



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

AÑO V - Nº 40 - TOMO IV - SALTA (ARG.) - AGOSTO '97 - PRECIO: \$2.-



*Festividades,
Santoral y
Efemérides de Agosto*

La Gauchita Lucía del Milagro Romero, de 14 años de edad, que concurre al 4º Año del Bachillerato Humanista Moderno, hija del Gobernador de la provincia de Salta. Es acompañada por La Gauchita Ana Fleming también de 14 años.

LA GAUCHITA CANTA LAS 40

Edición
del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

PINCELADAS DE SAN LORENZO

San Lorenzo, está entablando al noroeste del valle de Lerma, a sólo ocho kilómetros de la plaza 9 de julio. Esta tierra generosa, que vio recorrer la fe y el sudor laborioso de la comunidad jesuita, como propulsores de los primeros núcleos poblacionales del comisionado municipal. El municipio de San Lorenzo comprende las localidades de: Castellanos, La Montaña, San Lorenzo, Las Costas, La Ciénega, La Verbena, Atocha, La Lonja y El Ceibal.

Sería difícil explicar en detalle todas y cada una de las maravillas que contiene San Lorenzo, la villa veraniega más prestigiosa de Salta. Basta recorrer apenas kilómetros hacia el oeste y pasando las Lomas de Medeiros, divisamos en las laderas de las vegetación; a la entrada y antes de la primera curva, se nota la diferencia de clima con la ciudad, cuando un aire pleno de frescura con olor a savia, inunda los pulmones y alegra el corazón. San Lorenzo es muy amado por sus habitantes y ese amor está latente en el cuidado y esmero con que se trata.

Sus paisajes han recorrido el mundo de la mano de su pintora María Vidal de Martorell. Y es desde este lugar privilegiado de donde surgen, como agua de manantial, los poemas más dulces y tiernos que dedicara a su musa inspiradora - Celesia Elena - el poeta de Salta, nacido en la montaña, don Juan Carlos Dávalos; y como no recordar otro poeta, floricultor, don Federico Ebber quien inundara la ciudad con las flores más hermosas de su jardín, a pesar de lo cual, cuando la muerte de Juan Carlos Dávalos, en silencio y con lágrimas en los ojos, don Federico Ebber, recorrió el campo para reunir en un ramillete pequeñas flores silvestres, que envía, bridando así su más cálido homenaje al poeta amigo. El Dr. Joaquín Castellanos, poeta y político ilustre, nos ha dejado su nombre en ese alucinante paisaje donde todas las palabras huelgan a describirlo. Por último cabe destacar que en el ambiente fiestero del carnaval, el aporte máximo le cupo a Jaime Dávalos, también nacido en San Lorenzo, autor -entre otras- de la Sanlorenceña, homenaje picaresco a la mujer, a las carpas y al ciego Nicolás.

Según la versión del historiador Salteño, Bernardo Frías; en ocasión de la Batalla de Salta el 20 de febrero de 1813, al momento de la capitulación del Gral. realista Pío Tristán ante el Gral. Belgrano, desde las Lomas de Medeiros bajaba al campo de Castañares, un pequeño ejército de "ponchos azules" que no eran otras que damas salteñas bajo el mando de doña Martina Silvia de Gurruchaga.

Otro pasaje de nuestra historia, relata que el 7 de junio de 1821, un pastor Sanlorenceño es quien le hace saber a doña Magdalena Güemes de Tejada, que en la cercanías de los Yacones se ha visto como un "reflejo de armas", sobre los cerros de Lesser y los Horcones; el Gral. Güemes no da crédito al aviso y es entonces cuando se escribe una de las páginas más tristes y lamentables de la historia Salteña. Por ese sendero abierto en los cerros, bajaba Valdés (el Barbarucho) con la misión de matar por orden de Olafeta al preclaro y dilecto hijo de Salta.

San Lorenzo posee construcciones dignas del elogio del más avezado arquitecto. El Castillo, construido a fines del siglo pasado por un Italiano -Luigi Bartoletti- armero de oficio quien se casa con una dama salteña, heredera de los terrenos de la Quebrada de San Lorenzo, le encomienda al arquitecto Castaño el diseño de una casa de veraneo al más claro estilo del norte de Italia, dadas las características del terreno debieron hacer cimientos muy profundos, se dice que bajo de ellos se enterraron frascos muy grandes conteniendo monedas y estampillas; otras características, son sus rejas, hechas con caños de fusiles Remington que se usaron en la guerra de la Triple Alianza, se utilizó el primer cemento en Salta y la primera dinamita para ganar un espacio junto al cerro donde se levantó; actualmente, el restaurante que lo viste, lo hace un lugar con calidez histórica.

Nuestro Patrono; San Lorenzo; mártir año 258, el más célebre de los ejecutados durante la persecución de Valeriano. El 7 de agosto día de la ejecución del Pontífice Sixto II, el prefecto de Roma llamó a Lorenzo que era el principal de los siete diáconos romanos, para interrogarlo acerca de las riquezas que suponía tenía escondida la iglesia, Lorenzo le presentó la lista de los 1.500 pobres, lisiados y viudas menesterosas, que según el Santo dijo constituían el gran tesoro de la Iglesia. Furioso el Prefecto ante lo que consideró un sarcasmo de Lorenzo, lo condenó a morir lentamente en un lecho de carbones encendidos. La Iglesia de San Lorenzo fue construida en el año 1.914, originalmente su estilo fue Italiano, actualmente remodelada por el padre Normando Requena, "el cura gaucha", párroco desde hace 35 años, mezcló su original estilo con el colonial; en su interior encontramos verdaderas bellezas realizadas por artesanos del lugar.

El próximo domingo 17 de agosto, en villa San Lorenzo, se llevará a cabo la procesión en honor a su Santo Patrono.

Quebrada de San Lorenzo, penetrar en tan refrescante lugar produce agradables sensaciones. Toda una magnífica arboleda conduce hasta la misma boca de la Quebrada, allí entre agreste vegetación y grandes pedrones, corre barranca abajo con algo de estrépito, el arroyo de limpidas y puras aguas que vienen desde la cumbre de la montaña y va a dar al lecho del río, no sin antes pasar por algunas parcelas. Dejamos atrás esta joya de la naturaleza y del hombre cuyo pionero fuera el Dr. Robustiano Patrón Costas. Con el alma azorada por tanta belleza, bajando por la Quebrada, el arroyo parece murmurar una zamba que Los Chalchaleros, cual pájaros solían cantar... "Quebrada de San Lorenzo, la sombra de los nogales, morada de la zarza llora maduras moras bajo el chalchal..."

Con esta humilde reseña, parafraseando autores y escritores salteños, La Municipalidad de San Lorenzo, les da la bienvenida, deseándoles una agradable estadía en nuestra villa, esperando que su gente, su paisaje y el duende la poesía queden atrapados en cada uno de ustedes, llevándonos en el recuerdo imborrable que dejan los buenos amigos.



PAM S. de H.

COMERCIALIZACION DE SERVICIO

Distribuidor de tarjetas telefónicas chips

telecabina

Servicio de Correo Privado

TE: 217028 - FLORIDA 281 - Salta

TE: 921513 - SAN MARTIN 1700 - San Lorenzo

HAGA SUS PEDIDOS

al 0800-7-0260

Publicación Mensual - Edición: N° 40

SALTA, Agosto de 1997 - AÑO V

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intelectual Expte. N° 745608

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Propietario: **MIGUEL EDUARDO CEBALLOS**

Administración y Redacción:

Vicente López 1456 - Teléfono: 087-395064

- 4400 - Salta - República Argentina



la Gauchita

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:

EDUARDO CEBALLOS

Redacción:

SUSANAROZAR

Coordinación:

VICENTE CEBALLOS

Colaboradores:

Yolanda López

Celso Molina

Rubén Chamme

Julio César Alarcón

Santos Vergara

Calixto R. Ríos

José Eduardo Perin

Cristina Santillán

Lucho Ponce

Vázner Castilla

Víctor Hugo Sierralta

Miguel Ángel Leal

Gustavo Rubens Agüero

Aurelia Araujo de Ruhland

Juan Alonso

Matías Jorge

Andrea Verónica Ceballos

Viviana Cristina Ceballos

Corresponsales:

Santos Vergara

Pasaje del Milagro 122

C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán

Tel.: 0878 - 21563

Claudia Marina Yened

25 de Mayo 275

C.P. 4421 El Carril - Tel.: 908242

José Eduardo Perin

y **Cristina Santillán**

Juan Carlos Dávalos 265

R. de la Frontera - C.P. 4190

Tel.: 0876-81287

Lucho Ponce

Salta 233 - Metán

Tel.: (0876) 20082

Víctor Hugo Sierralta

Calle 4 de Noviembre N° 622

B° Las Orquídeas

Tel / Fax (097) 558288

9000 Comodoro Rivadavia

Chubut

Calixto R. Ríos

Vicario Toscano 425

4427 - Cafayate

Julio César Alarcón

M.K. - Casa 17 - B° El Milagro

4430 - Gral. Güemes

Telef. (087) 911697

Vázner Castilla

Avda. Los Lapachos s/n

Villa Sagrada

4566 - Aguaray - Salta

Armado: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Impresión: Editorial MILOR Mendoza 1221

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo

Editorial

La Gauchita canta las 40

Con gran esfuerzo La Gauchita canta las 40. Son muchos miles de ejemplares que andan por distintas geografías pregonando las cosas de Salta. Son múltiples los amigos que nos aportaron conocimientos para enriquecer nuestras páginas. Son muchos, pero no tantos, los comerciantes y profesionales que respaldaron nuestro trabajo. Son muchos los lectores que nos motivan en la tarea. Son innumerables los jóvenes y los niños que se nutren con nuestro contenido. Son muchos los pueblos que nos reciben con alegría. Son muchos los medios de difusión que nos difunden.

Son muchas las satisfacciones recibidas, al sentirnos útiles a nuestra provincia de Salta.

Pero también son muchas las empresas, que todavía no nos acompañan.

La Gauchita pretende ser una importante porción de la memoria de Salta. El objetivo es dejar los testimonios de este tiempo para los que estamos y para los que vendrán en otras generaciones.

Prometemos seguir en la lucha, sin ahorrar sacrificios, con la humildad de nuestro comienzo, para avanzar en este camino que muestra con orgullo nuestra cultura. La idea es mejorar en todo sentido. Apelamos a nuestros lectores, para que nos sugieran el rumbo.

La Gauchita N° 40 implica un ciclo, una historia hecha con amor. Que cada día sean más los Salteños y Salteñas que nos acompañen en esta empresa, que apunta a dignificar a la provincia y a la patria.

La Gauchita está abierta a todas las inquietudes.

La Gauchita tiene vocación de servicio.

La Gauchita es de Salta y hace falta.

Saludamos a Gimnasia y Tiro un equipo de primera. Gracias por tanta alegría.

Hasta la próxima.

La Dirección



La G^otita Literaria

con

CELSO MOLINA

Celso Molina, nació el 27 de junio de 1925. Joven ingresó al seminario, ordenándose sacerdote. Es párroco de la Iglesia de La Viña desde hace 40 años. Dirige la Escuela Parroquial La Candelaria, en Villa Costanera, donde se educan y comen 350 niños. Es profesor del Bachillerato Humanista Moderno, capellán de Gendarmería Nacional y profesor de la Universidad Católica

de Salta, en filosofía, teología, comunicación social y opinión pública. Es autor de una gran producción literaria, con obras que muestran su capacidad en distintos géneros. Entre sus libros, los siguientes títulos: Búsqueda, Las Manos de la poesía, En la mitad de la vida, Poemas de la profundidad, El otro sentido, Historia vivencial de La Viña, Vivencias, Las definiciones, El sentido de las co-



sas, Homilias para la gente -A, Homilias para al gente -B, Homilias para la gente -C, Cuando las cosas nos hablan.

Comparte la amistad con los poetas de Salta. El poeta José Ríos, autor del prólogo del libro "Cuando las cosas nos hablan", en fragmento del mismo, opina sobre Celso Molina:

UN AÑO DE GESTION

HECHO

... CON EL APOORTE DE TODOS

MUNICIPALIDAD DE SALTA

Primero la ciudad!

GESTION
TANONI
1997

LAS DEFINICIONES

DE CRISTO EN EL EVANGELIO

YO SOY

LA PUERTA
LA VIDA
EL CAMINO
EL PAN VIVO
EL AGUA VIVA
LA LUZ
LA RESURRECCION
LA VIDA
LA VERDAD

CELSO MOLINA

"Autor de una obra constante y prolija, Celso Molina, nos tiene acostumbrados a leerlo permanentemente, porque hay en su literatura un sabor a cielo y tierra, a montañas y ríos, a hombres y ángeles que flotan en sus páginas, donde la poesía está latente. Libros como "En la mi-

tad de la vida", "Poemas de la profundidad" y sus asombrosas "Homilias para la gente" no pueden escapar a la lectura diaria ya que, a través de un lenguaje cotidiano y alejado de oscuridades nos entrega, simplemente, un transparente mensaje de cordialidad y amor...

Yo sé que no es posible

Me gustaría morir como los árboles sin importancia alguna, lentamente, mis hojas en remolino por el suelo como algo que el viento se llevara.

Me gustaría morir como los pájaros vencido sobre el verde de la grama las alas infinitas ya dormidas y el agua de mi canto ya vaciado.

Me gustaría morir como la tarde, desde el último balcón con mis pinceles mi sonrisa navegando por el río y la ausencia gavillando mi labranza.

Me gustaría morir como los árboles en la muerte amarilla de mis hojas el esqueleto de mi rama alzado como el último deseo de mis brazos.

No me gusta la muerte de los hombres funeraria, robada y sin entrega que las sombras se embarquen en mis ojos pero queden brillando las estrellas.

Celso Molina
9-11-77

Cuando las cosas nos hablan

Celso Molina

SANDWICHERIA

◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Julita
Todo para su fiesta

REPARTO A DOMICILIO

TARJETAS DE
CREDITOS
MUTUALES

CORDOBA 741 - TEL. 220460 - (4400) SALTA

MAS ALLA DE LAS IMAGENES

PARQUE NACIONAL EL REY

Como sumergiéndose en un sueño, un inmenso anfiteatro de verdes lujuriosos, pintando una edénica escena de utilería natural.

"Ay Anta mi tierra arisca,
sombra de los tigres flor del yuchán.
Si braman los guardamontes,
una vidala se va".

La mejor parte de Anta, arisca y selvática, ha sido reservada virgen en su agreste inmensidad, como Parque Nacional "El Rey".

Cruzar su pórtico, es adentrarse en el romántico murmullo de sus bosques, donde el frondoso techo vegetal deja adivinar pedazos de cielo, filtrando los rayos de luz necesarios para crear imágenes de leyenda que cobran vida en la elegancia de su forma montarás.

Venteando corzuela al monte,
los roncós tucanes le dan su cantar.
Mientras vuela rosada bandurria,
ardido horizonte del amanecer.

En este paraíso conviven desde los gigantes de la selva, el laurel, el nogal, la quina, el pacará, el mato arrayán, la lanza amarilla y blanca, el cedro y el yuchán. Entre vistosas hiedras, helechos, líquenes, chal-chal y suelda-suelda, destacándose las orquideas, la chacra del monte, la yerba de Anta, el palán-palán, salpicado de brillantes pinceladas florales.

Niña de mieses doradas,
de tu duende labrador.
Canta mi niña bonita,
para el tiempo de la flor.

Ante es tierra de leyendas, duendes y criollos bravos, cuyas andanzas los hacen casi legendarios. Así...

El tigrero Alzogaray,
bajo el alero del rancho,
en sus sueños va siguiendo

la huella del tigre malo,
el recuerdo del manchado
que lo hizo persignar.

La tierra desborda sus venas por el diagonal rostro de los cerros en risueñas cascadas, que corriendo entre sendas verdes, buscan la paz de los arroyos y los ríos que destellan plata reflejando el cielo.

Esto y mucho, pero mucho más, es nuestro Parque Nacional "El Rey", que espera a salteños y forasteros abriendo generoso sus sendas y caminos, para descubrirles a cada paso el misterio inquietante de su inmensidad vegetal, el color, la forma y gracia de su dinámica salvaje y la emoción constante de toda su presencia.

Juan Alonso

FEDERACION SALTEÑA DE ENTIDADES DE PESCA DEPORTIVA

Fue elegida por Asamblea General Extraordinaria, el 22 del presente mes, realizada en la sede del Club de Pesca M.M. de Güemes, quedando constituida la misma de la siguiente manera:

Cargo	Nombre y Apellido	Club
Presidente	Mosca, Armando	Bochin Club
Vice-pres.	Menéndez, Oscar	El Caburé
Secretario	Durán, Miguel	Pesca Salta
Pro-secret.	Chavarri, Osvaldo	El Chajá- El Galpón
Tesorero	Morizzio, Juan C.	Pesca Salta
Pro-Tes.	Lamas, Gerardo	Bochin Club
Vocal 1º Tit.	Morales, Hugo	Def. 20 Feb. (Metán)
Vocal 2º Tit.	Gallo, Héctor	Batalla de Salta
Vocal 3º Tit.	Llimós, Eduardo	Circ. de Resid. Navales
Vocal 4º Tit.	Serrano, Julio	M.M. de Güemes
Vocal 1º Supl.	Soto, Manuel	Batalla de Salta
Vocal 2º Supl.	Aquino, César	Los Unidos
Org. Fisc. Tit.	Russo, Angel H.	Los Unidos
Org. Fisc. Tit.	Ortiz, Juan C.	M.M. de Güemes
Org. Fisc. Tit.	Girona, Raúl	El Chajá El Galpón
Org. Fisc. Supl.	Gandino, Juan C.	Circ. de Resid. Nav.

