

\$ 2

REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

La Gaucheta

ABRIL '98 - AÑO VI - SALTA - ARGENTINA

EN INTERNET



ABRIL CULTURAL SALTEÑO

SU PROGRAMA



Dibujo de
Alberto Klíx

Cosas de la Salta de antes

CON CÉSAR
FERMÍN PERDIGUERO

Edición
del:



INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO

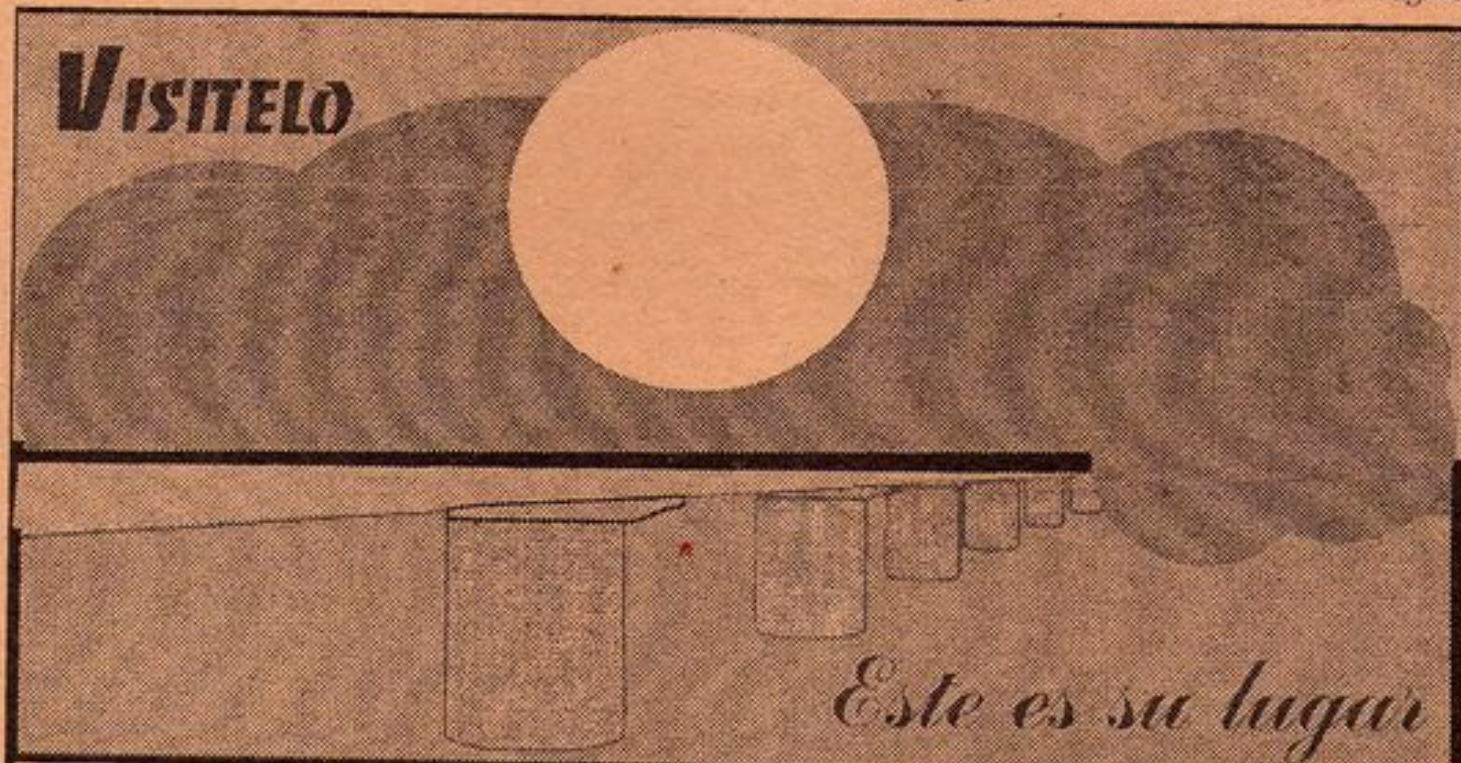
Nº 48
TOMO V

SUMARIO

Editorial.....	Pág. 3
Todas las celebraciones	
Sus pasos con la noche	
(Gustavo Rubens Agüero).....	Pág. 4
Cosas de la Salta de Antes	
(César Fermin Perdigüero).....	Pág. 5
Rogelio Villareal: Oranense y cantor.....	Pág. 6
Pascua: Tiempo de Esperanza	
(Cristian Maristany).....	Pág. 7
Efemérides Sanmartinianas.....	Pág. 8
Rinconcito Musical (Rubén Chamme).....	Pág. 10
Noticias desde el Trópico	
(Santos Vergara).....	Pág. 12
Asociación de Artistas Cafayateños	
(Calixto R. Ríos).....	Pág. 14
Marcada y doma de vacas	
(Silvio Burgos).....	Pág. 15
Historias del Duende (El Crespín)	
(Pablo Mangini).....	Pág. 16
Pacha Kuti-Mosoj Inti	
(Osvaldo Maidana).....	Pág. 17
Turismo y Empanadas	
(Francisco Díaz).....	Pág. 18
Tercera Edición Festival del Reencuentro	
"Homenaje al Gaucho".....	Pág. 19
Indio Mamerto (poema de	
Roberto Benabentos Gómez)	

A mi madre (poema de	
Maria Esther Ale de Talero).....	Pág. 20
XXII Abril Cultural Salteño.....	Pág. 22
Cerrillos, Tierra de Poetas.....	Pág. 24
Su corazón es una canción	
(Daniel Ceballos).....	Pág. 25
Músicos Populares (Rubén Chamme).....	Pág. 26
Esther (poema de M. R. López)	
Comisión Directiva Instituto	
Belgraniano de Salta	
La Tarde (poema de S. Cisneros).....	Pág. 28
Carlos Zelada-Centro Vecinal	
Barrio Libertad (Váñezer Castilla)	
Contigo Aprendí	
(poema de José H. Wayar).....	Pág. 29
Danzas Nativas	
(Ricardo Miguel Rojas).....	Pág. 31
Resumen Histórico de la	
Escuela de Cadetes.....	Pág. 32
Escuela Agrícola	
"Gral. Martín Miguel de Güemes"	
(por Mario Antonio Aráoz).....	Pág. 33
Efemérides de Salta del mes de Abril	
(Eduardo Ceballos).....	Pág. 34
Página de Profesionales	
(Farmacias de Turno).....	Pág. 40
Ediciones Recibidas.....	Pág. 42
Santoral, Festividades y Días Alusivos	
(contratapa).....	Pág. 44

VISITELO



Este es su lugar

*El Puente del Dique Cabra Corral cuenta
con servicio de baño, iluminación, estacionamiento
pensado en la comodidad del peccador.*

MUNICIPALIDAD DE CORONEL MOLDES

Publicación Mensual

Edición: N° 48

SALTA, Abril de 1998

AÑO VI - Tomo V

ISSN: 0328-2694

Reg. Prop. Intel. Expte. N° 745608

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Propietario:
MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:
**Vicente López 1456 - Tel/Fax:
087-395064 - Cel. 076835326
4400 - Salta - Rep. Argentina**

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: **SUSANA ROZAR**

Coordinación: **VICENTE CEBALLOS**

Colaboradores:

Francisco "Polo" Díaz - Rubén Chammé - Pablo Mangini - Calixto R. Ríos - Váner Castilla - Santos Vergara - Daniel Ceballos - José H. Wayar - Manuel Ramón López - Osvaldo R. Maldana - Marta Gabezas - Silvio Burgos - Gustavo Rubens Agüero - Fermina Ferreyra de Escobar - César Perdiguero - Silvia Cisneros - Roberto Benabentos Gómez - María Esther Ale de Talero - Mario Antonio Aráoz - Lucio Walter Erazú - Miguel Ricardo Rojas - Cristian Maristany - Andrea V. Ceballos - Viviana C. Ceballos.

Corresponsales:

Santos Vergara - Pasaje del Milagro 122 - C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán
Tel.: 0878 - 21563

Calixto R. Ríos - Vicario Toscano 425 4427 - Cafayate

Julio César Alarcón - M.K. - Casa 17 - B° El Milagro - 4430 - Gral. Güemes
Telef. (087) 911697

Váner Castilla - Avda. Los Lapachos s/n Villa Sagrada-4566 Aguaray - Salta

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Vicente López 1456 - Tel/Fax: 395064

EDITORIAL

En tiempo de otoño, presentamos la revista N° 48, correspondiente al mes de abril.

Con esfuerzo, como todos los meses, La Gauchita llega a sus manos, a su hogar, con un puñado de notas para ampliar su conocimiento sobre la realidad de nuestra provincia de Salta.

La Gauchita ya está en Internet para llevar las noticias de nuestra cultura por el mundo.

El Instituto Cultural Andino ya está preparando la edición de la revista - libro "Logos", que saldrá en este mes de abril. Por ello reiteramos la invitación a los intelectuales de Salta, para que se expresen a través de ensayos sobre nuestra realidad. Será una publicación multidisciplinaria que se utilizará como material de canje con universidades del mundo que la soliciten. Los trabajos deben remitirse a "Logos" a nuestro domicilio.

El amigo César Sergio Perdiguero aportó a La Gauchita, el material que conformó el libro "Cosas de la Salta de Antes", para que lo compartamos con nuestros lectores.

A las escuelas, colegios, universidades y bibliotecas, les reiteramos el ofrecimiento de retirar sin cargo ejemplares de La Gauchita, en nuestro domicilio.

Salta ya está preparada para vivir el XXII Abril Cultural Salteño, que ofrece un variado programa de actividades culturales.

En este mes el calendario contiene la Semana Santa, que movilizará a miles de cristianos que la vivirán intensamente.

Amigo lector, los invito a recorrer las páginas de La Gauchita, en ella encontrarán un mundo de ideas, sentimientos, música, poesía, la historia pasada y el presente de los hombres y mujeres que viven o vivieron en nuestra geografía.

La Gauchita es una revista pensada en Usted, en los jóvenes, niños, adultos, que encontrarán datos que los ayudarán en sus tareas escolares, en el conocimiento sobre la provincia.

*La Gauchita es de Salta
y hace falta*

La Dirección.



La Gauchita

Incluye los sumarios de sus ediciones en la base de datos latBook (libros y revistas)

Disponible en INTERNET

En la siguiente dirección:

[Http://www.latbook.com.ar](http://www.latbook.com.ar)

SUS PASOS CON LA NOCHE

Extraña geografía la de un hombre que busca la raíz
de sus huesos primigenios. Sólo en el pedestal de una
montaña de humo oscuro.

Dos o tres amigos que la vida me debe:
el silencio, la rutina, los agravios.

A horas insólitas por una calle desconocida ser
cómplice de una confabulación. De pronto se aparece un
misachico y una peregrinación de rostros se suceden a
la luz de una vela y

llega el vértigo.

Acaso escribir es recuperar un rostro
desdibujado por la lluvia con vehemencia hasta ha-
cer sangrar la luna, porque la memoria sólo
recupera las clandestinas

tramas de lo inevitable.

Alguna vez escribí mi nombre en un corazón tatuado en
un árbol y ahora este miedo adulto, inútil cuando los días
jueves y los pájaros se

han ido.

