujando la hoja giratoria, se introdujo en el amplio hall del hotel.

En la portería no había persona alguna; solamente un hermoso gato blanco que ronroneaba sobre el mostrador, junto al libro de control de huéspedes.

El felino siguió con la vista fija en la puerta que, pesadamente, se volvía a quedar quieta.

Enrique Dubois miró a todos lados. Se acercó a la escalera de mármol y, con agilidad, subió los escalones de dos en dos. Cruzó un pequeño vestíbulo y se dirigió al número 101 de los apartamentos de la planta alta.

Dejó el portafolios en el piso y golpeó nerviosamente con los nudillos. Esperó unos instantes. Nadie acudía al llamado. Volvió a golpear, esta vez con mayor fuerza.

Movió el picaporte empujando levemente. Estaba cerrado con llave.

Echóse hacia atrás con rabia. Levantó el valijín y retrocediendo con lentitud volvió sobre sus pasos.

Enrique Dubois salió a la calle. Se sorprendió de lo pronto que había cerrado la noche. Miró hacia la esquina más cercana, cuando lo vio venir. Alto, enjuto, caminando a zancadas largas y pausadas.

Fué hacia él: -¡Dino!...- díjole en tono de reproche.

Este frunció ostensiblemente el ceño, al tiempo que le tendía la mano.

Enrique estrechó la mano flaca y huesuda, volviendo a insistir, -¡Dino, he esperado dos horas casi!...

Dino no habló. Siguió caminando hacia el hotel, y Enrique se vio tras sus pasos.

Juntos ascendieron a la planta alta. Dino introdujo

la llave en la puerta 101.

Abrió, y haciéndose a un lado permitió la entrada de Enrique.

Volvió a cerrar la puerta. Se despejó del arrugado impermeable, que tiró sobre la cama en desorden.

Enrique Dubois miró hacia todos lados. Se desprendió del abrigo dejándolo también sobre la misma cama.

Luego se acercó a una silla, junto a una mesita con revistas y diarios, y ante un gesto de Dino se sentó pesadamente.

Tras unos instantes Dino se ausentó al baño. Cerró la puerta y al poco rato se oyó caer el agua.

Pasó un largo rato.

Dino habló con voz estridente, -¡Enrique... mañana me voy a Italia!

-¡Qué?- grito Enrique. -¡Cómo que se va!, y María, ¿que hago con ella?

Sobrevino un largo silencio. Se oía el agua de la ducha con su característico ruido.

Enrique se levantó nervioso, acercándose a la puerta del baño.

Insistió. -¿Dino, es definitivo lo que dice?

-¡Claro que sí, no lo veré más Enrique. Sobre la cómoda está el pasaje del avión.

Enrique Dubois se aproximó al mueble. Debajo de una cigarrera de plata estaba el pasaje, emitido ese día, para el viaje de Dino Magnani a Roma.

Con el cuerpo estremecido, Enrique, rápidamente tomó su portafolios y se acercó a la cama.

Lo abrió nerviosamente y sacó un frasco oscuro de boca ancha.

Miro de soslayo el baño. Dino canturreaba bajo la lluvia.

Enrique hizo un gesto de maligna satisfacción y, volviendo a la puerta del baño preguntó en voz baja, -Dino, es cierto lo que dice?. No hubo respuesta.

Volvió a la cama. Con mano rápida quitó la tapa del frasco, de cuyo interior emergió una forma oscura que se deslizó velozmente entre las sábanas.

Guardó luego el frasco en el portafolios y se quedó de pie, en silencio, esperando que la puerta del baño se abriera, como ocurrió, para dar paso envuelto en una salida de baño a Dino Magnani.

Este se quedó un instante, mirando a Enrique con



MUNICIPALIDAD DE VAQUEROS

Provincia de Salta

Vaqueros vence al olvido con Tradición y Cultura



aire extraño. Luego, acercando una silla, le hizo seña para que se sentara.

Dino encendió un cigarrillo con lentitud, como dándose tiempo para pensar en lo que iba a decir.

Luego, con voz ronca reiteró. -¡Claro que me voy, me voy a Italia!. Hace rato que debí haberme ido. Sólo que usted, con sus diabólicos tratos, fue postergando mi viaje.

Enrique cerró los ojos un instante. Luego, con voz cansada, dijo: -¡Ha sido un negocio, un trato que usted no ha cumplido!. María, mi mujer, cuando se accidentó y perdió definitivamente la memoria, olvidando todo su pasado, me hizo gastar hasta el último centavo. Fue entonces cuando apareció usted, con su dinero, y me hizo entrever la solución...

Dino abrió la boca para hablar, pero se contuvo. Enrique prosiguió. -Sí, usted gustaba de mi mujer, como se lo dijo al portero de los departamentos de su propiedad en donde estamos viviendo.

Recuerde que me invitó varias veces a beber.

Luego hicimos el trato. Usted se haría pasar como el esposo de ella a cambio de la suma convenida, y se la llevaría lejos de aquí...

Enrique se detuvo un instante. Sacó un pañuelo y secó la transpiración que mojaba su frente.

Dino Magnani, que se había sentado, se levantó dando unos pasos por la habitación. Luego, sin pronunciar palabra, sentóse nuevamente.

Enrique Dubois prosiguió: -Dino, vengo a exigirle que cumpla su trato!

Dino se irguió con furia.

-¡Bestia inhumana!, -dijo-, es cierto que un horrible momento, del cual estoy ahora arrepentido, invité a usted pero fue una compasión a su mujer que era quien sacrificadamente mantenía el hogar. Ese hogar cuyo jefe siempre ha sido un desgraciado vicioso que jamás trabajó. Por esa mujer que además vivía martirizada por los golpes que usted le propinaba cuando culminaban sus continuas borracheras!

Dino Magnani se detuvo. Después de un penoso silencio bajó los ojos. Con voz temblorosa continuó diciendo: -Sí, es cierto que a causa de esta fealdad mía y de mi soledad, presté oídos a su horrible proposición y acepté lo que me dijo. Pero, de todo esto le repito que estoy arrepentido hasta morir!

Enrique Dubois rió nerviosamente y, con un gesto de fastidio, le enrostró:

-Bueno, lo cierto es que usted me ha estafado y le exijo...

Dino que se había enderezado, abrió un cajón de la cómoda y retirando un fajo de billetes lo puso en manos de su interlocutor, al mismo tiempo que le señalaba la puerta. -¡Váyase infame! -le dijo, empujándolo casi.

Enrique Dubois levantó apresuradamente su abrigo y tomando el portafolios se retiró refunfuñando.

Al salir a la calle abordó un taxi que pasaba y se dirigió rápidamente a su casa.

-Después de todo- pensaba- la cosa no ha salido tan mal. Algunos billetes le pude sacar.

Se arrellanó en el asiento cuando pudo.

Después de unos minutos de viaje el taxi detuvo la marcha frente a una casa de departamentos.

Enrique se apeó, y subió despaciosamente hasta el último piso.

Entró casi con sigilo. Observando el interior del dormitorio.

Su esposa dormía profundamente.

Prosiguió hasta la cocina, en donde tenía una buena provisión de whisky.

Tomó una botella y un vaso, que puso sobre la mesa.

Bebió hasta el amanecer. Luego, tambaleando, ascendió a un viejo desván en donde procuró un escondite para guardar el dinero que le había dado Dino.

Introdujo la mano buscando el fajo de billetes en el bolsillo del abrigo que se había colocado al salir del hotel, cuando sintió un doloroso pinchazo, al tiempo que una forma oscura y ondulante se alejaba por entre las tablas del piso.

Enrique ahogó un grito. Intento bajar a los saltos la escalera del desván pero resbaló cayendo pesadamente al piso.

Algunos vecinos lo encontraron por la mañana.

Se miraron entre ellos, comentando con desagrado: -¡De nuevo durmiendo otra de sus borracheras en ves de cuidar de su pobre mujer enferma!..

Pero, recién entonces, al tratar de levantarlo, le notaron la azulada palidez del rostro y la rígida tensión de sus brazos, apretados sobre el pecho, en postrer gesto de defensa ante el avance del veneno inyectado por el ofidio...

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

Su aporte nos permite seguir construyendo para Ud.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO



Metán y su gente

Por Lucho Ponce

FESTIVALES

La doma se abrazó a la música y a la danza y el público dijo sí. El domingo 27 y el jueves 1º de Mayo, festejando el día del trabajo, con la tropilla la Rosareña, un importante número de jinetes y la actuación de Paola Arias, Luis Chocobar, Ciro Arias y el bailar del cuerpo Celeste y El Fogón. El público siempre espera esta oportunidad para llegar con las manos prestas al aplauso caluroso que premia e incentiva a los artistas.

FESTIBSPA- el 10 de mayo, los amigos del Centro N° 9 del BSPA Metán, organizó su primer festival denominado 1º FESTIBSPA 97, para juntar fondos y comprar las computadoras que son necesarias para los alumnos. Todos coincidieron en que está dado el entusiasmo para seguir con el festival todos los años. El público puso el marco numeroso y se quedó hasta las 5 de la madrugada. La apertura la hizo un alumno del BSPA, el joven talentoso Aldo Luna, quien dio la bienvenida al público y a sus colegas dejando en cada tema, la calidad de su interpretación. Luego vinieron Juan Samana, el Gauchito Pirincho, el ballet Danza Kausani, Juan Méndez, Dos para Canto, Trio Metán, Raúl Borchetti (debutando en el humor con gran calidad y soltura) Los del Norte (Rosario de la Frontera), Beto Lobo, Luis Chocobar, Paola Arias (Rosario de la Frontera), Ciro Arias, Los Baguales de la Danza, Teresa Córdoba, Los Hnos. Rodríguez y El Negro Hetchart.

Las notas sobresalientes son para Teresa Córdoba, quien desgranó su repertorio con gran calidad interpretativa, recibiendo el elogio del público y de sus colegas por los logros obtenidos en esta actividad del canto folclórico. La otra cúspide la anotó el maestro Luis Cabezas con su charango, acariciando el encordado y enseñándonos una vez más lo que dijera don Atahualpa Yupanqui "el que se larga a los gritos, no escucha su propio canto" ¡GRANDE MAESTRO!

El Coordinador del Centro, los profesores y alumnos, agradecen la colaboración a los comercios de la zona y a vecinos que hicieron posible la realización del FESTIBSPA ¡QUE SE REPITA!

LETRAS

CONTICINIO es el título del primer libro de Marcela Romeri y fue presentado en LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO el pasado 24 de abril. En esta oportunidad se dieron cita importantes figuras de las letras a nivel nacional, la sala JULIO CORTAZAR estuvo colmada y la emoción de la poetisa es evidente cuando nos cuenta todo lo que vivió en su breve estadía en Bs.As.

La ascendente escritora, viene buscando las formas literarias desde hace algunos años, para encontrarse alguna vez en el patio cancionero de las letras y poder al fin, cantar a la vida tanto sueño y tanto anhelo que abraza.

Marcela es la chica dinámica, de búsquedas permanentes, estudiante de abogacía y promete un gran futuro. Que Dios así lo permita.

CONTICINIO: La hora silenciosa de la noche; que sea el punto de partida para muchos otros logros. ¡SUER-

TE MARCELA Y ADELANTE!

nota: Cabe acotar que esta edición se hace posible gracias a la SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE TUCUMAN, en coproducción con la SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE SALTA y el apoyo de la DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE METAN.

JUSTO HOMENAJE

Entre Avda. Tucumán y calle Salta, se inauguró un pintoresco pasaje que lleva el nombre de don JOSE MANUEL IBARRA.

Creemos que es un justo homenaje, ya que don Ibarra fue un incansable trabajador en la política honesta y tuvo visión de futuro. El hizo los esfuerzos necesarios para que el pueblo tuviese agua y luz, a él se le debe varias escuelas, plazas, etc. sólo por citar algunas de las obras. Varias personas hicieron uso de la palabra; pero el joven David Melián, hijo del ilustre profesor Evelio Melián, pintó con conocimiento de causa, la maestría del señor Ibarra y un importante grupo de personas que lo acompañaron en esta tarea noble que nos sirve hoy de ejemplo para seguir basándonos en la cultura del trabajo y de la buena fe.

COPLA PARA EL DÍA DEL TRABAJO

Dice la Biblia que al pan
hay que ganarlo sudando
pero es que hoy come tan sólo
el que vive especulando.

será hasta la próxima GAUCHITA

AMARNOS NO ES SOLO...

Sentir la briza cruzando mis fronteras,
vivir el sol anclado en mi piel,
regar de roces lo profundo de mis ansias,
cantar al silencio en tus ojos de miel.

Vagar por los sueños sembrando caricias,
beber de tus labios, la fuente de mi ser,
crecer en tu alma arraigada a la mía,
creer que ser libre es poderte ver.

Grabar nuestros nombres en cientos de
estrellas,
rezar el milagro de un nuevo amanecer.
Amarnos no es sólo un montón de palabras,
es fundirnos en el fuego de un loco placer.

Marcela S. Romeri



HERMANAS AGUSTINAS MISIONERAS EN CAFAYATE

El día 25 de abril, se celebró un acontecimiento de real importancia, al cumplir 25 años de la llegada de las Hermanas Agustinas al Valle Calchaquí.

Conocedores de su profunda labor en servicio de la Comunidad, nos asociamos al feliz aniversario, dando gracias a Dios por tenerlas y rogar, para tener otros 25 años de fecunda labor. Nuestro homenaje con este poema...

LA AGUSTINA MISIONERA

La Agustina Misionera
con su mensaje en el mundo
es antorcha, es camino
para encontrar la verdad.

SABE SALIR, SABE ANUNCIAR,
SABE VIVIR, SABE MOSTRAR,
SABE ARRIESGARSE,
SABE ENTREGARSE,
SABE MORIR, SABE LUCHAR,
SABE AMAR. (3 veces)

Su vida comunitaria es con
la Contemplativa
fuerza que impulsa a los hombres
a seguir tras su ideal.

Con su corazón inquieto trabaja
por la justicia, no teme
los contratiempos
es la voz de los sin voz.

Rompe muros y cadenas
une manos y se extiende
por todos los continentes
con el fuego de Agustín.



JUAN JOSE COLL: CIUDADANO ILUSTRE

Luego del homenaje realizado a poetas de Salta en el Congreso Nacional, de regreso a Cafayate, el poeta Juan José Coll, recibió un homenaje en su pueblo. Se llevó a cabo en el Concejo Deliberante, un acto académico, donde el citado cuerpo e invitados especiales, le tributaron el merecido reconocimiento. Se dió lectura a la Resolución N° 97 del Honorable Concejo Deliberante y el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Cafayate, le hizo entrega de una plaqueta recordatoria. Fue distinguido como Ciudadano Ilustre, por su gran aporte a la literatura nacional, provincial y regional, a través de sus libros y de su obra poética.

**H
O
T
E
L**



Gran Beal

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado
Calefacción central
Teléfono
Música funcional
Pileta de Natación
Salón de té
Sala de estar con TV
y aire acondicionado



Desde General Güemes_ Por Julio César Alarcón

PATRICIA RODRIGUEZ

Nació en la ciudad de General Güemes en 1967. Realizó sus estudios primarios en la escuela N° 529 J.J. de Urquiza y los secundarios en el colegio N° 8 Dr. Facundo de Zuveria.

Desde niña demostró gran inclinación por la lectura y en especial la poesía que vino a su conocimiento de la mano de Héctor Gagliardi poeta argentino muy reconocido siendo estimulada por sus padres a declamar los versos del poeta porteño.