FERRETERIA

CASEROS



X Electricidad

X Cerraduras

X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

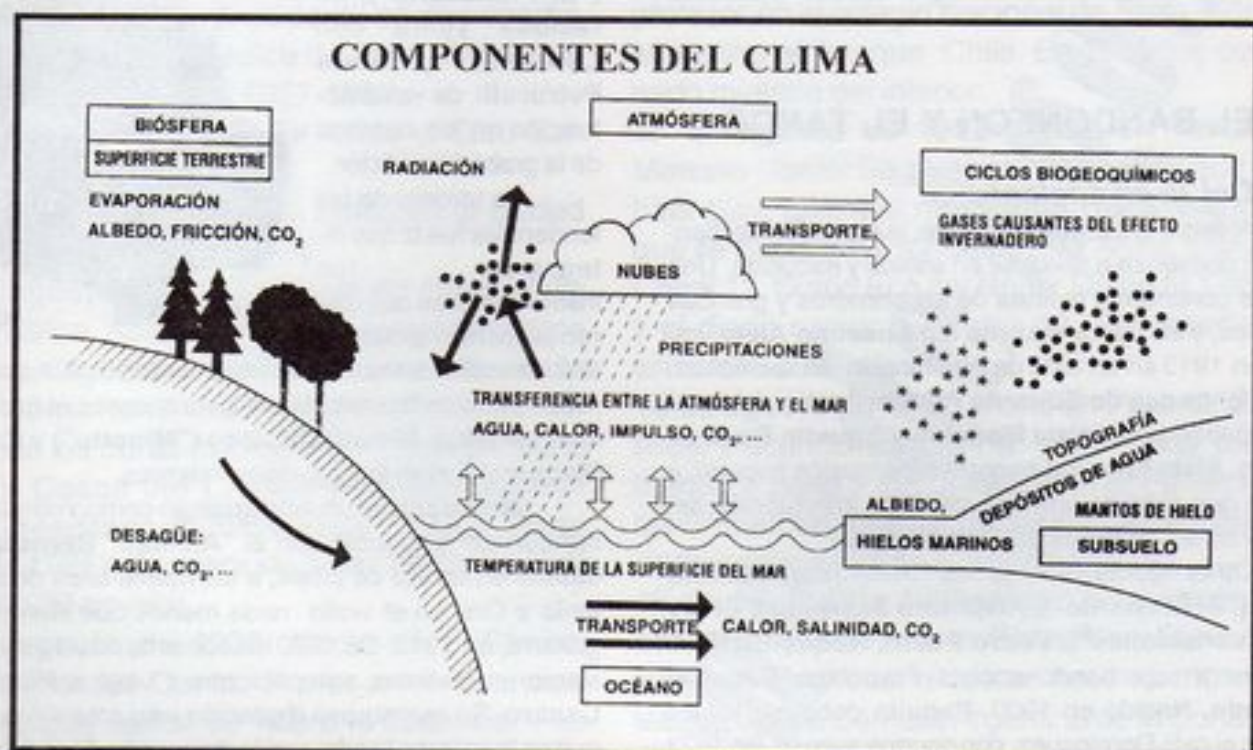


Sobre el clima

De la Revista Deutschland de Alemania

pág. 275

REP. ARGENTINA, Salta, Agosto de 1997. 6a Gauchita



Muchos factores influyen sobre el clima: el esquema presenta los más importantes componentes del sistema climático que debieran ser considerados para un pronóstico. En el pasado se han elaborado muchos modelos climáticos para componentes individuales, que no pueden ser combinados automáticamente. Los modelos modernos simulan la circulación tridimensional del océano y de la atmósfera.

En el transcurso del último siglo, la temperatura media subió en 0,6 grados centígrados. ¿Una consecuencia del aumento de los oligogases, o una oscilación climática natural? Pero es indiscutible que si aumenta el dióxido de carbono en la atmósfera, se producirá un cambio global del clima. Los científicos tratan de determinar

los efectos de un eventual aumento del calor.

Investigación:

¿Qué factores influyen en el desarrollo del clima?

En el ya no tan lejano año 2.000 vivirán en la tierra 6.300 millones de personas, la mitad de ellas en ciudades. Allí se concentran ya hoy no sólo problemas sociales. Las masas humanas constituyen una amenaza para su propio medio ambiente: las montañas de basura, los escapes de gases y la contaminación del agua destruyen el duramente conquistado espacio vital en las megapolis.



¡¡SOY

ALEMANA Y ADORO SALTA LA LINDA!!

¿Quiere Ud. aprender mi querido idioma a corto plazo y sin dificultad, o sea estudiar simultáneamente Portugués o Inglés?

**PRECIOS MUY ACCESIBLES
Y CERTIFICADOS**

J.M. LEGUIZAMON 1237 -Inf. Tel. 31-9530 - Prof. Ursula (11 a 19 hs.)

Rinconcito Musical N° 24

por Rubén Chammé

EL BANDONEON Y EL TANGO

Del 20 en adelante

Al llegar la década del veinte, la ejecución del bandoneón comienza a dividirse en estilos y escuelas. Una de ellas continuaba la línea de los primeros y grandes maestros, y su figura máxima fue **Anselmo Aieta**, iniciado en 1913 en un café de Avellaneda, en reemplazo nada menos que de **Eduardo Arolas**, para un trío que completaban el violinista **Monelos** y **Agustín Bardi** en el piano. **Aieta** tuvo una enorme repercusión popular, y se dice que más de una vez causó la interrupción del tránsito en la Corrientes del Café Nacional.

Otras figuras importantes fueron **Juan Bautista Guido** ("El Lecherito"), **Alejandro Scarpino** ("El rey de las variaciones"), **Pedro Polito**, **Roque Biaffore** y la primera mujer bandoneonista: **Francisca "Paquita" Bernardo**. Nacida en 1900, **Paquita** debutó a los 21 años en el café Domínguez, con enorme suceso. En 1923 hizo una gira por Montevideo, asombrando al público oriental. Murió en 1925, en plena juventud, sin haber dejado ningún testimonio discográfico.

La otra línea que se estableció por los años 20, fue la de los intérpretes empeñados en una superación técnica que permitiera extraer del instrumento las mayores posibilidades de expresión. En estas filas aparecen genios del fuelle como **Pedro Maffia**, **Pedro Laurenz** y **Ciriaco Ortiz**.

Maffia fue una figura fundamental en la evolución de la técnica del bandoneón. Debutó profesionalmente en 1913, con apenas 13 años de edad, en el circo "Fontanella", acompañado por el violinista Fausto Frontera, y a partir de 1920 comenzó con su aporte creador: los fraseos acelerados o ralentados, los matices, los arrastres, los adornos y las variaciones que los convirtieron en único.

Laurenz, aunque nacido en Barracas, estudió y debutó en Montevideo, Uruguay, en un café del Cerro, en 1920. Vino a Buenos Aires en 1922, ya con un firme prestigio, y comenzó a destacarse en un trío que completaban **Casanovas** y **Marischi**, para convertirse de inmediato en primera figura.

De gran temperamento, **Laurenz** incorporó su sonoridad brillante, sus efectos de síncope y sus impecables variaciones, dentro de una modalidad distinta a la de **Maffia**.

Ciriaco Ortiz estudió el bandoneón en Córdoba, con su padre, uno de los precursores. En 1917, cuando tenía nueve años, recibió además algunas enseñanzas de **Arolas**, de paso por la ciudad. Su fama como bandoneonista arrancó alrededor de 1923, en las aristocráticas veladas del club marplatense "Pueyrredón". Sin ser un gran técnico, **Ortiz** introdujo un fraseo muy particular, de gran colorido, utilizando adornos y florituras

que hacían "cantar" al instrumento.

Otras figuras relevantes de esta vertiente son **Enrique Pollet** ("El Francesito"), de famosa yunta con **Laurenz**, y **Luis Petrucelli**, de vasta actuación en los cuadros de la grabadora Victor.

La tercera de las tendencias fue la que integraron los instrumentistas que dieron preponderancia a la técnica sobre cualquier motivación emocional. Aquí aparecen también figuras claves para quienes el fuelle no tuvo secretos: **Minotti Di Cicco** ("Minotto") y **Carlos Marcucci** fueron los virtuosos mayores.

Marcucci fue un niño prodigio como violinista. El bandoneón lo estudió con el "Alemán" **Bernstein**, y debutó en un trío de pibes, a los nueve años de edad, junto a Orsi en el violín nada menos que **Riverol** en guitarra, en 1912. De 1920 en adelante, lució su virtuosismo en distintas agrupaciones y viajó a París con **Canaro**. Su asombrosa digitación y su precisión matemática le valieron la admiración del mundo. Es autor, además, del "Método para bandoneón" que ilustró durante décadas a maestros y discípulos.

Minotti Di Cicco - "Minotto" o "Minoto" - nació en Uruguay, de padre acordeonista, y se radicó en Buenos Aires a los 25 años, en 1923, luego de varios cruces del Río de la Plata para diversas presentaciones.

Su virtuosismo no carecía de calidez, y su constante afán de evolución desembocó en la creación de bandoneones especiales. Se hizo construir un instrumento de 118 teclas en 1937, y un año después creó el "bandoneón eléctrico", con micrófonos de contacto aplicados a las cajas armónicas. Su nombre aparece en la primera versión discográfica de "La Cumparsita".

De esta corriente, merecen destacarse también los nombres de **Federico "Freddy" Scorticati**, también uruguayo, y **Angel Ramos**, nacido en España.

Después del 30

El reinado definitivo del tango y su exportación a otros países, hizo que en la década del treinta se multiplicaran las escuelas y los solistas, cuyos aportes van a desembocar en **Aníbal Triolo** y **Astor Piazzolla**. Como continuadores de la "Línea Maffia" surgen las figuras de **Armando Blasco**, ex violinista y ciego de nacimiento; **Alfredo De Franco**, autodidacta y autor de brillantes arreglos; **Gabriel Clausi**, compañero de **Scorticati** y **Minotto** en un notable trío de bandoneones; **Calixto Sayago**, el "Indio Manso", que pasó por las más grandes orquestas; y **Jorge Argentino Fernández**, que constituirá posteriormente un afamado dúo con el joven Triolo, quien es considerado por muchos el mayor estilista de todos los tiempos. "Pichuco" nació el 11 de julio de 1914, en el barrio del Abasto: Cabrera entre Anchorena y Laprida. Su infancia y su adolescencia transcurrieron en Palermo,



y su vocación musical se despertó ya en la escuela primaria. Un tío -su padre falleció cuando "Pichuco" tenía ocho años - lo llevó a estudiar nociones con Juan Amendolaro, y su intuición natural por las posibilidades del instrumento hizo que en poco tiempo fuera un ejecutante consumado. Debutó a los doce años en un festival del cine de su barrio, despertando la admiración de la concurrencia. Y casi de inmediato comenzó su carrera profesional; primero acompañando a un cuarteto femenino en el café "Ferraro", y el año siguiente a la orquesta de **Eduardo Ferro**, que no hacía música típica. En 1928, a los 14 años, integró el sexteto de Juan "Pacho" Maglio. En 1930 estuvo actuando en el café Metropol, junto a Maglio. En 1931 tocó con **Ciriaco Ortiz** en forma discontinua. En 1932 integró la orquesta de **Julio de Caro**, que se estaba presentando en el cine Astor. En 1933 actuó en otro cine bajo la batuta de **Alfredo Gobbi**, y luego con el Sexteto de Elvino Vardaro, en una temporada realizada en el "Germinal". En 1936 hizo su primera grabación, para el sello RCA Víctor, con el cuarteto de **Feliciano Brunelli**. Y hasta 1937, alternó con distintos grupos y orquestas, en sus últimas actuaciones como subordinado a un director: con **Discépolo**, con la **Típica Víctor**, con **Ciriaco Ortiz**.

Debutó como director de orquesta el 1º de julio de 1937, en el "Marabú" actuando **Francisco Fiorentino** - el mítico "Fiore" - como vocalista. Y en 1938 grabó su primera placa discográfica como "**Anibal Troilo y su orquesta**"; los temas fueron "**Comme il faut**" y "**Tinta verde**", para el sello Odeón. De allí en adelante se sucedieron los éxitos y la continua grabación de esos discos que hoy representan lo mejor de la década del cuarenta, cuando la orquesta por él dirigida marca una época de oro en la historia del tango, que ha quedado registrada en una profusa discografía. Troilo amalgama todos los estilos y las técnicas en algo que se ha definido como "Sonido Troilo", pletórico de ideas musicales, matices increíbles y una manera particular de alternar los "staccatos" y los "ligados".

Como ejecutante de bandoneón, según Horacio Ferrer fue "el creador del estilo bandoneonístico más completo, más perfecto, más puro y con más "duende", sin distinción de sensibilidades o de épocas". Y dice además el autor de "Baladas para un loco", refiriéndose a sus dotes como intérprete: "El señorío espiritual, la riqueza de una gama espiritual que vibra con idéntica intensidad en lo romántico y en lo compadre, el instinto del ritmo, el buen gusto de las ideas, la sencillez de la armonización, la brillantez de un sonido inconfundible, parejo y total en cada nota, y la siempre inesperada manera de sentir y de tratar la frase en la división rítmica, son algunas de las facetas que han concurrido a su bandoneón, para definirlo en lo artístico y en lo temperamental". Casi nada.

Con la muerte de "dogor", ocurrida el 19 de mayo de 1975, se cerró una etapa insustituible de la música popular rioplatense.

Hay otros bandoneonistas que dan brillo también a esa época. El rosarino Antonio Ríos, el "Bocha" Máximo Mori, Eduardo Del Piano, Juan Sánchez Gorio, el "Negro" Julio Ahumada, Roberto Di Filippo y Osvaldo Ruggiero, son nombres de enorme importancia.

Y comienzan a perfilarse otros nombres como los de Héctor Varela, Julián Plaza, Armando Pontier, Domingo Federico... y Astor Piazzolla.

"LA NOCHERA" -Zamba-

Letra:

Jaime Dávalos

Música:

Ernesto Cabezas

"Los Chalchaleros"

RCA Víctor

①

Ahora que estás ausente ^{Dm}
mi canto en la noche te lleva ^C
tu pelo tiene el aroma ^{Am (F=Bis) Dm (C=Bis)}
de la lluvia sobre la tierra. ^G

② (Idem 1)

Y tu presencia en las viñas
dorada de luna se aleja
hacia el corazón del vino } ^{Bis}
donde nace la primavera.

ESTRIBILLO:

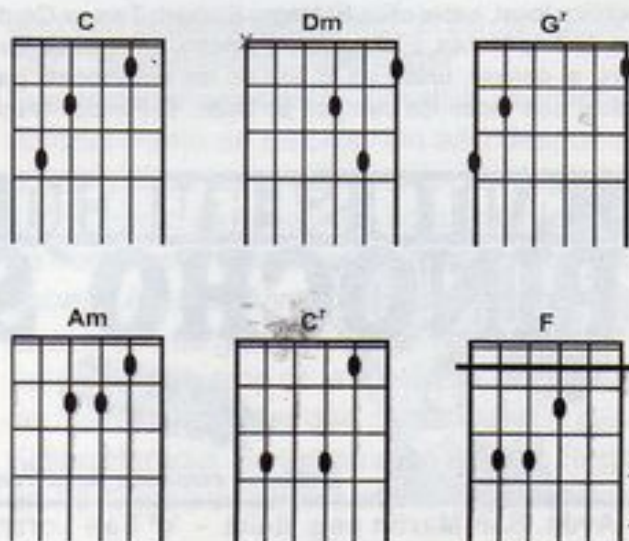
Mojada de luz ^C
es mi guitarra nochera ^F
ciñendo voy tu cintura ^{Am (F=Bis) Dm (C=Bis)}
encendida por las estrellas. } ^{Bis}

③ (Idem 1)

Quisiera volver a verte
mirarme en tus ojos quisiera
robarte guitarra adentro } ^{Bis}
hacia el tiempo de la madera.

④ (Idem 1)

Cuando esta zamba te canto
en la noche sola recuerda
mirando morir la luna } ^{Bis}
como es larga y triste la ausencia.



METAN Y SU GENTE

por Lucho Ponce

BODAS DE ORO

La Escuela de Educación Técnica N° 11 de Metán, cumple 50 años al servicio de la comunidad.

Todas las palabras serían insuficientes para contar de tanta emoción, de tanto recuerdo, de la dicha de tantos logros.

La comunidad educativa de esta escuela, hace 50 años que persigue el mismo objetivo: izar la bandera del trabajo educativo, como un afán fundamental para el crecimiento de la población.

El 21 de junio de 1947, acontece el nacimiento, con el apoyo económico de la Cooperadora, hasta ser filial de la Escuela de Manualidades de Salta. Muchas personas, con entrega plena a su trabajo, pasaron por esta escuela. No podemos nombrar a todos. Lo hacemos con la familia actual y en ellos, evocamos a los que estuvieron y a los que vendrán, ya que seguramente continuarán con el mismo trabajo y el mismo anhelo: servir a la comunidad. Directora: Susana Brandán; Vice-directora: Francisca Romano; Profesores: Marta Aranda, Ana Balenzuela, Estela Brandán, Juan Brizuela, Delicia Canevari, Natividad Corvalán, Mabel de Pons, Víctor Gamboa, Rita Gerardi, Graciela Granero, Ana Iriarte, David Klos, José Lonacchi, Blanca Lezcano, Norma Nuñez, María Oribe, Silvia Ortega, Juan Reyes, Marta Rodríguez, José Saso, Lidia Soria, Alfredo Suárez, Carlos Tayagui, Cristina Tornero, Catalina Villafañe, Carolina Zapata, Gladys Arroyo, Susana Brandán, Rosa Britos, Dora del Prado, Encarnación Díaz, Carmen Diez, Carlos Escajadilla, Cirila Escajadilla, Reina Garay, José Leones, Apolonia Luna, Margarita Muñoz, Isabel Ortiz, Francisca Romano, María Toledo, María Vicente, Amelia Viera. Administrativos: Carina Chancalay, Zunilda Rubio, María Haro Galli, María Cabeza, Graciela Granero. Preceptoras: Lucrecia Reynoso y Rosa Romano. Servicio: Pedro Vázquez y Juana Vega.

9 de Julio

Miles y miles de metanenses pusieron el marco festivo el día de la independencia. Al caer la noche, el Palacio Municipal se iluminó, vestido de fiesta, para sumarse a lo que era el verdadero acontecimiento patrio, en la avenida Mitre, acceso principal de nuestra ciudad. Allí, los niños, jóvenes y adultos, fueron pasando por el escenario, diciendo cada cual a su manera, su sentir nacional. También estuvieron figuras ya consagradas por el público local, entre ellos El Negro Etchart, Teresa Córdoba, El Trío Metán, El Gauchito Pirincho, entre otros jóvenes, el danzar, unido en lo alto de las emociones, para hacer con todos los cuerpos de baile, El Pericón Nacio-

nal. No faltó el instante de la nostalgia, porque la partida final del cantor Carlos Arroyo, caló hondo en el sentir de su pueblo, que lo vio amasar su sueño músico en Los Puesteros de Yatasto. Ya andará guitarreando allá con el Gordito Moyano, El Machito Romero, Juan Aguilar y otros que nos esperan con la cacharpaya encendida. Chau Carlos, gracias por tu música, por tu amistad.

LOS DEL SIANCA

Interiormente Nuestro, se llama la grabación de los del Sianca, que ya está saliendo del horno. Una multitud espera ansiosa el material discográfico de este grupo musical que hace varios años anda haciendo las cosas muy bien. Exitos Denys Achabal, Pepe Zamora y Nalo Tonelli. Que sigan los discos y la cosecha de aplausos y amigos.

Grupo tinta fresca

El grupo literario tinta fresca, ofrece una parte de su producción poética, al pueblo de Salta y a los gauchos que nos leen todos los meses.

DESCONCIERTO

De sólo estar los días
no me hacen caso.
Voy
de la sopa al sueño
por meridianos
que no entiendo.

No puedo más con estos días
ni con rigor
ni con ternura
puedo.

Angela Dolores Carrizo

LA TARDE

La tristeza se desnuda;
la tarde se pone
su vestido
se mira en el espejo
de mi alma...
el crepúsculo ha enloquecido
Alva Luna de Corrales

**AUTO SERVICIO
PINOCHO'S**



Auto atención
Mejores Precios

Estamos creciendo para Usted

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo

90.7

FM. SAN LORENZO

921521

Avda. San Martín esq. Italia - Vª San Lorenzo

SILENCIO MUDO

El hambre camina
 las calles de mi pueblo.
 El dolor
 se estira en la herida.
 Una mano pide,
 estalla la voz
 golpea las puertas
 una palabra muda
 yace
 en el estiércol.