Es imposible la figura del regreso.

Quién conoce esta casa y la sorpresiva resolana de unos ojos
negros vivirá para siempre

perdido.

¿Acaso la aldaba de la puerta de la casa diferencia los golpes
después de tanto tiempo?

Ya escucho sus pasos con la noche.

Me dicen que la casa ya no existe, que no hay
celebraciones en ningún lugar de Latinoamérica.

Yo estoy aquí, aunque todos se hayan marchado, en esta
habitación que no abandono, que nunca
abandono.

Gustavo Rubens Agüero

TODAS LAS CELEBRACIONES

Qué calles quedarán sin conocer
tus pechos como el desafío, tu cadera
sorprende
ese rastro de sol donde amanece.

Devuélveme la luna de los despeñaderos,
mi región mestiza que espera en tu vientre
esa lluvia congregada en mis labios.

Celebraciones donde la soledad no existe.
Quiero una noche de estrellas en tus ojos,
una plaza al silencio de los enamorados,
una cumbia sudando su alegría.

Amor mío: lo inevitable de estas horas
y las puertas de la casa que no conducen
a ningún sitio,
sólo la mano de una aldaba que ya no golpea.

Y las flores que robo al jardín del vecino,
entre reproches el diario que leo a escondidas
al alba el miedo de encontrar el rostro
sin espejo.

Entonces rezábamos junto a una vela
palabras espantosas.

Gustavo Rubens Agüero

IMS 
The Print Company



TENGA SU DUPLICADORA DIGITAL

- * Hasta 130 copias por minuto.
- * Imprime sobre cartulina y papeles especiales.
- * Fácil mantenimiento.
- * Servicio Técnico Especializado.
- * Entrega Inmediata.

IMS - Suc. Noa - Córdoba 828
Tel.: 081-221696 - Tucumán
En Salta: Tel. Cel.: 070-840189

Mínimo anticipo
Y 11 PAGOS
IGUALES DE **\$488***

COSAS DE LA SALTA DE ANTES

La Gauchita, en su esmero de contribuir al enriquecimiento de nuestra cultura, inaugura a partir de este mes un espacio que tiene como protagonista a Don César Fermín Perdiguero a través de su libro "Cosas de la Salta de Antes". Este magnífico ejemplar llega a nosotros por generosidad de uno de sus hijos, César Sergio Perdiguero. Hoy compartimos con ustedes el primer texto.

SALTEÑIDAD

Linda palabra.

Vibra como la cuerda de la sonora guitarra de nuestro orgullo.

Hasta tiene color.

Que va con ella el color gaucho de la bandera de esta tierra.

Es que nosotros, aún integrando con dignidad y orgullo esta gran Argentina, formamos parte de otro país.

De un país que dió a la República hijos preclaros, acciones heroicas, gestos ejemplares.

De allí viene nuestra actitud.

Nuestra prestancia. Esa jerarquía varonil que nos define.

Todo esto lo expresamos simplemente. En dos palabras:

-Soy salteño.

Después afirmamos la definición con hechos. Con actitudes bonachonas. Que el salteño es eso:

Buena intención, hospitalidad, mano cordial.

Corazón abierto.

Que en eso, totalmente en eso reside la razón orgullosa de esta salteñidad que practicamos.

Que proclaman todos los que aman esta tierra.

Por eso es que también somos un poco distintos de los demás. Por nuestro fervoroso amor al terruño.

Por ese aferrarse con uñas y dientes, con alma y vida a lo que nos pertenece.

A lo que heredamos.

A lo que nos legaron nuestros abuelos.

Por eso afirmamos cada vez más esos legados...

Cesar Fermín Perdiguero



SANDWICHERIA JULITA

◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Todo para su fiesta

TARJETAS DE CREDITOS MUTUALES



CORDOBA 741

TEL. 220460

(4400) SALTA

ROGELIO VILLARREAL: ORANENSE y CANTOR

Nacido en Enero de 1958 en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, Provincia de Salta. A la temprana edad de 5 años se radica en Salta Capital.

Sus inicios musicales, como la mayoría de los "changos", fue a los 13/14 años, y por supuesto con un conjunto formado por compañeros del colegio para concursar en los tradicionales "festivales intercolegiales".

Siempre integró formaciones de conjuntos vocales, caracterizando a las armonías de los mismos, con su particular y natural "segunda voz".

Como un dato de interés, este "Gringo" como lo conocen en su Salta natal, integró en el año '73 la Delegación de Cultura de la Provincia de Salta, con el conjunto "Los Carperos", que participó del Primer Encuentro Folklórico realizado en Cafayate (Salta), en donde se improvisó un modesto escenario en la plaza del pueblo y con acceso libre se llevó a cabo el evento las noches de un viernes y sábado.

Posteriormente este "Encuentro", con el tiempo, dió lugar a la tradicional Serenata a Cafayate, uno de los festivales más importantes del Norte.

También tuvo su paso por Cosquín con "Los Carperos" (con otros integrantes) y en la mayoría de los festivales de la región; integrando diversas formaciones, además de los mencionados "Carperos"; "Americanto" (año 79/83), grupo que ya contaba con instrumentos como flauta travesa, saxo tenor, batería y percusión y guitarrón acústico con cuerdas de acero (toda una innovación para la época); "Grynka-Veray" (84/88) compartiendo actuaciones con Los Nocheros (primera formación) y Los Sauzales entre otros.

Entre sus maestros, destaca la influencia del "profe" Sutti, de Hugo Alarcón, del "Gringo" Vaca (Los Cantores del Alba), por supuesto del "Cuchi" Leguizamón y de "Cachín" Delgado (sobre todo en el arreglo y armonía de las voces).

Por el año '90 se radica en Capital Federal, dejando de lado todo lo relacionado con la mayoría de la música, pero lentamente y debido a la insistencia de la familia, sobre todo de Griselda (su esposa), en el año '94 decide encordar la veterana guitarra y se presenta en Radio Nacional, en el programa de Omar Cerasuolo ("Una Mañana para todos") y

hace un llamado al aire convocando voces. El mismo día ya tenía cerca de 15 personas para escuchar. De esta convocatoria queda formado "Los Zafreiros", que en poco tiempo por viajes de dos de sus integrantes queda disuelto.

La vida quiere que se cruce con un trio de locos lindos que hacen jazz y fusión y tenían que tocar en Moreno, pero faltaba un número de folklore, es así que lo invitan y por supuesto accede gustoso. Al tercer tema se le ocurre pedirles a estos músicos si se animan a acompañarlo en algunos temas... desde ese momento y por casi un año y medio estuvieron recorriendo distintos escenarios en Capital y el Gran Buenos Aires, hasta se dieron el gusto de estar con Los Nocheros en Isidro Casanova (en el Club Portugués).

Ya con el impulso necesario decide rendir una materia que tenía pendiente desde hace muchos años con él mismo, y emprende la realización de "Folklore entre Amigos", ya contando con la amistad del maestro Eugenio Inchausti y por intermedio de él, de los muchachos de Los Arroyeños, quienes enseguida se "prendieron" pese a sus diversas ocupaciones y al poco tiempo para ensayar. Un día, Dios lo cruzó al Peteco Carabajal en la calle, quien también le brindó todo su

apoyo, a pesar de estar preparando el material que grabó en vivo en Córdoba. Posteriormente, a fuerza de coraje, se conectó con ese gran ser humano que es Bernardo Baraj quien le abrió las puertas de su casa sin conocerlo, le gustó la propuesta y aportó esa inmensidad de talento que desgrana su saxo en Zamba del Carnaval y su flauta travesa en Soy Santiagueño, soy Chacarera de Peteco.

A estos músicos de primerísimo plano (quien lo podría dudar), completa la producción con otros de no tan reconocida trayectoria, pero de gran talento; como María Eugenia Martínez

(integrante del Dúo Generaciones); Adriana Lubiz (maestra en la ejecución del charango); Adriana Córdoba (excelente en los arreglos e interpretación del acordeón, sobre todo porque el día de grabar, no conocía los temas, así que tuvo que hacer todo en una tarde/noche); el Cañada de Gómez Trio, con su Director y un gran "compadre musical" como Hugo "cerveza blanca" Arias; más Honorio Miguel Morón, poeta jujeño quien escribió la poesía introductoria para la zamba "Quiero Volver a Jujuy" y el caradurismo de lanzarme como solista que da en el "Folklore entre Amigos".



ABASTECEDORA

"SUPER POLLO"

*Riquisimas
Especialidades*

**VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR**

CORDOBA 1150

TEL/FAX: (087) 238010

4400 SALTA

PASCUA: TIEMPO DE ESPERANZA

Por Cristian Maristany

La Iglesia Cristiana está celebrando su tiempo litúrgico más importante, del cual participan millones de creyentes en distintos lugares del mundo viviendo el Memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, hijo de Dios hecho hombre.

El pueblo de Dios antes de Semana Santa vive la Cuaresma, tiempo que sirve para disponerse a celebrar el Misterio Pascual mediante una conversión interior, intensificando las prácticas de la oración, la penitencia y la limosna. Aquí se recuerda los cuarenta días en que Jesús va al desierto para preparar su misión en la tierra, sufriendo hambre, sed y tentaciones. La cuaresma comienza el Miércoles de Cenizas y termina en su quinta semana para dar paso al Domingo de Ramos y con él la Semana Santa.

En el Domingo de Ramos se recuerda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén donde comienza su gran misión. En consecuencia en las misas de todo el mundo se realiza la bendición de palmas, laureles, olivos, o distintos ramos. Por otra parte los jóvenes esperan el mensaje de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, ya que se celebra la Jornada Mundial de los Jóvenes, por disposición de su Excelencia desde hace trece años.

El Miércoles Santo se realiza la Misa Crismal, que es presidida por el Obispo y concelebrada por todos los sacerdotes de cada Diócesis (la misma se debería llevar a cabo el Jueves Santo, pero para evitar la ausencia de los sacerdotes en las distintas parroquias y vicarias se la adelanta un día). En este acontecimiento se bendice y consagra el Santo Crisma y los óleos Catecúmenos, que son entregados a cada párroco o vicario después de finalizada la celebración.

Jueves Santo, día de la Última Cena, de la institución de la Eucaristía, del sacerdocio y del mandamiento del Amor que deja Jesucristo a través del Servicio en el signo del lavatorio de los pies.

El Viernes Santo es el único día del año en que no hay misa. La Iglesia revive la Pasión y Muerte de Jesucristo a través del Vía Crucis. Dice Romano Guardini: "devoción de escueta índole popular, que aúna imagen y pensamiento, acción externa y atención interna, verdad histórica y creación

de Fe". "Tal devoción tiene dos cualidades: la primera es que nos enseña a sentir en nuestro ser lo que el Señor ha debido sufrir: nos muestra cómo debemos caminar junto a El y soportar tantas cosas con El. Y es así como descubrimos la grandeza de nuestras culpas; es así como aprendemos a desear la gracia de una conversión interna y profunda. Su segunda cualidad consiste en que el Vía Crucis es una escuela: nos enseña a vencernos nosotros mismos. Vemos al Señor que atraviesa el dolor más amargo de alma y cuerpo; pero vemos también cómo sabe superarlo con su amor hacia el Padre y hacia nosotros. Aprendamos a obrar así con nuestro destino."