A LOS QUINCE AÑOS comienza a escribir los primeros poemas incentivada por los encuentros literarios que organiza anualmente el colegio Zuveria. Allí conoce de cerca el mundo de la poesía, toma contacto con él y con los hombres que la cultivan, poetas de la talla de Raúl Aráoz Anzoátegui, Hugo Escandell entre otros.

La vida la lleva por otros derroteros; estudia licenciatura de Artes Plásticas en Tucumán, carrera que aunque es su vocación, debe abandonar por razones particulares. Alejada largamente de las letras en 1992 motivada por los festejos de los quinientos años de conquista y colonización americana, vuelve a escribir. En el acto central de los festejos impacta con su poesía "Canto Latinoamericano", una queja y un reconocimiento a los aborígenes americanos.

A partir de allí la producción no ha cesado; siendo su poesía tal como ella misma la define "del alma" expresa en ella no solo sentimientos y vivencias, sino impresiones y aspectos que le causan dolor y alegría y que atañen a la sociedad misma, en un lenguaje sencillo y claro, sin rebusques. En diciembre de 1992, la dirección de cultura municipal, publica su primer plaqueta con tres poemas. En 1993 participa en la EXPO-ART 93 organizada por la dirección de cultura municipal. En 1994, la entidad antes mencionada, organiza el primer concurso departamental de poetas inéditos siendo galardonada con el primer premio que consistía en la edición de 100 volúmenes de su libro "Poemas en Gris Mayor" - quince poemas breves con ilustraciones de la misma autora. El premio hasta la fecha, no le fue otorgado.

En 1995 colabora con un amigo en el programa radial "Juntos, café para dos" por medio de cartas abiertas con el seudónimo de Iris. En diciembre del mismo año una revista porteña independiente publica su poema "Los Jubilados".

Pero la poesía no es el único ámbito del arte en el que incursiona, ya que representó a la provincia de Salta en el Pre-Cosquin 96 en el rubro intérprete solista de tango. En la actualidad se desempeña como profesora de Lengua y Literatura.



Patricia Rodríguez, junto a su novio y al poeta Víctor Hugo Escandell.

ESPIRITU AMBULANTE

Cuando tan sólo sea
un recuerdo
y en una tumba
blanca y fría
descansen mis extenuados
huesos
tan solo uno es mi pedido:
"¡Leed mis versos!"
En lo alto de las peñas,
en lo oscuro de las noches,
bajo el sol que reverbera,
cuando despunte el día.
"Leed mis versos,
oh, por favor, leedlos
porque mi espíritu ambulante
perseguirá en el viento
sus sonidos
y agradecido

remontará su vuelo eterno.
Patricia Rodríguez

CARCEL

a Mario D.

La luna
todavía enamora
nuestra siluetas
abrazadas,
y yo

sigo tus huéllas
estelares.
Y las emanaciones
de tu piel
tan sensible
a mi tacto.
Cuando miro

en tus ojos
encuentro
la eternidad
que me brinda
el amor
y la posibilidad
de sentirme

cada día, felizmente
aprisionada
en la cárcel
de tus brazos.

Patricia Rodríguez

LA NEGRITA

Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - TEL. 21-1833 - (4400) SALTA



Por Emilio Haro-Galli

los dueños de los ingenios, quienes infundían el terror haciendo creer en la existencia de tan poderoso aliado.

Cuando un peón se retobaba o insistía en algunas reivindicaciones sociales, o participaba en reuniones de tipo sindicales (comenzaba a principios de siglo a organizarse el movimiento obrero), cosas que resultaban inconvenientes a los intereses del patrón; los capataces se encargaban de hacer desaparecer al obrero molesto matándolo y culpando de esto al Familiar se justificaba el crimen, tapándolo con el manto oscuro de la superstición. Defendiendo así el poder sin medida del que ordenaba la vida y la muerte en el pueblo, manteniendo la disciplina con el látigo y el miedo, burlándose cruelmente de la ignorancia del pobre peón. Muchas personas en los ingenios, servían de cómplices en esta vergonzosa maniobra. Los más preparados culturalmente no atinaban a explicar la verdad a los obreros, tal vez por temor a enfrentarse con el poderoso.

En la década del 60 Tucumán sufrió el cierre de numerosos ingenios y con la quiebra de la industria azucarera, fue también muriendo junto a los viejos zafreros el mito del Familiar.

En Salta se hablaba de un gigantesco vborón que existía en algunos ingenios y también en las bodegas.

Como conclusión de nuestro relato podríamos agregar que a través de la educación pública, cosa muy manoseada en nuestro tiempo, vamos a tener la fuerza y la claridad necesaria para que nuestra gente encuentre el camino del progreso, sin temores y sin tener que dejar a ningún hermano fuera del sistema.

Un abrazo y hasta el próximo número.



El mito del Familiar llegó a nuestro territorio, en épocas de la colonia, traído por los españoles, quienes bajaron de los barcos cargando con sus creencias religiosas y también con sus miedos.

Sería una derivación del "Cancerbero" (Bestia de tres fauces) que guardaba la entrada de la casa de "Hades" (Divinidad griega, de los infiernos). En nuestro país fue tomando características propias.

Se lo definía como un descomunal perro negro, del tamaño de un toro; con ojos refulgentes en la oscuridad; fauces babeantes con dientes y colmillos similares a los de un tigre; garras enormes y filosas cual navajas con las que puede descuartizar a cualquier persona o animal de un solo zarpazo. A través del aliento echaría fuego. Ni las balas, ni el filo del machete podrían matarlo, solo retroceder ante la cruz.

La supuesta existencia del Familiar se difundió por todo el noroeste argentino, pero fue en la provincia de Tucumán donde alcanzó mayor fuerza. Aquí se establecieron numerosos ingenios azucareros, cuyos dueños enriquecían rápidamente, adquiriendo cada día más poder, convirtiéndose prácticamente en amos y señores del pueblo. Sus órdenes eran respetadas y temidas por toda la peonada. La gente de campo, supersticiosa en extremo, encontraba explicación del poderío del patrón, en un pacto satánico que éste celebraba con el demonio. El pacto consistía en venderle el alma al diablo para recibir protección y prosperidad económica, buena salud, inmunidad ante cualquier peligro, etc. El garante de dicho pacto sería el "Familiar", quien exigía un tributo de por lo menos una (o dos) víctimas al año y en caso de incumplimiento por parte del patrón, el diablo autorizaba al perro que mate al mismo, por faltar a su palabra.

Los peones del ingenio aseguraban que en los sótanos de la fábrica o en la base de alguna chimenea el familiar vivía encadenado y sólo el patrón podía entrar para soltarlo en noches oscuras, cuando el perro saldría a elegir una víctima.

Los caschis (perros cruzados) aullaban enloquecidos y el viento traía el sonido de cadenas arrastradas en medio del cañaveral. Los viejos zafreros trancaban las puertas de los ranchos y juntando a su familia rezaban atemorizados pues al día siguiente un hombre del pueblo desaparecería víctima del Familiar. Callaban los grillos y los tucu-tucus apagaban su luz, cuando el monstruo pasaba por los callejones. La gente esperaba temblando que el canto del gallo anuncie la llegada del alba y con el sol naciente, retornase la vida tranquila del campesino.

El temor a este animal infernal fue alimentado por



Noticias desde El Trópico Por Santos Vergara

PRESENCIA Y "NINGUNEO" EN LA FERIA DEL LIBRO

Estuvimos en la "23 Exposición Feria Internacional de Buenos Aires - El libro, del autor al lector" que se llevó a cabo entre el 20 de abril y el 5 de mayo pasado. Gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura pudimos hacer un largo viaje desde el Trópico hasta la Capital Federal para buscar entre la multitud de la Feria el lugar de nuestra provincia. Salta estaba en el espacio de todas las provincias, ocupando la mayoría de los anaqueles con sus más de cien títulos, pero lejos del sueño de un stand propio. Sin embargo, algunos vates salteños y de otras provincias se las arreglaban para desviar un poco de agua de ese río humano, casi indiferente, que avanzaba incesante por el largo pasillo del primer piso de la Feria, entre luces tentadoras de la oferta y la demanda.



La Literatura de Salta en el stand de las provincias.

abandonar sin demoras la Sala Leopoldo Lugones, acompañados amablemente por personal de seguridad y las últimas luces de la Feria que se apagaban, en la rigidez necesaria de la organización ferial. Durante el acto, Alicia Poderti leyó un meduloso ensayo sobre la historia de la literatura de Salta y el escritor Carlos Hugo Aparicio volvió sobre algunos de sus conocidos conceptos, como lector de una literatura que lo tiene también a él como productor y protagonista. Por su parte, Cristina Rodríguez Solano se refirió a la tarea editora, de Salta, rodeada de interesantes afiches de su sello editorial. Luego, alimentando la mítica imagen de la Salta tradicionalista, se sucedieron en el escenario dos bagualeras admirables, un vibrante zapateo gauchito de Hugo Giménez y los aires del Ba-



La bagualera Balvina Ramos, en la Feria del libro.

Fiorillo, entre otros, mezclaban sus aplausos con los del público presente. Tuvimos la extraña sensación de que algunos nombres no se mencionaron en el acto, que algunos libros quedaron sin presentarse. Pero la Feria es así, con tiempos ajustados, con intereses diversos, con multitudes que tienen sus propias estrellas, con olvidos imperdonables, con libros mejores y peores en todos los rincones de esa librería gigantesca que es la Feria con diez salas funcionando simultáneamente para el encuentro y el desencuentro, para el brillo y la sombra. La Feria es así.

En el viaje de regreso a mi querido Trópico, me entretuve en la lectura del libro "Poetas Salteños en el Congreso Nacional" que me alcanzó Eduardo Ceballos en la Feria. Luego del reencuentro con las fotografías y los textos de queridos y admirados creadores de la literatura salteña, me detuve en la "Breve reseña histórica" y leí atentamente: "Los poetas del presente". Por ningún lado encontré los nombres de Carlos Jesús Maita (Rosario de la Frontera), Blanca Omar de Ludueña (Joaquín V. González) y Agustín Bas Luna (Orán), quienes tienen varios libros publicados, premios nacionales e internacionales, reconocidos en el exterior, con trabajos críticos sobre sus obras. Tampoco están los de Raúl Juan Reynoso (Orán), Juan José Pérez (Hipólito Yrigoyen) y Héctor Cabot (Tartagal) que se encuentran en plena gestación de sus respectivas obras, con algunos libros ya editados.

Luego, recordando las palabras de la Licenciada Alicia Poderti en el acto de la Feria del Libro cuando dijo: "...Los escritores contemporáneos continúan desafiando las contradicciones

llet Salta, para culminar con la entrega cálida del maestro Eduardo Falú.

Mientras tanto, otros escritores invitados como Raquel Escudero, Gustavo Rubens Agüero, Santiago Sylvester, Juan Carlos

El viernes 25 de abril fue el "Día de Salta" en la Feria. El acto se inició media hora más tarde de lo programado, lo cual hizo bochornoso el final cuando debimos



sociales. Y mientras un grupo confronta los límites de lo popular y del país interior, otro ensancha la fractura de la provincia interior: Orán, Tartagal, Joaquín V. González, Metán..." Entonces me consuelo pensando en que no todo está perdido, que algún día los escritores del interior también tendrán su espacio en la Provincia integrados como corresponde, sin olvidos o "ninguneos".

EL SUEÑO DE LOS PEREZ



Juan de Dios Pérez y Juan José Pérez, padre e hijo, autores del poemario "Astillas del mismo sueño".

Mediante una original propuesta artística el pasado 17 de mayo fue presentado en la ciudad de Orán el poemario "Astillas del mismo sueño" de Juan de Dios Pérez y Juan José Pérez, padre e hijo respectivamente, vecinos de la localidad de Hipólito Yrigoyen e integrantes del Grupo Vocación de Orán.

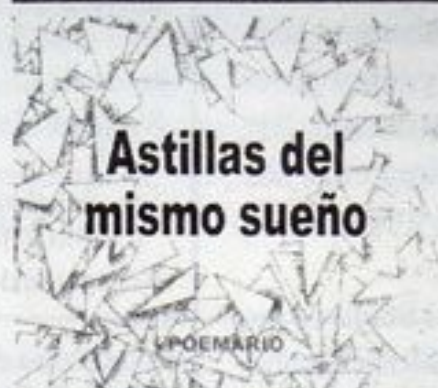
El libro lleva ilustraciones y palabras del prof. Santos Vergara, fue publicado a través de Víctor Manuel Hanne Editor, con el valioso apoyo de la Municipalidad de Hipólito Yrigoyen y un grupo de fieles amigos. En las solapas del libro podemos leer algunos datos de sus autores: Juan de Dios Pérez nació en Salta en 1942 y se instaló joven en el Ingenio San

Martín del Tabacal, incursionando casi secretamente en la poesía, el canto y la pintura. Esporádicamente publicó sus primeros poemas en "El Nortino" (Iquique, Chile) y "La Gauchita" (Salta). Por su parte, Juan José Pérez, nacido en el Ingenio San Martín del Tabacal en 1965, reside junto a su padre en Hipólito Yrigoyen. Formó parte del grupo "Tiempo de Ser" y actualmente trabaja con el Grupo Vocación de Orán. Publicó poemas sueltos en

"Eco del Norte", "El Pájaro Cultural", "Diálogos", "Poemas en la Feria" y la cartilla individual

"La Campera". Figura en la "Antología de poesías y narrativa breve 1996" recientemente editada por Víctor Manuel Hanne.

LOS PEREZ



GRUPO VOCACION
DE ORAN

*Facsímil de la tapa del libro
"Astillas del mismo sueño"*

La presentación del poemario "Astillas del mismo sueño" tuvo lugar en la Biblioteca de

la Casa Municipal de la Cultura de San Ramón de la Nueva Orán a través de la Banda Yuchán de Teatro que puso en escena la obra "El sueño de los Pérez", una historieta poética musical basada en las páginas del libro. Participaron conocidos artistas del medio: Riqui Zarra (cantante), Atanacio Vicuña (músico), Esther Olivera (bailarina), Segundo Alberto González (actor), Santos Vergara (escritor) y otros colaboradores como Eufemia Vale, Pablo Cordero, Gustavo Guevara, Elías Bravo, Silvestre Saracho y Gabriel Álvarez.

ULTIMO MOMENTO

Al cierre de esta página, tuvimos las siguientes noticias que ampliaremos en el próximo número de "La Gauchita":

-El cantante Amador Talero y el recitador Alcides Flechas, ambos integrantes del Grupo Vocación de Orán, se encuentran en la República del Paraguay realizando una serie de presentaciones, con la poesía y la música de Salta.

-La emisora LW4 Radio Orán organiza el Tercer Encuentro Cultural de toda la región en plaza Santa Marta de San Ramón de la Nueva Orán, con la participación de instituciones y artistas del Trópico.

-El Grupo Vocación de Orán, por invitación especial de la Escuela N° 460 "Rvdo. P. Antonio Di Nillo" de Colonia Santa Rosa, se presenta en esa localidad con una muestra artística, charlas culturales, videos documentales y un recital poético musical.

-Quedó confirmada para el día 14 de junio la presentación del libro "Valle de Zenta y Orán- Seleccionadas históricas y literarias" que reúne 44 autores que vivieron o pasaron por el Trópico, desde 1628 hasta 1980, antología preparada por el prof. Hugo Alberto Luna y publicada por la familia Bernard.