Lourdes Angélica Zalazar

ESPERANZA

Cuando todo se acaba
 cuando todo se apaga
 la esperanza
 le acaricia la mejilla al corazón
 y eso alcanza hermano
 alcanza
 para seguir el cuesta arriba
 que se repite en cada esquina.

Lucho Ponce

SILENCIO

Silencio del misterio
 sutura el aire atribulado
 un eco desgarrado
 de pasos soñolientos.
 Vigilante ave se aleja
 con la gracia pendenciera
 sin eco,
 sin sonido,
 el aire atribulado
 silencioso crece.

Azucena Lagoria de Concha

VACIO

no puedo entender
 que hayas partido
 ni cómo los pájaros
 siguen cantando
 A nada que diga
 de tu ausencia puedo acostumbrarme
 y temo que las horas
 -espuelas del tiempo-
 terminen lastimando
 el pedacito luminoso
 de la tarde.

Mónica Corrales

VERDE Y CELESTE

Vuelvo una vez más
 a hundirme dulcemente
 en el mar infinito
 de tu verde.

Espacio imperceptible
 de mis repetidas muertes
 y de mi renacer celeste.

Alisabel

OTRO DIA

La tarde va rodando
 por la certeza
 de un día más...

La luna aparece
 con su costumbre licenciosa
 de espiar las matrices...

Me angustia... Señor
 el ruedo descosido
 de mi destino...
 ¡tanto!...

Luisa Segovia

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

Su aporte nos permite seguir construyendo para Ud.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO



NOTICIAS DESDE EL TROPICO

LETRAS Y MÁS LETRAS

Intensa es la actividad literaria en la región del Trópico, como lo hemos anticipado en el número anterior, y ello nos obliga a continuar informando y mostrando su producción. Luego de la síntesis informativa, ponemos a consideración de nuestros lectores algunos textos narrativos de los autores de la región.

Actividades

Hace poco tiempo, por iniciativa de los profesores Alfredo Becerra y Silvina Rufino de Olguín, se abrió un reducto para los amantes de las letras denominado "Café Literario". Definido como "un lugar de encuentro, abierto, plural, libre, tolerante, creativo y gozoso", el café funciona el último viernes de cada mes, en un salón del Colegio María del Rosario, de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

Presentaciones

Sábado 21 de junio: libros "El Cuentista" de Santos Vergara, y "Poemas y relatos" de Javier Pinto y José Desalim Gómez, en Biblioteca "Juan B. Alberdi", de Tartagal.

Jueves 26 de junio: libro "Las Corrientes Inmigratorias en el Noroeste Argentino: Salta" -Cuaderno del CeSICA N° 2, en UNSa. Sede Regional Orán.

Viernes 27 de junio: libro "El Huerto de Orán: un ramillete de historias" de Hugo Alberto Luna, en Colegio Nuestra Señora del Huerto, de la ciudad de Orán.

Sábado 28 de junio: Poemario "Imágenes de vida" de Jorge Rubén Tapia, presentado en "La Nueva Estación", de Tartagal.

Sábado 5 de julio: Libros "Astillas del mismo sueño" de los Pérez, "El Cuentista" de Santos Vergara y "Trópico femenino" de autoras varias, en casa de la Cultura en Embarcación.

Sábado 12 de Julio: Poemario "Astillas del mismo sueño" de Juan José Pérez y Juan de Dios Pérez, en Casa Municipal de la Cultura, de Hipólito Yrigoyen.

Viernes 25 de julio: Libro "Cuentos no tan cuentos" de Silvina Rufino de Olguín, en Casa Municipal de la Cultura, de Orán.

En imprenta:

- "Luz de Arcilla"
(poemas) de Segundo Alberto González (Orán)
- "Traqueteos de la memoria"
(cuentos) de Héctor Cabot (Tartagal)
- "Las vueltas del perro"
(novela) de Santos Vergara (Orán)
- "Tuyunti: su cultura, su historia" de Vázner Castilla
(Aguaray)

LAS VUELTAS DEL PERRO

(fragmento)

Por los ojos de Angel Lemos pasan al galope los cuatro caballos del Administrador. Son los jinetes y sus cuatro miradas de fuego. Son ellos y el cielo hecho pedazos en las patas de los caballos que avanzan desafiando los grandes charcos. Cómo duele el ruido del agua en el corazón de la mañana. Todo el mar parece haberse derramado sobre la tierra, anegando los senderos de la memoria. No hay salida. Por los ojos de Angel Lemos pasan las cuatro sombras del Administrador como suelen pasar las mariposas agonizantes por detrás de un vidrio esmerilado. Campo afuera, cielo invertido, van los cuatro jinetes por el camino del agua, galopando uno detrás del otro, rumbo a los ranchos de la miseria. No hay salida. El agua rodea la extensión de la mañana. Quisiera gritar, quebrar el cielo y beberse todo el líquido contenido en sus espejos. Pero el grito no tiene raíz, muere una y otra vez en el fondo de sus ansias, se queda en el silencio. Las sombras lo acechan desde todos los costados, los relámpagos no lo dejan en paz. Quisiera despedazar a mordiscones las maderas de su encierro, triturar el mundo y huir hacia el país de Nilataj; ser árbol, ser pájaro, ser tierra nueva. Eso quisiera, pero su boca permanece inmovilizada, ahogada en el silencio. No hay salida. La mañana está rodeada de agua: Los perros derraman su llanto en los rincones del rancho, víctimas de un miedo ancestral. En los ojos de Angel Lemos también llueve, aunque en su garganta solo crece la sequedad, el fuego de la locura.

Santos Vergara - (Orán)



La Gauchita Mirta Almasán, oriunda de San Ramón de la Nueva Orán, 25 años, docente de música, cantante folclórica. Inició su carrera profesional en 1.995, logrando importantes distinciones, como en "Festival de Monteros 1.996", "Campeonato Nacional de Folclore 1.996", y "Pre-Serenata de Cafayate 1.997". Actualmente se encuentra grabando su primer disco compacto.



LA TUMBA

Una de las tantas historias que se conocen en Embarcación, es la que se refiere al cementerio viejo.

Como todos saben, existe en nuestra ciudad un cementerio abandonado hace mucho tiempo del que se cuentan numerosas historias, pero la más popular es aquella que cuenta que toda las tumbas están vacías, excepto una que guarda un terrible secreto.

Dicen que quién descubra la tumba conocerá todas las infidelidades cometidas y las que se cometerán en Embarcación.

Se comenta que numerosas personas realizaron, a escondidas, visitas al cementerio en búsqueda de la tumba. Algunos porque desconfiaban de su pareja y otros para conocer sus verdaderos orígenes. También se supo de una expedición organizada por un grupo de vecinas chismosas que perseguía el único objetivo de tener temas de conversación para el resto de su existencia.

Aún hoy, se puede ver a vecinos de nuestra ciudad atravesando el monte para llegar al antiguo cementerio.

Al parecer alguien descubrió la tumba del secreto, porque día a día Embarcación despierta con revelaciones de infidelidades cometidas.

José Desalin Gómez (Embarcación)

LA FABULA DEL CIEGO

La noche apuntaló el cielo y colgó luciérnagas en lo alto. Un ratón servía de lazarillo al ciego que por nada se reía. Los grillos entrelazaron su canto y formaron una escalera para que él buscara su estrella.

De saltito en saltito trepaban las notas. El ratón y el ciego (que parecía un niño riéndose de nada) llegaron a la estrella. Al tocarla, volvió la luz a su mirada. La dirigió hacia la tierra y vio tanta miseria humana: en un extremo, hayes de heridos, guerra y locura del hombre, niños desnutridos resignados a su final; y en el otro: armas, vicios, drogas y opulencia.

Fue tanta su tristeza que volvió a tocar su estrella, pidiendo cordura, y al ver que sus ruegos eran gritos mudos golpeando los cristales de la indiferencia, volvió a quedarse ciego, y en vez de reír, lloraba.

Héctor Mizzau - Orán -

DISTINCIONES DEL CIRCULO MEDICO DE SALTA

La subcomisión de Cultura del Círculo Médico de Salta, el pasado 13 de junio, en el Día del Escritor, en los salones del Círculo Médico de Salta de la calle Urquiza 153, distinguió al doctor Jorge Armando Dragone, escritor médico del año, con la Pluma de Plata. Recibió también la Pluma de Plata, como escritora del año, la señora Zulema Usandivaras de Torino. El acto se inició con las palabras del presidente del Círculo Médico de Salta, doctor José Luis Ruiz García, luego la entrega de las distinciones y el doctor Ricardo Lara, tuvo a su cargo la presentación del libro "Cartas a María Eugenia", del doctor Edmundo del Cerro.

ARTESANIA VICTOR CRISTOFANI

Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



AGUARAY

Y SU FUNDACIÓN: 1.911-1.997

En una tarde otoñal más precisamente el día 28 de mayo de 1996, un grupo de estudiantes, profesores nos reunimos por iniciativa de un conocido poeta y escritor de la localidad.

El objetivo de la misma era formar una comisión para investigar, indagar sobre fuentes que permitieran acercarnos a una fecha lo más acertada posible sobre el día de nacimiento de nuestra localidad. Lo primero fue crear una comisión y todos por unanimidad coincidimos en que la misma se llamaría "Aguada del Zorro".

El segundo paso fue empezar a buscar la información correspondiente tanto oral como escrita, visitar a los vecinos, a los abuelos/as, quienes con gran interés, paciencia empezaron a desempolvar, recuerdos y traerlos al presente.

Posteriormente con la información necesaria convocamos a la comunidad toda a participar puesto que en este trabajo todos somos partícipes. Para ello realizamos una consulta denominada: "Consulta al pueblo".

El objetivo de la misma era establecer la fecha de Fundación de Nuestro Pueblo y construir su historia local, con la participación de la población - algunos de los propuestos de la consulta (seis en total) eran los siguientes:

27-04-1.923: Fecha propuesta por don Rogelio Pérez, uno de los primeros vecinos de Aguaray, quien sostiene que en esa fecha nuestro pueblo ya existía como tal.

08-03-1.928: Inicia su actividad la 1era. escuela de Aguaray, hoy Escuela N° 639, pues su establecimiento supone la existencia de un importante asentamiento poblacional que la reclama.

16-08-1.911: Fecha en que consigna día y mes de creación del comisionado municipal y el año en el que se realiza la primera perforación del petróleo.

El resultado de la misma fue la propuesta correspondiente del día 16 de agosto de 1.911,

cumpliendo 86 años de existencia.

El escrutinio de la consulta se llevó a cabo el día 4 de abril de 1.997, el acta de fundación de la localidad dice lo siguiente:

Reconociendo plenamente la preexistencia de nuestros hermanos aborígenes desde tiempos inmemorables en el valle Tuyunti (Aguaray) y con la inquietud de formalizar la fecha de fundación de nuestra ciudad, se llevó a cabo la consulta al pueblo durante el mes de agosto de 1.993 hasta abril de 1.997.

Realizado el escrutinio de las consultas, quedó por elección popular y democrática, designada la fecha de fundación: 16 de agosto de 1.911. Este escrutinio y acta de fundación se realizó ante la presencia del señor director de cultura José R. Sarmiento, al Sr. presidente del consejo deliberante Ramón W. Molina y los integrantes de la mencionada comisión, en el recinto de la dirección de cultura y biblioteca "José Hernández".

Por último y como cierre de la información la Comisión aún tiene, dos objetivos por cumplir. El primero es que estamos abocados a la preparación de los 86 años que cumplirá el próximo 16 de agosto de 1.997, pretendemos que todos participemos puesto que se llevará a cabo un Acto-Cívico Militar como culminación del agosto cultural.

El segundo objetivo es escribir un libro, titulado "Aguada del Zorro", siendo esta actividad la que coronará enormemente el esfuerzo realizado.

Los integrantes de la Comisión "Aguada del Zorro" son:

Daniel Castillo	Silvia Yavi
Sandra Reyes	Mercedes Salas
Susana Quiñones	Vázner Castilla
	Raúl Sarmiento



MI GUITARRA

Victor Zárate es la solitaria voz que desentraña el canto de la tierra haciéndose nostalgia, recuerdo y guitarra.

El canto es su pasión trajinada desde su juventud, logrando crear el recordado conjunto Cuatro para folclore y Duo Aguaray.

A su primera amante, la guitarra, le dedicó el siguiente poema:

*Sos mi compañera
en mis noches de soledad
con tus seis cuerdas
en tu brazo y diapason,
me haces alegrar mi vida
y recuperar mi corazón.
La primera, mi desvelo
la segunda, mi alegría
la tercera, mi quebranto
la cuarta, es mi llanto
la quinta, es mi vida
la sexta, mi recuerdo.
De ti guitarra mía
que sos mi amante primero
es por eso que te quiero:
Guitarra, guitarra mía.*

Victor Zárate - Aguaray

CAMPO DURAN

Este pueblo, pequeño pero grande en la amistad de sus vecinos, de tan sólo dos calles de Este a Oeste y en las márgenes tranquilas y cantarinas del Itiyuro que se iba cuesta abajo lamiendo piedras y lontananzas es el eje de la historia de Aguaray, como de otros pueblos que componen el Departamento General José de San Martín: General Ballivián, Tartagal y Pocitos (Salvador Mazza).

Históricamente perteneció a la jurisdicción del Vice Cantón

Itiyuro (delimitación política y jurisdiccional del Dpto. de Tarija - Bolivia - durante la Presidencia de Narciso Campero el 19 de octubre de 1880.

Desde tiempo muy remotos (siglo XIV) fue posesión de aborígenes chané que en su lengua guaraní le llamaron YEMBI (Lomada en la llanura) y posteriormente asentamiento de otras etnias que en permanentes litigios entre ellas se fueron destruyendo o huyendo hacia otros lares.

A partir de 1843 fue campo de batallas entre aborígenes y colonizadores bolivianos al mando del General Manuel Rodríguez Magariños.

Por las bravías hazañas del Capitán Durán (Cacique guerrero e hijo del cacique Vocapoya) tomó el nombre de Campo Durán -o de los duranes"- quedando definido el nombre al crearse el Dpto. San Martín.

Al inicio de este siglo -1900- era el pueblo más importante del Norte Argentino después de Orán, Embarcación, Yacuiba y Santa Cruz de la Sierra. Contaba con Juez de Paz, Policía, Registro Civil, Escuela, Capilla San Santiago Apóstol, Enfermería, Estafeta Postal, almacenes de ramos generales, herrería, artesanos de elementos de montar y faenas campestres, agricultores, ganaderos, madereros y una población boliviana en su gran porcentaje y de alta sociedad.

Fueron vecinos en estas primeras décadas: Andrea Llanos, Juan Zalazar, Santos Alcoba, Cecilio Jaime, Angel María Zúñiga, Domingo Gracioni, Antonio Vega, Santos Vizcarra, Manuel Lezcano, Mateo Lezcano, Rufino

Chauque, Benjamín Caucota, Miguel Burgos, Fortunato Nallar, Humberto Vacafior, Walterio Barroso (Icuarenda) Batallano...

La Escuela Nacional N° 33 originariamente fue creada en la Localidad de San Lorenzo (Salta Cap.) el 17 de Enero de 1907, trasladada a San Isidro de Iruya, el 11 de Abril de 1908, y por último, el 23 de junio de ese mismo año bajo expediente N° 6.660 fue definitivamente trasladada a Itiyuro (Campo Durán, que aún políticamente y jurisdiccional no estaba registrado con ese nombre) con su maestro y Director Don Juan Caballero, sucediéndole a éste las maestras Sta. Laura Molina y Sra. Serginia Herrera de Peñaloza.

En la década del 30 se realizaron las primeras y fructíferas perforaciones petrolíferas llevadas a cabo por Yacimientos Petrolíferos Fiscales - YPF - que motivaron el asentamiento y traslado de la Destilería Chachapoya de la ciudad de Salta.

En 1928 por el progreso que aportaba el servicio del tren en Aguaray, comenzó su desmoronamiento poblacional hacia la Localidad mencionada; en 1950 al construirse las viviendas para los operarios y familias de la Empresa estatal YPF en Aguaray terminó esta población por trasladarse a Aguaray y Pocitos, quedando solamente algunas familias que tenían su corazón sembrado en este pueblo y que era necesario no hacerlo morir, sino seguirlo amando.

Vázner Castilla
Aguaray



néstor daniel
plaza
y Asociados

12 de Octubre 120 - (4423) CHICOANA - Salta - Tel./Fax 087-907077



El Programa "Salta es una Guitarra" estuvo de Cumpleaños

El pasado 22 de Junio el programa "Salta es una Guitarra" cumplió un año de audiencia. En la F.M. 100.7 Punta Borja de la Ciudad de Comodoro Rivadavia.

Por supuesto que la Fiesta se la realizó el día 28 de Junio de 1997 en el Salón de los Escudos de Nuestra Radio. Donde se invitó a muchos amigos y músicos.

El Programa fue dedicado al gran fueyista que se nos fue, al Cara l' Mula ya que el día 28 de Junio hacía 5 meses de su desaparición física. También hacía un año exactamente que había pasado por nuestra emisora ya que estuvo en el segundo programa que habíamos realizado. También se lo dedicamos a un gran Amigo que se fue esta semana pasada el Sr. Carlos Isidoro Santa Cruz.

La fiesta empezó con el primer llamado de "Salta" de mi corresponsal la Sra. Isabel Sosa de Guzmán donde nos leyó una salutación de la F.M. Santa Teresita donde el amigo Sr. Sergio Ricardo Pérez nos envió una salutación. Por este Intermedio Muchas Gracias.

Luego comenzó la gran fiesta donde el espectáculo lo abre un bagualero Salteño, José (después daré, más información del bagualero)



Víctor Sierralta, Carlos Rodríguez, Andrea Sierralta y Alcira Córdoba, en el programa Salta es una Guitarra.

siguió otro Salteño, un guitarrero amigo Juan Carrizo, nacido en la Mina La Casualidad. Así siguieron los Músicos Amigos como ser Los Legüeros; Los Changos de Punta Borja; El Chango Arias. Donde nos vino con una Sorpresa muy grande ya fue con un Salteño recién llegado de Salta, más preci-

samente de Cerrillos, el Duende del Bandoneón el Chango Ceballos, que también fue discípulo del Cara l' Mula, donde deleitó con su música. También estuvo el Chango Carrizo (Mario y su Bandoneón) y lo acompañó el Chango Franco. También estuvieron varios conductores de otros programas brindando ese apoyo que siempre uno necesita.

Así entre música, baile y salutations telefónico fue culminando esta Hermosa fiesta donde se brindó y se comió unas ricas empanadas y por supuesto la Torta de Cumpleaños.

También le Cuento que estuvimos la visita de Los Fronterizos el pasado día 14 de Junio de 1997 y especialmente nos fue a visitar al Programa el Sr. Juan Cruz ese Oranense que estuvo compartiendo el Programa más de 45 minutos. No pudieron actuar ya que fue suspendido por mal tiempo y el espectáculo lo realizaron el día 12 de Julio.