Sábado Santo (también es llamado sábado de Gloria): tiempo de vigilia y Esperanza en el Señor. En las últimas horas de día se participa de la Misa de Resurrección. Con momentos bien marcados y significativos: la bendición de un fuego y con éste se enciende el Cirio Pascual, símbolo de la nueva vida que Cristo ha recibido en su Resurrección. Bendición del agua, la cual es purificadora y dadora de vida, realizando el Sacramento del Bautismo. Se reza y canta el Himno del Gloria y el Aleluya que no se lo hacía desde el comienzo de la cuaresma.

Domingo de Resurrección: PASCUA, que significa paso de la muerte a la vida, (de la esclavitud a la liberación para los judíos). Día de alegría y de gozo, en el que se celebra el vencimiento y la liberación de la muerte y del pecado. Jesús con esto da muestra que es el hijo de Dios vivo, con la Pascua todo cobra sentido, no hay Navidad sin Pascua. Los hombres son perdonados y redimidos.

"La Pascua Judía reúne en Jerusalén a los fieles de Moisés para la inmolación y la maduración del cordero pascual. Con ella se conmemora el éxodo que liberó a los hebreos de la servidumbre egipcia. Hoy día la Pascua cristiana reúne en todas partes a los discípulos de Cristo en la comunión de su Señor, verdadero cordero de Dios, los asocia a su muerte y a su resurrección, que los ha liberado del pecado y de la muerte".

La iglesia llama y convoca al pueblo a peregrinar al encuentro con el Señor, a participar de este tiempo de Esperanza en Dios, en las cosas esenciales que no siempre son las materiales. Entendemos que la Pascua es "reconciliación" y muestra de Amor.

Nos sumamos a la invitación que realiza la Pastoral Juvenil Arquidiocesana para el Vía Crucis de la Juventud que se realiza todos los años desde la Cruz del Congreso Eucarístico hacia la punta del Cerro San Bernardo, con el acompañamiento del Padre Obispo Monseñor Moisés Julio Blanchoud, la cita es para el Viernes Santo a hs. 7,00 en calle Paseo Güemes y pasaje Del Milagro.

Sólo nos queda desearles ¡¡¡FELIZ PASCUA!!!



* COMPLETO SURTIDO DE RESMITAS LEDESMA * CARTULINAS * PAPELES PARA LAS ARTES GRAFICAS * CORTIS ESPECIALES * PAPELES PARA IMPRESORAS INK-JET * ARTICULOS DE LIBRERIA * INSUMOS PARA COMPUTACION Y SERIGRAFIA * STENCILS MASTER * ETCHING * TINTAS GRAFEX * MATERIALES DE ENCUADERNACION, ESPIRALES TAPAS, CIZALLAS * MAQUINAS PERFORADORAS * SISTEMAS DE RECARGA INK-JET * DISTRIBUIDOR DE MAX COLOR

Provisor Fernández 333 - Telefax (087) 233740 y rotativas - (4400) Salta

Efemérides Sanmartinianas

La asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, presenta las Efemérides Sanmartinianas, extraídas del libro del mismo nombre, que le pertenece a Jacinto R. Yaben y editado por el Instituto Nacional Sanmartiniano.

1 de abril de 1819: San Martín acepta el empleo de Brigadier General de Chile que había rehusado aceptar después de Chacabuco.

2 de abril de 1822: Los miembros de la Municipalidad de Lima levantan un acta certificando que el estandarte que San Martín había recuperado del poder de los españoles es el mismo que tremoló el conquistador Francisco de Pizarro al realizar la campaña contra el Imperio de los Incas.

3 de abril de 1817: San Martín contesta aceptando "con el mayor placer", las pistolas y sable con que había querido premiarlo el Director Pueyrredón.

4 de abril de 1822: El general Tristán congrega en Junta de Guerra a los jefes de su división, en la que se acordó no presentar batalla al enemigo y emprender la retirada hacia el Norte. Sin embargo, creyéndose que las fuerzas realistas no pasaban de 800 a 1000 hombres, se decidió suspender la retirada y hacer frente al enemigo si se presentaba con inferioridad numérica.

5 de abril de 1877: El presidente Avellaneda se dirige a sus conciudadanos para que el pueblo argentino cumpliera con el voto de gratitud que era la deuda, sagrada de dos generaciones: "En nombre de nuestra Gloria como Nación, invocando la gratitud que la posteridad debe a sus benefactores, invito a mis conciudadanos desde La Plata hasta Bolivia, y hasta los Andes, a reunirse en asociaciones patrióticas, recoger fondos y promover la traslación de los restos mortales de don José de San Martín para encerrarlos dentro de un monumento nacional, bajo las bóvedas de la catedral de Buenos Aires.

6 de abril de 1822: El general Tristán recibe noticias que aseguraban que las fuerzas enemigas que se aproximaban sumaban 4000 soldados de las tres armas. Inmediatamente reunió en Junta de Guerra a sus principales jefes y se decidió en las mismas emprender la retirada por el camino de Chíncha, tratando de ocultarla, en la medida de lo posible, al enemigo.

7 de abril de 1844: En esta fecha, que era domingo, el Dr. Florencio Varela se traslada a Grand-Bourg, acompañado

de su amigo D. Manuel Guerrico a visitar al general San Martín y despedirse el primero, con motivo de su regreso al Río de la Plata...

8 de abril de 1817: San Martín escribe desde Buenos Aires su primer carta a O'Higgins después de su llegada, en la que le habla sobre numerosos asuntos de interés público.

9 de abril de 1829: El general Rondeau, en su carácter de Gobernador Provincial del Estado Oriental, extiende el pasaporte a San Martín para regresar a Europa, a fin de trasladarse a Bruselas, en compañía de un criado.

10 de abril de 1822: San Martín reasume el mando supremo en la parte pertinente a la conducción de la guerra, dejando el político y el administrativo que continuase en las manos del marqués de Torre Tagle.

11 de abril de 1822: El general Santa Cruz escribe a Arenales desde Cuenca, y entre otras cosas le dice: "He recibido las dos comunicaciones de usted de 17 y 28 del pasado, aquella con el carácter que traía para mi conocimiento después del que ha sido quemada, en virtud de él he recibido un nuevo motivo que aumenta mi gratitud hacia usted, pues se sirve expresarme cuánto ha sido del caso para dejarme contento y satisfecho; es verdad que trasluciendo el espíritu de las cosas ya fui variando de mi primer concepto..."

12 de abril de 1818: Con su fiel ayudante O'Brien, el general San Martín quema numerosas cartas que habían caído en su poder en la batalla de Maipú, que comprometían a personas respetables de Chile, las que fueron encontradas entre los papeles del general Osorio.

13 de abril de 1820: San Martín intensamente preocupado por la preparación de la expedición al Perú, se dirige a O'Higgins pidiéndole que acelere tales aprestos y especialmente para que la recolección del dinero para tal empresa quedase lista en el término de 15 días en el mando que V.E. ha tenido la bondad de confiarme como en el de general en jefe del Ejército de los Andes que depositaré en otra persona".

14 de abril de 1829: El general San Martín hablando en Montevideo con el coronel Manuel Alejandro Pueyrredón, le dijo: "Yo no podía aceptar sus ofertas -se refiere a las propuestas que le habían hecho Trolé y Gelly en nombre del general Lavalle- porque José de San Martín, poco importa pero el general San Martín da mucho peso a la balanza y tú sabes que he sido el enemigo de las revoluciones, que no podía ir a ponerme al servicio de una de ellas. Cuando Bolívar fue al Perú, yo tenía ocho mil hombres, podía sostenerme, arrojarlo; pero era preciso no dar el escándalo de una guerra civil entre dos hombres que trabajaban por la misma causa y preferí resignar el mando". (Memorias del coronel Pueyrredón -capitán cuando San Martín estuvo en Montevideo-)...

15 de abril de 1817: El Director Pueyrredón decreta

una medalla al ejército vencedor en Chacabuco.

16 de abril de 1829: San Martín contesta a Fructuoso Rivera su carta del día anterior, explicándole las causas que le impulsan a regresar a Europa que son en distintos términos, las que expresa a Guido en la del 3 de abril. Al final, agrega: "He aquí, en extracto, general, los motivos que se impulsan a confiarme de mi sueldo, porque firme e inalterable en mi resolución de no mandar jamás, mi presencia en el país es embarazosa. Si éste cree algún día, que como un soldado le puedo ser útil en una guerra extranjera (nunca contra mis compatriotas), yo le serviré con la lealtad que siempre lo he hecho, no sólo como general, sino en cualquier clase inferior en que me ocupe; si no lo hiciese, yo no sería digno de ser americano..."

17 de abril de 1829: San Martín se despide de D. Gabriel Antonio Pereira, expresándole su gratitud por las atenciones que le ha dispensado durante su estada en Montevideo y le hace saber que regresa al lado de su hija; como ya se lo había hecho saber a los generales Rondeau y Rivera -le dice a Pereira en la carta de despedida- "Permitidme le tribute infinitas gracias por sus atenciones, declarándole que en caso de necesitarlo tendré presente su gentil ofrecimiento". Horas después, el incomparable patriota se embarca a bordo del *Contes of Chichester*, y emprendía su viaje de regreso a Falmouth.

18 de abril de 1817: San Martín se dirige al Congreso manifestando hallarse dispuesto a "no admitir jamás empleo público ni de mayor graduación que el que obtengo". Manifiesta haber devuelto el despacho de brigadier con que se lo había condecorado, "pero se ha negado absolutamente a mi súplica como lo comprueba la copia de su oficio" por lo que ocurría al Congreso "para que se sirva mandar no tenga efecto dicha gracia en la inteligencia de que vuestra Soberanía, ni mi modo de pensar no me permitirá exista en sus ejércitos un oficial que no sabe cumplir con lo que promete".

19 de abril de 1821: San Martín designa al general Arenales para comandar la división que iba a realizar la segunda campaña de la Sierra.

20 de abril de 1817: San Martín parte de Buenos Aires de regreso a Santiago, a donde llega el 11 de mayo, ciudad en que la multitud lo recibe ovacionándolo.

21 de abril de 1814: Belgrano, desde Santiago del Estero, escribe una extensa carta a San Martín, dándole algunas ideas sobre las necesidades más imperiosas a llenar en el caso de que deba abrir una campaña en el Alto Perú, aunque sabe que está "hablando con un general militar, que yo no lo he sido ni soy".

22 de abril de 1814: San Martín desde Tucumán, escribe a su amigo Nicolás Rodríguez Peña la famosa carta en que por primera vez bosqueja su plan de campaña transcontinental, para llegar a Lima: "Ríase usted de esperanzas alegres. La patria no hará camino por este lado del Norte, que no sea una guerra permanente, defensiva, defensiva y nada más; para eso bastan los valientes gauchos de Salta, con dos escuadrones buenos de veteranos. Pensar en otra cosa es echar al Pozo de Airón hombres y dinero. Así es que yo no me moveré, ni intentaré expedición alguna. Ya le he dicho a

usted mi secreto. Un ejército pequeño y bien disciplinado en Mendoza, para pasar a Chile y acabar allí con los godos, apoyando un gobierno de amigos sólidos para acabar también con los anarquistas que reinan. Aliando las fuerzas, pasaremos por el mar a tomar Lima; es ése el camino y no éste, mi amigo. Convénzase usted que hasta que no estemos sobre Lima, la guerra no se acabará..."