LA GAUCHITA

en la Feria del Libro

El viernes 25 de Abril La Gauchita, en la persona de su director, Eduardo Ceballos, viajó a la Capital Federal, para participar en la Feria del Libro, por una invitación realizada por la Secretaría de Cultura. En el primer vuelo de esa jornada, por empresa Dinar viajó nuestro director, junto al poeta y escritor Gustavo Rubens Agüero, quien hace poco tiempo obtuvo el primer premio nacional iniciación de narrativa.

Ese viernes 25 estaba dedicado a la provincia de Salta. El acto se realizó en la sala Leopoldo Lugones, con la presencia del poeta Jorge Díaz Bavio; la Secretaria de Cultura, ingeniera Adriana del Valle Pérez; el Subsecretario de Cultura, Roberto Cobos; la editora María Cristina Rodríguez Solano; la licenciada Alicia Poderti; el poeta Carlos Hugo Aparicio; las bagualeras Balbina Ramos y Norma Agüero; el Ballet Salta, que dirigen Marina y Hugo Giménez y el reconocido guitarrista salteño Eduardo Falú. Entre los presentes el escritor Santos Vergara, Juan Carlos Fiorillo, el poeta Gustavo Rubens Agüero, el poeta Santiago Sylvester, la poetisa Marcela Romeri, como representantes de las letras salteñas. Santiago del Estero estaba representada por el poeta Alfonso Nassif y Jujuy por el poeta Jorge Calvetti. Una nutrida cantidad de salteños residentes en Buenos Aires, entre los que se destacaban Julio Arroz y Francisco "Polito Rojinegro" Díaz.

Salta exhibía sus libros en el Stand de las provincias, donde Eduardo Ceballos y Gustavo Rubens Agüero, fueron los únicos representantes de Salta, que firmaron sus libros, los días 25, 26 y 27 de abril.

Bueno sería, que la provincia de Salta, dada su alta producción literaria, cuente con un stand propio y con una organización que colabore hacia una mejor difusión de nuestros

autores.

Salta exponía más de cien títulos de su importante producción literaria.

La Gauchita estuvo en el Stand de las provincias y en el de la Sociedad Argentina de Escritores.

La gente de Editorial Mercurio, de avenida Corrientes 1736, se interesó por los libros de Gustavo Rubens Agüero y por los libros de Eduardo Ceballos y por la revista La Gauchita. Ese material quedó a la venta en la gran librería que tiene esa empresa, en el domicilio antes citado, ubicado en el corazón de la Capital Federal.

FORTIN GAUCHO "Gral. Don Martín Miguel de Güemes" de Ing. Adolfo Sourdeaux - Pdo. Malvinas Argentinas - Pcia. de Buenos Aires.

Institución Fundada el 19 de marzo de 1989 por los Residentes Salteños de la zona Norte del Gran Buenos Aires.

Organiza el 13er. Acto cívico-militar en Homenaje al 176 Aniversario del paso a la inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes defensor de la casa Americana.

Este Acto se realizará el domingo 15 de junio del cte. año en la Plaza Martín M. de Güemes de la localidad arriba mencionada.

En el mismo se desarrollará el siguiente:
PROGRAMA

- Recepción de autoridades nacionales y provinciales
- Santa Misa de Campaña
- Desfile militar de efectivos de Gendarmería Nacional en representación de las Fuerzas Armadas de la Nación
- Participación de los gauchos del Fortín Salteño y gauchos de los Centros Tradicionalistas de la provincia de Buenos Aires.
- Participación de delegaciones de alumnos de los colegios y escuelas del Partido.



LA GAUCHITA

en Buenos Aires

pág. 209

REP. ARGENTINA, Salta, junio de 1997. La Gauchita



La Gauchita no podía estar ausente, en la Exposición Internacional del Libro del "Autor al Lector" que se realiza todos los años en Bs. As. del 18 de abril al 5 de mayo, el día 24 de Abril le tocó exponer a la provincia de Tucumán, con el título "Cultura del libro" estando presentes, el Sr. Intendente de Tucumán don Oscar Paz, secretario de gobierno Sr. José D. Martínez Zavalia, Subsecretario de Cultura y Educación Sr. José Domínguez y a la subdirectora de comunicación social profesora Honoria Zelaya de Nader, algunos de los tantos escritores tucumanos:

Ana María Shua, María Granata, Luis María Pescetti y muchos más.

También presentó su libro "Conticinio" la joven escritora de Metán, provincia de Salta la señorita Marcela S. Romeri, acompañada por la directora de cultura de Metán, profesora Nadina Toledo Viñas y el Sr. Presidente de Escritores de Metán, Sr. José Pantaleón Flores, todo esto seguido por una nutrida concurrencia que colmó la sala Julio Cortazar.

Miguel Angel Leal - Bs. As.

El día 28 de abril, en la Casa de Salta en Buenos Aires, la Editorial Gofica presento junto a varios escritores salteños sus trabajos, entre ellos el escritor Jorge Díaz con su libro "Tendido hasta el final", las presentaciones estuvo a cargo de la maestra Alicia Castillo (una maestra que por los años 80 se supo ganar el corazón de los porteños, en pos del bienestar de los niños salteños y las escuelas rurales de

Salta), todo bajo la brillante supervisión del director de cultura en Bs. As. sr. Maximiliano Bianco, y como no podía ser de otra manera con unas buenas empanadas y su correspondiente vino salteño para deleite de todos.

Como siempre La Gauchita apoyando la cultura nacional desde Bs. As.

Miguel Angel Leal



Güemes y la Independencia Nacional

Por Marcelo José Farfán

En el siguiente trabajo se tendrá en cuenta la novela del muy respetado escritor salteño Don Fernando Rufino Figueroa, cuyo título es "Don Martín"; ello no implica descuidar los trabajos seheros en la historia de la Gesta Güemesiana como son, los textos de los Doctores Bernardo Frías; Atilio Cornejo, Luis Güemes y del Lic. Luis Oscar Colmenares.

En el estudio del pasado, de eso que llamamos tiempo transcurso y cambio del devenir de la humanidad (José Luis Romero 1988), se observa cómo se proyecta y redimensiona La Gesta Güemesiana; continuándose la lid sin cuartel, como así también una nómina extensa de paladines, salteños, leales y valientes, que gritan desde su acápice, en estos tiempos, como en aquellos, VIVA LA PATRIA!; la educación formal, institucionalizada se ha preguntado desde siempre en cómo Enseñar Las Ciencias Sociales, especialmente la Historia. Alguna vez preguntándole a Don Fernando R. Figueroa sobre el tema, me respondió que: "un camino interesante en la escuela llamada de la E.G.B. podría ser la Literatura, especialmente la novela"; esto lo fundamentó diciéndome que: "... es en este género donde el niño encuentra más instrumentos y datos accesibles a su entendimiento..." Posiblemente algún maestro podrá coincidir con este último, y al comparar lo expresado por Figueroa y el conocido principio didáctico "... partir de lo próximo a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo..." nos lleva a decir que Figueroa tenía mucha razón... Pero que, encontramos en la novela; diremos en principio que: la novela participa de las mismas características del cuento, abarcando tres tiempos o etapas (exposición, nudo y desenlace) pero se diferencia de él, en la pluralidad temática y de personajes; estos crean situaciones paralelas o independientes de la trama principal pero, deben converger siempre hacia el hilo conductor del relato sostenido por los protagonistas.

Cuando ese hilo conductor está desarrollando un tema histórico, como el que nos toca tan de cerca, me refiero al tema de la Gesta Güemesiana, entonces... ¿cómo no valernos de ella como herramienta y recurso para abordar un tema tan especial en materia histórica? Máxime si dentro de la novela moderna, vemos una amplitud temática y formal, que ha creado algunas subespecies novelescas que hacen a una clasificación exhaustiva y amplia de novelas; se diría pues que habría tantas, como circunstancias humanas se presenten. Como ejemplos de subespecies novelescas nombramos:

*Novela histórica: narra episodios relacionados con la realidad histórica (Don Martín de F.R.F.)

*Novela costumbrista-regionalista: describe lugares y tipos, narra hechos y circunstancias de un medio físico y social determinado (Don Segundo Sombra, o "Matacos" de Miguel Ángel Iriarte).

*Novela policial: especie de novela de aventura moderna, donde la intriga funciona como elemento capital. (Los Aventureros del Hotel Salta de Néstor Saavedra)

*Novela Terrorífica: relata situaciones en un marco tétrico donde el suspenso actúa como factor desencadenante del terror. (El silencio de los Guerrilleros de Néstor Saavedra).

*Novela Fantástica: es una forma de escapismo que relata hechos inverosímiles o artificiosos (La invención de Morel de A. Bioy Casares).

*La novela de Ciencia-ficción; la de tesis, psicológica; autobiográfica; gauchesca; etc.

Respecto de las etapas de la novela "Don Martín" diremos que: en la Exposición hay una presentación de personajes dentro del lugar, momentos y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá. En el nudo se ve que el relato cobra más tensión, es el tiempo más importante, en la intensidad del relato, la trama se entretiene en complejidades políticas de aquella época pero, nada anticipa el desenlace, manteniendo en suspenso al lector.

En cuanto al desenlace, última etapa, se transcurre en un clima de absoluta tristeza, se vive con el protagonista la dolorosa y estoica agonía, que demora, hasta las últimas líneas de la narración.

Destacamos que en la amplitud de las producciones literarias, actualmente, sucede como en las películas, el final es abierto, es decir, se lo deja librado a la interpretación del lector; pero en este caso si bien se concretiza una fatalidad hay también una apertura y pluralidad para interpretar la trascendencia de la muerte del General Gaucho... Tratando de encontrar un recurso más, para la enseñanza de la Historia de La Gesta Güemesiana, hemos pensado en la Novela "Don Martín" a la misma, se podría aplicar el siguiente plan para el análisis de un texto literario:

Modelo de un Plan para el Análisis de un Texto Literario

Aspecto Bio-bibliográfico

Autor: Figueroa, Fernando Rufino; nació 30/5/1922 murió 12/11/1996. Entre sus tra-

bajos nombraremos: Tierra Guacha 1963/65; El Tesoro del Curu-Curu 1970/77; Salta en la Imagen 1972; La Mujer de Piedra 1974/78; Historia de Salta 1977/87; La Cueva de la Salamanca (en antología de cuentistas Argentinos) 1979; Cuento Hora Cero 1979; Diccionario Biográficos de Salteños 1980; Itinerario de la Fundación de Salta 1982; Aporte de la toponimia de Salta 1983; Sucedidos 1985; Reflejos 1988; Salteñismos 1991. Colaboró en diarios, revistas de la Provincia, del país y el exterior. Actividad sugerida en este punto: especificar de los datos anteriores Editorial, lugar y fecha de los títulos publicados; también distinguir de su creación Literaria: el o los géneros cultivados; escuela o generación literaria en la cual adhiere.

*Procedimientos: buscar los datos en la página 9 de la novela y en el libro Cuatro Siglos de Literatura en Salta de W. Adet. *Completar en una ficha:

Obra: Título, sello editorial, edición, fecha de publicación número de la edición.

*Idem para Walter Adet, N. Saavedra, Miguel Ángel Iriarte etc.; todos son autores salteños.

Aspecto Estructural Argumento:

En una apretada síntesis argumental diremos que Don Martín es el relato que gira alrededor de los últimos días de la vida azarosa del General Martín Miguel Juan de Mata Güemes, en su lucha tenaz contra el realista, el Grupo denominado Patria Nueva, toda clase de opresión y cualquier otra dominación extranjera. Se muestra a un verdadero patriota que murió defendiendo la independencia de las provincias de lo que hoy forman la República Argentina y, anhelando acompañar la empresa del Ilustre General José Francisco de San Martín. Como todos los grandes de la Historia, amó y fue amado con la intensidad de las tempestuosas pasiones que supo engendrar a su paso. Gaucho entre sus gauchos y señor en los salones aristocráticos, fue el hombre por quien mataban o morían sus partidarios y, se disputaban los corazones femeninos. Uno de éstos, el de María Soledad, es el protagonista central de la secuencia amorosa de esta ficción romántica. Narrada con creciente interés; es la novela histórica que descubre el velo de las intrigas políticas y los sentimientos contrapuestos de aquel tiempo turbulento. (Fernando R. Figueroa 1994).

Actividad Sugerida:

*Investigar Género y especie literaria;

REPUESTERA

14-14

Avda. San Martín 1414 - Tel. 210101

La Casa del automovilista y del Gomero
Gran surtido de repuesto-accesorios
y materiales de Gomería

SIEMPRE CON LOS MEJORES PRECIOS

- narrativo (novela, cuento, etc.)
- poético (lírica, didáctica, etc.)
- dramático (comedia, tragedia, sainete, etc.)

*Indicar a cual pertenece la Novela Don Martín y por qué:

*Nombrar: -Personajes (principales y secundarios; reales o imaginarios; protagonistas, co-protagonistas); sus características y peculiaridades.

-Índices: temporal y espacial (tiempo y lugar en que transcurren los hechos).

-Acción: Hechos principales, secundarios y accesorios.

-Componente sociológicos: morales, culturales, políticos, religiosos, supersticiones, etc.

Ubicación del Autor: Protagonista, Testigo, Omnisciente

-Relación lector obra: -lector activo participa en la interpretación o en la integración de los elementos.

-lector es pasivo o no, de la dinámica narrativa y esta a su vez es ordenada y coherente o no es?

-Se ve una Organización de los contenidos actos, cuadros, escenas, capítulos, estrofas etc.

Actitud en la expresión literaria: es narración, retrato, monólogo, o diálogo; etc.

Niveles de lengua: Como hablaban los salteños del siglo pasado?; Ver características de la lengua oral en Salta, etc.

Funciones del lenguaje según la actitud de hablante

informativa

expresiva

apelativa

Recursos Estilísticos:

imágenes sensoriales, personificaciones, metáforas, comparaciones, paralelismo, hipérbaton, onomatopeyas, etc.

Corrección Gramatical:

observar redundancias, incoherencias; oscuridades, errores de concordancias, etc.

Estilo: Pueril, Poético, Metafórico, Conciso...

Mensaje:

-Realizado el análisis estructural y a través del enfoque con que el autor organizó los contenidos, se estará ya en condiciones de interpretar el sentido cabal de la obra y el mensaje surgido del medio representado.

Postura Didáctica Actual en la Enseñanza de la Historia

Si nos remitimos a la lectura de la cartilla N° 21 Nueva Escuela, editada por el Ministerio de Educación de la Nación en 1996; y si nos adentramos en la lectura del prestigioso historiador José Luis Romero veremos que, el concepto tradicional de la historia ha cambiado, redimensionándose totalmente; lo fundamental y Salomónico en estas Ciencias del Hombre o también llamadas Ciencias Humanas, es hacer dos cosas, que no son sencillas, pero hacen a la diferencia entre una enseñanza Tradicional, memorística frágil y proleptica, de otra más legítima y renovada de Procesos, Estructuras y Coyunturas; como lo propone actualmente la Teoría y Práctica de la Enseñanza de las Ciencias Sociales; especialmente en la asignatura de la historia; explicar y comprender esta materia, implica conocernos y proyectarnos a partir de tener en cuenta al amplio y dinámico proceso social de cambio histórico, esto por un lado, y por otro, es crear modelos para que el niño pueda identificar e internalizar pautas y normas de conducta relativamente vigentes y que hacen a una cosmovisión del mundo y de la vida. Rescatando de los grandes héroes y personalidades que, sobrevivieron por sus virtudes, sus obras y su entrega desinteresada, en favor de sus semejantes, de la familia, de la patria, y en general, porque estuvieron al servicio de los grandes causas de la humanidad.