*Riquisimas
Especialidades*

ABASTECEDORA
"SUPER POLLO"

VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR

CORDOBA 1150

TEL./FAX: (087) 238010

4400 SALTA



Dando muestra de que mi Salta también vive en Buenos Aires y que gracias a La Gauchita como a nuestro Director Sr. Eduardo Ceballos que con estas líneas me permite dar a conocer el quehacer de los salteños que viven en este alocado Buenos Aires (lo de alocado es porque vivimos apurados), el día domingo 22 de Junio el centro de residentes salteños del oeste de la Provincia de Buenos Aires, realizó el merecido homenaje al Gral. Don Martín Miguel de Güemes en el 176 Aniversario de su paso a la inmortalidad, en la escuela N° 123 de Isidro Casanova con un acto cívico, luego con la presencia de varios conjuntos para el gusto de los invitados bailando y saboreando la exquisitas comidas tradicionales de Salta, cabe acotar el gran interés de la juventud por la vida y trayectoria del General gaucho, es doloroso pero la historia tiene una deuda con toda la gesta güemesiana.

Por suerte los salteños y algunas maestras que tienen acceso a La Gauchita informan y enseñan sacando información de gran valor es una forma de que La Gauchita pone orden y cumple con la cultura nacional.

Organizó el día 17 de junio, en la casa de Salta en Buenos Aires el homenaje al General don Martín Miguel de Güemes, con la actuación de "Los Sauzales", dicha reunión sirvió también para recaudar fondos y poder terminar el centro comunitario "Finca Las Costas" de Salta, con el apoyo de la directora de la casa de Salta Dra. Ana María Lávaque, Dinar y auspiciado por la Cámara de Diputados de Salta, estando presente "Terucha y el Payito Solá" (ganadores del 1er. Festival de la zamba realizado en Salta) y el centro de residentes salteños del oeste del gran Buenos Aires con el cafayateño Don David Pastrana.

El sábado 21 de Junio, la Casa de Salta en Buenos Aires, organizó el homenaje central en La Pampa y Figueroa Alcorta, lugar donde está el monumento al héroe máximo que tiene Salta, Gral. Don Martín Miguel de Güemes, horas 20:00 se encendieron los fogones y la llegada de gran cantidad de salteños ávidos de acompañar la Guardia de las Estrellas, como quizás encontrarse con algún paisano de su pueblo, a las 0:00 hs. se realizó un minuto de silencio con toque de clarín y de repente como brotando de La Pachamama, el canto ancestral de la baguala en boca de la bagalera Norma Agüero, que haciendo el humilde homenaje al pie del monumento y rodeada del gauchaje como público canto esta baguala.

En la Higuera murió,
el bravo general
su gauchaje no lo llora
el les enseñó aguantar

Domingo 22
hs. 11:00 se realizó
el acto de cierre al
pie de monumento al
Gral. Güemes, con
ofrendas florales,

bendición, parroquial, contando con la presencia del Sr. Gobernador de Salta Dr. don Juan Carlos Romero, la directora general de la casa de Salta Dra. Ana María Lávaque, el director de cultura don Maximiliano Bianco, representante de la Policía Federal, el director de Gendarmería Nacional, el Fortín Gaucho Martín Miguel de Güemes, el centro de residentes salteños del oeste de Buenos Aires, el centro de residentes salteños de Capital Federal agrupación El Rodeo, la orden del poncho, como así de los tantos artistas salteños que viven en Buenos Aires sólo estaban presente don Eduardo Falú, Terucha y el Payito Solá, quizás algunos por compromiso, faltaron (sin aviso), luego de la palabra del Sr. Gobernador, lo hizo el presidente del centro de residentes de Capital Federal, el presidente de gauchos de Güemes (de Salta) para terminar con el desfile de efectivos de Gendarmería Nacional y los Centros Tradicionalistas, para destacar la alegría de los Salteños por estrenar la bella bandera de la tierra gaucha.

Desde Bs. As.
José C. Paz
Miguel Angel Leal



El 15 de junio tal como estaba previsto y con el programa que en el N° 38 de junio informáramos, "El Fortín gaucho Gral. Martín Miguel de Güemes de Adolfo Sourdeaux, realizó bajo una persistente llovizna el acto en homenaje al gral. Martín Miguel de Güemes en el 176 Aniversario de su fallecimiento, en el acto cívico desfilaron varias escuelas, la gendarmería nacional y el regimiento patricios, luego en la carpa del fortín los invitados gustaron de la gastronomía salteña, muchas familias aprovecharon para festejar junto a sus hijos el día del padre, dándose el gusto de bailar algunas zambas carperitas, el salteño tiene la convicción (esto se comentaba en algunas mesas) de que el Gral. Güemes vive y vivirá en cada corazón salteño, cabe destacar, que en cada reunión salteña cada vez son más los que lucen el glorioso poncho. Con el permiso de todos ustedes una salteña me pidió que les quería dedicar esta coplita a todos los padres

quiero a los padres salteños,
en su día saludar,
y aquellos que no los tengan,
una plegaria rezar. (Norma Agüero)
Desde Buenos Aires - Miguel Angel Leal.

NOTICIAS CAFAYATEÑAS

Por Calixto R. Ríos
corresponsal de La Gauchita en Cafayate

SERGIO CASIMIRO: En representación de la revista asistimos a la presentación del libro "Frontera de la Mirada", primero del flamante poeta cafayateño Sergio Casimiro. Ocurrió en un local céntrico de Cafayate, el pasado 12 de julio, con un marco extraordinario de público.

9 de Julio: Cafayate vivió su fiesta cívica, conmemorando el Día de la Independencia. Fue un espléndido día de Sol con el desfile de es-

cuelas, entidades públicas y agrupaciones gauchas. Se destacó el fervor y gran patriotismo, de un pueblo maduro en sus sentimientos.

Festival del Ponchi: En la localidad de Colalao del Valle, provincia de Tucumán, los días 12 y 13 de Julio, se realizó el Festival del Ponchi (bebida preparada en base a huevos batidos con licores). Esta fiesta se hace todos los años en el mes de julio.

PLAZA FRANCIA

Al filo de una
las venas de tu corazón. ^{gillette}

Escribir en tu cuaderno
las posibles luxaciones del alma.

No huir sino en el instante mismo
que las cenizas arden tu inocencia.

Dís inauditos con el pudor a cuestras,
el fantasma de una mentira nos persigue.

Si vas a perdonarme que sea en el resquicio
del ayer.

Ya no la persuasión de las calles
ni la gravedad del otoño en los cipreses.
Es el prodigio que regresa por su hijo ^{bastardo.}

A la luz del mercurio la permisiva
estancia de mis párpados,

también se puede decir adiós el día menos
pensado
y morir en Plaza Francia.

Gustavo Rubens Agüero
(Salta, enero de 1997)

H
O
T
E
L



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado



AL "PONCHO SALTEÑO"

¿Quieres que diga quien eres?
 ¿Quieres que cuente tu historia?
 Debes estar seguro que todos
 te conocen, saben de ti.
 ¿Acaso crees que alguien ha olvidado?
 Tus colores... tus significativos colores
 eran el distintivo que eligió...
 tu GRAN JEFE.
 ¿Sabes?
 Parece que está viejo...
 arrugado... gastado...
 pero no, no es así
 eres pícaro e ingenioso
 como tu GRAN DUEÑO.
 Estás viejo pero... sabes
 que no eres trapo
 Estas gastado pero... sabes
 que no eres trapo
 Estás gastado pero.. sabes
 que eres ¡HISTORIA!
 TU y tu DUEÑO están...
 en la sangre de cada salteño.
 ¿Recuerda?... El grito firme y...
 seguro de ¡Adelante! ¡adelante!
 Tu jefe, MARTÍN MIGUEL
 iba al avance, sin alarde y...
 así todo español con este ataque
 se olvidaba del combate.
 PONCHO... VENERADO PONCHO
 eres SILENCIO, eres TIEMPO
 eres TESTIGO, eres VERDAD;
 espera sin desesperar y...
 verás como... en cada
 corazón siempre estarás.

Yolanda López

CLAMOR

de Arabech

Amaos los unos a los otros
 se os viene diciendo
 desde hace 2000 años
 ¿y qué esperáis para cumplirlo?

¿No os dais cuenta
 que en estas simples palabras
 está la solución
 de las angustias que os aquejan?

¿No veis con vuestra razón
 que con sólo cumplirlo
 no harían falta ya
 ni cárceles, ni castigos?

No hagáis al otro
 lo que no quisieras
 que te hagan a ti.
 ¡Qué gran consejo!

¿Cuántos lo realizan?
 Muchos, pero no los suficientes
 para que este mundo cambie
 y en verdad se salve.

¡¡¡Cristianos!!!
 A vosotros me dirijo,
 que por llamaros Cristianos
 habéis aceptado del Cristo los preceptos.

Quienes no los cumplís
 estáis en falta ante Dios Padre,
 estáis en falta
 ante la Ley Divina.

Luego no os quejéis
 si la Ley, que obrando,
 os hace pagar con desdichas
 los desvíos perpetrados.

Entonces, mis queridos,
 amad, sólo amad,
 y buen ejemplo seréis
 para esta humanidad.

"Arabech"
 - María Kawior



MUNICIPALIDAD DE VAQUEROS

Provincia de Salta

Vaqueros vence al olvido con Tradición y Cultura



AGOSTO SANMARTINIANO

A partir de este mes de agosto, La Gauchita publicará el material que nos acerque la Asociación Cultural Sanmartiniana Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, esposa del señor gobernador de la provincia, doctor Juan Carlos Romero. El objetivo de esta nueva sección es divulgar entre la población, el conocimiento del prócer y propender a su honra y exaltación, para estimular la investigación histórica en coordinación con el Instituto Nacional Sanmartiniano.

El pasado día 9 de julio, la esposa del señor gobernador de la provincia de Salta, doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero asistió como presidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, a los actos que se llevaron a cabo en Boulogne Sur Mer, con motivo de la reinauguración del Museo existente en la casa donde vivió sus últimos años el general San Martín y donde murió el 17 de agosto de 1.850. Boulogne Sur Mer está ubicado a 300 kilómetros de París, la capital de Francia. Hasta allí, viajó la doctora Marcuzzi de Romero, especialmente invitada por el embajador argentino en París, doctor Archivaldo Lanús.

ACTOS SANMARTINIANOS

* La Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, adhiere y asistirá a los actos en homenaje al general San Martín organizados por el gobierno provincial.

* Desde el 15 al 22 de agosto se presentará en las instalaciones del Nuevo Noa Shopping, un stand donde se podrán observar libros, cuadros y banderas sanmartinianas. Esta muestra es organizada por la Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, con la adhesión del Ejército Argentino, la Escuela San Martín y la Mesa de Mujeres Panamericanas N° 2, que preside la señora Nelly Murga de Córdoba.

* El sábado 16 de agosto en la Biblioteca Popular Campo Caseros, ubicada en la calle Caseros N° 1925, a horas 20, se inaugurará una exposición de libros y sanmartinianos y güemesianos. Luego, en ese mismo acto organizado por la Biblioteca Popular Campo Caseros y la Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, con la adhesión de la Mesa de Muje-

res Panamericanas N° 2, el profesor Matías Jorge ofrecerá la conferencia: "Semblanza del Libertador General José de San Martín".

EFEMERIDES SANMARTINIANAS

- Mes de agosto -



Extraído del libro "Efemérides Sanmartinianas" de Jacinto R. Yaben. Obra que fue editada por el Instituto Nacional Sanmartiniano.

1/8/1816- El director Pueyrredón nombra a San Martín, general en jefe del Ejército de los Andes.

2/8/1821- San Martín expide su primer mensaje al pueblo peruano...

6/8/1821 - San Martín escribe al Director O' Higgins en forma oficial, haciéndole saber que ha asumido la autoridad suprema del territorio que ocupaba, con el título de Protector hasta la reunión de un congre-

so soberano de todos los pueblos "en cuya augusta representación depositaré el mando -dice- y me resignaré a residencia".

8/8/1816- San Martín jura y hace jurar por los jefes, oficiales y tropa del Ejército de los Andes, la independencia de las provincias unidas solemnemente sancionada por el Congreso de Tucumán el 9 del mes anterior.

9/8/1821- San Martín expide un decreto declarando abolido en el Perú el régimen Constitucional de España.

10/8/1814- El director Posadas nombra a San Martín, gobernador Intendente de la Provincia de Cuyo.

13/8/1850- San Martín, que en 1849 había sufrido la operación de las cataratas por un eminente facultativo, conjurando a tiempo la ceguera, fue atacado por el cólera que agravó su gastritis crónica...

17/8/1850- El día 14 el general San Martín estuvo moribundo, pero debido a una oportuna aplicación sinapismal, tuvo una reacción, aunque acompañada de intensa fiebre. El día 17 se levantó sereno y pudo tras-



ladarse de su habitación a la de su hija y tomó algún alimento, a las 2 de la tarde la gastralgia que le había provocado días anteriores la intensa crisis, apareció con rara violencia y un frío glacial comenzó a sentir en sus extremidades. Entonces lo colocaron



**LA CASA DONDE MURIO
SAN MARTIN**

en el lecho de su hija: al aproximársele ésta y contemplar a su padre con cuidado, éste exclamó: "Mercedes, esta es la fatiga de la muerte..."; y después dirigiéndose a su yerno, pero con acento moribundo: "Mariano.. a mi cuarto"... Fueron sus últimas palabras y después de un ligero movimiento convulsivo, expiró al quebrarse el vaso de su corazón bajo el golpe mortal de un aneurisma. Eran las tres de la tarde. Al dejar de existir el insigne campeón de la independencia americana contaba 72 años, 5 meses y 23 días.

20/8/1850- Después de embalsamar el cadáver de San Martín, a las 6 de la mañana el féretro fue colocado en la carroza fúnebre y conducido a la iglesia de San Nicolás, de Boulogne, donde rezaron algunos sacerdotes las oraciones por el alma del muerto.

De allí fue conducido hasta la catedral - que estaba en construcción - y en una de las bóvedas de la capilla fue depositado el féretro.

23/8/1822- San Martín, de regreso en Lima de su viaje a Guayaquil, escribe a Bolívar, comunicándole su llegada.

24/8/1816- Nace en Mendoza la hija de San Martín, que fue bautizada el día 31 del mismo mes por el vicario general castrense, Dr. Lorenzo Güiraldes, con el nombre de Mercedes Tomasa.

28/8/1821- San Martín funda la Biblioteca Nacional de Lima, y dona para la misma todos los libros de sus biblioteca particular.

31/8/1850- Se celebra la convención de paz entre la Argentina y Francia, es decir, a los 14 días del fallecimiento del insigne Libertador...

MAXIMAS REDACTADAS POR EL GENERAL SAN MARTIN PARA SU HIJA MERCEDES

1º Humanizar el carácter y hacerlo sensible aún con los insectos que no perjudican. Stern ha dicho a una Mosca abriéndole la ventana para que saliese: anda, pobre animal, el mundo es demasiado grande para nosotros dos.

2º Inspirarla amor a la verdad y odio a la mentira.

3º Inspirarla gran confianza y amistad pero uniendo el respeto.

4º Estimular en Mercedes la caridad con los pobres

5º Respeto sobre la propiedad ajena.

6º Acostumbrarla a guardar un secreto.

7º Inspirarla sentimientos de indulgencia hacia todas las religiones

8º Dulzura con los criados, pobres y viejos.

9º Que hable poco y lo preciso

10º Acostumbrarla a estar formal en la mesa.

11º Amor al aseo y desprecio al lujo.

12º Inspirarla amor por la Patria y por la Libertad.

**ASOCIACION CULTURAL
SANMARTINIANA - SALTA**



ESCUELA DE EDUCACION TECNICA N° 3

(Ex. Escuela de Manualidades)
General Güemes

La Escuela de Manualidades, hoy Escuela de Educación Técnica N° 3, fue fundada el 30 de Agosto de 1947, fecha coincidente con las festividades de Santa Rosa de Lima, Patrona del Pueblo.

Don Lanza Colombre; en ese momento Director General, sin desoir los requerimientos de la Comunidad, que representada por un grupo de docentes, pugnaban por nuevas conquistas que contribuyeran al engrandecimiento cultural, gestiona la apertura de un nuevo modelo de escuela, **La Escuela de Manualidades para señoritas.**

Se autoriza el funcionamiento. Su inauguración fue presidida por el Gobernador de la Provincia de Lucio Cornejo y el Intendente Municipal Don Florencio Madrazo.

Su primera Directora Carmen Arapa y el cuerpo de Docentes conformado por: Luisa Paz, María Ester Rivero, Mercedes Wierna y Segunda Tadeo Aráoz, comenzaron a dictar clases en las Especialidades de: Tejido y Encaje, Corte y Confección, Cocina y Bordado a mano y a máquina, en el turno tarde.

Con el correr de los años la escuela va adquiriendo jerarquía y a enorgullecer a su pueblo que la vio nacer. Se incrementan nuevos cursos nocturnos mixtos como Taquigrafía y Dactilografía, se modernizan los cursos de cocina, tejido, dibujo y pintura; y se adquieren nuevos muebles y útiles; de esa manera se colma de alumnos.

En el año 1.982 con las últimas

egresadas, Maestras en: Corte y Confección, Cocina, Tejido, Taqui-Dactilografía, Dibujo y Pintura, caduca Plan vigente. En 1.980 ya funcionaba el nuevo Plan de estudio "**Formación para el hogar**", el mismo sin éxito porque no satisface las aspiraciones del alumnado, por ser un plan no formal.

Mientras tanto los cursos de Capacitación Laboral continúan funcionando y los mismos, en su distintas Especialidades, son muy concurridos.

La Escuela no debía quedar estacionada, nueva perspectivas se abren, y por fin llega el momento en que la misma, vista por las Autoridades Gubernamentales debe entrar en el cambio. En el año 1.987 comienza a funcionar **El Magisterio de Actividades Prácticas** y pasa a llamarse **Escuela Tecnológica y Artesanal**. Al siguiente año se crea la carrera de Técnico en Electrónica, secundario completo, dando la posibilidad al alumno para continuar estudios superiores.

Las primeras egresadas de Magisterio en Actividades Prácticas fueron: Aguirre, Nilda Adriana - Apaza, Mabel - Arroyo, Hortencia - Días, Delma Iris - Farfán, Sandra Evelia - Godoy, Ana María - Lizondo, Gloria - Ortega Mónica - Reinoso, Olga - Sarapura, Liliana - Tolaba, María - Villazón, Olga Ester.

En el año 1.992 un nuevo cambio se produce en cuanto al nombre, se la denomina **Escuela de Educación Técnica N° 3**, sin modificaciones en los planes en funcionamiento.

En el año 1.993 la Escuela de Educación Técnica N° 23 de Campo Santo cambia su denominación, pa-

sando a llamarse **FILIAL N° 1 de CAMPO SANTO**, dependiendo a partir de este año de la Escuela de Educación Técnica N° 3 de Gral. Güemes, cuyo personal la atiende en los aspectos: Técnico - Pedagógico, Socio - Comunitario y Administrativo.

En la actualidad la E.E.T. N° 3 de Gral. Güemes cuenta con un total de 650 alumnos entre los diferentes turnos (mañana, tarde y noche) y de la Filial N° 1 de Campo Santo 300 alumnos entre los turnos (tarde y noche).