23 de abril de 1824: San Martín, después de 72 días de viaje, llega al puerto del Havre.

25 de abril de 1834: Ante los escribanos de París, señores Huiller y Jonquoy, se extiende la escritura de venta de la propiedad adquirida en Grand Bourg por el general San Martín al caballero francés Francisco Berlier, antiguo oficial superior del Cuerpo Real de Ingenieros -Oficial de la Real Orden de la Legión de Honor y Caballero de San Luis- y su esposa Hedwig Carlota de Frantz Derlinwein. La propiedad fue adquirida en 13.500 francos y estaba edificada dentro de un terreno que tenía una superficie de 5 áreas y 11 centiáreas.

26 de abril de 1806: Por Real Orden de esta fecha se dispone que la tesorería del Montepío Militar de Madrid abone a la viuda del capitán Juan de San Martín en esta capital, la pensión de mil quinientos reales de vellón anuales a partir del 1° de enero de dicho año, por haber fijado su residencia en Madrid desde fines de 1805; pensión que anteriormente se le abonaba por la tesorería del citado Montepío de Andalucía.

27 de abril de 1818: Combate entre la corbeta chilena *Lautaro* y la fragata *Esmeralda* y el bergatín *Pezuela*, muriendo en la acción el capitán Jorge O'Brien, comandante de la *Lautaro*.

28 de abril de 1814: Belgrano contesta a San Martín la suya del 22 del anterior, expresándole su pesar por la enfermedad que le aqueja.

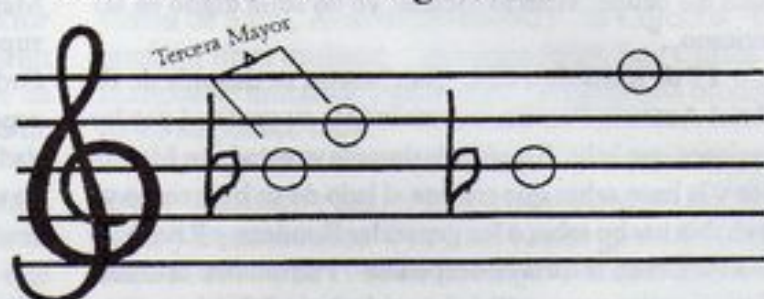
29 de abril de 1822: Desde Trujillo escribe nuevamente Arenales a San Martín: "Incluyo a usted las dos comunicaciones de distintas fechas de Sucre y de Santa Cruz, con el deseo de que usted se imponga del estado y aspecto de la campaña sobre Quito y demás circunstancias que prestan alguna idea". "Desde que me impuse en la determinación contenida en la orden que se pasó a Santa Cruz para que se retire con su división, sentí no poca violencia en mi modo de pensar; me pareció inoportuna y algo imprudente por varias consideraciones, pues aunque tuviésemos los recelos que nos han asistido, parecía tardía aquella medida que despertando el resentimiento podría ocasionarnos peores consecuencias y las que resultasen de sostener una estudiada amistad y unión capaz de sobrellevar adelante la buena fe..."

30 de abril de 1820: El periódico *El Censor*, de Santiago de Chile había publicado días atrás un artículo sobre los aprestos de la expedición al Perú, en el que el articulista se inclinaba a creer "que el Perú verá bien pronto nuestras armas, no obstante la lentitud que se nota en el gobierno sobre este particular. Bien sabemos que algo se trabaja por su parte, pero no se hace todo lo que pudiera y debiera hacerse..."

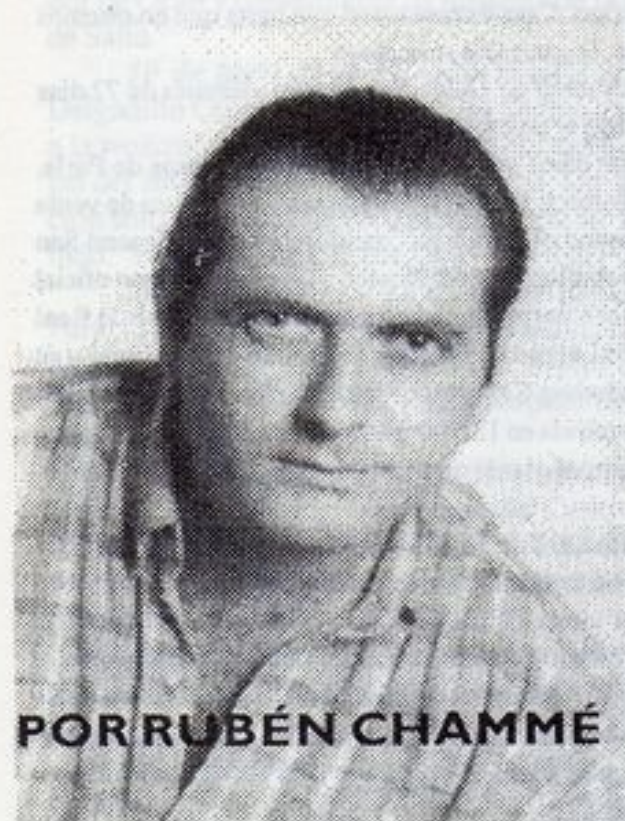
Rinconcito Musical N°32

PRACTICA AUDITIVA DE LA TERCERA MAYOR:

Uno de los ejemplos auditivos más práctico de este intervalo es el comienzo instrumental del "Himno Nacional Argentino".



Práctica de la Tercera Mayor con la Guitarra:

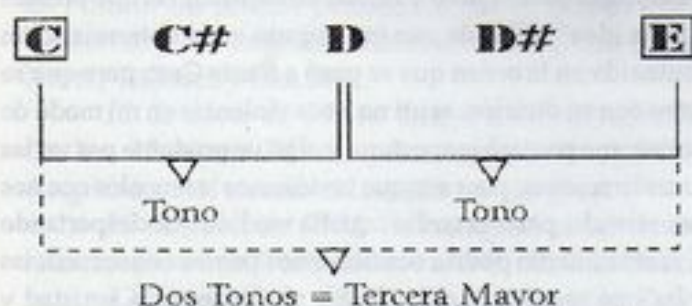


POR RUBÉN CHAMMÉ

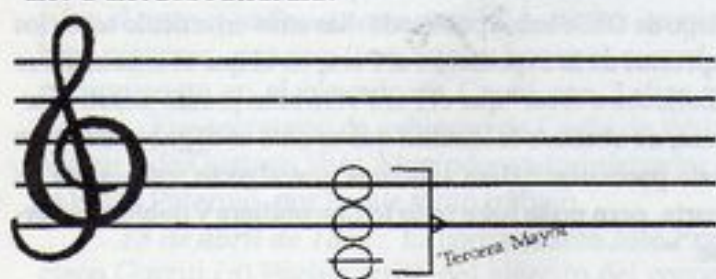
EL INTERVALO DE TERCERA MAYOR:

Es la distancia que abarca dos tonos, es el intervalo que le sucede a la tercera menor.

El intervalo de tercera mayor, es el que determina el modo mayor. (Rinconcito Musical N° 3 - Acorde de modo mayor).



EN PENTAGRAMA:



Tocar la primera
cuerda al aire;
Nota E.

LUEGO



Apoyar el dedo índice
en la primera cuerda,
cuarto espacio y tocar
Nota G#

"DE UN AMOR PROHIBIDO"

CHACARERA

Letra y Música: Carlos Nieva

VALE CUATRO

Album: "Quiero"

EPSA MUSIC 1997

1 ^C Para quedarme en tu ^G boca
tu ^{Am} boca de amor ^{Em} prohibido
yo ^F quiero ser como el ^C aire
llegar ^{D7} y habitar tu ^G nido
y ^{Bb7} adorarte ^G tiernamente
mi querida soy tu ^C corazón.

2 *Idem 1)* No me importa que otro dueño
ponga cerrojo a tus manos
si en el roce de tus ojos
el aire que respiramos
yo se que me estás amando
mi querida soy tu corazón.

3 *Idem 1)* Bien estamos atrapados
en esta bendita trampa
lejos de importar no alcanza
por la gloria y el infierno
tan libre como te quiero
mi querida soy tu corazón.

4 *Idem 1)* Para quedarme en tu boca
tu boca de amor prohibido
yo quiero ser como el aire
llegar y habitar tu nido
y adorarte tiernamente
mi querida soy tu corazón.

5 *Idem 1)* Soñando que tus amores
abrieron su adolescencia
me diste tu vez primera
fruto ardiente de una tarde
deseando apenas soñarte
mi querida soy tu corazón.

6 *Idem 1)* Se bien de tus soledades
y pasiones a escondidas
el secreto de una herida
secreto de amor prohibido
espinas y sal de un hechizo
mi querida soy tu corazón.

7 *Idem 1)* Querida si yo pudiese
cerrar la ciudad en mi alma
y solo puedo ser nada
porque he elegido tu vuelo
tan libre como te quiero
mi querida soy tu corazón.



X= CUERDA QUE NO SE TOCA

NOTICIAS DESDE EL TRÓPICO

Por Santos Vergara, corresponsal de Orán

DIAS DE RADIO

El Trópico salteño se globaliza, se moderniza, se actualiza con las comunicaciones. Por todas partes han crecido las antenas de F. M. y el territorio es un entramado sutil de ondas sonoras cruzando el éter. Hasta es posible un recorrido por los pueblos siguiendo paralelamente los puntos del dial. Distintas voces y propuestas musicales surgen en ese recorrido, aunque sean muy pocas las sorpresas. La fórmula se repite en casi todas: por la mañana predominan las noticias y los micrófonos abiertos a las polémicas locales; por la tarde, la abundancia de la música seudotropical y las nostálgicas discotecas del recuerdo que se extiende hasta el fin de semana. Por suerte, hay excepciones. "A la gente le gusta eso", intentan justificarse los conductores. "No se le ofrece otra alternativa", podría ser una respuesta. Pero estas líneas no alcanzan para una reflexión más profunda sobre el tema. Nos interesa destacar ahora los espacios destinados exclusivamente a la difusión de la música de raíz folklórica.

Recorriendo el dial durante el mes de marzo, cuando arrancan la mayoría de los programas radiales del año, pudimos detectar los siguientes espacios donde se cobija nuestra música:

"Identidad" (FM Radio Nueva Argentina, 92.9 Mhz), conducido por Orlando Romero, de lunes a viernes, Hs. 13,00 a 15,00. Dos horas para disfrutar de una buena selección de temas, viejos y nuevos, salpicados de los mejores cuentos costumbristas, sin mayores comentarios.

"Canto a la Patria" (FM Radio Siglo XXI, 96.3 Mhz), conducido por Felipe Vega, los domingos de hs. 10,00 a 12,00. El amateurismo de un entusiasta que introduce noticias y comentarios diversos a una buena selección musical.

"Folklorísimo" (LW 4 Radio Orán, 90.9

Mhz.), conducido por Eduardo Giménez, de lunes a viernes, Hs. 18,00 a 20,00. Dos horas de música especialmente solicitada por los propios oyentes y la voz de un locutor carismático.