Enseñanza de la Historia

Una Propuesta ecléctica.

Para Enseñar y Aprender Historia Hay Que Tener en Cuenta Procesos y Hechos. Ambos se implican en un aprendizaje legítimo.

Opiniones sobre Güemes

Es importante hacer notar las opiniones que surgen de la novela, por entender que contribuye al esclarecimiento de los reales méritos del héroe. El doctor Atilio Cornejo en su libro "Historia de Güemes" se propuso rebatir algunos juicios desfavorables sobre la personalidad de Güemes, aparecen nombres como: D. Dámaso de Uriburu que influyó en la opinión del Gral. Paz y este a su vez, en la de J. Carrillo y Mitre, entre otros. A estas opiniones desfavorables el Dr. Atilio Cornejo opone contundentemente otras opiniones que por su peso, muestran a un verdadero héroe y patriota, como lo fue M.M.Güemes; es así que aparecen nombres cuyas opiniones favorecen la imagen del prócer, tales como: Vélez Sarsfield; Bernardo Frías, la escritora Juana Manuela Gorriti y hasta de los mismos realistas, etc.... esto lo realiza en el cap. VIII titulado "El hombre" pág. 125 a 166 3ª edición, Salta 1983... Quizás a mi juicio, la ingrata opinión que perdura hoy y que pretender ser motivo de tergiversación del accionar del Gral. Güemes, en el proceso independentista, perdura en el común de la gente, de los como entonces, enemigos de la causa por la Libertad Americana. En la novela de Figueroa se distingue perfectamente la maledicencia que monta al Güemes donjuanesco, del Güemes supremo defensor de la libertad e Independencia de lo que hoy forman las Provincias Argentinas y, además se resalta algo importante "El Güemes colaborador del General Don José de San Martín".

*Actividad sugerida:

1) Transcribe el Párrafo en donde se mencione el nombre de alguna calle de la Salta de 1821. Extraerlo de la novela preferentemente. 2) Teniendo en cuenta un plano de la ciudad de Salta actual, señalar en el mismo, los nombres de las calles de Salta de 1821.

ACTUAL

Belgrano

España

Caseros

Alvarado

San Martín

Sarmiento y Jujuy

25 de mayo y Pellegrini

Ituzaingó y 20 de Febrero

Balcarce y Florida

Mitre y Alberdi

Zuñiga y Buenos Aires

Dean Funes y Córdoba

Pueyrredón y Lerma

V.López y Catamarca

ANTES

Tagarete de Tineo

Del Yocci

Del Comercio

La del Orden

Río 1° Los Sauces

La del temple

La del Retiro

De la Caridad

De la Amargura

De la Libertad

La Concordia

De las Artes

Lerma

La del Sol

3) Podrías hacer el itinerario que realizó Güemes herido, y sus gauchos, para llegar a Finca la Cruz y desde ahí hasta La Cañada de la Horqueta u Orqueta. Extraerlo de la novela. Buscar en el diccionario Quichua la palabra orqueta.

*¿Qué diálogos podrías extraer de la novela y, que puedes inventar o agregar? Leer preferentemente el diálogo que se produjo en La Casa de Finca La Cruz.

*Ilustrar Finca La Cruz *Confeccionar un cuadro comparativo de las opiniones encontradas; búscalas en el libro del Dr. A. Cornejo ob. cit.; pág. 125 a 166.

a favor de Güemes / en contra de Güemes.

*Confeccionar una cartelera en el patio de tu escuela con: Cartelera 1) *El Cuadro anterior es del pintor Eduardo Schiaffino: "Fue reconocido como el más fidedigno por el poder ejecutivo de Salta, el 5 de Junio de 1965 previa consulta a eminentes autoridades en la materia, como el Dr. Luis Güemes (bisnieto del héroe) y El Dr. Atilio Cornejo..." (del libro Güemes Documentado). Téngase en cuenta que en la época de la lucha por la independencia, no había fotografías, sólo se encontraban los retratistas y pintores; debido a que Güemes no tenía tiempo para contratar un retratista, se generó una falta de imagen visual en la materia; es por ello que recién después de un siglo se pudo oficializar un retrato fruto del estudio y el talento de un artista.

PANCHO CABRERA

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta





Por Rubén Chammé

ORIGEN DEL BANDONEON

El Bandoneón posee una línea de ascendencia reconocida, en sus comienzos fue el tipónimo, que era una flauta pequeña con una sola lengüeta que vibraba al soplar por la boquilla. Lo inventó el francés Pinsonnat, lo perfeccionó Eschembach agregándole más lengüetas en escala: dándole así una riqueza sonora. No faltan autores que sostienen que todo comenzó en Viena allá por 1829, a partir de la guimbarda: consistía en una pequeña barra de hierro doblada en forma de herradura, que llevaba entre los brazos una lengüeta de acero. De tanto agregar lengüetas se hizo complejo para el ejecutante, lo que se compensó con el agregado de un fuelle al instrumento, accionando por la mano izquierda, mientras la derecha digitaba sobre un teclado que abría las válvulas metálicas que permitían entrar el aire, de esta forma nace el acordeón. Luego evoluciona a un acordeón diatónico, luego cromático. Por su tamaño se llevaba colgando del cuello gracias a una correa. El manejo siguió siendo igual: mano derecha encargada del teclado y mano izquierda del fuelle.

¿Quién inventó el Bandoneón?

Horacio Ferrer sostiene que el inventor del diseño fue Herman Uhlig (en 1854), pero el fabricante de Krefeld (Alemania) que lo perfeccionó y le dio estado público, produciéndolo en escala comercial de apellido Band, fue el verdadero padre y único inventor de dicho aparato. Se desconoce el nombre del señor Band, unos lo llaman

RINCONCITO Nº 22 MUSICAL

Adolf, hasta Ferrer en su libro titulado: "El libro del Tango. Historias e Imágenes", lo llama Vertag. Lo cierto es que a partir de su apellido se bautizó a dicho instrumento como Bandolium.

También es bueno saber que por aquellos años (1830) Alemania sufría una crisis en la fabricación de órganos, el costo de éste instrumento imposibilitaba llevar la música sacra al exterior. Se buscaba un instrumento portátil y que conservara la solemnidad del órgano. Esa fue la raíz del bandoneón que Ferrer describe diciendo:

..."Es un instrumento músico de viento, portátil. Emite sus voces sucesiva o simultáneamente, por la vibración de dos sistemas de lengüetas metálicas -canto y bajo- respectivamente alojados en el interior de dos cajas acústicas de madera en las que van dispuestos los teclados, provistas de aire a presión y accesorios de metal". Se comenzó con 44 teclas, para ir evolucionando a 53, 65, y por último a 71. Con la consiguiente innovación de cambiar la forma de tomarlo, pasando de colgar en los hombros del ejecutante al apoyarse en los muslos del músico y sentado. Así se llegó al bandoneón de 71 teclas, que es el usado actualmente, distribuidas en 38 botones para la caja del canto, que maneja la derecha, y 33 para la del bajo, correspondientes a la izquierda, aportando una gama sonora equivalente a un extensión de 3 octavas y un tono para la derecha y 2 octavas y una sexta para la izquierda.

¿Cómo se usa el Bandoneón?

El músico calza las manos en dos correas dispuestas en la parte externa de las cajas, que le sujetan la región metacarpiana de las manos derecha e izquierda, dejando libres los dedos. Para accionar el teclado se usan ocho dedos, los pulgares quedan excluidos, únicamente el pulgar derecho es utilizado para accionar la válvula que permite tomar aire al bandoneón silenciosamente, reduciendo al máximo ruidos y soplos. En cuanto al apoyo del instrumento en el ejecutante, como dije ut-supra: puede apoyarse en los muslos sentado, pero también muchos bandoneonistas suelen tocar parados apoyando una de las piernas sobre una banqueta y en esa pierna colocan el bandoneón.



"A DON ATA"

Aire de Chacarera

Letra y Música: Mario Alvarez Quiroga
 "Los Nocheros"
 Album: "Con el Alma".
 Odeon 1994

①

^{Bm} Por el camino del indio
 quiero encontrarlo a Don ^{F#7} Ata
 en su alazán montado
 lo vió pasar la vidala ^G
 el aire del cerro
 las flores del valle ^{Em} ^{F#7}
 se le enredan en el alma ^D ay ay ay
^{F#7} a Don Ata. ^{Bm}

② (Idem 1)

Una luna Tucumana
 alumbra piedra y camino
 y junto a la pobrecita
 lo lloran montes y rios
 por tafi del valle
 campos de acheral
 también por la bomba de lules
 igual por amaicha.

③ (Idem 1)

La criollita santiagueña
 para aliviarlo del frio
 le teje un poncho pampa
 al payador perseguido
 allá por barrancas
 y por salavina
 la humilde con la olvidada
 le buscan guarida

④ (Idem 1)

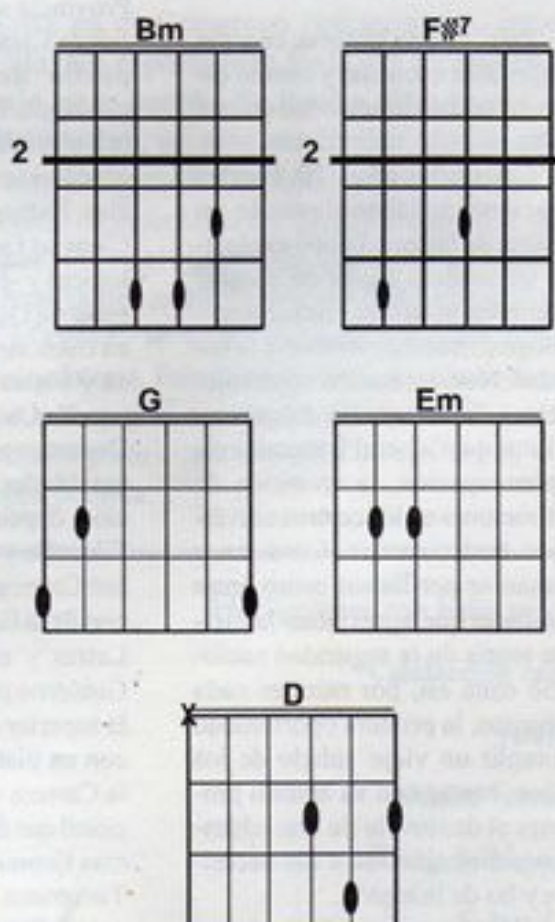
ahí anda don Atahualpa
 por los caminos del mundo
 con una copla por lanza
 marcando los cuatro rumbos
 que Dios lo bendiga
 lo tenga en la gloria
 por tantos recuerdos un dos
 y por sus memorias.

⑤ (Idem 1)

Un arriero solitario
 pasó por altamirano
 con un silbo nostálgico
 en busca de sus hermanos
 arriando sus penas
 por no encontrarlo
 se fué yendo despacito
 del pago entrerriano

⑥ (Idem 1)

Se viene clareando el día
 por el cerro colorado
 y en las espigas del churqui
 se estrella un rayo cortado
 despierta la añera
 con la huanchaqueña
 San Francisco del Chañar
 también Santa Elena.



X= Indica la cuerda que no se toca.



Los 25 Años de la UNSa.

La Gauchita publica el discurso pronunciado por el Rector de la Universidad Nacional de Salta, Contador Público Nacional Narciso Ramón Gallo, el domingo 11 de mayo, con motivo del 25 Aniversario de la Creación de esa casa de altos estudios. Se trata de una breve síntesis histórica, que nos pareció oportuno darlo a conocer a nuestros lectores, por comprender que es un aporte al conocimiento de nuestras instituciones.

Señoras y Señores:

Les agradezco profundamente la gentileza que han tenido al acompañar a la comunidad universitaria salteña, en esta sencilla ceremonia en la que conmemoramos y celebramos -tan sólo- los primeros 25 años de vida de la Universidad Nacional de Salta. Digo tan sólo porque, en esta América con claustros universitarios establecidos a pocos años de la conquista y en esta Argentina con universidades varias veces centenarias, un cuarto de siglo es, valga la comparación, equivalente a la niñez de un claustro.

Pero, cuanta historia, cuantos afanes, cuanta vocación y cuanto esfuerzo, ha puesto la sociedad en este empeño.

Corrían los años '70. Fuertes conmociones agitaban al mundo, en una suerte de búsqueda casi explosiva de un modelo capaz de aceptar los cambios políticos, culturales y tecnológicos que asombraban a la humanidad. Nuestra nación no era ajena a estas circunstancias. El gobierno militar del General Lanusse veía con preocupación, la aparición de movilizaciones en los centros universitarios tradicionales. Córdoba y Tucumán se perfilaban como áreas de conflicto que agravaban la incipiente teoría de la seguridad nacional. Se daba así, por razones nada académicas, la primera oportunidad de cumplir un viejo anhelo de los salteños: contar con su ámbito propio para el desarrollo de una educación superior ajustada a sus necesidades y las de la región.

Había transcurrido casi otro cuarto de siglo de aspiraciones y logros. Ya en 1948 el Arzobispo de Salta, con esa tradición casi milenaria que trae la iglesia en la tarea de fundar universidades, creó el Instituto

de Humanidades con un ciclo básico, que ya se cursaba en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. En ella, alumnos del Instituto continuaron sus estudios de Licenciaturas en Historia y en Letras. En 1951, el Gobierno de la provincia de Salta creó la Escuela de Profesores Secundarios, dependiente también del Instituto de Humanidades, en la que se podía cursar Profesorados de Filosofía y Pedagogía, Lengua y Literatura, Historia y Geografía y Ciencias Exactas y Aplicadas. En ese mismo año, también por decisión del Gobierno de la Provincia se funda la Escuela Superior de Ciencias Naturales con el propósito de formar biólogos y geólogos. En 1952, en esta escuela, la Universidad Nacional de Tucumán accede a crear su Facultad de Ciencias Naturales con las carreras de Ciencias Geológicas y Ciencias Biológicas y -posteriormente- las de Ingeniería Química y los Profesorados en Ciencias Naturales, en Matemática y Física y en Química. En 1955 aquella Universidad pone en Salta al Departamento Universitario de Humanidades y Ciencias de la Educación, dependiente de su Facultad de Filosofía y Letras, donde se cursaban Carreras de Profesorado en Ciencias de la Educación, en Filosofía, en Letras y en Historia. En 1956 el Gobierno provincial funda la Escuela superior de Ciencias Económicas, con un plan de estudio similar al de la Carrera de Contador Público Nacional que dictaba la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Tucumana.

Permítanme ustedes, tener un pequeño gesto de egoísmo para comentar algo más de la historia de la carrera que personalmente he elegido. Las ciencias económicas en Salta llegan de la mano de la inquietud, de

un grupo de peritos mercantiles egresados del Colegio Salesiano Angel Zerda, a partir de 1946; de la Escuela Nacional de Comercio Dr. Adolfo Güemes, desde 1950 y de la Escuela Nocturna de Estudios Comerciales Dr. Hipólito Irigoyen, desde 1951. Es en 1952, cuando estos jóvenes, con una lícita inquietud gremial y evidente afán de superación, comienzan a elaborar un proyecto que, contra viento y marea, indolencia y burocracia, se concreta en la Asociación de Tenedores de Libros y Peritos Mercantiles, principal gestora de aquella Escuela Superior de Ciencias Económicas, que ya mencionara. En Junio de 1959 se concreta un convenio entre la Universidad Nacional de Tucumán y el Gobierno de la Provincia de Salta, en virtud del cual, entre otras cosas, se acuerda a la Escuela la jerarquía de Departamento, en el que funcionaría bajo la dependencia directa de la Facultad de Ciencias Económicas y se obliga a la Provincia a atender sus gastos y becar a los alumnos para cursar cuarto y quinto año en la mencionada Facultad.