En toda su trayectoria pasaron por la misma los siguientes directores, de reconocida labor que con grandes esfuerzos, dedicación y responsabilidad supieron mantener en pie este hermoso Establecimiento de formación completa, ellos fueron: CARMEN ARAPA, VICTORIA DE LOZADA, LUISA POZZI DE HINOJOSA, JUANA DE LOPEZ, LEONILDE BECARI DE BOJANICH, AMALIA CALIVA DE MENA, AMANDA TOMASA GIJENA, DOLORES SANCHEZ DE MAÑALICH, MARTA INOCENCIA HERRERA DE D' SUVIA Y MARIO BANEGAS.

Hoy la Escuela funciona con tres turnos: su DIRECTORA: ANA MARÍA MAMANI, VICE-DIRECTOR DEL AREA MANUAL: TRANSITO RIVADEO DE CRUZ, VICE-DIRECTOR AREA TÉCNICA: HORLANDO IGNACIO SALAZAR, JEFE DE TALLER: MARY NELTRA MICHEL DE GÓMEZ Y UN PLANTEL DE 48 DOCENTES; SECRETARIA, PROSECRETARIA, PRECEPTORES Y PERSONAL DE SERVICIO.

En el año 1.994, la Institución

**REPUESTERA
SAN MARTIN**

Avda. San Martín 1414 - Tel. 210101

Todo para el Automovilista

*Materiales *Máquinas
*Herramientas para el gobero

**COMPRE CON SU TARJETA DE CREDITO
y como de costumbre los mejores precios**

**Enviamos
contrareembolso**



resulta beneficiada en el Plan Social Educativo, a través del Proyecto 3 "EL USO DE LA COMPUTADORA COMO RECURSO DIDÁCTICO", para el cual toda la Institución diseñó un Proyecto Educativo específico "CRECIENDO Y PARTICIPANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA ESCUELA", que contempla el uso de la máquina por áreas; la interdisciplina y la inclusión de Contenidos Transversales. Trabajo éste que requirió la instalación de un gabinete informático, que comenzó a funcionar con cuatro computadoras, contando el mismo a la fecha con ocho.

Gracias a este Gabinete que permite el uso de la computadora en todas las Asignaturas de los diferentes ciclos de la Escuela, es que el Curso de la Especialidad de Mecanografía del Ciclo: Capacitación Laboral, se transforma en Especialidad: Mecanografía y Computación a partir del año 1.995.

Como así también el año 1.995 la Institución Educativa presenta en el curso "Iniciativas Docentes", Programa I del Plan Social Educativo, el Proyecto "El texto un problema compartido", el que fuera seleccionado a Niveles Jurisdiccional y Nacional. En Agosto de 1.996, la Institución recibe una partida presupuestaria con premio a este Proyecto, la que fue invertida en la compra de recursos tecnológicos necesarios para la implementación del Proyecto, tales como T.V., video - grabador, filmadora, material Electrónico para la Instalación de una Radio con salida al exterior; grabadores periodísticos, útiles de librería para consumo de los alumnos; material bibliográfico para el docente y alumnos.

Actualmente este Proyecto se encuentra en marcha en las fases:

- 1) Capacitación Interna al Docente;
- 2) Aplicación de Mini-Proyectos de lectura.

De este modo toda la unidad Escolar ya comenzó a transitar el camino de la transformación educativa que requiere el mundo actual.

A DON MANUEL TESEYRA

Me han pedido que componga
unos versos a la memoria
para un gaucho de mi tierra
que ya descansa en la gloria.

De nombre, Manuel Bernardino
y de apellido Teseyra
querido siempre por todo
su Rosario de la Frontera.

Campechano en el hablar
y en el modo de expresarse
pero sincero y leal
sabía amigos ganarse.

Defensor de las costumbres
del gaucho y su condición
enarbolando banderas
por el folclor de mi nación.

Mi academia lleva su nombre
y lo lleva como bandera
para lucirlo, orgullosa
en los escenarios de mi tierra.

Recuerdo en el palenque
los domingos de locreada
con asistencia perfecta
las tradicionales guitarreadas.

Cuando en política actuó
llegó a ser senador
sin olvidarse del gaucho
y su sufrida labor.

Por eso le escribo ahora
y por todo lo que nos legó
por sus actos nobles y puros
no puedo olvidarlo yo.

Todo el pueblo, te lloró
cuando te llegó la hora
pero mis versos quedarán, Manuel
para emular tu memoria.

Luis Ramón Abadía

INSTALACIÓN Y VENTA

TARJETAS
DE CREDITOS



MORIZZIO

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494



ACADEMIA MANUEL BERNARDINO TESEYRA

Director: Juan Carlos Guerra.

Profesores: Mónica S. Díaz y Fernando Suárez.

Cuenta en la actualidad con cincuenta alumnos.

Dicta sus clases en el Centro Social Cultural y Atlético Güemes. Comienza a funcionar el día 7/3/92 en Club Normal Rosarino. El 24/5/92 nace el nombre de "MANUEL TESEYRA", en homenaje a don Manuel B. Teseyra, gaucho de esta tierra y cultor de las tradiciones de este pueblo.

OCTUBRE 1992: Tiene su bautismo de fuego en un escenario de competencia en la Ciudad de Tucumán, participando en un festival Nacional de la Zamba que organiza la Academia "EL ZAFRERO", obteniendo mención especial.

NOVIEMBRE 1992: Organiza la primera Competencia de danza y el malambo, denominada FORTIN 92 donde se concentran diferentes Academias de otras provincias, ganando la Copa CHALLENGER la Academia los Bombos del Norte de la ciudad de Salta.

DICIEMBRE 1992: Participa en el cuarto Campeonato Nacional del Folclore en la Ciudad de Tucumán obteniendo Mención en Categoría Mayor.

AÑO 1993: Durante este año participa en cuanta competencia haya sido invitada.

AÑO 1994: En la Ciudad de Salta interviene en la primera competencia Provincial de Danza denominada SALTA LA LINDA donde obtiene los siguientes galardones:

3er. Premio Pareja de Danza Infantil.
2do. Premio Pareja de Danza Juvenil.
2do. Premio Conjunto de Danza Mayor.
1er. Premio Campeón Provincial de Malambo Categoría Juvenil (Daniel Saldaño).

1er. Premio Campeón Provincial de Malambo Categoría Mayor (Sergio Condori).
1er. Premio Campeón Provincial de Malambo Combinado.

4to. Premio Conjunto de Danza Categoría Juvenil.

2do. Premio a la mejor Delegación de Provincia de Salta.

SEPTIEMBRE 1994: Se realiza en la ciudad de Salta la primera competencia Argentina del Pericón Nacional cosechando los siguientes premios:

2do. Premio Consagración Nacional rubro Pericón.
3er. Premio Conjunto de Danza Categoría

Mayor.

Paisana Nacional:
Yohanna Acosta.

OCTUBRE 1994: Día 8/12 el joven Daniel Saldaño participa en el séptimo campeonato Nacional del Folclore en la ciudad de Tucumán, obteniendo el título de Campeón Nacional de Malambo.

28/12/94: Recibe el SOL ROSARINO en el rubro labor artística por todo lo realizado en el año 1994.

AÑO 1995: Viaja a Ayacucho Pcia. de Buenos Aires a participar en la competencia denominada "LAS ROSAS", que organiza la Academia "La Media Caña" de esta ciudad donde obtiene los siguientes premios:

1er. Premio Pareja de Danza Juvenil.
2do. Premio Conjunto de Danza Infantil.
3er. Premio Rubro "Estampa".

JULIO 1995: En la ciudad de Salta participa en la segunda competencia provincial de la Danza denominada SALTA LA LINDA, donde obtiene los siguientes premios:

1er. Premio Rubro Canto.
2do. Premio Par. de Danza Cat. Mayor.
2do. P. Pareja de Danza Papis-Fol.
4to. Premio Conjunto de Danza Estilizado.

OCTUBRE 1995: Participa en la segunda competencia Argentina del PERICON NACIONAL en la ciudad de Salta, ganando los siguientes premios:

1er. Premio Campeón Nacional de Malambo categoría Juvenil.
1er. Premio Campeón Nacional de Malambo Categoría Mayor.
1er. P. Pareja de Danza Papis-Fol.
2do. P. Conj. de Danza Papis-Fol.
3er. Premio Conjunto de Danza Mayor.
4to. Premio Pareja de Danza Infantil.
2do. Premio Rubro PERICON NAC.
Gauchito Nacional Matías Coronel.
1er. Premio Rubro Bastonero José Navarro.



2do. Premio Mejor Delegación.

NOVIEMBRE 1995: En la ciudad de Tucumán participa en la competencia Nacional de Folclore organizado por la Academia "Batalla de Tucumán" donde obtiene:

4to. Premio Danza Tradicional Categoría Mayor.

AÑO 1996:

JULIO: Durante los días 19, 20 y 21/07/96.

Se realizó en la ciudad de Salta la tercera competencia Provincial denominada SALTA LA LINDA participando y obteniendo los siguientes premios:

4to. Premio Pareja de Danza Categoría Infantil.
3er. Premio Conjunto de Danza Infantil.
2do. Premio Contrapunto de Malambo.
3er. Premio Conjunto de Malambo Combinado.
2do. Premio Conjunto de Danzas Papis-Fol.

OCTUBRE 1996: En los días 10 y 11 de Octubre se realizó una competencia en la ciudad de Rosario de la Frontera denominada DE LA FRONTERA AL PAIS organizada por E.S.D.Y.F. en donde se obtienen

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta



PANCHO CABRERA

los siguientes premios:

- 2do. Premio Pareja Infantil.
- 2do. Premio Conjunto de Danza Categoría Mayor.
- 1er. Premio Conjunto de Danza Juvenil
- 2do. Premio Pareja Estilizada.
- 2do. Premio Conjunto Estilizado
- 1er. Premio Papis-Fol
- 2do. Premio Papis-Fol
- 2do. Premio Malambo Juvenil
- 1er. Premio Cuarteto de Malambo Combinado
- 2do. Premio Malambo Infantil
- 1er. Premio Pareja Juvenil
- Mención Especial por segunda mejor Delegación

NOVIEMBRE 1996: Durante los días 22/24 de noviembre se realizó el festival en la ciudad de Salta denominado Pericón Nacional, donde se obtiene 1er. premio pareja argumental.

23/11/1996: Se realiza en la ciudad de Salta el pre-Laborde en la casa de la cultura, en donde fue seleccionado el cuarteto de Malambo para competir en la ciudad de LABORDE PROVINCIA DE CORDOBA EN EL 30° Festival Nacional del Malambo.

AÑO 1997: Del 5 al 8 de Enero se realiza el 30° Festival Nacional del Malambo en Laborde Ciudad de Córdoba, obtiene Mención Especial el cuarteto de Malambo representante de la Provincia de Salta.

MAYO 1997: En la ciudad de Tucumán se realizó el Festival de la Zamba a nivel Nacional organizado por el ZAFRERO, donde se obtiene los siguientes premios:

- 4to. Premio Conjunto Estilizado Infantil.
- 4to. Premio Conjunto Estilizado Mayor
- 3er. Premio Conjunto de Papis-Fol.
- 2do. Premio Cuarteto de Malambo Combinado.

JUNIO 1997: En la ciudad de Córdoba los días 5 al 9 de Junio se realizó el Festival Martín Miguel de Güemes a nivel Nacional organizado por el BALLETO FOLCLORICO ARGENTINO de esa Ciudad, donde se obtiene los siguientes premios:

- 2do. Premio Cuarteto de Malambo Combinado
- 2do. Premio Conjunto Estilizado Mayor
- 4to. Premio Malambo Individual Infantil
- 3er. Premio Pareja Argumental.

MANUEL BERNARDINO TESEYRA

Hijo de Doña Manuela E. Jiménez y Don Herminio Teseyra nació en Cámara, paraje del Dpto. Rosario de la Frontera el 20/05/1914. Recibió oleos y Crismas Bautismal en la Iglesia Matriz de Rosario de la Frontera el día 23/05/1914 con el nombre de Manuel Bernardino Amadeo Teseyra, actuando como madrina la Srta. Carmen

Salas.

Pasó su infancia dedicado a tareas campesinas, aprendiendo el lenguaje del viento, la estridencia de los truenos, el ruido de los manantiales. Y es allí donde comenzó a formarse su profundo respeto por la gente de campo.

Cursó los primeros grados en la Escuela de Cámara, luego ya mozo emigró en busca de mejores horizontes, desarrollando las más diversas tareas. Su madre, contrajo segundas nupcias con un inmigrante ruso llamado Marco Semesco encargado de la Usina que funcionaba en el Hotel Termas y quien fue su padre en el cariño.

Corría el año 1925 y hacia Termas fue don Manuel a vivir con sus familiares, allí comenzó a trabajar en el entonces señorial Hotel Termas alternando con temporadas de veraneo con viajes a la Perla del Atlántico, la bella Mar del Plata. El, siempre destacó el bagaje de conocimientos que adquirió en este trabajo ya que si nos ponemos a mirar retrospectivamente el Hotel Termas fue formador de excelentes Gastrónomos, reconocidos por toda la hotelería del país. Fue un autodidacta por excelencia y le gustó participar en la lucha de distintas entidades gremiales defendiendo los derechos de los más necesitados. En el año 1937 con un grupo de amigos trabajan para reeditar el Club de sus amores el "Atlético General Güemes" y desde 1940 hace sus primeros pasos en la vida política culminando tiempo después con el cargo de vice-presidente de la Cámara de Senadores de Salta.

La vida lo golpeó mucho y a pesar de ello siguió adelante, fue tal vez eso lo que con el tiempo lo llevó a entender cabalmente el silencio huraño de los Gauchos y el desprecio de los pudientes que algunas veces rozaba con el asco.

Conoció la fatiga y tragó muchos sinsabores en su camino pero eso no impidió que se sintiese muy feliz por lo mucho que también la vida le brindó. Supo hacer culto de la amistad y las puertas de su "Rancho" estaban siempre abiertas para todo aquel que necesitara. Caminó por este mundo con la frente en alto porque no tenía nada que ocultar ya que fue ejemplo de corrección.

En la década del 70 un grupo de gente Criolla le pidió que los ayudara a organizarse y fue un despertar de Don Manuel, dejando aflorar el gran tesoro que tenía guardado en su corazón Gaucho. A partir de allí no escatimó su esfuerzo quería demostrar que la gente de campo puede, es capaz de participar organizadamente y fundó la Agrupación Tradicionalista "Gauchos de Güemes" Fortín El Naranjo.

Esa sencilla villa se vio de pronto visitada por ilustres personalidades que maravillas venían a acompañar a estos Gau-

chos que deseaban tener su casa propia y mostrar a toda la provincia el potencial Cultural que tiene Rosario de la Frontera. Fueron tiempos de gloria para los Naranjeños, muchos de ellos cuentan como anécdotas cómo se fue construyendo la Sede y el Museo que están emplazados al lado de la Legendaria Iglesia Jesuita con su Cristo tallado por los aborígenes.

Al frente de sus Gauchos participó de desfiles no sólo en la Provincia sino también en Tucumán y Buenos Aires "Las cosas que nos llevó a ver Don Manuel en Bs. As. se les escuchaba decir a muchos paisanos que por primera y única vez pudiera rendirle homenaje al héroe Gaucho junto a los Porteños.

Con su atuendo de Gaucho, asombró, su sombrero blanco, poncho al hombro, lo velamos en todas las festividades Patrias que no culminaban en el acto central, ya que luego en su casa se llenaba de gente Amiga para compartir empanadas, loco o asado con un buen vino; esa era una gran satisfacción!, Bailarín y divertido le gustaba reunirse con el Bandoneón de Don Lucas Cabral, los Hermanos Díaz, la guitarra de Don Cayú a escuchar zambas, chacareras, tangos y valsés.

Era el primero en sacar pañuelo para bailar "La siete de Abril o La Marrupeña". Su espíritu inquieto, lo llevó a aconsejar a Gauchos de distintos parajes del dpto. Rosario de la Frontera que comenzaron a Organizarse y nuevamente en esta Ciudad fundó la Agrupación Tradicionalista Escuadrón José Francisco Gorriti y luego el Cuerpo de Cadetes del cual estaba orgulloso ya que sabía que si la semilla prendía en esos niños y jóvenes, el amor por la Tierra, las Tradiciones, la Cultura, la Identidad Nacional no se perdería jamás, ya que solo se ama lo que se vive y conoce. Preocupado siempre por su Pueblo amado, consideró como una obligación organizar localmente la "Guardia bajo las Estrellas" los 17 de Junio para rendirle homenaje al Padre de los Gauchos Don Martín Miguel de Güemes.

Padre ejemplar, vivió hasta último momento de su vida pensando en su gran familia compuesta no sólo por su esposa, hijos y nietos, sino también por los Gauchos, a quien siempre enseñó el valor de la palabra dada, el cultivo por la amistad, el Patriotismo, el respeto por la mujer, el amor al prójimo y el espíritu de solidaridad.

Todo lo bueno que sembró en su vida, van cosechando ahora sus hijos porque la vida, si tiene memoria de los que tienden siempre sus manos, generosas y amigas.

José Eduardo Perin y Cristina Santillan
corresponsales Rosario de la Frontera.

LA NEGRITA

Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - TEL. 21-1833 - (4400) SALTA



Músicos Populares

Por: Rubén Chammé

"De Embarcación voló hacia Salta, de Salta voló hacia Bilbao, hizo varias escalas en su vida, la más emotiva fue cuando arribó al aeropuerto "Vale Cuatro" allí pudo aterrizar este "Cuervo" Villalba, con su valija llena de ilusiones, para continuar el vuelo junto a Daniel Cuevas, Omar Barrionuevo y Mario Mercado".

Nombre y apellido: Miguel Angel Villalba

Seudónimo: Cuervo

Fecha de nacimiento: el 17 de abril de 1962.

Lugar: Embarcación, Pcia. de Salta.

Signo: Aries.

Hijo de don Catalino Villalba y Antonina Cortez de Villalba.

¿Qué es la música para vos?

Para mí la música tiene dos definiciones; una la teórica, la que nos enseñaron en la escuela (la que podemos decir teórica), y otra práctica; que es la que invade el 90% de mi vida, es una forma de expresarme, una manera de transmitir un estado de ánimo, vivencias, experiencias, con respeto y con buenos mensajes.

¿Cómo te iniciaste en el camino musical?

Me inicié antes de los siete años, todo comenzó cuando en casa compraron una guitarra, la que luego en manos de mis hermanos, llegó a mí, y la incorporé con tanto amor, que hasta hoy la tengo, nunca la dejé. Comencé sin profesor, mirando y "orejeando" las canciones que me gustaban, luego a partir de los 14 o 15 años incursioné el ambiente folclórico formando un grupo que se llamó "Tiempo Salta"; integrado por: Gerardo Denis; segunda voz, primera guitarra, Alberto Recchiuto primera voz, Lino Rodríguez, barítono, y yo con voz baja. Hacíamos dúo de guitarra de acompañamiento. Después de un par de años, armonizábamos las voces con Denis. Posteriormente, paso a integrar el grupo "Salta Tres" en el año 1985, éramos autodidactas, no escuchábamos a nadie, hacíamos la música que queríamos. A partir de octubre de 1996, los "Ex Salta tres". Omar "Chayita" Barrionuevo, Mario Mercado y yo nos volvemos a juntar luego de varios años, sumando a Daniel Cuevas para conformar: "Vale cuatro".

¿Tienes un músico referente, un género preferi-

do?