"Santiago, Guitarra y Copla" (FM Radio Santa Rita, 104.7 Mhz), conducido por Nidia Franichevich, de lunes a viernes, Hs. 11,00 a 13,00. El esperado regreso de un programa con sabor a mistol y ritmo de chacarera, ahora en su propia radio.

"La Campera" (FM Del pueblo -Hipólito Yrigoyen- 96.7 Mhz.), conducido por Juan José Pérez, los días martes, jueves y sábado, de 16,30 a 18,00. Toda la fuerza decidora de un poeta puesta al servicio de la música y la difusión de la poesía, enriquecida de interesantes datos.

En el rastreo de programas de música folklórica nos encontramos con que "la más gaucha" de las radios no posee un espacio propio para la música tradicional. ¿Será que el "Festi-Orán" está todavía lejos?

Siguiendo los múltiples caminos de la radio, pudimos asistir a la inauguración de la nueva casa de FM Del pueblo, sito en calle 25 de mayo N° 124 de la localidad de Hipólito Yrigoyen. Fue el día sábado 7 de marzo, con la presencia de autoridades municipales y empresarios del medio. Su director, Marcelo Vini pudo mostrar, orgulloso, las complejas instalaciones de la flamante planta radial.

Por otra parte, también en los primeros días de marzo, los receptores de Orán pudieron captar en el 104.7 del dial la voz de FM Santa Rita, la nueva emisora que instaló la santiagueñísima Nidia Franichevich. Desde estas páginas, nuestras sinceras felicitaciones.

Finalmente, debemos extender nuestras felicitaciones y deseos de éxito al programa "Sintonía Educativa" que conduce Nilda de Rivera por LW 4 Radio Orán, los días domingo, de Hs. 10,00 a 13,00, con todo el acontecer del ámbito docente y cultural.

QUE SIGA EL CORSO

Ni la cuaresma ni la lluvia pudieron detener a los corsos de Orán. La fuerza de la tradición se impuso por sobre el mandato de la reflexión cristiana previo al tiempo pascual. Y el agua, pretendiendo acallar la alegría carnestolenda, solamente consiguió postergar la finalización de una fiesta profundamente arraigada en el sentir del pueblo. Para colmo, los buenos alumnos de la provincia participaron su blancura en las calles, inexplicablemente antes que en todo el país. Pero la celebración igual se vistió de colores y espumas, teniendo como epicentro la amplitud de la Avenida López y Planes de la ciudad tropical.

Los tradicionales corsos oranenses, organizados este año por la Comisión de Bomberos Voluntarios de Orán, se iniciaron el viernes 13 de febrero y se extendieron (los fines de semana) hasta el domingo 8 de marzo. Entre ambas fechas quedó todo el fervor de una población que encuentra en el carnaval un breve olvido para sus penurias cotidianas. La profundidad del festejo quedó en evidencia la noche del 7 de marzo, cuando las distintas agrupaciones carnestolendas decidieron pasar bailando por la avenida bajo una pertinaz lluvia y el desmedido entusiasmo de un público que tampoco le importó mojarse. Lamentablemente, como ocurre casi todos los años, las comparsas que no alcanzaron el primer premio

pretendieron empañar el fin de fiesta con sus airadas protestas. Pero, por suerte, prosperó el buen criterio.

El veredicto del Honorable

Jurado fue el siguiente:



Conjuntos Tropicales

Primer Premio:

"La Pachanga Tropical"

Segundo Premio:

"La Movida Tropical"

Tercer Premio: "Prima-Trop"

Comparsas de Indios

Primer Premio:

"Los Indios Yowaha"

Segundo Premio (compartido):

"Los Sucumbas" y "Los Massay"

Conjuntos Tradicionales

Bolivianos

Primer Premio: "Los caporales del Socavón"

Segundo Premio: "Los caporales de San Ramón"

Tercer Premio: "Los caporales de San Simón"

Grupos de Pim-pim

Primer Premio: "Pimpineros de Yasi-Tatá"

Segundo Premio: "Los pimpineros de Ama-vera"

Tercer Premio: "Los mohicanos del Pim-pim"

Conjuntos Artísticos

Primer Premio:

"Maracaibo: Fantasía boliviana"

Segundo Premio: "Manaus 98"

Tercer Premio: "Zu-zú 98"

Murgas

Primer Premio:

"La serpiente del Bermejo"

Segundo Premio: "Los Simpsons"

Tercer Premio: desierto.

Carrozas

Primer Premio: "Los piratas se divierten"

Segundo Premio:

"Los gigantes del Norte"

Tercer Premio: "La Mariposa"

Disfraces Individuales

Primer Premio: "Roger Rabbit"

Segundo Premio:

"El abuelo Toribio"

Tercer Premio:

"Yackeline la indomable"

Fueron mencionados especialmente por su participación las agrupaciones: Los Che Cambá, La pequeña rumbera y Martita Durán de La Pachanga Tropical.

Por otra parte, fue elegida reina de los carnavales 1998 la Srta. Mónica G. Cisnero (de "Zamba-zamba do Brasil"), mientras que sus princesas son Adriana E. Morizzio ("Los indios Massay") y Rocío M. Marchetti ("La pachanga tropical"). Las distinciones de Miss Simpatía y Miss Elegancia pertenecen a María N. Méndez y Paola del Milagro Cardozo, respectivamente.

BODAS DE ORO DE UN ESTABLECIMIENTO TECNICO

La Escuela de Educación Técnica N° 5.134 (ex N° 1, ex N° 38), de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán cumple este 18 de abril sus primeros cincuenta años de vida. Fundada en 1948 por la Orden Franciscana, fue creada para cubrir las necesidades manuales y tecnológicas de esos años. Funcionaba en los terrenos donde hoy está el Colegio San Antonio de Padua. Luego se trasladó definitivamente al lugar donde hoy se encuentra. Tuvo diferentes nombres: Escuela Fábrica N° 27 "Juan Domingo Perón" (dependiente del Ministerio de Trabajo y Previsión), luego Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1 (dependiente del Consejo Nacional de Educación Técnica). En 1993 pasó a jurisdicción provincial bajo el nombre de Escuela de Educación Técnica N° 38.

En los primeros años de su creación se otorgaba el título de Experto en Tornería. Las especialidades actuales son: Maestro Mayor de Obras y Técnico Mecánico Electricista.

Durante este tiempo, innumerables fueron los alumnos y docentes que pasaron por sus aulas. Cómo no recordar a don Roberto Terrones Riera, Fausto Martínez y José H. Durgam, quienes ya no están pero su luz permanece en cada mente juvenil. Otros nombres figuran en el recuerdo: Guillermo Frías, Natalio Pilar, don Eugenio Rodríguez, don Horacio Paz, Sr. Guerrero Silverio, Luis Ferreyra, Jaime Obrador, Ana Blickman, Tiburcio Reyes, Georgina Medina, Orlando Reynoso, Sara Abdala y tantos otros.

El establecimiento está presidido en la actualidad por su Director prof. Justo Pastor Quipildor y Vice-Director prof. Osvaldo Castellano, mientras que se desempeñan como Regente de Cultura Técnica el prof. Jorge Gorena y como jefe de Enseñanza Práctica prof. Daniel Eduardo Rueda. El personal que cuenta con mayor antigüedad está compuesto por Fabián Almasán, Anselmo Castro, Segundo Fontenez, Osvaldo Castellano, Justo Pellicer, Raúl Julio Vidal, María Elena Magadán de Orozco y Luisa Cristina De Giovanni.

El establecimiento cuenta con amplias instalaciones y una población de 700 alumnos, quienes convergen de todo el departamento de Orán. Representa una opción educativa para la juventud de la zona.

Docentes y alumnos, así como directivos y administrativos, preparan la merecida fiesta. Cuando levanten las copas por los cincuenta años de vida, reciban también nuestra felicitaciones y los mejores augurios.

ASOCIACION DE ARTISTAS CAFAYATEÑOS

Por Calixto R. Ríos

Por idea y necesidad de un grupo de Artistas y Amigos de Cafayate, se creó la Asociación de Artistas Cafayateños, cuyo objetivo mayor es el de revalorizar la Cultura de la zona en sus más diversas expresiones, Músicos, Poetas-Bagualeros, Artesanos, Pintores, Locutores, animadores, etc. Todos unidos en un solo sentimiento, el de llevar a Cafayate a un destino de grandeza en su Arte y Cultura.

Uno de los mejores deseos fue Organizar la noche de Cafayate, mostrando todo su bagaje de Valores en una jornada Serenatera que al decir de muchos conocedores estuvo brillante, ya que pudieron hacer su debut muchos jóvenes que en tiempo no muy lejano serán los futuros Artistas, con seguridad la noche del miércoles 18 de febrero de 1998 de la 24 Edición de la Serenata le será más que Inolvidable.

Actos Culturales

El día 15 de febrero de 1998, en el salón de Exposiciones del Hotel Asturias, se llevó a cabo la presentación del primer Libro del Poeta Dr. Cesareo Pastrana y la cuarta obra de Domy Cruz; tradiciones de mi pago (marcada y doma) con versos en coplas de El Vallisto y sus Picardías, cuyo autor es SILVIOBURGOS, ambas presentaciones fueron extraordinariamente colmadas de público.

Para los primeros días del mes de abril será presentado el primer libro de la Poetisa Cafayateña MARTA CABEZAS.



SERENATA

Ya quedó atrás la 24 edición de la Serenata, hemos vivido intensas jornadas festivaleras como y mejor que siempre, con un festival que crece año a año de manera impresionante y espectacular, desde la primera jornada del miércoles se notó un despliegue grandísimo de visitantes colmando prácticamente la capacidad hotelera, por lo que cabe hacer notar que la noche de Cafayate trajo muchos beneficios al comercio en general. La jornada del jueves con la presencia de SOLEDAD cobijó a diez mil personas que desde hora temprana solicitaban su entrada, luego vino la jornada del día viernes con la estelar presentación del Chaqueño Palavecino, Los Cantores del Alba, etc., que le dieron garantías para que el predio se volviera a colmar.

La jornada del sábado batió con todos los records serenateros para ver a Los Nocheros, Los Jarkas, Las Voces de Gerardo López etc. La realidad cobraba vida, emoción y alegría en las arterias del pueblo, en las plazas, en las Peñas, en cada hogar donde se podía cobijar claro, para estos días la afluencia de visitantes superaba tran-

quilamente 30.000 almas y en razón de todo ello tenemos que pensar con total seriedad en buscar fórmulas y estructuras para dar la comodidad necesaria a todos los que nos visitan, hay que tener en cuenta que se vienen las Bodas de Plata de la

Serenata, que bueno sería que para esta edición podamos dar comodidad a las miles de personas que abonan la entrada popular y no tienen donde sentarse.

Hablamos de Boda de Plata que justo sería que se haga un Homenaje a todos aquellos artistas que actuaron en la histórica primera jornada de serenata en la plazoleta de la Madre.

Para terminar con el tema Serenata podemos decir sin que nos tiemble el pulso que la Ausencia del Animador y Poeta Eduardo Ceballos fue notable, una voz enraizada con los más hondos sentimientos serenateros, esto sin menospreciar en absoluto la gran tarea desplegada por quienes estuvieron en la Edición 1998.