Finalmente, en esta primera etapa pre-fundacional, la Universidad Nacional de Tucumán creó el Instituto de Endocrinología, con dependencia académica de su Facultad de Medicina, pero sostenido económicamente por la Provincia de Salta y cuyos estudios vinculados al problema de bocio endémico, lo colocaron en la primera línea de investigaciones en el orden nacional.

Llegamos así a 1971. Centros de estudiantes universitarios, gremios, partidos políticos y otras instituciones se constituyen en un movimiento pro-universidad, cuyos afanes logran que el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación forme una comisión para estudiar la factibilidad de creación de la nueva universidad, la que inicia sus trabajos el 1 de diciembre de dicho año. En marzo del año siguiente, después de maratónica tarea, su presidente, el siempre recordado Dr. Arturo Oñativia, entregó a la prensa 12 volúmenes, conteniendo los enjundiosos estudios, piedra basal de esta Casa de Altos Estudios que tanto nos enorgullece. Hoy hemos tenido, el inmenso placer de recordar y



homenajear a aquellos verdaderos precursores.

Teniendo en cuenta como marco para la universidad, no sólo a la provincia, sino también al noroeste argentino y la región Centro sudamericana, el proyecto definió dos premisas fundamentales para orientar sus fines y objetivos: su vocación regional y latinoamericana y la exigencia de desempeñar un papel protagónico, en la política de cambio para el desarrollo integral de Salta y el área de influencia. Concebida como regional y latinoamericana, la universidad se estructuró, originalmente en base a departamentos, institutos y sedes. Fueron ellos los Departamentos de Ciencias Exactas, de Ciencias Naturales, de Ciencias Tecnológicas, de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales y de Humanidades; los Institutos de Desarrollo Regional, de Arte y Folklore, de Ciencias Agrarias y Recursos Naturales y de Ciencias de la Nutrición y las Sedes Regionales de Metán, Rosario de la Frontera, Orán y Tartagal; siendo estas dos últimas las que finalmente lograron concretarse. Se contemplaba además el funcionamiento de un Consejo de Investigación y un plan de construcciones. La estimación para 1973 era de 2.400 alumnos, con una planta de 456 docentes y 178 no docentes.

Con tal esquema, el 11 de mayo de 1972, el gobierno nacional dictaba el Decreto Ley N° 19.633, creando formalmente la Universidad Nacional de Salta. El 10 de agosto de ese año, el Ing. Roberto Germán Ovejero, fue designado delegado organizador, con la misión de redactar los estatutos universitarios, los que fueron aprobados por el Poder Ejecutivo Nacional el 3 de abril de 1973.

Y aquí comienza nuestra propia historia, que como toda historia de las que participa el hombre, no está exenta de contradicciones, de grandezas y miserias, de alegrías y sinsabores. De cinco lustros de existencia, ocho años transcurrieron durante gobiernos de facto. La dictadura militar dejó su huella de ausencias y proscriptos. No poca cultura ardió en la hoguera de la intolerancia. No pocas veces, en la misma vigencia de la democracia, hemos sido intolerantes, condicionando la libre discusión de las ideas a intereses por

demás mezquinos. Pero, en estas idas y venidas de las contradicciones humanas, el afán de superación inherente al hombre dejó sus frutos y hoy, con 46 carreras de grado, 19 de postgrado, un matrícula de 15.636 alumnos, con una planta de 1.259 docentes universitarios, 219 secundarios y 511 empleados en funciones de apoyo universitario, son una realidad vigente y proyectada hacia el futuro.

Ese futuro tiene mucho que ver con la inserción y arraigo de los claustros universitarios en la sociedad que los cobija. La universidad no es ni debe ser una mera expedidora de títulos. La universidad debe ser parte activa y fundamental en el motor que impulsa a la sociedad, en una carrera cada vez más exigente y competitiva. Por eso nuestro Consejo de Investigación, con casi 800 investigadores, lleva a cabo 255 proyectos aplicables al desarrollo de la región en lo tecnológico, educativo, científico y cultural. Además trabajan varios institutos de investigación en los campos de las Humanidades y de las Ciencias Naturales, Físicas, Económicas y de la Salud; algunos de ellos en colaboración del CONICET.

De nada servirían esos esfuerzos, si no existiesen canales fluidos para comunicarlos al medio. Por eso, desde nuestra Secretaría de Cooperación Técnica se generan los instrumentos de interacción con la sociedad, impulsando políticas de transferencia tecnológica y enriqueciendo a la actividad universitaria, a través del contacto directo con la realidad socio-productiva. Esto ha significado a la fecha la firma de 116 convenios de cooperación tecnológica, con la nación, la provincia, municipios, asociaciones civiles y empresas privadas.

Así como la universidad no puede ni debe aislarse del medio que la contiene, tampoco puede mantenerse al margen de lo que sucede allende las fronteras. Para ello, a través de la Coordinación de Relaciones Internacionales se encuentran vigentes 54 convenios de cooperación con prestigiosas universidades de América, Europa y África.

Además, debe destacarse la

integración a redes temáticas internacionales tales como los programas ALFA para la formación de grado y post-gradó en ciencias sociales, económicas, química, ingeniería y agronomía. Nuestra universidad es cabecera y sede del proyecto de economía con una maestría y un doctorado y participación de especialistas de más de 10 universidades en cada uno; INTERCAMPUS, de intercambio académico de profesores y estudiantes de grado y post-gradó, en el que hasta la fecha se han realizado 40 estudiantiles y 15 de docentes en distintas universidades españolas; FULLBRIGHT, para la realización de post-gradó, tareas académicas y de investigación en los Estados Unidos y en el que la UNSa. tiene una prioridad de 4 años para acceder a dichos beneficios; COLUMBUS, de cooperación en temas especiales tales como formación continua, control de calidad, diseño curricular, ciencia y medio ambiente, etc. Somos además miembros activos de la Organización Universitaria Interamericana, del Consorcio Red de Educación a Distancia, del Centro Universitario de Desarrollo, de la Red Centro Oeste Latinoamericano, de la Asociación de Integración Regional Universitaria, del Proyecto IGLU y de la Red La Rábida, entre otros, con los que se realizan tareas de formación y perfeccionamiento académico, de investigación y gestión.

Tanto crecimiento y expansión serían imposibles de llevar a cabo sin el auxilio de la informática. Un moderno equipamiento nos ha permitido integrarnos a redes como INTERNET, RIU o Red Informática Universitaria y SIU o Sistema de Información Universitaria, y a través de este último, estamos recibiendo sin costo, equipamiento y sistemas de información estandarizados comunes a todas las universidades nacionales del país. Hacia adentro, contamos con sistemas administrativos en áreas claves como alumnos, biblioteca, patrimonio, etc. no sólo en la sede central de Salta sino también las Sedes Regionales de Orán y Tartagal.

La educación secundaria también ha sido preocupación de esta universidad. Preocupación concreta en 1984 con la creación del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia", en esta ciudad y en 1987



con la del Instituto de Educación Media de la ciudad de Tartagal. La demanda anual de vacantes, que supera en exceso a la disponibilidad, habla a las claras del alto grado de excelencia logrado en ambos institutos. Esta preocupación por los aspectos pre-universitarios, inspiran las acciones de nuestra área de orientación vocacional, en donde a través de la implementación de jornadas y vivencias universitarias, charlas reflexivas a los alumnos próximos a egresar del nivel polimodal, paneles de profesionales brindando información de todas nuestras carreras, videos y publicaciones y hasta la atención individual de casos determinados, se orienta a los jóvenes en sus primeros pasos de la vida universitaria.

Atento a que la educación es un proceso dinámico en permanente estado de transformación, esta universidad presta especial atención en la evaluación de la calidad de las unidades académicas. Recientemente y bajo el asesoramiento de la Red Internacional COLUMBUS ha finalizado la autoevaluación de la carrera de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería. Este proceso habrá de continuar hasta abarcar a todas y cada una de las carreras que se dictan. Otro importante hito en el mejoramiento cualitativo del quehacer universitario salteño, ha sido la participación en los concursos convocados por la Secretaría de Políticas Universitarias para el Fondo para el Mejoramiento de la Educación (FOMEC). Nueve proyectos presentados por la UNSa. fueron aprobados con una asignación para financiamiento de 4.643.395 pesos. Con ellos se beneficiarán aproximadamente 3.500 estudiantes y 370 docentes, que directa o indirectamente harán uso de equipamiento de laboratorio, informático, bibliográfico, etc., de la infraestructura básica montada, de las becas de formación de postgrado nacionales e internacionales, de las pasantías y de los aportes en capacitación, reformas de planes de estudio, etc., que harán especialistas de diferentes áreas.

A veces, la sabiduría popular yerra en sus afirmaciones. Todos recordamos aquella afirmación de que el saber no ocupa lugar. Vaya si lo ocupa. De aquellas modestas instalaciones que heredamos de la Universidad Nacional de Tucumán, entre las que

se cuentan la sede del actual rectorado, hasta hoy, hemos ido ocupando 25 hectáreas en nuestro campus de Castañares con casi 50.000 metros cubiertos de construcción. También han crecido nuestras sedes de Orán y Tartagal. Y esperamos seguir creciendo. Aunque no al ritmo deseado continuamos y continuaremos edificando la estructura que la reciente matrícula requiere.

Así como los edificios contienen a elementos y personas, las normas jurídicas contienen a las conductas. He tenido la inmensa satisfacción de presidir la Asamblea Universitaria, que luego de tres intentos frustrados, logró constituirse y discutir libremente durante más de 50 horas los Estatutos que la comunidad universitaria ha querido darse para sí. Por muy especiales circunstancias, períodos de intervenciones de facto o de reorganización, nuestra universidad venía rigiéndose con estatutos elaborados por comisiones. Recién el pasado año, los distintos estamentos de docentes, estudiantes y graduados, pudieron elaborar un estatuto acorde a sus expectativas; que podrá despertar acuerdos o desacuerdos pero, de manera alguna ser cuestionado en su legitimidad. Personalmente creo y así lo afirmé al asumir este rectorado, que habrá de llegar el momento en el cual reabrir la discusión y darle participación en la misma a los sectores representativos de la sociedad que cobija, sostiene y se nutre del quehacer universitario. Con ella y en ella deberemos determinar el proyecto de universidad posible, necesaria y deseada para encarar el desafío del tercer milenio. Aspiro a que antes de finalizar mi mandato, esta inquietud se instale en el seno de la sociedad y podamos comenzar a trabajar orgánicamente en la trascendente cuestión.

Hasta aquí, brevitatis causa, un sucinto resumen de estos jóvenes 25 años que hoy celebramos. Pero algo faltaría en esta apretada síntesis si no ponemos en ella algunos recuerdos más personalizados, por ejemplo recordar que la primera colación de grados se llevó a cabo el 24 de octubre de 1975, bajo la rectoría de aquel amigo que fuera **Pancho Villada** y que los dos primeros egresados fueron el ingeniero químico **José Pintado Flores** y el contador público nacional **Oscar Nasir**.

Recordar por ejemplo algo que

me tocó vivir. Ustedes saben que un rector universitario firma gran cantidad de documentos. Lo hace generalmente en base a la intervención previa de funcionarios habilitados y leyendo, generalmente los aspectos salientes de la cuestión. Una de las documentaciones que tal vez, con más gusto suscribe son las referidas al egreso de los estudiantes. En estos expedientes se consignan legajos con gran cantidad de información respecto del egresado. Lo que importa son los resultados, la certeza de los certificados analíticos. Pero hay otros datos y en ellos historias que a veces dejan de ser de uno para pasar a ser también parte indisoluble de la historia de esta universidad. Una tarde firmando certificados analíticos en la soledad de mi despacho, me detuve a leer con atención los antecedentes de una licenciada. No sin emoción llegué a la solicitud de ingreso que oportunamente presentara. Su padre, un jornalero rural de la zona de Güemes, sin instrucción, su madre, dedicada a tareas de servicio doméstico, también sin instrucción. Me vino entonces a la memoria aquel viejo adagio que dice: quien no pretende subir vive para no vivir. Y aquí, el saber popular no se equivoca porque habla de subir, en este caso, por el escarpado y arduo camino del conocimiento y del saber. Esto nada tiene que ver con el arribismo exitista de trepadores y logreros, que parecen haberse convertido en paradigma de la sociedad. Tampoco lo tiene con aquel **arriba los de abajo y abajo los de arriba**, estandarte nihilista de tanto tremendista alucinado que, recurrentemente, se infiltra en el cuerpo social de las naciones. Subir en base al mérito. Situar, como decía Raimundo Lulio, el doctor iluminado, más alto que los demás hombres y más cosas tener debajo de sí; aspirando no a mayores privilegios sino a mayores responsabilidades. Habilitándose para conducir, haciendo punta y guiando; sirviendo a los conducidos hacia una sola meta lícita: el bien común y su lógica consecuencia: una sociedad más justa y solidaria, más agradable a los ojos de Dios. Ojalá, Este siga guiando los destinos de esta universidad y le permita formar a muchas más generaciones de salteños persistentes en la ambición y en la vocación de transitar el difícil camino de la excelencia.



Carta recibida

Mayo 1997

Estimado Director:

Con mi abrazo amigo saludo a "La Gauchita", auténtica embajadora de Salta.

Lo felicito por tan importante material que enseña, entretiene y deleita.

A "La Gauchita" le deseo todo lo mejor:

*Buena suerte

*Buenos éxitos

Rodolfo Zapata
Buenos Aires 20/05/97



FINCA DE CASTAÑARES

"Declarado Monumento Histórico por Decreto 9568 de Fecha 14 de julio de 1947. Casa de Campo donde pernoctaron el General Belgrano y su Ejército el 17 de febrero de 1813 en su marcha contra la fuerzas realistas comandadas por el General Español Don Pío Tristán y que culminó el 20 de febrero de 1813 con el triunfo de los patriotas".
(Texto de Cartel, casi ilegible)

¿Cuál es el organismo responsable de proteger este cartel y por ende la memoria histórica? Es lamentable lo que ocurre, esperamos se rectifique.

Serie Sueños

UNA FUERZA COLOSAL

Ciertamente, un sueño puede revelar una fuerza contenida, pero Luis llegó al sùmmum en ese sentido:

Subía por un ascensor hasta la terraza de un alto edificio. Cuando se llega a ubicar en el centro de la misma, con las escasas luces de la noche, se siente de pronto transformado, como si su cuerpo formara una sola masa con todo la estructura del edificio, como si los grandes apoyos de cemento armado, de forma oblicua que poseía esta construcción, fueran sus propios pies. Una fuerza que lo impulsaba desde su interior surgía desbordante, incontenible. Comenzó a sentir un viento que se movía en torno suyo, a la vez que se escuchaban unos chasquidos y veía cómo ese enorme edificio se desplazaba en la dirección que él miraba, avanzando sobre el terreno libre que tenía en una de sus partes laterales, cinco, diez, veinte, cincuenta metros.

Se detuvo, pero al cabo se sintió como un resquebrajamiento del material, notando como empezaba a inclinarse la alta torre. Sus fuerzas, que habían comenzado a declinar, dieron un fuerte impulso y el edificio dejó de inclinarse, a la vez que sonó un potente alarma. Los moradores bajaban raudamente de sus apartamentos, incluso Luis, que en un instante se vió en tierra, observando el agitado movimiento de la gente, que se apartaba del lugar.