Ten
go pri-
me ro
un refe-
rente
que
fue
una
perso-
na que
si bien
sabía

mucho, estaba fuera del ambiente folclórico, su nombre era RUBEN, también aprendí de muchos otros conjuntos, como los Cantores del Alba, (Pantaleón y Horacio Aguirre) entre otros. Conceptualmente englobo distintos géneros musicales, me gusta STING, músicos españoles, argentinos actuales como ICA NOVO, RAUL CARNOTA, FARIAS GOMEZ, etc...

Sabemos que estuviste en España. ¿Por qué te fuiste y musicalmente que hiciste?

Me fui a España porque me había cansado de golpear puertas y decidí dejar la música. En Bilbao, al principio no me dedico a la música, con el transcurso del tiempo, empiezo a tocar folclore, (lo que llaman folclore allá en España, para nosotros es la música latinoamericana). Formé un conjunto con integrantes de Islas Canarias, donde tocábamos boleros, salsa, etc., luego otro grupo, siempre con músicos argentinos, aquellos que se habían ido del país por cuestiones políticas, luego con músicos españoles de conservatorio, pero siempre tratando de asociar a lo que yo sabía, es decir lo que llevo adentro, que es el folclore, la música popular de Argentina.

¿Cuánto tiempo estuviste en España?

Me fui en el año 1.991 y regresé a la argentina en agosto de 1.996. Me radiqué en Bilbao, España, conozco el 50% de ese país y otras ciudades europeas.

¿Cómo se forma el grupo "Vale Cuatro" y cuáles son sus objetivos?

La formación ya estaba hablada seis meses antes que regresara de España, cuando llego a



Salta formo el grupo, que en un primer momento estaba pensado para trío y no cuarteto, pero viendo la edad que teníamos nosotros, (con un promedio de treinta), decidimos incorporar a Daniel Cuevas, que con sus veintitrés años, nos hizo rejuvenecer muchísimo.

¿La idea de formar "Vale Cuatro", es tuya o tiene influencia de un tercero?

La idea en general es mía, pero existen varias personas que me ayudaron, debo decir que Vale Cuatro, es una producción de Mario y Kike Teruel (Los Nocheros), el productor Hugo Casas y José Luis Alegre, que es el representante y difusor de la empresa EPSA. Tenemos pensado difundir nuestro compacto por Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, Formosa, La Rioja, Corrientes y Salta, en el mes de noviembre en el Luna Park (Bs. As.).

Algunos periodistas definen al grupo Vale Cuatro como un fiel reflejo de "Los Nocheros" o "Los Nocheros con bajo, o sea tú voz, ¿Qué opinas al respecto?

Mirá, todo depende de la capacidad musical de quien lo haya dicho.

"Vale Cuatro" tiene personalidad musical, elegimos una línea que si bien la comenzaron "Los Nocheros", no significa que no la pueda seguir o hacer otro grupo, no existe un cartel que diga "prohibido el paso" además a este estilo lo siguen tanto solistas, como grupos. Es una "veta", que está abierta para todo el mundo, yo lo hice mucho tiempo, anterior al nacimiento de Los Nocheros:

Un libro: "El amante de Margaret Durat".

Un animal: El león.

Un lugar del mundo que te guste mucho:

El Chaco Salteño.

Un color: El rojo.

Una comida: Las empanadas

y el locro con vino tinto.

Un amigo: Mario Mercado.

¿Cuál es tu hobby?

Ver jugar a la selección argentina de fútbol y pescar con mis amigos.

¿Qué instrumentos ejecutas?

Guitarra, piano, percusión y casi todo los instrumentos de viento (cañas).

¿Puedes mencionar algunos temas que compusiste?

Un tema muy conocido como lo es "María y siempre María", que se compuso con "Salta Tres". Luego junto al tucumano, Cherri Serrizuela, integrante de "Las voces del Huayra", también con "el Negro" Soruco, que fue integrante de "Los Illuntas",

y de "Tiempo Salta". Además: "Tu pintura" y "El camino" dos temas nuevos con letra de Rubén Chammé y música mía.

Al poco tiempo de formado "Vale Cuatro", viajaron a Bs. As. para grabar el primer compacto con doce temas y ya está a la venta en todo el país, ¿qué canciones incluye?

1) Cafayate - Zamba de la Moro y Mario Teruel, 2) La repiqueteada - Chacarera de Ica Novo, 3) Loco de Amor - canción de Tinko Andrada y Martín Paz, 4) La palanca - aire de huayno de la Moro y Mario Teruel, 5) Río Paraná - Chamamé canción de la Moro y Mario Teruel, 6) Así de simple - canción de la Moro, 7) Mi principio y mi final - zamba de Rubén Chammé 8) Antes y un después - chacarera de Carlos Nieva 9) Cuestión de piel - canción de la Moro y Mario Teruel, 10) Ay, mi Salta - zamba de Hugo Alcoba y Héctor Schmunk, 11) Solo tú - canción de Rubén Chammé y 12) De un Amor Prohibido -chacarera, de Carlos Nieva.

¿Que mensaje le dejarías a los artistas jóvenes?

Perseverancia ante todo, seguir sin detenerse ante nada, tener una fuerza especial, buena onda, llevar una vida dedicada a la música de lleño. De llegar se llega, las puertas están abiertas para todos, no sólo para aquellos que lo tienen todo, sino para todo el mundo, hay caminos para todos.

¿Cómo ves el mundo de hoy a nuestra realidad social?

La realidad social está, yo creo, fuera del cauce normal, puesto que las poblaciones aumentan periódicamente. Hay gente que no está muy bien y otras sí. Existe un desequilibrio social, hay una balanza que equilibrar, no sé quienes son los encargados de equilibrar, pero creo que hay tiempo para salvar nuestro planeta.

Este es el final de otra ficha artística personal, la del "Cuervo" Villalba, músico pensante y dotado de intuición, al que conozco de cerca, unido por una sincera amistad a través de la música, y largas horas de pesca junto a nuestro amigo en común: Daniel "Cabuchi" Cuevas (primera voz de Vale Cuatro).

Brindemos por la integración musical salteña, y por la trayectoria de todos los que amamos esta vocación, para reivindicarnos día a día, cada uno por la senda elegida, tratando de aportar lo suyo para enriquecer el enorme historial de nuestra música: ¡Salud por la obra del canto popular!



**La Cultura
es un bien
que debe
ser compartido
por todos**



**GOBIERNO
DE SALTA**

**En esa tarea
estamos**

Efemérides: 23 de agosto de 1812

El Éxodo Jujeño

El camino de la gloria sembrado de piedras y espinas

Este hecho histórico no debe ser nunca olvidado: fue la proeza de todo un pueblo en el fragor de la lucha de su independencia y el sacrificio de un héroe que amó como nadie a su patria.

Belgrano después de haber inaugurado en las costas del río Paraná las baterías: "Libertad" e "Independencia" es nombrado por el Triunvirato el 27 de febrero de 1812 jefe del Ejército del Norte ordenándole se haga cargo en forma inmediata del mismo. Recibe el mando de Juan Martín de Pueyrredón de un ejército agotado y sin ánimo de continuar la lucha del día 26 de marzo, de las huestes están desprovistas de armas, medicamentos y vestuarios. En una comunicación al gobierno de Buenos Aires apunta: "Los oficiales no tienen ni espadas..." y recibe la contestación: "El estado no tiene el día ni espada ni sable disponible, ni tampoco donde comprarlo". Mientras espera auxilios se ocupa de disciplinar y dar una nueva organización al ejército. Luego de estas instrucciones Belgrano ordena la marcha y establece su campamento en Campo Santo, allí organiza una compañía de guías, crea un cuerpo de cazadores de infantería, dota de lanzas a la caballería, organiza la parte hospitalaria, crea una tribunal militar, hace construir habitáculos para las provisiones, etc. Todo lo inspecciona personalmente y no deja un sólo detalle sin observarlo, corregirlo o estimularlo. Sólo se queja de la frialdad y la total indiferencia de los pueblos y dice: "se nos trata como si fuéramos enemigos". De ahí es que Belgrano adopta un nuevo sistema de acercamiento y hace uso alternativamente de energía y flexibilidad.

Las contrariedades de Belgrano no tienen término. Desea abrir la campaña para ir a auxiliar a Cochabamba próxima a caer en las manos de Goyeneche pero carece de los elementos más indispensables para marchar, para el colmo de males el paludismo hace estragos en el ejército y carece de quinina para aliviar la fiebre de la tropa enferma.

Belgrano envía al Coronel Balcarce se adelante hasta Humahuaca con los batallones de Pardos y Morenos y los regimientos de Húsares y Dragones para evitar el ingreso de partidas realistas a Jujuy y allí decide mantener la defensiva hasta que lleguen los refuerzos esperados. En este momento se incorpora al ejército el barón de

Holmberg llegado al país junto con San Martín, Alvear y Zapiola. Belgrano lo nombra Comandante Gral. de artillería y a pesar de la impopularidad que despierta en las tropas al pretender imponer normas europeas de disciplina, presta importantes servicios al ejército en la fundición de cañones, obuses y morteros.

En Jujuy celebra Belgrano el 2º aniversario de la Revolución de Mayo y aprovecha esta oportunidad para avivar el patriotismo de los soldados y levanta el espíritu del pueblo. Allí enarboló de nuevo la bandera celeste y blanca que la hace bendecir por el canónigo Juan Ignacio Gorriti y la ceremonia rodea un marco de esplendor. Actualmente Jujuy es la depositaria de la bandera de Belgrano que las tropas jugaron en la "armoniosa ciudad de Xiví - Xiví el 21-VI-1.912". Para los jujeños es la mayor reliquia que tienen de los tiempos de las luchas de la independencia.

Para esta fecha Cochabamba cae en poder de los realistas y entran a sangre y fuego y la ciudad es entregada al saqueo. La población emigra en masa a los desiertos. Belgrano ordena al coronel Cornelio Zelaya que con una partida proteja a los dispersos que vienen huyendo desde esta ciudad arrasada. Mientras tanto la hostilidad de muchos vecinos jujeños, entre los que predominaban los comerciantes de origen español, fuertemente perjudicados por la paralización económica debido a la prolongada guerra quieren una pronta invasión realista que restablezca el estado anterior de cosas. Belgrano se ve obligado a adoptar medidas severas de prevención y expide un bando que establece la pena de muerte para quien difunda noticias alarmantes. Esto lleva la deserción de varios militares entre ellos Venancio Benavidez, uno de los caudillos de la revolución de la Banda Oriental, que servía desde tiempo atrás en sus tropas y que por problemas personales con el jefe de su cuerpo se pasó al enemigo. A todo esto se agrega el crimen de la traición: informa a Goyeneche en la situación paupérrima que se encuentra el ejército patriota.

A mediados de julio, Belgrano se informa de que las avanzadas del enemigo llegan a la Quiaca. El virrey Abascal había ordenado la invasión a las provincias argentinas y Goyeneche dispone una columna de 3 mil hombres dirigidas por Pío Tristán - peruano,

por Aurelia Araujo de Ruhland

nacido en Arequipa - para que avanzara sobre las poblaciones de Jujuy.

Belgrano convoca a los ciudadanos de 16 a 35 años y forma un cuerpo de caballería que lo llamó "Los patriotas decididos" que lo pone a las órdenes del coronel Díaz Vélez. El ejército patriota no está en condiciones de resistir y la retirada se hace indispensable.

El día 29 de Julio, Belgrano dicta un bando que es único dentro de la historia argentina que anuncia la marcha multitudinaria de un pueblo que dispone el movimiento hacia el sur de todos los jujeños como así de los emigrados altoperuanos, y el que no cumple la orden será fusilado y sus haciendas y muebles quemados. Las clases populares se pliegan al éxodo sin necesidad de compulsión, no ocurre lo mismo con la clase principal. El éxodo comienza en los primeros días de agosto y Belgrano les habla a los patriotas del alto sacrificio a que deben someterse los espíritus por amor a la patria.

No quedó en las alturas de la quebrada de Humahuaca, ni en la puna frígida y hosca, ni en el valle, ni en parte alguna un hombre, ni una vivienda, ni una bestia, ni un grano, nada que pudiera aprovechar el enemigo. Lo que la gente no pudo llevar consigo, fue pasto de las llamas.

Todo un pueblo emigró protegido por el pequeño ejército patriota que comenzó la retirada el 23 de agosto de 1812. El paso de los realistas por la región abandonada fue una visión de infierno. Una hoguera gigantesca alumbró el paso de los realistas. Mientras la caravana aterida de frío al caminar por cerros y valles llevaba un bagaje humilde, solamente bultos necesarios para sobrevivir la travesía. La fe y la perseverancia de Belgrano "movió montañas" y al llegar al río Las Piedras la retaguardia entró en contacto con la vanguardia enemiga, produciéndose un pequeño combate favorable a los patriotas. El triunfo de Las Piedras retempló el ánimo de todos y afirmó a Belgrano en su idea de hacer pie firme en Tucumán. Diose cuenta de que proseguir la retirada de acuerdo con las instrucciones del gobierno significaba perder las provincias del norte y provocar la deserción de sus tropas nativas. Así con harto sacrificio alcanzó la meta a través del largo camino de la gloria a pesar de las piedras y espinas que estaban sembradas en su azarosa vida de jefe militar. Coronó su honor de patriota los triunfos de Tucumán y Salta, que lo ubican entre los grandes de la patria.



1 de agosto de 1931: Nació en Galicia, España, Antonio Vilariño. Desde joven se radicó en Argentina, primero en la ciudad de Buenos Aires, luego en Orán, provincia de Salta y por último en la ciudad de Salta. Publicó los siguientes libros: "Burbujas y eslabones" (1956); "La vida en traje de calle" (1959); "Los adanes negros" (1961); Poemas (1966); "Baladas para el Adán Astral" (aparecido en Salta el mismo día que llegaba el primer hombre a la luna, el 20 de junio de 1.969); Algos (1977); Algos II (1983); "Amoralgos (1987- editado por el Instituto Cultural Andino y prologado por el poeta Eduardo Ceballos). Fue autor también de muchas obras de teatro. Murio en Salta, el 4 de febrero de 1.990.

1 de agosto de 1934: Fue aceptada la renuncia del Obispo de Salta, Monseñor Julio Campero y Aráoz y desde este día gobernaba la Diócesis el Canónigo Honorario, Monseñor Manuel Francisco Elizondo, quien había sido nombrado Vicario Capitular por el Cabildo Eclesiástico de Salta.

1 de agosto de 1953: Nació Andrés Julio Desimone. Abogado y empresario. Es el conductor de la gran empresa dedicada al turismo Dinar S.A.

1 de agosto de 1979: Se inauguró la sucursal Metán, del Banco de Préstamos y Asistencia Social.

2 de agosto de 1915: Nació en Salta, Néstor Saavedra. Publicó en verso y en prosa. Gran productor de obras. Incursionó en la novela. Fue premiado en la provincia y logró un segundo premio regional con sus libros "El Camino de la Sangre". Algunos de los títulos publicados: "Locura en la montaña", "El señor gobernador y la Insurrección", "Ciudad Septentrional", "El camino de la sangre", "El silencio de los guerrilleros", "Los viejos ayer", "El camino de la sangre", "Variedad", "Cada atardecer, yo muero", "Tartagal Village", "El Asalto", "La dolorosa aureola de Mamá" (primer premio de cuento), "Los aventureros del Hotel Salta" y otros.

2 de agosto de 1924: Nació Juana Dib. Ejerció la docencia en escuelas rurales y en la ciudad de Salta. Fue profesora de Castellano, miembro de la Junta de Clasificación y Disciplina del Consejo Ge-

neral de Educación, Fundadora y Directora de la Revista Escolar Chispitas. Autora de Obras de Literatura Escolar, aprobadas por la provincia. Libretista de radio. Dió charlas y recitales. Fue vocal de la Caja de Previsión Social, Miembro Consejero del Instituto Argentino-Arabe de Cultura, filial Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores y Miembro del Centro Salteño de investigaciones de la cultura Arabe. Fue incluida en la antología "Cien Poetisas del NOA", II Parte. Publicó los siguientes libros de poemas: "El Milagro de la rosa", "Las Doradas", "Las dos Vertientes", "La Mandrágora". Tiene obras inéditas. Colaboró en diarios y revistas. Actuó como jurado en distintos concursos literarios.

2 de agosto de 1936: Nació en Salta, el poeta José Gallardo. Publicó en versos "Las tardes pensativas". Incursionó con éxito en la canción popular. Fue conductor de programas radiales folklóricos y animador de festivales.

2 de agosto de 1993: Falleció el destacado locutor radial Enrique Fernández, quien se desempeñó por muchos años en LV9 Radio Salta.

3 de agosto de 1814: Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos derrotó, a los realistas al mandó del general Joaquín de la Pezuela y recuperó la ciudad de Salta.

3 de agosto de 1934: Nació en la provincia de Buenos Aires, Alfredo Rodolfo Arce. Escultor y profesor en talla de madera. Se desempeña como docente en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos y en la escuela N° 69 de EFETA, para niños sordos. Sus trabajos fueron expuestos en Salones de Arte de ciudades argentinas. Se radicó en Salta en 1984, donde realiza una importante tarea cultural.

3 de agosto de 1943: Nació Edmundo del Cerro. Médico psiquiatra, poeta y escritor. Logró el tercer premio regional de literatura con su obra

El Pariso. Publicó también La Miel del Higo, Espacio Agónico, Los Árboles del Incienso, Bebidas alcohólicas en el canto popular de Salta, ajuste de cuenta, Cartas a María Eugenia y otros títulos. En la actualidad es vicepresidente del Círculo Médico de Salta.

4 de agosto de 1952: Nació en Corrientes, Gustavo Ramón

Fantozzi. Periodista que se desempeña como

Extraído del libro:

CONOZCA LA HISTORIA DE SALTA A TRAVES DE SUS EFEMERIDES,

de Eduardo Ceballos



Jefe de Prensa de Canal 11. Se especializa en TURISMO, sociología. Realizó documentales de turismo de aventura. Es el conductor de los informativos de Canal 11.

4 de agosto de 1975: Se inauguró en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, la sucursal del Banco de Préstamos y Asistencia Social. En la actualidad, esta sucursal está a cargo del señor Martín Guerrero, hombre reconocido por toda la comunidad, que valora el gran aporte que realiza por esta ciudad.

5 de agosto de 1567: Mientras se sustanciaba el proceso contra Aguirre, la Audiencia de Charcas designó gobernador interino a Diego Pacheco, quien realizó la fundación de Cáseres, por encontrar agradable el sitio, y al ratificarla le dio el nombre de Nuestra Señora de Talavera, ciudad que fue más conocida por Esteco.

5 de agosto de 1970: Se creó la Ley N° 4365 el Municipio de Vaqueros. Era gobernador interino el Coronel Hernán J.M. Risso Patrón y ministro de gobierno el Teniente Coronel Rodolfo Whener. El primer intendente fue Julio Catalán Arellano desde el 15 de octubre de 1970 hasta el 25 de mayo de 1973, siendo su secretaria tesorera, la señora Olimpia Flores de Tapia. El Municipio funciona en el terreno donado por la sucesión del doctor Carlos Serrey, donde se levantó el edificio bajo la dirección de Humberto Bini. La actual intendente es la señora Mercedes Junco de Galván García.