Foto: Sergio Burgos



H
O
T
E
L



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado

HABLAR EN POESÍA

Hoy, siento que ya no existo,
mi vida monótona y gris,
se perdió en un ventisco...
y, no puede salir de allí.

Por las sombras furtivas de mi mente,
pasaron halos de misterios sagrados,
creí, que eran pétalos ardientes,
pero sólo fueron, vuelos de pájaros.

¡Que terrible es mi destino!
Sin el místico, consuelo,
todavía no encuentra su camino,
Sí, la profundidad del cielo.

¡Oh, cuánta ternura escondida,
retienen mis tormentos!
Cuántas miradas encendidas,
despiertan a cada momento.

En el soneto de la vida,
mi alma vaga incesante,
pronuncia versos y poemas,
y siente un dolor, agonizante.

¡Qué musa de amor apasionada,
inspiró a mis bellos sentimientos?
¡Para hablarte en poesía...
y besar, tus labios entreabiertos!

Marta Cabezas

MARCADA Y DOMA DE VACAS

Las vacas están en el corral
esperando el momento
pa' que le hagan un pial
los gauchos del Departamento.

Recordando a la pachamama
separando las hojitas
sobre un poncho de lana
con los gajos de albaquita.

Ya ha comenzao la pialada

a los novios lo han voltiao
después de la enflorada
el casamiento han realizao.

También otros han gritao
por verse ya marcao
con un fierro lo han quemao
y un vino lo han convidao.

Todos enharinados
algunos medio machao
pero igual domao
y a los animales han cinchao.

También hay uno que dirige
en medio del corral
a veces ya se aflije
porque erran el pial.

No faltan los mirones
sentao en algún palo
andando a los empujones
y algunos medio malos.

Los pialadores con sus lazos
voltean la ternera
y en medio de los cabezazos
quedan las vacas marcadas.

También algún domador
se trepa en los novillos
se corta el cinchador
se sacuden los bolsillos.

Y ya aparece un malo
que con su atropellada
dispara un chango
pa' treparse en la ramada.

Otras ya se disparan
saltando el corral
de la cola lo agarran
sin poderla sujetar.

A la pachamama santa tierra
le dan de comer

formando su apacheta
pa' poder agradecer.

Con los terneros bien floreao
los músicos y las bailarinas
se envuelven con serpentina
jugando todos con harina.

El camarógrafo de un lao pal otro
filmando bien apurao
juntamente con nosotros
hasta el final se ha quedao.

Los policías bien atentos
al trago lo han deseao
han quedao bien contentos
y algunos medio mareao.

Al final todos se han divertido
los chicos también han jugao
la gente a caballo se ha comedio
a la vuelta del corral han atajao.

Así son las tradiciones
de toda la paisanada
festejar en estas reuniones
con folklore, vino y empanadas.

Por eso en las pialadas
hasta los mirones se divierten
también les toca la enflorada
y más contentos se sienten.

El tum-tum de las cajas
desde el comienzo hasta el final
luego se van a las carpas
hasta el martes de carnaval.

Cuando llega el carnaval
desde el llano hasta la cumbre
siempre se tira un pial
de nuestras tradiciones y costumbres.

*Colaboración de:
El Vallisto y sus Picardías
Autor: Silvio Burgos*

ARTESANIA

VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate



HISTORIAS DEL DUENDE

EL CRESPÍN:

Por Pablo Mangini

Existe un pequeño pájaro de color ocre, con manchas negras y el pecho blanco. Tiene las alas cortas y la cola larga. Es de los que ponen sus huevos en los nidos de otras aves y al cantar parece decir Cres...pin; Cres...pin. Habita el centro y noroeste argentino y como es lógico tiene su leyenda.

Cuentan que Crespín era un hombre labrador que vivía en sus tierras junto a su esposa Durmisa.

El era un criollo trabajador y de buenas intenciones. Mientras que ella era haragana y presumida. Gustaba muchísimo de la música y del baile.

Un año la cosecha vino tan abundante que Crespín tuvo que trabajar duramente de sol a sol para terminar la siega, el emparve, la trillada del trigo y todas las tareas que el campo requiere. Fue tan duro el esfuerzo que un día llegó a su casa agotado, con síntomas de haber enfermado. Pidió a su mujer que fuera al pueblo a buscar medicina para curarse y seguir al día siguiente con el trabajo, a la que ella respondió: -"No te apures hombre; hay tiempo para todo". -"Durmisa, emprendió camino. Entonces se acostumbraba a las "mingas" (trabajo de cosecha sin pagar jornal; esto lo hacían todos los integrantes de una familia, para colaborar, y al final de las cosechas el patrón del campo realizaba una gran fiesta como retribución a esta ayuda). Así que era común encontrar bailes en las estancias o fincas festejando el final de una buena cosecha.

Y sucedió que en la mitad del camino, Durmisa se halló frente a un baile en que todo el mundo se divertía y bebía festejando el éxito del trabajo. Se detuvo para descansar. Bebió un trago y se animó a bailar una zamba, luego otra, y otra. Así se fue quedando, olvidándose de su esposo que la necesitaba.

Ya de noche vinieron a avisarle que Crespín había empeorado.

- "Déjenlo" - dijo ella - la vida es corta para divertirse y larga para llorar. Inmediatamente siguió bailan-

do.

Al día siguiente le avisaron que Crespín agonizaba, a lo que respondió nuevamente - "Ya iré", - "la vida es para divertirse y larga para llorar" - y volvió de nuevo al baile.

Transcurrió una nueva jornada y alguien vino con la noticia de que su marido había fallecido. Increíblemente, tal vez aturdida por el alcohol contestó: - "la vida es corta para divertirse y larga para llorar", y se entregó de nuevo al baile.

Unos piadosos vecinos velaron y sepultaron a Crespín.

Varios días más tarde terminó la fiesta y la mujer regresó a su casa. Cuando entró y vio el abandono en que se hallaba su hogar, recién entendió lo que había perdido y lo mal que había actuado. El remordimiento la mortificaba sin cesar. Recorría toda la casa llorando y llamando a Crespín, salió luego al trigal y al campo abierto, a los montes, a los ríos, llorando y nombrándolo. Los campesinos la oyeron durante varios días llamar a Crespín y su llanto se hacía cada vez más distancia.

Y cuenta la leyenda que acongojada pidió a Dios que le diera alas para seguir buscando a Crespín. Y así como Durmisa se convirtió en pájaro y sigue penando por los campos donde se oye entre las ramas de los árboles el canto triste del Cres...pin, Cres...pin.



Ilustró: Dolly Pojasi

INSTALACIÓN Y VENTA

MORIZZIO

**TARJETAS
DE CREDITOS**

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494

Pacha Kuti- Mosoj Inti

El acontecimiento del 12 de octubre de 1492, deja para los habitantes de este Continente, dos heredades, o herencias. Los que se hacen cargo de la derrota, lo entregan todo, se traicionan y venden y optan por el silencio con la esperanza del cumplimiento de la profecía Maya; y los que heredan el poder de la conquista y los botines de guerra, de las guerras no declaradas. Esta última herencia es producto de la invasión.

La Conquista es un hecho. No una mera locución.

La Conquista supone o presupone la imposición arbitraria de los cambios para ejercer la dominación. A partir de la lengua, la mística, la organización social, los contenidos culturales, el acaparamiento de las posesiones materiales, hasta la de sí mismo en la servidumbre, la esclavitud.

Fue Europa. Pudo haber sido Asia, Africa, Medio Oriente, Oriente.

No caben suposiciones y para nuestra cuestión no son necesarios.

Al fin y al cabo, se trata de la especie. La humana.

Separados por dos océanos.

En lo que a estas tierras -aceptemos el de Continente Americano- se refiere, la EQUILIBRADA y densa demografía, permite la construcción o creación de CULTURAS MILENARIAS, a la manera de los otros habitantes del resto del Planeta. Obviemos por el momento los extraterrestres.

Si aceptamos el recurso o argumento de que la Cultura es todo aquello que el hombre crea como respuesta a las exigencias o problemas que el medio ambiente le plantea y al mismo tiempo le hace diferencia de las demás especies vivas, estamos en situación de poder afirmar que a los seres humanos, lo único que puede diferenciarnos son las culturas.

La especie en sí, tiene matices biológicos, y éstos no son fijos ni definitivos. Más esto último es un problema biogenético. Sólo nos referimos a lo cultural.

En razón de esto decimos que 1492 es el inicio de cinco siglos de confrontación y desencuentros.

Faltaron los códigos necesarios para el diálogo.

Estamos en el ámbito del "quid pro quo". Esto es, "ambos nos hemos equivocados". Y para restaurar esta aberración, nos quedan otros cinco siglos.

Adherimos al diálogo respetuoso. Al respeto Intercultural para la convivencia pacífica.

No podemos seguir en conductas de sumisión y soberbia, de paternalismos y autodesprecio.

Necesitamos subrayar: SOMOS DIFERENTES.

El esfuerzo por advertir estas diferencias debe ser mutuo. Al trasculturarnos hemos reconocido el mundo de valores propuestos por Occidente, Cristiano, ahora Capitalista. Pero nuestra resistencia, la que apeló a los mecanismos subconscientes de defensa cultural, nos permitió transbordar los quinientos años.

Señalamos que desde el fondo de nuestras culturas milenarias, notamos que el manejo del tiempo, es diferente; que la concepción del espacio, es diferente; que las conductas acerca de los acontecimientos cruciales como son los de la vida y la muerte, son diferentes; que las formas de integrar las parejas, son diferentes; que la conducta y los contenidos místicos, son diferentes; que la organización social y sus consecuencias, son diferentes; que las mismas alegrías como las dietas, son diferentes.

Sostenemos que no hace falta ni protección, ni integración. Sí, un "Ayni ruway" auténtico. Esto es, una ayuda mutua entre ambos; no es reiteración, sino acentuación del mecanismo, para que no se transforme en limosna o picardía.

Gran parte de los contenidos culturales de los hombres de estas tierras, se ejercitan en la órbita de la COMUNIDAD.

Esta ha sido vista, concebida y vivenciada desde sus orígenes como COSMICA.

Tan abarcativa que incluye lo que era para Occidente es netamente metafísico. Esta hermandad COMUNITARIA COSMICA, resulta para el pensamiento racionalista occidental y sobre todo europeo, difícil de concebir.

Salta, marzo de 1998

Prof. Osvaldo R. Maidana.

De Estación de Servicio San Martín S.R.L.

REPUESTERA **San Martín**
Avda.

COMPRE CON SU TARJETA DE CRÉDITO
Y COMO DE COSTUMBRE LOS MEJORES PRECIOS

Tel. 210101 - Fax 317239 - 4400 - Salta

Enviamos
contrarrembolso

1414
AUTO-PARTES
■ MAQUINAS ■ HERRAMIENTAS
■ Materiales para Gomería

TURISMO Y EMPANADAS

Francisco "Polo" Díaz, corresponsal de La Gauchita en Buenos Aires.

El 29 de enero a las 18,30 en la Casa de Salta en Buenos Aires, ubicada en la Avda. Roque Saénz Peña y el Hotel Portezuelo, enclavado en la falda del cerro San Bernardo, en Salta, como patrocinante, realizaron un evento cultural con fines de promocionar el turismo en Salta y el noroeste argentino, en el Salón de actos de la Casa, repleto de público.