Luis, que ya se encontraba en el terreno aledaño adonde se producía el fenómeno, por un momento se vió pequeño, ridículo, insignificante, huyendo despavorido, hasta que se detuvo, giró su cuerpo y en el momento de mirar el edificio, que mostraba una inclinación bastante pronunciada, se desploma con gran estrépido, levantándose una enorme nube de polvo.

Y así fue como Luis, sin proponérselo, tuvo una experiencia mágica: aunque sea en un sueño, sus fuerzas síquicas se habían liberado, venciendo la barrera de su cauce, para dar lugar a una impresionante fantasía.

Luis Gerónimo Geiser.

INSTALACIÓN Y VENTA



stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494

TARJETAS DE CREDITOS



1 de junio de 1951: Nació en Salta, Miguel Angel Cáseres. Profesor de historia en colegios secundarios de nuestra ciudad. Dirigente activo que aportó con su trabajo a la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos, el club Atlético Pellegrini, entre otras entidades. Publicó en libros: "Anaqueles de la liberación", "Raíces del Juan Calchaquí", "Memoria" (poemario); y recientemente un libro de poemas, titulado "Sentimientos". Fue Secretario de Seguridad Social de la Provincia, Presidente de CAMPE, Fundador del Colegio Juan Calchaquí.

2 de junio de 1936: Nació en Córdoba Jorge Oscar Folloni. Hijo de italianos. Abogado. Se radicó en Salta en 1968. Casado con Marta Rosa López, con quien tiene 4 hijos. Ocupó importantes cargos en la provincia. En la actualidad es Diputado Nacional.

2 de junio de 1955: Murió en Buenos Aires, Luis Linares. Nacido en Salta, abogado, diputado provincial, ministro de gobierno y gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1907 hasta el 20 de febrero de 1910 y ministro de la Suprema Corte de Justicia.

2 de junio de 1955: Nació en Salta, Graciela Medina. Se inició como locutora en LR4 Radio Nacional Salta en 1986. Desde 1988 realiza tareas periodísticas y de locución en Canal 11 de Salta, donde forma parte del programa DESPERTAR junto a Martín Grande. Conduce también Panorama Gremial, antes del Noticiero Mundo en la Noticia.

3 de junio de 1889: Murió en La Plata Manuel Serapio Burela, hijo del famoso coronel don Luis Burela y doña Teresa Gauna. Nació en Chicoana alrededor de 1820. Prestó servicio a las órdenes del general Lamadrid. En 1853 se registra su ascenso al grado de sargento mayor de Guardias Nacionales. En 1889 fue asignado a la Plana Mayor Inactiva.

4 de junio de 1939: Nació en Salta, Narciso Ramón Gallo.

Contador Público Nacional que fue Presidente del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de la Provincia de Salta, Vocal de la Mesa Directiva de la Federación Argentina de profesionales en



Ciencias Económicas, Vice Decano de la Facultad de Ciencias Económicas Jurídicas y Sociales de la UNSa, Decano de la misma Facultad (Tres veces), Contador General de la provincia de Salta y Convencional Municipal Constituyente. Actualmente es el Rector de la Universidad Nacional de Salta.

4 de junio de 1943: Nació en Salta, Fernando Lecouna de Prat. Prestigioso empresario agropecuario. Se desempeña, además como Gerente de Canal 11 de Salta.

4 de junio de 1952: Asumió la gobernación de Salta, el doctor Ricardo Joaquín Durand.

4 de junio de 1953: Nació Roberto Francisco Caro. Como político fue elegido concejal por el período 1985/1987 y después electo intendente de La Merced por el período 1987/1991. Fue Congresal por el departamento de Cerrillos de 1987 a 1991. Electo diputado por el mismo departamento para el período 1993/1997. Es Presidente de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras y Autores Salteños y Presidente de la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara de Diputados.

5 de junio de 1867: Nació en Falun, Suecia, Eric Boman. Este estudioso sueco llegó a Buenos Aires en 1889. Visitó el Chaco, permaneció 10 años en Catamarca, entregado a la docencia y al estudio de la pre y protohistoria del antiguo Tucumán. Viajó por la puna jujeña, exploró el Valle de Lerma, las Quebradas del Toro y las Cuevas en Salta y la región oriental de la Puna de Atacama, en Jujuy, regresando por Humahuaca. Publicó en París dos grandes volúmenes, en 1908.

6 de junio de 1886: El concejo Municipal de Metán acordó donar la suma de doscientos pesos moneda nacional para los gastos que ocasione la inauguración de la estación del Ferrocarril Central Norte Argentino, hecho de lo más trascendentes de la historia de Metán.

6 de junio de 1944: Nació en Coronel Solá, provincia de

Salta, Dardo Verchán. Abogado que se desempeñó como asesor letrado de distintos municipios. Fue Convencional Constituyente en 1986. Diputado provincial de 1987 a 1989, Interventor Area Asun-

Extraído del libro:

CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA A TRAVES DE SUS EFEMERIDES,

de Eduardo Ceballos



tos Jurídicos del ex Banco Provincial de Salta. En la actualidad es Diputado Provincial por el período 1993/1997 y es Presidente del Comité Central del Movimiento Popular Salteño.

7 de junio de 1821: Güemes, se encontraba en la noche en su casa, de la actual calle Caseros 760, atendiendo asuntos de gobierno, cuando se enteró que fuerzas realistas habían ocupado la ciudad. De inmediato trató de abandonar la plaza. Montó a caballo seguido de su escolta y llegó a la actual calle Balcarce, por donde siguió hasta la hoy avenida Belgrano. Aquí lo esperaba un grupo realista que no pudo impedir que Güemes y su gente salvara el obstáculo y siguiera hacia el Este, pero una bala de las descargas efectuadas le penetró por la coxis, hiriéndolo mortalmente. La herida no impidió al prócer seguir a caballo en dirección al cuartel del Chamical, situado hacia el sudeste de la ciudad. Al llegar a las proximidades de este cuartel y a efecto de no ser localizado por el enemigo, Güemes fue conducido hasta una Cañada inaccesible para quien no conociera la zona, llamada Cañada de la Orqueta. Allí murió el 17 de junio pero no sin que antes jurara el oficial que tomó el mando de su fuerza, coronel Jorge Enrique Vidt, que seguiría combatiendo a los realistas hasta vencer. El cuerpo de Güemes recibió sepultura en la Capilla del Chamical, de donde al año siguiente fue conducido a la Antigua Catedral de Salta. En oportunidad de la construcción del actual templo mayor de los salteños, fue trasladado al mausoleo de la Familia Güemes, en el cementerio de la Santa Cruz. En 1918, al erigirse el Panteón de las Glorias del Norte, en la Catedral de Salta, fue solemnemente trasladado a este panteón, donde hoy es venerado.

7 de junio de 1866: Falleció Magdalena Dámasa Güemes de Tejada, era hermana de Martín Miguel, se popularizó con el nombre de "Macacha" Güemes. Nació en Salta el 11 de diciembre de 1787. Sus padres fueron don Gabriel de Güemes y Montero y doña Magdalena Goyechea y la Corte.

Sus nombres completos era Magdalena Dámasa, casose muy joven, casi una niña, pues tenía apenas 15 años, el 14 de octubre de 1803 con don Román de Tejada quien contribuyó con su persona y bienes.

7 de junio de 1936: Murió en Buenos Aires, Dolores Lola Mora. De padres tucumanos, nació en La Candelaria, provincia de Salta, en 1866. Hizo los estudios primarios en Tucumán. En 1887 comenzó a estudiar dibujo y pintura con el profesor Santiago Falcucci. Becada por el gobernador de Tucumán, doctor Benjamín Aráoz, se trasladó a

Buenos Aires. En 1898 el gobierno nacional el otorgó una beca para que se perfeccionara en Roma. Triunfó en el Viejo Mundo. Fue artista oficial de la casa de Saboya, protegida de la Reina Margarita de Italia, del Kaiser Guillermo II de Alemania y del Papa León XIII. Fue distinguida por los más destacados círculos artísticos de Europa. Sus obras más notables son: Fuente de las Nereidas (en la avenida Costanera); los grupos escultóricos para el Frente del Congreso de la Nación, los Bajos relieves de la Casa de la Independencia, la estatua de la Libertad, (en la plaza Independencia de Tucumán), el monumento a Juan Bautista Alberdi (en Tucumán), estatua al general Alvear (Corrientes), estatua de mármol blanco de carrera al doctor Facundo de Zuviria (Salta), y muchas otras.

7 de junio de 1937: El Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella, dictó un decreto fundando el Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, contando como miembros fundadores a: general Ricardo Solá, doctor Carlos Serrey, doctor Atilio Cornejo, ingeniero Rafael P. Sosa, doctor David Saravia Castro, doctor Julio Torino, doctor Arturo Torino y doctor Santiago Fleming.

7 de junio de 1940: Se presentó en la legislatura el proyecto de los senadores Patrón Carlos Costas y Serrey para la construcción del dique "Cabra Corral" o "Corral Quemado".

8 de junio de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco y sus fuerzas invasoras evacuaron la ciudad de Salta y retrocedieron hasta su cuartel general de Tupiza, adonde llegarán el 30 de junio. Güemes y sus gauchos hostigaron al ejército español durante la retirada.

8 de junio de 1820: San Martín nombró a Martín Miguel de Güemes, como general en jefe del ejército que mandaba el general Jerónimo Valdés, en La Pedrera, Salta.

8 de junio de 1951: Nació en Salta, Sergio Antonio Teseyra. Poeta que publicó "El deudo de los pájaros" y realiza actividades culturales en Salta.

9 de junio de 1921: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Ricardo Munir Falú. Abogado y periodista. Ejerció el periodismo en Nueva Epoca y la provincia de Salta, y en El Orden en Tucumán. Fue director de diario El Tribuno de 1949 a 1955. Delegado de Trabajo y previsión en 1946, secretario de Trabajo y Previsión en Jujuy y Delegado de Trabajo y Previsión en Tucumán. Subsecretario de gobierno en el primer gobierno de Ricardo Joaquín Durand. Fue apoderado y Presidente del Partido Justicialista de Salta. Diputado Nacional de 1973 a 1976. Fue Presidente de la Comisión de Energía y Combustibles.



tible de la Cámara de Diputados de la Nación. Delegado a la Conferencia interparlamentaria Mundial celebrada en Tokio en 1975. Fue integrante de misiones oficiales a Libia, países del Este Europeo, China y Corea. Actualmente es Juez de la Cámara Federal de Apelaciones, en Salta.

9 de junio de 1928: Nació en Salta, Antonio Yutronic. Destacado artista plástico. Reconocido a nivel nacional. Sus obras son poseídas por coleccionistas de Europa y América. Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destaca el Premio Comisión Nacional de Cultura en 1949. Gran conocedor de la historia del arte y de las distintas escuelas de pintura.

9 de junio de 1952: Nació en General Güemes, Salta, Guillermo Enrique Jordán. Fue Presidente del Club Atlético Central Norte de General Güemes. Congresal Provincial del Partido Justicialista y activo participante de las actividades culturales y deportivas con la niñez del departamento de General Güemes. Actualmente es Diputado Provincial por ese departamento y Presidente de la Comisión Especial de Industria y Comercio de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta.

9 de junio de 1992: Se inauguró FM. Santa Rita de Rosario de Lerma, que se ubica en el 105.5 Mhz del dial. Se desempeñan como directores. Agustín Montoya y Graciela Girón de Montoya.

10 de junio de 1943: Nació en Jujuy, Gregorio Quipildor quien desde niño fue trasladado a Salta por sus padres. Perteneció a una familia campesina. Su padre fue cantor de raza y quien le transmitió la sabiduría de la canción folklórica. Sus condiciones naturales lo impulsan a iniciar una carrera profesional. En 1969, se radicó en Buenos Aires y al poco tiempo realiza su primera gira por Europa. En 1974, Ariel Ramírez lo incorporó como solista para su Misa Criolla. Su nombre artístico es Zamba Quipildor, quien recorre el mundo con música argentina y lleva realizadas numerosas grabaciones. Gonza de gran popularidad en sus país, este artista que actuó en más de cien países.

10 de junio de 1961: Juan XXIII designó primer obispo de la diócesis de la Nueva Orán a Fray Francisco de la Cruz Muguerza, religioso franciscano de la orden de los frailes menores y definidor de esta orden en la República Argentina. Había nacido en Río Cuarto provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921. Ingresó a la orden franciscana en 1934, en el convento de Moreno, provincia de Buenos Aires.

Fue ordenado sacerdote el 21 de diciembre de 1946. Se doctoró en filosofía en Roma. Fue consagrado obispo el 24 de setiembre de 1961, en San

Antonio de Padua, Buenos Aires por el arzobispo de Salta, monseñor Tavella y pronunció palabras el gobernador Bernardino Biella. Falleció a los 47 años, en Buenos Aires, el 30 de abril de 1969. Enterrado en la Catedral de Orán.

10 de junio de 1962: Se fundó la Agrupación Gauchos de Güemes Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, en la provincia de Salta, logrando la Personería Jurídica el 18 de noviembre de 1987. La sede social está en la calle Buenos Aires, esquina Avenida Chile de Campo Quijano.

10 de junio de 1991: Se fundó la Biblioteca Popular Martín Miguel de Güemes, en Joaquín V. González, Salta. Entre los fundadores Jorge Pacheco, Julia Fernández y Alicia Molina. Entre sus objetivos la difusión cultural, talleres de lectura y escritura. Los responsables de la actual comisión además de los fundadores, Rubén Kairuz y Hugo Medina. Colabora en distintas actividades socio-culturales de la comunidad, brinda cursos de perfeccionamiento a docentes para adolescentes.

11 de junio de 1891: Nació Ernesto M. Aráoz en Salta. En 1919 egresó de la Universidad de Buenos Aires, con el doctorado en jurisprudencia. En 1914 editó junto a otros la revista "Ideas". Fue diputado provincial, en 1932 diputado nacional por Salta. Fue vicepresidente del senado provincial. Vicegobernador de Salta desde el 1 de mayo de 1941 hasta el 1 de diciembre de 1941. Fue gobernador de Salta hasta el 15 de junio de 1943 en reemplazo del fallecido doctor Abraham Cornejo. Los títulos de sus libros son "Páginas de juventud" (1914), "Salta en las épocas de la Anarquía" (1923), "El alma legendaria de Salta" (1936), "Palabras en el Parlamento" (1938), "Al margen del pasado" (1944), "El diablito del Cabildo" (1º ed. 1946) - (2º ed. 1969), "Vida y obra del doctor Patrón Costas" (1966). Publicó folletos y colaboró con revistas de Salta y Capital Federal. Falleció en Salta el 4 de marzo de 1971 a los 80 años.

11 de junio de 1921: Nació Tartagal, Salta, Alberto Abraham. Comerciante y empresario. Sus condiciones personales lo distinguieron como un dirigente indiscutible ya que fue elegido ocho veces como intendente de Tartagal, cargo que ejerce por veinticinco años.

11 de junio de 1956: Nació en Salta, Carlos Luis Correa Zalazar. Se recibió en Córdoba de médico en 1980. Docente en la Universidad de Córdoba. Miembro titular de la Sociedad de Medicina Materna. Miembro titular de la Sociedad de Cardiología de Salta. Publicó tratados y estudios de su especialidad.