6 de agosto de 1938: Se fundó en la ciudad de Salta, el Centro Boliviano de Socorros Mutos.

7 de agosto de 1959: Nació en Ballivián, Gerardo Samuel Córdoba. Desde 1.991 es el intendente de Ballivián, cargo en el que fue reelecto en 1995.

8 de agosto de 1800: Nació en Salta, Aarón Castellanos. Ingresó al escuadrón "Los Infernales". Junto con Victorino Solá y el doctor Pablo Soria, exploraron el Bermejo para comprobar y demostrar su navegabilidad, pero este intento tuvo un desenlace inesperado, pues al desembocar en la costa paraguaya por el impulso del acaudalado río, fue apresado por las fuerzas policiales del presidente Francia, que gobernaba el Paraguay, siendo detenidos por espacio de 6 años. Recuperaron su libertad en 1830. Propuso organizar colonizaciones en el interior del país, particularmente en Chubut y Río Negro, pero su propuesta no tuvo acogida.

Ofreció idéntica proposición al gobernador de Santa Fe, don Domingo Crespo, quien estudió y aprobó el plan presentado por Castellanos. Firmaron un contrato oficial el 15 de junio de 1853, donde se autorizaba el ingreso de un millar de

familias de agricultores europeos para ser radicados en diversos lugares de la campaña santafecina. Castellanos viajó a Europa y contrató colonos y logró hacer surgir la primera colonia de inmigrantes en la Argentina que denominó "Esperanza" cuya fundación se concretó el 8 de setiembre de 1853. Hoy Esperanza, es una pujante y floreciente ciudad. Por esta empresa, Aarón Castellanos se ubica en el consenso nacional como el primer colonizador de la Argentina. Murió en Rosario el 1° de abril de 1880. La ciudad de Esperanza, venera y recuerda siempre a su fundador. Ha erigido un monumento a la memoria de este ilustre salteño.

8 de agosto de 1850: Murió en Campo Santo, don José Antonino Fernández Cornejo. Nació en Salta en 1765. Su padre era oriundo de Locumba, Tacna, hoy territorio chileno. Llegó a Salta del Tucumán con la misión de expulsar a los jesuitas. Afincóse en la Hacienda de Campo Santo, que le fuera asignada en merced. Siguiendo la tradición familiar José Antonino ingresó a la carrera de las armas a temprana edad. Alistóse en los ejércitos del Rey con su hermano Juan José. Entre 1780 y 1790 realizó con su padre y su hermano exploraciones a lo largo del Bermejo. Luego comandó una expedición al Chaco Gualamba, para someter a los indios Tobas, en 1801 una segunda expedición. En 1803 fue designado comandante del fuerte del Río del Valle y un año después era nombrado comandante de frontera de la intendencia de Salta. Fue alcalde de 2° voto del cabildo de Salta. En 1810 adhirió a la causa patriótica. Prestó servicio en el ejército auxiliar del norte, con el grado de teniente coronel. Participó en Huaqui, batalla de Tucumán y Salta, luego de la cual fue ascendido a coronel. Belgrano lo designó comandante general de frontera. En 1814 asumió por cinco meses el mando gubernativo de la provincia. Tuvo desinteligencias con Martín Miguel de Güemes. Producida la muerte de Güemes firmó un armisticio con el general Olañeta, el 20 de agosto de 1821, resultó electo gobernador.

Fue derrocado por los Güemistas, asumiendo el coronel Pablo de Latorre. Un año después era nombrado teniente gobernador de Jujuy hasta 1825. Luego se lo designó comandante general de fronteras y recibía del gobernador de Salta, el general Antonio Álvarez de Arenales, el ascenso al grado de general. En 1834 asumió por tercer vez el gobierno de la provincia, depuesto por las fuerzas federales que comandaba el general Felipe Heredia. Se expatrió en Bolivia. Regresó en 1840 para colaborar con la Liga del Norte y



Lavalle, al ser derrotado huyó de nuevo a Bolivia. Después de Caseros regresó alejado de toda militancia política. Retornó a su Hacienda de Campo Santo, donde murió.

Desde 1950, un siglo después de su muerte, sus restos descansan en el panteón de las Glorias del Norte, en la Catedral de Salta.

8 de agosto de 1989: El gobernador de la provincia de Salta, el contador público nacional Hernán Hipólito Cornejo, declaró ciudad a Rosario de Lerma. Era intendente de esa ciudad, Lucio Andrés Domínguez.

9 de agosto de 1821: Se sancionó la Primera Constitución Salteña y a continuación fue elegido gobernador el coronel José Antonino Fernández Cornejo. Días más tarde, el 20 de agosto, firmó un tratado con Olañeta, a través del cual a los pueblos de Humahuaca y La Quiaca, se los declaraba neutral.

9 de agosto de 1896: Nació en Salta, Andrés Cornejo. Se graduó de médico el 8 de agosto de 1925. Director del "Hospital del Milagro". Murió en Salta el 7 de marzo de 1965. Fue consultor honorario de la especialidad de Dermatólogo y enfermedades regional del Instituto del Bocio. Fue representante del Círculo Médico de Salta, en el sepelio del profesor doctor Salvador Mazza en el año 1946.

9 de agosto de 1914: Asumió la presidencia de la Nación, el salteño Victorino de la Plaza.

10 de agosto de 1891: El municipio de Metán recibió un ofrecimiento de los señores Enrique Lona, Osvaldo y Corina Sierra, por el que donan una lonja del terreno para una calle que una a San José con el Pueblo Nuevo de la Estación, lo que es aceptado.

10 de agosto de 1923: Nació en Salta, Julio Lardies González. Estudió en España la primaria y la secundaria y se graduó en Madrid de médico, en 1947. En el año 1949 revalidó su título en Buenos Aires. Médico psiquiatría y legista. En 1953 se doctoró en Medicina de Buenos Aires y Presidente de la Sociedad Argentina de Historia de la medicina de 1990 a 1992. Publicó 88 trabajos científicos y la Historia de la Psiquiatría Universal y Argentina. Logró importantes premios y reconocimientos de la Academia Nacional de Medicina. Este médico salteño reside en Capital Federal.

10 de agosto de 1924: Murió en Salta, Miguel S. Ortiz. Abogado, ministro de gobierno. Gobernador de Salta desde el 9 de julio de 1881 hasta el 9 de julio de 1883. Durante su gobierno se construyó el matadero municipal. Fundador y presidente de "La Sociedad Rural Salteña" (1900).

Ministro del interior.

10 de agosto de 1954: Nació en Salta, Guillermo Pucci. Artista Plástico que realiza muestras desde 1973. Obtuvo importantes premios, entre los que se destacan el Primer Premio de Pintura de la Provincia de Salta. Ilustró libros de numerosos poetas salteños.

11 de agosto de 1870: Nació Washington Alvarez. Realizó la primaria y secundaria en Salta. Luego pasó a la facultad de Medicina en Buenos Aires. Una vez recibido fue médico de ferrocarriles del Estado. Director del Hospital Argerich. Director de la Asistencia Pública. En 1925 dejó fundada la Filial de la Cruz Roja Argentina en Salta. En 1955 fue declarado decano de los médicos argentinos. Murió el 27 de junio de 1961 a los 91 años, cuando era considerado el patriarca de la medicina salteña.

11 de agosto de 1937: Nació en Salta, Ariel Petrocelli. Poeta reconocido en todo el país. Publicó en versos "Canciones", "Las Rondas", "Ceremonial de la Copla". Tiene obras terminadas que esperan editor. Autor de laureadas canciones, entre las que recordamos: "Cuando tenga la tierra", "El antigal", "El seclanteño", "Sembrador Argentino". Su obra fue interpretada por la gran mayoría de artistas argentinos.

12 de agosto de 1938: Nació en Río del Dorado, Roberto Rogelio Encina. Es licenciado en planeamiento que estuvo dedicado más de 30 años a la actividad privada. Fue concejal por 4 años en General Mosconi, departamento de San Martín y representa a ese departamento desde 1991 como diputado provincial.

12 de agosto de 1967: Falleció Ricardo Fernández Dorré, quien fue un destacado directivo de Horizontes S.A. y de Diario El Tribuno.

12 de agosto de 1982: Falleció el talentoso periodista Luis Mario Gbhora, quien firmaba sus escritos como Mario Ríos. De gran formación humanística, su labor fue reconocida por los salteños a través de sus aportes en diario El Tribuno.

13 de agosto de 1931: Nació en Salta, Eduardo Madeo, quien fuera integrante del famoso conjunto folklórico Los Frontereros. Viajó por el mundo llevando el mensaje de poesías y de la música de Salta. Se desempeñó como Director de Acción Cultural de la Provincia.

13 de agosto de 1979: Se inauguró la sucursal de la ciudad de General Güemes, del Banco de Préstamos y Asistencia Social, de la provincia de Salta. Su primer gerente fue el señor Eduardo Ayón.

14 de agosto de 1918. Nació en Cerrillos, en la



provincia de Salta, Manuel José Castilla, quien se consagró con el tiempo en una de las voces poéticas más importantes del país. Obtuvo el Primer Premio Nacional de literatura.

15 de agosto de 1905: Nació el doctor Nolasco Cornejo Costas. Fue presidente en dos oportunidades del Círculo Médico de Salta. En los periodos: 1945-1946 y en 1957-1958.

15 de agosto de 1929: Se fundó el Club San José de Metán.

15 de agosto de 1978: Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica Güemes.

16 de agosto de 1907: Nació en Salta, Julio Díaz Villalba. Abogado. Ocupó diversos cargos políticos, llegando a ser gobernador interino de Salta. Como hombre de letras fue fecundo. Algunas de las obras publicadas: Antología Vana (1958); Casos del Coya Martín Bustamante (1963 - reeditado en 1964, 1966 y 1970); Tierra Mansa (1966); Bandera sin asta (1976); El reptil verde (1980-novela).

16 de agosto de 1936: Nació en El Chaco, Héctor Manuel Canto. Profesor en Ciencias Exactas que dedicó su vida a la docencia. Fue Director de Cultura de Salta. Como dirigente político fue Diputado y Senador Provincial.

16 de agosto de 1993: Se instaló en su nueva sede, la Asociación de Clínicas y Sanatorios privados de la provincia de Salta, en la calle Córdoba 295 de la ciudad de Salta.

17 de agosto de 1850: Falleció en Boulogne Sur Mer, Francia, el general José de San Martín. Considerado el padre de la Patria.

17 de agosto de 1917: En la Presidencia de Hipólito Irigoyen se creó en la ciudad de Salta la Escuela de Artes y Oficios, que estaba ubicada en la calle Buenos Aires N° 269 de la ciudad de Salta. Era gobernador de la provincia don Abraham Cornejo. Su primer director fue el Ingeniero Jorge Alderete. Comenzó a funcionar el 17 de marzo de 1919 de 1949 a 1951 se llamó Escuela Industrial de la Nación. En 1964 se le impone el nombre Escuela Técnica N° 42 "Alberto Einstein". En la actualidad funciona en un moderno edificio ubicado en calle Tucumán N° 505, cuya construcción se debe a la tesonera y brillante gestión de su director, ya fallecido, don Virgilio Canova. Actualmente la dirige el Prof. Carlos Tomás Saco como director y Eduardo Oscar Castillo como vicedirector. Allí se forman 1.300 alumnos que egresan con los títulos de técnicos mecánicos, electricistas o técnicos mecánicos, electricista o técnicos en electrónica, luego de seis años de estudio.

17 de junio de 1920: Falleció en Buenos Aires,

el doctor en jurisprudencia, Indalecio Gómez. Nació en Molinos, provincia de Salta. La primaria la realizó en Molinos, y en la ciudad de Salta. El secundario, en Sucre, Bolivia. En Buenos Aires, en 1876 se doctoró en Jurisprudencia. Fue profesor en el colegio Nacional de Salta. Cónsul argentino en Iquique, Chile. En 1910 fue designado ministro del interior.

17 de agosto de 1965: Nació en Tartagal, Marcelo Daniel Sagárnaga. Periodista que trabaja para distintos medios de Salta, entre los que se destacan Propuesta, FM Aries, Canal 2, Canal 11, Diario Eco del Norte, Diario El Tribuno y el diario nacional Página 12. Se especializa en temas culturales.

18 de agosto de 1861: Murió en Paraná, Entre Ríos, Facundo de Zuviria. Sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte en Solemne Ceremonia llevada a cabo el 20 de febrero de 1923.

18 de agosto de 1921: Nació en Concepción de Uruguay, provincia de Entre Ríos, Mario Saúl Banchik. Empresario que se desempeñó como tesorero de la Cámara Argentina de la Construcción y es el Vicepresidente de la Cámara de Comercio Exterior de Salta, entidad organizadora de FERINOA. Recientemente fallecido.

18 de agosto de 1950: Nació Eduardo Antonelli. Licenciado en Economía, Docente Universitario, investigador y político. Fue Concejal de la ciudad de Salta.

18 de agosto de 1959: Nació en Rosario de la Frontera, Luis Alberto Torres. Profesor de danza y música en los talleres artísticos Jaime Dávalos. Es vicedirector del Ballet Norte y Sur. Realizó gira por el país y por países latinoamericanos.

19 de agosto de 1944: Nació en Salta, Antonio Lovaglio Saravia. En 1968, se graduó de médico. Fue director médico de YPF (Salta) en 1975; Subgerente médico del Instituto Provincial de Seguros en 1979; Director del Hospital San Bernardo desde 1985 a 1989, senador provincial desde 1989 hasta 1993. En la actualidad es el Ministro de Educación y Cultura de la Provincia de Salta.

20 de agosto de 1942: Murió en Salta, Avelino Figueroa. Nació en Salta en 1857. Se dedicó a la política. Fue concejal (1893-1896), diputado provincial, jefe de policía, ministro de gobierno, director del Banco provincial de Salta. Fue gobernador electo de la provincia desde el 20 de febrero de 1910 hasta el 20 de febrero de 1913. En Buenos Aires fue director del Banco de la Nación Argentina y a su regreso en Salta fue varias veces presidente del Consejo General de



Educación.

20 de agosto de 1950: Murió en Salta, Artidorio Cresceri. Fue inspector de música, autor del "Himno Salteño", "La López Pereyra".

21 de agosto de 1887: Nació en Metán (Salta) Corina Lona, maestra. Aprendió en Buenos Aires el sistema Braille, educando a su regreso a los niños ciegos en la escuela Bernardino Rivadavia. Hizo construir un edificio adecuado para servir de Hogar-Escuela donde aprendían conocimientos generales y oficios manuales con que se sufragaban su manutención. Falleció el 23 de enero de 1964. El edificio hoy lleva su nombre, el Club de Leones de Salta hizo emplazar a su entrada un busto recordatorio. Dos escuelas llevan su nombre, una en Orán y otra en Metán.

21 de agosto de 1949: Se fundó en Salta, diario El Tribuno. Es la publicación más importante de la provincia. Es permanente gestor de importantes hechos culturales. Actualmente, su director es el señor Roberto Eduardo Romero.

22 de agosto de 1832: Falleció en Buenos Aires, Manuel Antonio de Castro. Nació en Salta en 1772. Doctorado en jurisprudencia en Chuquisaca. Se encaminó a Buenos Aires para adherirse a la causa patriota. Al haberse desempeñado como ayudante del Virrey Cisneros al llegar a Buenos Aires, le atrajo la desconfianza de algunos miembros de la Junta de Gobierno, a cuyas instancias le fue decretada prisión el 24 de junio y su confinamiento en Córdoba; fue absuelto al poder demostrar su adhesión a la causa patriota. En reivindicación fue designado vocal de la Cámara de Apelaciones de Buenos Aires. En 1815 fue Director de la Academia de Jurisprudencia. En 1816 fue director de "El Observador Americano" (periódico). En 1817 gobernador de la provincia de Córdoba. En 1824 presidente del Congreso Constituyente.

22 de agosto de 1952: Se fundó en la ciudad de Salta, el Hogar Escuela N° 914 Carmen Puch de Güemes, para proporcionar una educación básica común a niños de edad escolar, con situación socio-económica, afectiva especial. La actual directora es la señora Emma Rosa Macchia de Carreras.

23 de agosto de 1810: El gobierno patrio designó al coronel Feliciano Chiclana, primer gobernador de Salta.

23 de agosto de 1921: Nació en Vicuña Mackenna, Río Cuarto, Córdoba, Francisco de la Cruz Muguerza. Ingresó a la orden franciscana en 1934. Se ordenó sacerdote en La Plata el 21 de diciembre de 1946. En 1947 viajó a Roma donde se doctoró en Filosofía. En 1951 retornó al país, siendo designado profesor de la casa de

estudios de la provincia franciscana del Río de la Plata. En 1952 fue nombrado primer rector del postulantado de adultos, hasta que se lo designó primer obispo de la diócesis de la Nueva Orán, el 14 de julio de 1961. La consagración episcopal se llevó a cabo el 24 de setiembre de 1961 en San Antonio de Padua, Buenos Aires, siendo consagrado por el arzobispo de Salta, monseñor Roberto José Tavella. Tomó posesión de sus funciones apostólicas en Orán, el 21 de octubre de 1961. Por su obra en el obispado quedó en la historia de Orán. Murió en la capital federal el 30 de abril de 1969. Sus restos descansan en la catedral de Orán.

24 de agosto de 1944: Murió a los 82 años, Francisco Centeno (hijo). Nació en Salta en 1862. Director de la Biblioteca y Archivo de la Cancillería. Recopiló documentos que publicó en la "Revista de Derecho, Historia y Letras". Títulos como: "Documentación Histórica de la Sociedad de Beneficencia" (1909), "Catálogo de documentos del Archivo de Indias de Sevilla referentes a la República Argentina" (1911), "República Argentina: Tratados, Convenciones, Protocolos, Actas y Acuerdo Internacionales" (9 tomos publicados en 1911), "Virutas Históricas" (3 tomos 1919-1935), "Sumario Histórico", "Huellas del Pasado".

24 de agosto de 1995: Se inauguró en La Caldera, una central digital electrónica con una capacidad para 256 líneas telefónicas.

25 de agosto de 1809: Tomó posesión el primer obispo de Salta, monseñor Nicolás Videla del Pino.

25 de agosto de 1926: El padre Gabriel Tomasini celebró su primera misa en Tartagal. A este sacerdote se debía la primera Iglesia en Tartagal, que era un galpón de madera.

25 de agosto de 1929: Murió en Formosa, Carlos López Pereyra. Abogado, Doctor en Jurisprudencia, Periodista, Director de "El Círculo". Siendo Juez de instrucción sentó jurisprudencia acerca del tema: emoción violenta como factor en favor del acusado y en este caso siendo Artidorio Cresceri el beneficiario de tan notable dictamen que lo absolvía de un homicidio involuntario, en prueba de gratitud le dedicó una zamba que compuso en su honor y que titulara: "La López Pereyra".

25 de agosto de 1948: Violento terremoto en Metán, entre las 03:10 y 03:12 de la madrugada. El epicentro fue ubicado en Finca el Rey. Dio origen a los solemnes cultos en honor del Señor y de la Virgen del Milagro en Metán.