La Señora, Laura Scaro, que preside la empresa del Hotel Portezuelo, abrió el acto y se refirió a las funciones culturales del turismo, relacionando la naturaleza de Salta y la diversidad geográficas y climáticas de las regiones, con la gastronomía como factor primordial, ya que el turista tendrá que alimentarse, y normalmente con comidas típicas del lugar. Esta introducción fue hecha para que el Señor, Topeto Díaz, presentara su libro: "RECETARIO REGIONAL DEL TOPETO DIAZ", con prólogo del famoso "chef" Gato Dumas, quien dejó sentado la importancia de la publicación con profundo afecto a su dilecto amigo. Y también palabras del Subsecretario de Cultura, Don Polo Cobos, exaltando la obra.

El Topeto habló con mucho cariño de su hijo (libro) y de su contenido informativo de los secretos de los sabores de Salta, producto de muchos años de bregar en las ollas, parrillas y hornos para ilustrar al lector en sus alegres páginas.

El Señor Mario Canesa, como parte técnica de la empresa, disertó sobre el tema: "Turismo Alternativo del Noroeste Argentino" con muy buenos conocimientos de mucha propiedad describiendo la variedad de paisajes y bellezas que caracterizan nuestro Norte, como así también, la cultura, costumbres y motivos tradicionales de su gente, con igual belleza en su comportamiento humano. Y para concluir, un joven llamado Gabriel pasó diapositivas que deslumbraron hasta los mismos salteños con lugares recónditos escondidos como perlas en las entrañas de la provincia, y que el personal especializado del Hotel Portezuelo supo des-

cubrirlos. El acto concluyó con empanadas calentitas traídas especialmente de LA CASA DE LOS DIAZ, de Salta, que el público las saboreó con un trago de torrontés.

Pamela 17 y Emiliano de 13 años, hijos de Topeto, vendían los libros entre los presentes que luego, los adquirientes solicitaban la firma del autor, que el mismo, circunspecto y orondo vestido de gaucho salteño estampaba su autógrafo con palabras dedicatorias.

Entre el público se encontraban, la Doctora Ana Lávaque, directora de la Casa de Salta, Patricia Lávaque, Alicia Uldrich Aleman, Presidente de la Comisión de Cultura del Centro de Residentes Salteños, Ernesto "Petro" Morales, Presidente del Fortín de Gaucho, Don Martín Miguel del Güemes, y bailarín carpero, su secretario, Francisco López y compañera de baile, Nelly Pastrana, Julio "Pajarito" Arros, Jacinto Issa, Idelfonso Saravia, operador de Turismo de Aventura y cabalgata y muchos personajes más. Con el Gato Dumas inseparable del Topeto.

Cubrieron la nota, Canal 5 "Ecológico de Nuestra Comunidad" de General Pacheco, Canal 13, de Capital Federal y Radio El Mundo.



COMESTIBLES S.H.

**Atención especial a
cooperadoras escolares**

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta

**PANCHO
CABRERA**

Flambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

TERCERA EDICION FESTIVAL DEL REENCUENTRO "HOMENAJE AL GAUCHO"

La Silleta, 25 y 26 de Abril de 1998

SABADO 25

HORAS 21,30: Acto Académico, Presentación de Bandera de Ceremonias del Fortín Gaucho "La Silleta". Entrega de Menciones a los Sres. Presidentes de los Fortines y Agrupaciones Gauchas de la Provincia. Entrega de Certificaciones y Premio del Primer Concurso Provincial de Poesía.

Espectáculo Folklórico: *Los Gauchos de Orán *Sangre Argentina *Allpa Sumaj *Ballet Norte y Sur *El Negro Alegre *Las Voces del Alba con sus Mariachis *Canto Norte *Los Chamameceros Santiagueños *Mariana Carrizo *Los Arrieros. Locución: Carmen Lia. Sonidos Pascar.

DOMINGO 26

HORAS 10,00: Misa Gaucha

HORAS 11,00: Habilitación Predio del Festival. Venta de Comidas Regionales - Feria Artesanal. Para entonces están invitados a participar en la Feria Expositores de nuestra Salta.

HORAS 14,00: Jineteada "Tropilla La Salteña". Treinta Montas "Crinas-Bastos". Jinetes invitados: *Toti Mendoza *Walter Gómez *Coreico *Cayo *Gringo Rodríguez *Julio Castro *Gringo Mamani *Luis Fernández *Pablo Plaza *Jesús Tolaba *Tati Gonza *Morales *Ariel Santos *Rubén Galeano *Cheleto Casimiro *José Cruz

*Sandro Olarte *Federico López *Walter Flores *Oscar Tolaba *Matías Ayón *David Villa *César Castro *Marcelo Romero *Luis Díaz. (a los mismos se les recuerda que el sorteo se realizará a horas 13,30). Como en todas las jineteadas actúan también Palenqueros, Apadrinadores, Acarreadores, Cronometrista, comisario de Pista y Jurado. La Organización convoca para Palenqueros: Sres. José y Jan Cattáneo. Apadrinadores: *Luis Fernández *Jesús Tolaba *Gringo Mamani. Acarreadores: *Manuel Tilve *Ruso Pereyra. Cronometrista: *Sancoco Morales. Comisario de Pista: Sr. Horacio Luzco. Jurado: Sr. Joaquín Chávez, Dr. Federico Andolfi. Animación: Toro Diez. Payador: Guanuco.

Actuación de Folkloristas y Academias Locales.

HORAS 17,30: Recital del CHAQUEÑO PALAVECINO. Locución: Carmen Lia. Sonido Pascar.

HORAS 20,00: Baile Popular Folklórico. Zambas, Chacareras, Gato, Cuecas, Chamamé, Tango, Pasodobles. Actúa: "Los Brillantes Latinos" "Un Fuelle Carpero".

ORGANIZA:

"CUNA DE TRADICIONES"

AUSPICIA: "SECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA"

AUSPICIA: "MUNICIPALIDAD DE CAMPO QUIJANO"

A beneficio de las Instituciones del Pueblo.



FERRETERIA
CASEROS




X Electricidad
X Cerraduras
X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

INDIO MAMERTO

Este bello poema es de la autoría de Don Roberto Benabentos Gómez. Poeta y maestro Sanjuanino, radicado hoy en Rosario de Santa Fe. Fue escrito en Misión La Paz - Chaco Salteño, donde cumplía tareas de maestro rural, en la Escuela del lugar.

Por la soledad del Chaco,
aún cruza tu silencio
y tu sombra lame el suelo
buscando borrar el tiempo.
Fue una tarde allá muy lejos
en pleno Chaco Salteño,
donde calienta la tierra
y se enrojece el lucero,
donde silban los coyuyos
y el cacuy le pone al viento,
sus endechas de gemidos
cuando la luna muriendo
se ocultaba en los quebrachales
como un gran tambor guerrero.
Fue una tarde allá muy lejos
en pleno Chaco Salteño,
dende el sol en llamaradas
tiñe de rojo los ceibos,
cuando el Bermejo se duerme
en las entrañas del suelo
y el murmullo de sus aguas
sangre borrosa de sienes,
mece las ramas del tala
y arrastra lejos un lamento.
Fue una tarde allá muy lejos,
en pleno Chaco Salteño
donde el yuchán y el quebracho
en abrazo de milenios,
de rojo y blanco florecen
la soledad y el silencio.
Donde un cantar de bagualas
que de coplas llena el viento,
encrespa la tierra india
y hace parar los cencerros.
Yo sé de tu soledad,
lejano Chaco Salteño,
mil noches cantaron grillos
que amontonaron recuerdos,
y fue una tarde de silbos
que ochaban lejos los perros,
cuando mi alma estremecida
estuvo frente a Mamerto
¡Indio Mataco!, tu raza
está pidiendo silencio,
para que escuchen el grito
que se desgarran lamento.
Nadie conoció tus penas,
sé que tu cuerpo está muerto

me lo contaron las lunas
y la tristeza del cielo.
Aquella tarde tu raza
trenzó mi pecho y tu pecho,
y alboradas de alaridos
me grabaron tus recuerdos.
Carne cubierta de harapos,
Soles que queman tu cuerpo,
plantas callosas que hollaron
espinas, montes y esteros.
Fuiste señor de los bosques,
mil leguas pasar te vieron,
el pacará y palán
con su sombra te cubrieron,
Acuyico de tu boca
que ilusionaba tu cuerpo,
aloja que en los estíos regó tu vida por dentro.
Sé que tus tiempos chiretes
vagan por el Chaco lejos,
destinos desamparados
girones que van muriendo.
Yo acaricie sus cabellos,
pobre y humilde maestro,
las miserias de sus vidas
inspiró mis tristes versos,
y para que tu raza viva,
¡indio mataco, Mamerto!,
que silbe y cante la selva
y se callen los cencerros.

ROBERTO BENABENTOS GOMEZ

A MIMADRE

Con tu apariencia frágil y pequeña
valiente y aguerrida madre amada
año tras año tu vientre daba frutos
y uno a uno sin tomar respiro
la tibieza de tu mano les brindabas.

Hoy preciso como entonces tu presencia
ven otra vez a despertarme en las mañanas
será por eso que despierto triste
y la soledad me nace con el alba.

Ven como aquel entonces a buscarme
como cuando despierta aun remoloneaba
para sentir tu mano revolver mi pelo
y escuchar la canción que me cantabas.

Hoy ya no estás donde yo estoy, ni escuchas
cuando te llamo y la emoción me embarga
será por eso que siempre estoy tan sola
y la soledad me nace con el alba.

María Esther Ale de Talero
Del poema "Tierra de Indios"

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

SU APOORTE NOS PERMITE SEGUIR CONSTRUYENDO PARA UO.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO





*La Cultura
es el espíritu trascendente
de los pueblos . . .*

En esa tarea estamos



**GOBIERNO
DE SALTA**

XXII ABRIL

CULTURAL SALTEÑO

DÍA	HORA	LUGAR	ACTIVIDADES ORGANIZADORES
30/03	21.00	Monumento al Gral. Güemes	Concierto: Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico Nacional. Org. Municipalidad de Salta.
01 al 30	21.00	Centro Cultural América	Acto inaugural del XXII Abril Cultural Salteño. Exposición de daguerrotipos: "Próceres y Notables". Org. Sec. Cultura de la Provincia de Salta.
01 al 12/4		Museo de la Ciudad	Exposición de Obras de las 1º Jornadas L.A. del Libro de Artista.
03 al 11	18.30	Museo Provincial de Bellas Artes	Exposición de Imaginería Religiosa de Gustavo Ibarguren.
03/04	20.30	Auditorio U.N.Sa.	Entrega de premios Phersu. Org. Dir. Arte y Cultura de la U.N.Sa.
04/04	21.30	Teatro de la Ciudad	Concierto Quinteto de Cuerdas "Sinfonietta N.O.A.". Org. Pro Cultura Salta.
7 al 30	21.00	Patio Cabildo Histórico	Exposición premios "Bienal Chandon". Org. Dir. de Arte y Cultura de la U.N.Sa.
8 al 28	19.30	Gal. "A" Esc. Tomás Cabrera	Exp. de pinturas y esculturas Guillermo Rodríguez y Miriam Genosans (Tucumán). Org. Esc. de Bellas Artes "Tomás Cabrera".
08/04	21.30	Teatro de la Ciudad	Coro de Niños de Lyon (Francia) y Coro de Niños y Jóvenes Ars Nova. Org. Coro Ars Nova.
11/04 12/04 13/04	21.30 21.30 21.30	Teatro de la Ciudad	Les Luthiers Org. Municipalidad de la Ciudad de Salta y Teatro de la Ciudad
11 al 22	20.30	Fundación Salta	Exposición de Oleos "Tangos" de Chilo Tulisse. Org. Pro Cultura Salta.
15 al 30/04	20.30	Museo Provincial de Bellas Artes	Expos. Grandes Premios de Honor/ Sec. Cul. de la Nación y Sec. Cul. de la Prov. de Salta.
13 al 30/04	20.00	Museo de la Ciudad	Exposición de esculturas de Alejandro de la Cruz. Org. Pro Cultura Salta.
14 al 30	20.30	Museo de la Ciudad	Exposición Homenaje a Juan José Coll. Munic. Salta /Asoc. Amigos del Museo de la Ciudad.