12 de junio de 1923: Nació Amelia Fernández. Una



de las voluntades más importante de Ferino y del Geicos. La señora Amelia Fernández de Posadas, junto al recordado Roberto Briones, trabajaron, incansablemente por la integración de la región. Fue distinguida por el Honorable Congreso de la Nación Argentina.

12 de junio de 1949: Nació en Salta, Luis Antonio Escribas. Periodista y poeta. Publicó en 1973 a la plaqueta *Carne temprana*; *Los Pasos del Silencio* (1977 - Primer premio de poetas inéditos organizado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1975); *Coplas del Carnaval* (en colaboración en 1982). Figura en "Selección Poética Hispanoamericana" (1979) y "Cuatro Siglos de Literatura Salteña" (de Walter Adet - 1981). En 1992 publicó el libro de poemas "Requiem al Olvido", que mereció la Mención de Honor en el Concurso de poesías para autores éditos y el tercer premio del concurso Regional de Poesías "Hugo F. Rivella", en Rosario de la Frontera en 1990.

12 de junio de 1954: Se abrió en Salta, la filial de ALPI (Asociación para la lucha contra la parálisis infantil). Su primera presidente fue María Antonieta Day. En Buenos Aires, se fundó el 17 de diciembre de 1943, siendo su presidente la señorita Marta Ezcurra. El asesor de la primera comisión salteña fue el doctor Miguel Ramos. En noviembre de 1956, la filial salteña de ALPI pudo contar con edificio propio al concretarse la compra del inmueble de calle Zuviria 627, actual sede, gracias al apoyo oficial.

En 40 años de vida esta institución fue presidida por las siguientes personas: Esther Binda, Olga M. de Nuñez Vela, Celia Cánepa de Barrantes y Clara Stella Chavarría quien preside ALPI filial Salta desde 1970, vale decir hace más de 25 años.

12 de junio de 1962: Se fundó en la ciudad de Tartagal, provincia de Salta, la Clínica San Antonio.

13 de junio de 1749: Nació en Altafulla, a dos leguas de Tarragona, España, el Fray Antonio Comajuncosa. Perteneció a la orden Franciscana. Trabajó en Orán. Escribió testimonios históricos. Murió en Tarija, Bolivia, el 2 de octubre de 1814.

13 de junio de 1963: Inició su transmisión LW2 Radio Emisora Tartagal. Al principio fue dirigida por Néstor Santos Martínez Gil y desde 1978 está bajo la Conducción de Olimpia Pérez del Busto de Oller, Vicente Oller Pardo y Carlos Alberto Martínez.

14 de junio de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Rodolfo Aniceto Fernández. Productor agropecuario. Fue Concejal, Intendente, Diputado Provincial, Intendente, Diputado Provincial, Senador Provincial, Intendente de la Capital Salteña, Ministro de Gobierno, Ministro de Educación y Jus-

ticia, Ministro de Bienestar Social y Ministro de Salud Pública. En la actualidad es el Interventor del Hotel Termas de Rosario de la Frontera.

15 de junio de 1818: Nació en Horcones, Salta, Juana Manuela Gorriti. Su juventud transcurrió en Bolivia. Allí, contrajo matrimonio en 1833 con el oficial militar Manuel Isidoro Belzú, quien llegó a ser dos veces presidente de Bolivia. Su vocación literaria se manifiesta en Bolivia. Escribía para diarios y revistas de Bolivia, Lima (Perú), Chile, Colombia, Venezuela, Argentina, España y Francia.

Su primera novela fue *La Quena* (1845). Se estableció en Buenos Aires en 1874. Algunas de sus obras: *El guante negro*, *El álbum de una peregrina*, *La hija del mazorquero*, *Un drama en el Adriático*, *El lecho nupcial*, *La duquesa*, *Biografía del general Güemes*, *La duquesa de Alba*, *La novia del muerto*, *Biografía del general Dionisio Puch*, *Sueños y realidades*, *La tierra natal*, *El pozo de Yocci*, *El tesoro del Inca*, *El ángel caído*. Murió en Buenos Aires el 6 de noviembre de 1892.

16 de junio de 1822: Fue asesinado el coronel Manuel Eduardo Arias, en San Andrés, mientras realizaba un viaje entre Humahuaca y Orán. Tenía casa en San Andrés. Se incorporó a las armas desde el comienzo de la lucha contra los realistas. El 5 de junio de 1814 era capitán de bomberos. Al establecerse los escuadrones gauchos de los departamentos de la provincia, Güemes lo otorgó el mando del Escuadrón Orán, al entonces teniente coronel Arias. Participó en la batalla de Humahuaca.

16 de junio de 1890: Nació en Rivadavia, Salta, Luis Enrique Cerda Salvatierra, incursionó en los cultivos de algodón, al comprobar el rendimiento llevó a muchos salteños a instalarse en la naciente ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña. Cerda fue uno de sus primeros vecinos. Secretario de la Asociación de Fomento de la Enseñanza. Fundador y gerente de la Cámara de Comercio. Fundador del club social Presidencia Roque Sáenz Peña y del centro democrático Español. Fundó el periódico "La Unión" - más adelante "Chaco" - y finalmente Director de "La Voz de Sáenz Peña". Juez de Paz en Charatas. De nuevo en su provincia, fue comisario de policía en Rivadavia. Murió en Córdoba a los 86 años.

16 de junio de 1918: Se bendijo la nueva Capilla de San Antonio de Orán. Los frailes franciscanos lo graban su nueva Capilla en Orán.

17 de junio de 1821: Falleció Martín Miguel de Güemes. Gran figura de la Independencia Argentina y Americana. Todos los años los gauchos salteños recuerdan al héroe con sentidas ceremonias. La historia le debe el gran lugar que le co-



responde.

17 de junio de 1910: Nació en Salta Augusto Raúl Cortazar. Profesor en Letras, Abogado, bibliotecario y doctor en Filosofía y Letras. Director del Fondo Nacional de las Artes. Falleció en la Capital Federal el 16 de setiembre de 1974. Publicó: "El Carnaval en el folklore Calchaquí"; "Confluencias culturales en el folklore argentino"; "Ecología folklórica"; "La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de la Candelaria en Molinos (Salta)"; "El folklore y su estudio integral"; "Folklore argentino", entre otros títulos.

17 de junio de 1960: Murió en Salta David Michel Torino. Fundó con sus hermanos la firma Michel Torino Hnos. Director-Propietario del diario El Intransigente. Presidente de la Bolsa de Comercio de Salta. Presidente del club Gimnasia y Tiro.

18 de junio de 1946: Se fundó el Club de Pesca Salta. La primera Comisión directiva se eligió el 3 de julio de ese año, fue presidida por Marcelino Benavente; vicepresidente, Angel Antonio Spaventa; Secretario, Mario Di Primo; prosecretario, Víctor Fernández; tesorero, Luis Castellani; Vocales: Eduardo Sachetti, Antonio Castellani, Narciso Aguirre y Félix Pepernac. En la actualidad tiene su sede propia en la calle Aniceto Latorre N° 285 de nuestra ciudad. Sus autoridades actuales son: Presidente, Miguel A. Durán; Vicepresidente, Néstor A. Gallo y Tesorero, Néstor Durán.

18 de junio de 1971: Nació en Orán, Carmen Adelaida Domínguez. Ganó el tercer premio del concurso literario anual de Orán con Duendes de Orán. Incluida en antología de Orán.

18 de junio de 1995: Falleció el sacerdote salesiano Angel Aimonetto, quien trabajó en la formación de varias generaciones de jóvenes salteños.

19 de junio de 1931: Nació en Salta, Juan Carlos Moreno. Fue integrante del conjunto Folklórico Los Fronterizos, desde 1954. Con este conjunto recorrió el mundo, llevando el mensaje de la música y la poesía de Salta.

20 de junio de 1833: Nació en Salta, Federico Ibarguren. Estudió abogacía en Montevideo y expuso su tesis doctoral con el padrinazgo del doctor Facundo de Zuviría. Fue presidente del Superior Tribunal de Justicia en 1861. Ministro de Gobierno (1869-71) circunstancias en que redactó el 1° Código de Procedimientos Judiciales en Salta. Fue docente en el Colegio San José e integró el primer equipo al ser oficializado el Colegio Nacional. Desempeñando funciones en el Poder Judicial de Santa Fe, le tocó asumir el cargo gubernativo en 1867 como consecuencia del derrocamiento de las autoridades constituidas. Senador Nacional por Salta en 1871, en 1874 Juez Federal - Ministro de la

Corte Suprema de Justicia de la Nación. Murió en Buenos Aires el 19 de noviembre de 1890.

20 de junio de 1935: Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, el escritor y poeta Carlos Hugo Aparicio. Publicó: "Pedro Orillas", "El grillo ciudadano", "Los Bultos", "Trenes del Sur", "Andamios", entre otros. Desarrolla su carrera literaria en Salta. Fue designado miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

20 de junio de 1948: Se fundó el Club de Fútbol Correos y Telecomunicaciones en Metán, provincia de Salta. Esta entidad, que ya desapareció, estaba afiliada a la Liga Metanense de Fútbol.

20 de junio de 1965: Se fundó en Salta, el Hogar Instituto de Rehabilitación del Parálitico Cerebral (HIRPACE), por iniciativa de Nelly Barbarán Alvarado y el doctor Miguel Ramos. Ahora lleva el nombre de Nelly Barbarán Alvarado en homenaje a su fundadora.

21 de junio de 1947: Nació en Salta, Juan Mariano Gerardo Solá. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Julio Argentino Roca y en 1964 se recibió de Maestro Nacional de Escuela. En 1969 ingresa como Auxiliar al Banco Provincial de Salta, en la Sucursal Tartagal. En esa entidad bancaria realizó una excelente carrera llegando a ser el Gerente General en 1985 y Presidente en 1987 con retención del cargo de la función de Gerente General. Realizó misiones especiales en Bolivia, España, Italia. Fue delegado general de la gremial interna del Banco Provincial en 1974; Presidente del XX Congreso Anual de Gerentes Generales de Bancos oficiales de Provincias (ABAPRA); Presidente del Comité Permanente de ABAPRA; Presidente de ASEMBAL (Asociación de Empleados de Banco Provincial de Salta) entidad para la que logró importantes conquistas. Realizó Curso de especialización sobre distintos temas bancarios. Trabajó para el Banco BiD entre 1994 y 1995. Se desempeña en la AFJP Siembra y ocupó la Gerencia Regional de la AFJP Prorenta y Profuturo.

22 de junio de 1872: Falleció en su ciudad natal, a los 80 años, Rudecindo Alvarado. Nació el 1° de marzo de 1792, hijo del español don Juan Francisco de Toledo y Pimentel de Alba, poseedora de Blasón Nobiliario Hispánico.

El 21 de abril de 1831 fue elegido gobernador de su provincia. Sus cenizas reposan en el Panteón de las Glorias del Norte en el interior de la catedral Metropolitana de la ciudad de Salta.

22 de junio de 1916: Nació en Buenos Aires, Esdras Luis Gianella. Profesor Superior de Bellas Artes, escultor y orfebre. Fue profesor de dibujo en la Escuela Normal, Colegio Nacional y Bachillera-



to Humanístico. Profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Salta, en la que llegó a ser vicerector y luego rector. Fue el ejecutor del portal de entrada al Ingenio El Tabacal, del Busto a Corina Lona y de la estatua a Lona. Logró en 1943 el premio al Primer Mejor Conjunto de Joyería. Premiado en salones provinciales y en salones nacionales en el Salón Nacional de Bellas Artes. Actualmente es el presidente de Mercado Artesanal de Villa San Lorenzo.

23 de junio de 1912: Se da permiso a los señores Marcelino Sierra, Germán Alemán, Gotling, Gerardo López, Isidoro Badín y Eduardo Escudero (hijo), "para colocar postes en el camino y calles del municipio de Metán, para una línea de teléfono particular". Esa fue la primera línea Telefónica de Metán y partía desde La Aguadita, siguiendo por Conchas y San José, hasta la Estación Metán.

23 de junio de 1984: Se fundó la Liga Municipal de Fútbol San Lorenzo - La Caldera, que abarca los municipios de Vaqueros, La Caldera y San Lorenzo. La integran 18 clubes actualmente.

24 de junio de 1924: Nació Francisco Benedicto. Abogado que fue Magistrado del Poder Judicial de la Provincia de Salta. Es coautor del Código de procedimientos Penales, que instituyó la justicia oral y pública.

24 de junio de 1928: Se fundó la Parroquia La Purísima de Tartagal, por el Comisario de las Misiones Franciscanas de Salta, sacerdote Gabriel Tommassini.

24 de junio de 1948: Se creó el Parque Nacional El Rey, para protección de la naturaleza casi virgen del lugar. Tiene 44.162 hectáreas, en el departamento de Anta, a 190 km. de la ciudad de Salta.

24 de junio de 1987: Falleció en Buenos Aires, el poeta Hugo Alarcón. Hombre de radio y de escenarios, siendo un brillante animador. Fue autor de la letra de muchas canciones populares argentinas, que interpretaron los mejores artistas de nuestra música folklórica. Se publicó después de su muerte. "Los últimos serán los primeros". Con Antonio Vilariño y Martín Adolfo Borelli, publicó una plaqueta de poemas.

25 de junio de 1942: Por iniciativa del Arzobispo de Salta, Monseñor doctor Roberto José Tavella, el poder Ejecutivo Nacional oficializó el primer congreso de la cultura hispanoamericana, realizado en Salta.

26 de junio de 1814: Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó al coronel realista Marquilegui, en Anta, provincia de Salta.

27 de junio de 1795: Se estableció el Cabildo de Orán, la ciudad del Norte. Se nombró al alférez real

Diego Pueyrredón en el cargo de primer regidor, quien de su peculio amuebló la sala capitular.

27 de junio de 1796: Los indios Tobas del Chaco Gualamba y otras tribus, se aprestaban a invadir los fuertes y haciendas. Esto conmocionó a la capital de la gobernación-intendencia de Salta.

28 de junio de 1921: Nació en Santiago del Estero, el poeta José Fernández Molina, radicado en Salta desde la infancia. Publicó en verso: "Agua y Piedra", "Ana María", "Doña Nieves", "Cáncer", "Todavía es ayer", y otras obras como "Panorama de las letras salteñas". Integró La Carpa.

28 de junio de 1942: Nació Ercilia Navamuel. Profesora de Historia, investigadora del Museo de Antropología. Tiene a su cargo la cátedra de Historia de Salta, en el Instituto Superior del Profesorado de Salta. Colabora en publicaciones especializadas.

29 de junio de 1952: Nació en Salta, José Antonio Solá Torino. Abogado y docente. Fue Secretario de Gobierno y Justicia y Ministro de Biniestar Social. Jefe de Policía de la provincia. Profesor de Derecho Procesal Civil en la Universidad Católica de Salta. Fue candidato a vicegobernador, acompañando en la fórmula a Don Roberto Romero. En la actualidad se desempeña como Juez de Cámara del Tribunal Federal de Salta.

29 de junio de 1991: Se creó en Metán. "Caballeros del Señor y de la Virgen del Milagro", con el objetivo de promover y colaborar en los trabajos relacionados a las celebraciones de los cultos en honor del Señor y la Virgen del Milagro.

30 de junio de 1783: Nació en Salta, Juan Ramón Boedo, hermano de Mariano Boedo. Actuó en las filas del ejército patriota junto al general Belgrano. Fue ascendido al grado capitán. Cruzó Los Andes a las órdenes del coronel Las Heras. Murió el 5 de abril de 1818 (siendo comandante del Tercer Batallón de Infantería).



PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGIA CLINICA DEL NEURODIAGNOSTICO

**Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN
MEDICO**

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356-Tel. 310136

**Dr. RICARDO FEDERICO
MENA**

Odontólogo
Odontología en general
Prótesis
Cirugía - Implantes

Vicente López 181
Tel. 318860

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra

Consultorio:
General Güemes 892
Tel. 21-3358

**Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE**
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388
Salta - Tel. 319362

Solicitar Turno,
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.

PSICOLOGIA

**ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ**

Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada
Mapeo - Cerebral
Computarizado - Potenciales
Evocados Computarizados
Jujuy 140 - Tel. 212271

La Asociación de Diabéticos de Salta junto a la Sociedad Salteña de Diabetología y el Centro de Diabetes del Hospital Dr. Arturo Oñativia de Endocrinología y Metabolismo, comunican el programa de conferencias a realizarse durante el mes de Junio, en las instalaciones del Instituto Médico de Salta, en calle Urquiza 958, a horas 18:00 de todos los días sábado, según esta guía:

Fecha Tema A cargo de
Sáb. 7 Ejercicios y diabetes - Terapeuta Física, Maida Nallim
Sáb. 14 Obesidad y diabetes - Dra. Raquel Katz
Sáb. 21 Hipoglucemiantes bucales
- Dr. Enrique Comejo San Millán
Sáb. 28 Insulina y Diabetes - Dra. Mónica Campero

Se comunica, además que en Hosp. Dr. Arturo Oñativia, el Centro de Diabetes, realiza todos los miércoles a horas 9:00, Tarea Grupal para diabéticos, con la coordinación de la Dra. Mónica Campero y la lic. en Nutrición Rita Baragiola

Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico
M.P. 634
Rayos Laser
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 - Tel. 220996
4400 Salta

**Dr. JOSE ANTONIO
GUTIÉRREZ**

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Soc. Adheridas
a la Asoc. Odontológica de Salta

AGO



Dres:

ALICIA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTler de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE JUNIO

DÍAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1-11-21	ALVEAR CORDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233586-234117 212505
2-12-22	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
3-13-23	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
4-14-24	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225396 396010
5-15-25	PARODI	Córdoba 399 esq. Mendoza	213036
6-16-26	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Ituzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
7-17-27	ALPHA	Mendoza 497	310548
8-18-28	CALCHAQUI PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	215353 214477
9-19-29	ALVARADO	Alvarado 1901	211116
10-20-30	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984



PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN
BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.

Lunes, miér. y Vier. de 8:30
a 12 hs. y de 19 a 20:30 hs.
Mar. y juév. de 8:30 a 12:30
y de 17 a 20:30 hs.

Anzoátegui 647 -
Tel. 214670-224585

Dr. HECTOR D. VARGAS
Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y Viernes
de 19 a 22:00 hs.

Balcarce 184
Tel./Fax: (087) 313796/319476/
314314 - abonado 90

**PARA SER
INCLUIDO
EN ESTA PAGINA**

**LLAME AL
395064**

**BRUNO CARLOS
CELESTE DIB**

CONT. PUB. NACIONAL

ESTUDIO CONTABLE
IMPOSITIVO - LABORAL

Ameghino 364 - 4400 Salta
Tel: (087) 31-0473

ESTUDIO JURIDICO

**Dr. ALBERTO J.
ALDERETE**

Civil-Comercial-Administrativo

J.M. Leguizamón 494 esq.
Zuvinia - Tel. 214400-
0452 Fax: 210381

ESTUDIO JURIDICO

Dr. RAUL BAIO

Dra. SUSANA LOPEZ

IPARRAGUIRRE

Procuradora

SILVIA GUTIERREZ

Civil - Comercial - Laboral

Pueyrredon 841 -

Tel. 220821

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP

Licenciada en Nutrición

Consultorio:

9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs.
Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456

(Adolfo Güemes al 100)

ESTUDIO JURIDICO

**Dr. ABRAHAM RENE
ARZELAN**

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945



**EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA
EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE
SITUACIONES DE EMERGENCIAS
INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA
CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS.**

SISTEMA

ATENCION

MEDICA

EMERGENCIAS

CATASTROFES

**Unidades de Atención
Prehospitalaria**

- *Unidades Móviles terrestres de apoyo vital básico
- *Unidad de apoyo vital avanzado.
- *Movil aéreo de alta complejidad.

F U N C I O N E S

- Atención de Emergencias prehospitalarias.
- Traslados de alto riesgo.
- Traslados programados.
- Dispositivos sanitarios.
- Vuelos sanitarios provinciales e interprovinciales.
- Evacuación y rescate de pacientes en emergencias.
- Asistencia sanitaria en Catástrofes.
- Coordinación operativa y atención médica y de enfermería de los afiliados P.A.M.I.
- Capacitación y perfeccionamiento del personal a su cargo y de otras instituciones relacionadas.

BASE CENTRAL: España 1350

ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082

*De Ud. Depende
una Vida*

107

DISCADO GRATUITO

FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología

Matrícula 337



- ✓ *Terapia breve*
- ✓ *Terapia Familiar Sistémica*
- ✓ *Tratamientos individuales*
- ✓ *Trastornos de la alimentación*

Dean Funes 785 - (4400) Salta - Tel. (087) 312181

**MARIA CRISTINA
P. DE OJEDA**

Podóloga

M.N.N° 481-"M"-M.P.N°77-"Z"

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir turno:

Los Olmos 188 - B° Tres
Cerritos - Salta - Tel.390014

ARTERIAS Y VENAS

Dr. CARLOS TORRES

Enfermedades del Corazón
arterias, venas y várices

Solicitar turno

Lunes a Viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762
Tel. 312916

Dr. JUAN D. PORTAL

Especialista
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 219211 - 314342

**Dr. ROBERTO ELIAS
ZEPPA**

Médico Cirujano
M.P. 932

Especialista en:
Garganta - Nariz - Oídos
Cirugía Plástica:
Facial y Nasal

Consultorio:
General Güemes 1019
Tel. 225807

Martes y jueves de
18:30 a 21 hs.

Cerrillos:
Ameghino 40
Lunes, miércoles y viernes
de 19 a 21 hs.

**Dra. RAQUEL A.
TONCOVICH DE SALOM**

Dr. FERNANDO G. SALOM

Odontología integral
Niños - Adultos

Atención: Mañana y Tarde

Dean Funes 119
Tel. 312670

Instituto

PERRI

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Galería La Continental - Local 8 - Tel./Fax (087) 313666

Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117



Ediciones Recibidas

ROQUE ARTURO RUEDA
POEMAS
HORACIO PAGES FRASCARA
ILUSTRACIONES

DE LA TIERRA Y EL AIRE



Libro de poemas del joven Roque Arturo Rueda, con ilustraciones de Horacio Pagés Frascara, editado por Víctor Manuel Hanne. Es el primer libro de este joven poeta, que con su poema "Tierra", logró Primer Premio en Concurso Interdisciplinario "Poesía de Salta", auspiciado por la Fundación de Canal 11 de Salta y la Galería "Hoy en el Arte" de Buenos Aires. Esta obra, de 66 páginas, ha sido editado con el aporte de la Fundación de Canal 11 de Salta. Fue presentado en la ciudad de Salta.

Libro de poemas del poeta Jorge Díaz Bavio, con ilustración en la tapa del pintor salteño Mario Vidal Lozano y fotografías de Carlos María Vergara y José Luis Madrid. Este libro, de 60 páginas, fue editado por Gofica Editora. Es la novena obra de Jorge Díaz Bavio, quien además se destaca como autor de canciones folclóricas. Fue presentado en la Casa de Salta, en la Capital Federal y en la ciudad de Salta.



Libro del ingeniero Moisés Norberto Costello, con prólogo del ingeniero Julio N. Raris, ex-gerente de Línea Belgrano. Esta edición del autor fue impresa en los Talleres de la Cooperativa de Trabajo Gráfico "6 de Febrero" Ltda. Nos lo entregó el diputado provincial Jorge Edgar Vidal Casas, gran propulsor de ese ramal ferroviario, en el capítulo turístico a través del "Tren a las Nubes". Se trata de una obra, de 160 páginas, para conocer la rica historia del Ramal C-14, orgullo de Salta y la patria.



Cont Neto
75 cl

Gdo. Alcohol
14 10°

Vino Artesanal

Elaborador
único
Emilio Haro Galli
511 - 013 - 96

INV-S 002862

La Banda de Arriba
CAFAYATE - Salta - Valles Calchaquies





Compacto de Raúl Palma, el Chango de Anta, con 15 temas del cancionero argentino. 1) Como ave de paso (chacarera de Raúl Palma y Jorge Díaz Bavio) 2) Salta es una mujer morena (zamba de Raúl Palma) 3) Déjame que te cuente (pasaje de Daniel Toro y Kuki Bissio) 4) La Tucumanita (zamba de Atahualpa Yupanqui) 5) Amor como tú (chacarera de Yuyo Montes y La Moro) 6) Homenaje a Atahualpa (zamba de Ramón Ayala) 7) El vino y yo (cueca de Jorge Viñas y Jorge López Riverol) 8) Estoy de vuelta (zamba de César Perdiguerro y Fernando Portal) 9) San Juan por mi sangre (vals de Ernesto Villavicencio) 10) Temblando como un papel (chacarera de Raúl Palma y Jorge Díaz Bavio) 11) Como tierra y cielo (chacarera de Adolfo Ponti, Austin Luna y Raúl Palma) 12) Atardecer y tú (zamba de Ariel Petrocelli y Enrique Ibarra) 13) Juan por dentro (chacarera de Raúl Palma y Pablo Raúl Trullenque) 14) Las tardecitas salteñas (zamba de Raúl Palma y Jorge Díaz Bavio) 15) Aquí en el valle de sol (zamba de Raúl Palma).

Cassette grabado por Roberto y Cuti Carabajal, en el sello discográfico Sony Music, donde se incluyen los siguientes temas:

1) Que suerte ser santiagueño (título de la grabación) (de Carlos Carabajal y Pablo Raúl Trullenque) 2) Con una brasa en los manos (de Cuti Carabajal y Roberto Ternán) 3) Vaya avisando (de Roberto Carabajal y Roberto Ternán) 4) Tren aguatero (de Cuti Carabajal y Pablo Raúl Trullenque) 5) Boquita de miel (de Tito Véliz) 6) Ashpa Sumaj (de Faro-Trejo) 7) Viejo río Dulce (de Carlos Carabajal y Marcelo Ferreyra).



Es una publicación de la Fundación Cultural et. Labor, que dirige Alberto Buela. La N° 11, corresponde al Otoño de 1997. En esta revista libro se incluyen ensayos, textos, comentarios, con el aporte de reconocidos historiadores escritores, profesionales, sobre una gran diversidad de temas. La N° 11 con 64 páginas, donde se incluyen, también, anuncios de revistas culturas del mundo.

La Fundación Cultural et Labor, editora de Disenso, organiza además, Seminarios Culturales. Los que deseen establecer contacto con Disenso, deben dirigir sus correspondencias a: Casilla 3198, Correo Central, Código Postal, 1000, Buenos Aires, Argentina.

Nockaycu, es una revista editada por el Centro de Estudios Quichua, de Tucumán. Esta es la publicación N° 1, correspondiente al mes de abril, que dirige Laura Ordoñez. Su distribución es gratuita y los interesados deben dirigirse a Pasaje Puerto Argentino 1368 (Altura Avenida Alem al 500), San Miguel de Tucumán, Código Postal 4000, teléfonos: (081) 247985/251894/940056. Una publicación de 20 páginas, que nace, según sus creadores, como "un sueño: difundir la cultura quichua"... Que puedan sobrevivir por muchos números, en esta tarea de recuperar la identidad de nuestro pueblo.



AUTO SERVICIO
PINOCHO'S

Auto atención
Mejores Precios

Estamos creciendo para Usted

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo

90.7
FM. SAN LORENZO

921521

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo

Festividades y Días alusivos

- | | |
|--|---|
| 2- Día del Bombero Voluntario | 11- Día de la Conquista del Desierto |
| 2- Día del Contador | 13- Día del Escritor |
| 2- Día del Economista | 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en Tartagal |
| 2- Día de la Dádiva | 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en El Tala |
| 3- Día del Aprendiz | 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en La Viña |
| 3- Día de la Cooperación | 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en San Antonio de los Cobres |
| 5- Día del Medio Ambiente Humano | 15- Día del libro |
| 7- Día del Periodista | 15- Fiesta de San Antonio de Padua, en Las Lajitas |
| 8- Día Internacional de la Cruz Roja | 18- Velada en homenaje al General Martín Miguel de Güemes |
| 9- Día del Geólogo | 17- Desfile en conmemoración al General Martín Miguel de Güemes, al pie de su monumento, en la ciudad de Salta. |
| 10- Día de la Afirmación de las Islas Malvinas | 20- Día de la Bandera |
| 10- Día de la Seguridad en el Tránsito | 3er. Domingo - Día del Padre |
| 10- Día de las Cooperadoras Escolares | 24- Fiesta de San Juan, en Cachi. En la noche de la víspera se encienden grandes fogatas y al otro día se juega con agua. |
| 10- Día de las Cruz Roja Argentina | 29- Fiesta de San Pedro, en Los Toldos. |
| 11- Día del vecino | 29- Día del Papa |
| 11- Día del graduado | 30- Día del Asistente Social |
| 11- Día del Arquero | |
| 11- Día del Vidriero | |

Santoral mes de Junio

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Fortunato - Segundo | 16- Julieta - Justina |
| 2- Erasmo - Eugenio - Emilia - Julia | 17- Teresa - Manuel - Nicandro |
| 3- Isaac - Claudio - Paula | 18- Marcos - Marcelino |
| 4- Francisco - Alejandro | 19- Gervasio - Juliana |
| 5- Marciano - Florencio - Valeria | 20- Silverio - Inocencio |
| 6- Guido - Norberto - Cándida | 21- Luis Gonzaga - Demetria |
| 7- Pablo - Roberto | 22- Paulino - Albano - Flavio |
| 8- Víctor Mario | 23- Zenón |
| 9- Ricardo - Feliciano - Vicente | 24- Juan Bautista - Fausto - Fermín |
| 10- Margarita - Paulina - Zacarías | 25- Guillermo - Lucía |
| 11- Bernabé | 26- David - Juan y Pablo |
| 12- Onofre | 27- Zoilo - Martín |
| 13- Antonio de Padua - Luciano | 28- Marcela - León - Irene |
| 14- Basilio - Eliseo - Rufino | 29- Pedro y Pablo - Benita |
| 15- Modesto - Livia | 30- Marcial - Lucila - Emilia |

SUSCRIBASE a



la Gauchita

REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE

ESTAN A LA VENTA
LOS TOMOS ENCUADERNADOS
DE REVISTA LA GAUCHITA



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Por Correspondencia,
personalmente o por teléfono.

\$ 20 por un año - (12 números)

\$ 10 por medio año - (6 números)

\$ 30 por un año - (12 números)

A los suscriptores que viven a más de 12 km. de la ciudad de Salta, por gastos de envío.

TOMO I - (del N° 1 al N° 8) - años 1993 y 1994 \$ 30.-
TOMO II - (del N° 9 al N° 20) - año 1995 \$ 30.-
TOMO III - (del N° 21 al N° 32) - año 1996 \$ 30.-

SI LLEVA LOS TRES TOMOS \$ 80.-

Vicente López 1456 - Tel. (087) 395064 - (4400) Salta