25 de agosto de 1966: Monseñor Carlos Mariano Pérez, arzobispo de Salta, dispuso ofi-



cialmente la creación de la parroquia del Señor y de la Virgen del Milagro en Metán. Posesionó al párroco José Vicente Tejerina Monserrat.

26 de agosto de 1812: El coronel Eustaquio Díaz Vélez, perteneciente al ejército mandado por el general doctor Manuel Belgrano, derrotó a la guardia del ejército realista mandado por el general Pío Tristán, en Cobos, provincia de Salta.

26 de agosto de 1878: Nació en Cafayate, Salta, Ceferino Velarde. Durante 26 años ocupó una banca en la Cámara de diputados (1904-1930). Fue designado intendente municipal de Salta en 1939, por el gobernador Luis Patrón Costas y confirmado por el sucesor doctor Abraham Cornejo. Como intendente emplazó el Cristo Redentor en la cumbre del cerro San Bernardo (1937). Falleció en Salta el 18 de agosto de 1966.

26 de agosto de 1925: Falleció en Salta, Benita Campos, quien nació en Salta en 1882. Alternó la docencia con el periodismo. Fundó la revista "Güemes" que fuera el reflejo de la vida salteña de comienzos de este siglo y en la que colaboraron las más destacadas figuras literarias de ese entonces. Socia-fundadora y presidenta de la Sociedad Pro-Patria de Señoritas.

27 de agosto de 1983: Se inauguró el edificio del Círculo Médico de Salta, ubicado en la calle Urquiza 153. El terreno había sido adquirido en el año 1980. El edificio es de líneas modernas y es el trabajo y la inspiración de tres arquitectas esposas de médicos.

28 de agosto de 1910: El consejo de Metán abonó la suma de \$ 1.549,80 m/n importe de la primera cuota "por la compra de 16 faroles sistema Falucho para el alumbramiento público, más \$ 146,60 m/n, importe de veinte cajones de nafta y 112 mechas de repuesto".

28 de agosto de 1949: Nació en Salta, el poeta y escritor Juan Ahuerma Salazar. Logró importantes premios literarios. Publicó varios libros: "Territorio Libre" (poemas), "Alas cara de caballo" y algunos otros. Colabora con periódicos y revistas especializadas.

28 de agosto de 1956: La Asociación de Clínicas y Sanatorios privados de la provincia de Salta, se reunió para considerar la incorporación en esa entidad de tres nuevos establecimientos: Instituto Médico de Salta, Clínica Cruz Azul y Clínica Córdoba. Se resolvió por unanimidad la incorporación. La comisión directiva quedó constituida por: los doctores Marcos Gutiérrez (presidente), Hugo Saravia Cánepa (vicepresidente), Gaspar J. Solá Torino (secretario), Aurelio Rodríguez Morales (tesorero) y (vocales) Raul A. Caro, Jorge Aguilar Benitez y Julio Abdo.

28 de agosto de 1979: Se habilitó la Iglesia rural de San Agustín, Salta, en coincidencia con la solemne y tradicional celebración de San Agustín. Se levantó con el apoyo comunal.

29 de agosto de 1853: Asumió como ministro de relaciones exteriores el doctor Facundo Zuviría, siendo presidente Urquiza.

30 agosto de 1914: Nació en Salta, Carlos Luis García Bes. Luego de los estudios primarios y secundarios, se trasladó a la capital federal donde estudió en la escuela nacional de artes. Obtuvo el título de profesor nacional de dibujo en 1938. Luego se especializó en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova", donde se recibió de profesor superior de dibujo y pintura en 1943.

Regresó a Salta siendo profesor en el colegio nacional. Luego fundó y fue su primer director de la escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera". Como artista fue múltiple: plástico, dibujante, pintor, litógrafo, ceramista, muralista. Realizó tapices con singular maestría. Expuso en Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Italia. Fue director de cultura de la provincia. Falleció en Salta el 15 de noviembre de 1978.

30 de agosto de 1977: Se inauguró la moderna Iglesia-Catedral de San Ramón de la Nueva Orán. Está en la esquina de Carlos Pellegrini y 9 de julio. Se levantó por iniciativa y gestión de monseñor Manuel Guirao.

31 de agosto de 1794: Ramón García de León y Pizarro, fundó San Ramón de la Nueva Orán. Fue la última fundación que realizaron los conquistadores españoles.

31 de agosto de 1883: Se inauguró en Rosario de la Frontera el primer edificio construido para escuela pública.

31 de agosto de 1977: Fue consagrada la catedral de Orán, que había comenzado a construirse el 31 de enero de 1973. A la ceremonia asistieron el nuncio de su santidad monseñor Pío Laghi, el arzobispo Carlos Mariano Pérez, los obispos de Orán, Jujuy, Catamarca, Concepción de Tucumán, y el auxiliar de Salta y los preladados de Cafayate y Humahuaca. Era Obispo de Orán Manuel Guirao, luego obispo de Santiago del Estero.

31 de agosto de 1994: Falleció la profesora de Historia, Maria Teresa Cadena de Hessling. Docente e historiadora. Fue miembro académico del Instituto Güemesiano de Salta y del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Es autora entre otros trabajos de la Historia y Geografía de Salta. Colaboró en diarios, revistas y radios.



PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGÍA CLÍNICA DEL NEURODIAGNOSTICO

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director

Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada
Mapeo - Cerebral
Computarizado - Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

**Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN
MEDICO**

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356-Tel. 310136

**Dr. RICARDO FEDERICO
MENA**

Odonólogo
Odontología en general
Prótesis
Cirugía - Implantes

Vicente López 181
Tel. 318860

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra

Consultorio:
General Güemes 892
Tel. 21-3358

**Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE**
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388
Salta - Tel. 319362

Solicitar Turno.
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.

PSICOLOGIA

**ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ**

Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

La Asociación de Diabéticos de Salta junto a la Sociedad Salteña de Diabetología y el Centro de Diabetes del Hospital Dr. Arturo Oñativia de Endocrinología y Metabolismo, comunican el programa de conferencias a realizarse durante el mes de Agosto, en las instalaciones del Instituto Médico de Salta, en calle Urquiza 958, a horas 18.00 de todos los días sábado, según esta guía:

Fecha Tema A cargo de

Sáb. 2 Diabetes y deportes - Dr. Domingo Baccaro

Sáb. 9 ORL y Diabetes - Dra. Cecilia Olivari de Márquez

Sáb. 16 Asp. Psicosociales y Diab. Lic. Psic. Virginia Peretti

Sáb. 23 Complicaciones crónica de la diabetes - Dra. Graciela Trungetti y Dra. María N. Trejo

Sáb. 30 Digestivo y diabetes - Dr. Luis F. Palazzi

Se comunica, además que en Hosp. Dr. Arturo Oñativia, el Centro de Diabetes, realiza todos los miércoles a horas 9:00, Tarea Grupal para diabéticos, con la coordinación de la Dra. Mónica Campero y la lic. en Nutrición Rita Baragliola

Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico
M.P. 634
Rayos Laser
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 -
Tel. 220996- 4400 Salta

**Dr. JOSE ANTONIO
GUTIÉRREZ**

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Soc. Adheridas
a la Asoc. Odontológica de Salta

A G O



Dres:

ALICIA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTLER de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE AGOSTO

DIAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELEFONO
1-11-21-31	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
2-12-22	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
3-13-23	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225396 396010
4-14-24	GURRUCHAGA	San Luis 1503 esq. 10 de Octubre	215377
5-15-25	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Ituzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
6-16-26	ALPHA	Mendoza 497	310548
7-17-27	CALCHAQUI PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	215353 214477
8-18-28	ALVARADO	Alvarado 1901	211116
9-19-29	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984
10-20-30	ALVEAR CORDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233586-234117 212505



PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN
BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.

Lunes, miér. y Vier. de 8.30
a 12 hs. y de 19 a 20.30 hs.
Mar. y juev. de 8.30 a 12.30
y de 17 a 20.30 hs.

Anzoátegui 647 -
Tel. 214670-224585

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP

Licenciada en Nutrición

Consultorio:

9 a 11hs. y de 18 a 20.30 hs.
Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456
(Adolfo Güemes al 100)

MARIA CRISTINA
P. DE OJEDA

Podóloga

M.N.N° 481-M°-M.P.N°77-Z°

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir turno:

Los Olmos 188 - B° Tres
Cerritos - Salta - Tel.390014

ARTERIAS Y VENAS

Dr. CARLOS TORRES

Enfermedades del Corazón
arterias, venas y varices

Solicitar turno

Lunes a Viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762
Tel. 312916

Dr. JUAN D. PORTAL

Especialista

Cirugía Estética

Vicente López 88

Tel. 219211 - 314342

Dr. HECTOR D. VARGAS

Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y Viernes
de 19 a 22.00 hs.

Balcarce 184

Tel/Fax: (087) 313796/319478/
314314 - abonado 90

ESTUDIO JURIDICO

Dr. ABRAHAM RENE
ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945

Dr. ROBERTO ELIAS
ZEPPA

Médico Cirujano
M.P. 932

Especialista en:
Garganta - Nariz - Oídos
Cirugía Plástica:
Facial y Nasal

Consultorio:
General Güemes 1019
Tel. 225807

Martes y jueves de
18.30 a 21 hs.

Cerrillos:

Ameghino 40
Lunes, miércoles y viernes
de 19 a 21 hs.

Dra. RAQUEL A.
TONCOVICH DE SALOM

Dr. FERNANDO G. SALOM

Odontología integral
Niños - Adultos

Atención: Mañana y Tarde

Dean Funes 119

Tel. 312670

**PARA SER
INCLUIDO
EN ESTA PAGINA**

LLAME AL

395064

BRUNO CARLOS
CELESTE DIB

CONT. PUB. NACIONAL

ESTUDIO CONTABLE
IMPOSITIVO - LABORAL

Ameghino 364 - 4400 Salta
Tel.: (087) 31-0473



**EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA
EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE
SITUACIONES DE EMERGENCIAS
INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA
CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS.**

SISTEMA

ATENCION

MEDICA

EMERGENCIAS

CATASTROFES

**Unidades de Atención
Prehospitalaria**

- *Unidades Móviles terrestres de apoyo vital básico
- *Unidad de apoyo vital avanzado.
- *Móvil aéreo de alta complejidad.

ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082

*De Ud. Depende
una Vida*

107

DISCADO GRATUITO

FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología

Matricula 337

- ✓ *Terapia breve*
- ✓ *Terapia Familiar Sistémica*
- ✓ *Tratamientos individuales*
- ✓ *Trastornos de la alimentación*

Dean Funes 785 - (4400) Salta - Tel. (087) 312181

Instituto
PERRI

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Galería La Continental - Local 8 - Tel./Fax (087) 313666
Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117



VIOLETA
HERRERO

Tú,
poesía

Violeta Herrero



Rosas Blancas

*Hac tempus...
hic locus...*



Videla Herrera

V&V
VICENTE MARTEL ARRIAS
EDITOR

VIOLETA HERRERO



**UNA NUEVA MIRADA
SOBRE
JUANA AZURDUY DE PADILLA**

Disenso, publicación que dirige Alberto Buela, la edición N° 12 pertenece al invierno de 1997. Se incluyen ensayos, textos y comentarios. 74 páginas con alto contenido cultural, con la colaboración de destacados hombres de la cultura latinoamericana.

Una Nueva Mirada sobre Juana Azurduy de Padilla, es un ensayo histórico, de 94 páginas, impreso por Víctor Manuel Hanne Editor. El trabajo fue prologado por Florencia Cornejo y hay un comentario sobre la obra y la autora en la contratapa, escrito por el licenciado Rodolfo Daniel Ceballos. Importante aporte al conocimiento de una valiente mujer de la historia latinoamericana. Figura la importante bibliografía consultada. Libro de Violeta Herrero.

[illegible]

NOCTURNOS
y otros textos
BETTY OUTES



EDICIONES LOROHUASI

HIERBAS
MEDICINALES
NANCY DE MC. DONALD MONTERREY CARO



Hierbas Medicinales
Andinas de la 2ª Región, es un ensayo de 66 páginas, que le pertenece a Nancy de Mc. Donald Monterrey Caro. La división de cultura del Ministerio de Educación distinguió a este trabajo con el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, en 1994. Fue declarada material didáctico de consulta. Consultó una variada bibliografía.



Hay un duende
en mi sopa

Cuentos y dibujos de los niños

del Taller Azul



Nocturnos y otros textos, es un libro de 90 páginas, que le pertenecen a Betty Outes, donde se incluyen cuentos, misceláneas y poemas. La ilustración de la tapa le pertenece a Jorge Hugo Román. Ediciones Lorohuasi editó la obra, de esta autora con más de 40 años de quehacer cultural.

Antología de la Poesía del Norte de Chile, donde se incluyen 22 poetas, en sus 98 páginas. Surgió en el Segundo Taller Regional de Poesía, que contó con el auspicio de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica del Norte, con sede en la ciudad de Antofagasta, en el Norte de Chile. Está prologado por el Decano de la Facultad de Humanidades, profesor Manuel Mario Cortés Flores.



Facultad de Humanidades
Universidad Católica del Norte



SEGUNDO TALLER
REGIONAL DE POESIA
(Antología)

Editores:
Manuel Mario Cortés Flores
Paulina Carr Cruzat
Irene Ramallo Barrios
Agoño, 1996

Cuaderno de 26 páginas, con las "Maximas redactadas por el Gral. San Martín para su hija Mercedes Tomasa". Comentadas por Manuel Nicanor Arriola. Fue publicada por la Asociación Cultural Sanmartiniana Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero y que está adherida al Instituto Nacional Sanmartiniano. Esta edición especial se realizó para distribuir en las escuelas de toda la provincia.

MAXIMAS
REDACTADAS POR EL GENERAL
SAN MARTIN
PARA SU HIJA
MERCEDES TOMASA



COMENTADAS POR
MANUEL NICANOR ARRIOLA

ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA SALTA

Adherida al Instituto Nacional Sanmartiniano

Pta. Arriaga 1102 - 4400 Salta - República Argentina
Tel. (0347) 318888 - 318889 - 318890



Hay un duende en mi sopa, es un libro de 58 páginas, con cuentos y dibujos de los chicos del taller azul. El prólogo con duendes lo escribió Verónica Ardanaz y una presentación de la artista plástica Silvia Katz. Es un bello libro donde participaron niños de 4 a 12 años, con toda su fuerza creativa. Los niños artistas son: Renata Primucci, Rocío Blasco, María Amor Buiras, Shirley Movsoyich, Roberto Triboli Pisi, Anastasia Alonso Crespo, Denise Coifman, Virginia Mauri, Agustín Alonso Crespo, Exequiel Fernández Serrano, María Olmedo, Sofía Papi, Constanza Perotta, Tania Simkin, Rosalí Triboli Pisi, Florencia Wendichansky, Paula Alderete, María Victoria Arias, Martín Galagovsky, Pablo Gutiérrez, Rocío Triboli Pisi, Verónica Abán, María Florencia Palacios, César Torres, Romina Triboli Pisi, Javier Grasso, Iván Tiemersma. Lo realizó Ediciones Laralazul, en noviembre de 1996.



Festividades y Días alusivos

- 1- Corpachada: Se realiza en la Puna y en los Valles Calchaquies y en otras regiones del noroeste argentino. Se ofrenda vino, aloja, chicha, tabaco, coca, acullico, cigarrillos, pidiendo por los animales y por la buena siembra.
Jornada de sahumeros para dispersar los malos augurios.
- 1- Fiesta Patronal en Santa Victoria Este, departamento de Rivadavia, en homenaje a Santa Victoria.
- 4- Día del Párroco
- 4- Fiesta de Santo Domingo de Guzmán, patrono de Joaquín V. González, departamento de Anta.
- 6- Día del Enólogo
- 6- Día del Ingeniero Agrónomo
- 6- Día de la Prensa Filatélica
- 6- Día de la Transfiguración del Señor
- 1er. Domingo - Día Internacional del Niño
- 10- Día de la Fuerza Aérea o Día de la Aeronáutica Nacional.
- 12- Día de la Reconquista
- 15- Fiesta de la Virgen de la Asunción a los Cielos, patrona de Hipólito Yrigoyen, departamento de Orán.
- 15- Día de la policía (en el país)
- 15- Fiesta de la Virgen de la Montaña, en Rosario de la Frontera
- 16- Día del abuelo
- 16- Fiesta de San Roque, patrono de Embarcación
- 16- Fiesta de San Roque, en La Calderilla, departamento de La Caldera
- 17- Fiesta de San Lorenzo, en Morillos, departamento de Rivadavia
- 17- Fiesta patronal en villa San Lorenzo, en honor de San Lorenzo Mártir
- 20- Fiesta de San Bernardo, patrono de Coronel Moldes
- 22- Día mundial del folklore
- 24- Fiesta de San Bartolo, en Palermo, departamento de Cachi
- 24- Fiesta del Señor del Milagro, en la ciudad de Metán, en conmemoración del terremoto de 1.948
- 26- Fiesta de la Virgen de Fátima, en General Mosconi
- 26- Día de la Facultad de Medicina
- 27- Día de la Radiodifusión Argentina
- 27- Día del Empleado de Estaciones de Servicios, Lavaderos, Garajes y Playas de Estacionamiento (SOESGYPE)
- 27- Fiesta de San Cayetano, patrono de Vaqueros
- 28- Día Nacional de los Archivos
- 28- Día del Despachante de Aduana
- 29- Día del Abogado
- 30- Día del Ferroviario
- 30- Día del Radioteatro
- 30- Fiesta de Santa Rosa de Lima, patrona de la Ciudad de General Güemes
- 30- Fiesta de Santa Rosa de Lima, patrona de Colonia Santa Rosa
- 31- Día de la Partera
- 31- Fiesta de San Ramón Nonato, patrono de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán

- 1- Félix - Justino
- 2- Eusebio - Máximo
- 3- Lidia - Dalmacio
- 4- Domingo de Guzmán
- 5- Osvaldo
- 6- Sixto
- 7- Cayetano - Fausto
- 8- Domingo - Juliana
- 9- Román - Justo - Pastor - Claudia
- 10- Lorenzo - Paula
- 11- Rufino
- 12- Susana - Laura
- 13- Hipólito
- 14- Calixto - Eusebio - Demetrio
- 15- Asunción de la Virgen María - Matilde
- 16- Roque - Esteban - Jacinto - Joaquín
- 17- Bonifacio
- 18- Fermín - Elena
- 19- Mariano - Julio - Luis - Donato

Santoral Mes de Agosto

- 20- Bernardo - Samuel
- 21- Anastacio
- 22- Marcial
- 23- Felipe
- 24- Bartolomé - Patricio
- 25- Julián - Patricia
- 26- Alejandro - Ceferino - Víctor - Blanca
- 27- Mónica - Rolando - Margarita
- 28- Agustín - Fortunato
- 29- Andrés - Pablo
- 30- Rosa - Reinaldo
- 31- Ramón Nonato - Rufina - Robustiana

SUSCRIBASE a



la Gauchita

REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Por Correspondencia,
personalmente o por teléfono.

\$ 20 por un año - (12 números)

\$ 10 por medio año - (6 números)

\$ 30 por un año - (12 números)

A los suscriptores que viven a más de 15 km.
de la ciudad de Salta, por gastos de envío.

Vicente López 1456 - Tel. (087) 395064 - (4400) Salta