DÍA	HORA	LUGAR	ACTIVIDADES ORGANIZADORES
16/04	21.30	Teatro de la Ciudad	Rodolfo Mederos-Quinteto. Org. Pro Cultura Salta.
17 al 30		Centro Cultural América	Exposición Fotográfica de Annemarie Heinrich. Org. Sec. Cultura de la Prov. de Salta.
18/04	10.30	Museo Provincial de Bellas Artes	"De magia, soles, molinos y otras claves" Encuentro infantil creativo. Org. Taller de Exp. infantil.
18/04	22.00	Café I.140	Teatro Unipers de Alfredo Hopkins s/cuentos de Alan Poe.
18/04	21.00	Plazoleta 4 Siglos	Los Changos Salteños.
19 20 21	21.00 21.00 21.00	Centro Vecinal B° Miguel Ortiz	Festival Folklórico "Indoamérica Canta en Salta".
20 al 30	21.00	Biblioteca Provincial	Muestra de Revistas Culturales de Salta. Org. Biblioteca Provincial V. de la Plaza.
20 al 27		Biblioteca San Francisco	Exposición Filatélica
20/04	20.30	Museo de la Ciudad	Presentación del Libro de Poemas Osvaldo Juane. Org. Fundación Homero Robles.
21 22 23	9.30 15.00	Teatro de la Ciudad	"Candombe en el Conventillo". Teatro Cia. "Juglares" Teatro Gral. San 23 Martín M.C.B.A.
22/04	21.30	Teatro de la Ciudad	"Candombe en el Conventillo" "Juglares". Org. Pro Cultura Salta
23/04	20.30	Museo de Bellas Artes Casa Arias Rengel	"Antígonas Modernas"- Poemas- Fac. De Artes Univ. Nac. de Tuc. Org. Dir. Arte y Cultura de la U.N.Sa.
24/04	21.00	Teatro de la Ciudad	Jairo "Homenaje a Yupanqui". Org. Pro Cultura Salta y Teatro de la Ciudad.
25 y 26	23.10 21.00	Café I.140	Recital "Cuarteto de Cuerdas de la Esc. de Música de la Provincia.
25/04	21.00	Museo de la Ciudad	Homenaje a los Poetas Españoles Org. Fund. Arg. Para la Poesía Filial Salta.
28/04	20.30	Museo de la Ciudad	Esculturas de Alejandro de la Cruz - P.C.S.
29/04	21.30	Teatro de la Ciudad	"Romancero de Güemes". Homenaje a J.C. Luzzatto Orq. Municipal. Org. P.C.S.
30/04	10.30 a 23.00	Frente al Cabildo	Festival "Todo lo Nuestro"- "El Tendedero" Manchas Titeres Bandas Danzas Folklore

CERRILLOS, TIERRA DE POETAS

La Secretaría de Cultura, Turismo, Prensa y Difusión de la Municipalidad de Cerrillos, presentó el pasado 19 de marzo la muestra vinculada a los cincuenta años de la creación del Ramal C 14. La misma estuvo a cargo del *Archivo Histórico de la Provincia*, consistiendo en una muestra de fotos y la proyección de un video.

Las actividades comenzaron a las 9 hs., y en el transcurso de las mismas más de 1.500 alumnos pertenecientes a distintos establecimientos educativos del municipio de Cerrillos disfrutaron de la muestra.

La jefa del Archivo Histórico, Carolina Linares, manifestó su sorpresa y satisfacción por la receptividad de los concurrentes.

La proyección del video se realizó en la sala de cine del Complejo Social Municipal, en tanto la muestra fotográfica tuvo lugar en la galería de acceso al mismo.

El Secretario de Cultura, Turismo, Prensa y Difusión de la Municipalidad, expresó su emoción por ver después de tantos años nuevamente en funcionamiento el cine Cerrillano, informando que -Dios mediante- próximamente Cerrillos tendrá rehabilitada su sala de cine, ya que encaró las gestiones pertinentes ante la Secretaría de Cultura de la Provincia, Ing. Adriana del Valle Pérez, ésta a su vez remitió los trámites ante el Instituto Nacional de Cinematografía.

CERRILLOS NO OLVIDA A SUS CANTORES POPULARES...

Hace poco tiempo Cerrillos, el pueblo de los poetas, los cantores, los bohemios... perdió a dos hijos, uno de ellos seguramente hoy andará desvelando luceros por los cielos o musitando a las estrellas los versos del poeta barbado *no te puedo olvidar, ando solo en la noche... buscándote...*, ese cantor popular era Manuel *Cacho* Santos, trovador de aquilatada trayectoria. El otro, un hombre simple y profundo que hacía de su vida una veneración a la tierra, un difusor de -sin dudas- el único elemento musical folklórico: la baguala... tritonía profunda, salvaje y tierna, mansa y arisca, pena, llanto y soledad del hombre y la tierra. Ese bagualero era Roberto Mamani.

En homenaje a estos cantores populares, la Municipalidad de Cerrillos a través de la Secretaría de Cultura, Turismo, Prensa y Difusión, se apresta a realizar un festival homenaje el 4 de abril de 1998 a partir de las 21,30 Hs. en el Anfiteatro Marcos Tames (ubicado en la Plaza Serapio Gallegos).

Que hermoso, en esta época donde todo parece material, el espíritu del pueblo cerrillano se alza como palomas de zamba para recordar a sus cantores populares.

SEGUIMOS HACIENDO, SEGUIMOS CRECIENDO...

La Municipalidad de Cerrillos, a través de su Secretaría de Obras y Servicios Públicos se encuentra abocada a la realización de distintos trabajos que redundan en beneficio de la comunidad, entre ellas se destacan: mano de obra en la refacción de escuelas, mano de obra para el acondicionamiento y puesta a punto del sistema de provisión de agua potable en *La Isla*, ejecución de refacción y ampliaciones en el Hospital Santa Teresita de Cerrillos, puesta en marcha de la construcción de viviendas a través del programa Nuevo Hogar y del programa Techo y Trabajo, titularización de hipotecas, instalación de cloacas en *Los Alamos*. Mediante gestiones encaradas por el intendente Humberto Rubén Corimayo se nombraron ordenanzas en las escuelas. Asimismo la Municipalidad mantiene el funcionamiento de cuatro comedores comunitarios infantiles, a través del área de Acción Social. También a través de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos se está trabajando en el acondicionamiento de arterias. Por otra parte la obra del sistema lumínico de villa Sivero se encuentra en su tramo final de ejecución, faltando para su conclusión la firma del convenio con el Ministerio de la Producción de la Provincia por un monto de cien mil pesos.

Como se puede observar a través de la enumeración de estas obras, la Municipalidad de Cerrillos, se encuentra en pleno funcionamiento y haciendo honor a su frase: "...Seguimos haciendo, seguimos creciendo... la única verdad es la realidad".

DANIEL CEBALLOS

Secretaría de Cultura,

Turismo, Prensa y Difusión.

MUNICIPALIDAD DE CERRILLOS

SU CORAZON ES UNA CANCION...

Desde niño solía escuchar su nombre, me lo gritaba el viento, me lo decían los cerros... hasta que un día la escuché cantar, con una voz clara, melodiosa y potente. Me llamó la atención su repertorio, su guitarra y por sobre todo el estilo, sí el estilo, porque si hay algo de lo que el cantor puede ufarse es de parecerse a sí mismo, y ella, "la Teresa" se parecía a sí misma.

Estas palabras pretenden ser el prólogo para presentarles a una escritora desconocida que habitó Cerrillos, su nombre: María Lidia Pelanda López. Quien por esas cosas de la vida conoció a Teresa y en un pequeño libro nos habla de ella:

"Corría el año sesenta, cuando junto a mis hermanas recorriamos las calles de los pueblos vecinos a la ciudad, buscando donde poder construir con nuestros escasos recursos una casita para llevar a nuestro hermano enfermo. El médico había indicado que precisaba de aire de campo; así, en nuestra búsqueda llegamos a Cerrillos donde charlando con sus habitantes, todos nos hablaron de una vecina del lugar, muy conocida y querida por todos. Como la curiosidad es el punto débil de toda mujer, deseábamos darnos con este ser excepcional. Por fin un día que necesitábamos de alguien que nos sacara de apuro, nos presentaron a una señorita, que según nos cuentan personas que la conocieron, era una chica de muy linda silueta y atractiva. Pero cuando la vimos por primera vez ya toda una mujer luchadora; creímos que se trataba de un varón, pues vestía como tal, resultó ser nada menos la persona que tanto habíamos escuchado recordar a los Cerrillanos, que la conocían como Teresa".

"Un señor dueño de casi todo Cerrillos y también de una finca cercana, formó su hogar como se dice como Dios manda, y estaba al servicio de su familia una empleada muy buena como eran las de ese tiempo. Pero este buen señor creyó que la empleada le pertenecía porque seguramente le abonaba su trabajo, y haciendo gala de su hombría, le dio una hija. Esta niña nació el 10 de agosto de mil novecientos treinta. Como en esos años el pueblo carecía de un hospital, el nacimiento se produjo en una habitación de la misma casa de patrón, en un cuarto que servía de despensa, destinado para guardar todo lo que sobraba.

Cuando la empleada dió a luz el retoño de sus entrañas, el patrón la despidió de la casa, dejándola sin trabajo, pero se hizo quedar a la pequeña sin reconocerla como hija, asentándose en el Registro Civil con el apellido de la madre poniéndole el nombre de TERESA GAYMAS."

"La niña fue creciendo ya desde chiquilina comenzó a trabajar en los mandados de su padre. A los diez años tomó su primera comunión, fue a la escuela primaria, un poco más grande ya, los mandados de su padre eran para traer desde la finca hasta la casa del pueblo bolsas de maíz, papas o cajones de arvejas, todo esto lo trasladaba sobre sus hombros y espalda, así sus brazos se fueron haciendo como los de un changador. Pero llegó un día que su cuerpo no respondió a semejantes cargas y volvió sin ellas, cuando su progenitor la vió sin su mandado, le tiró con un cuchillo que se incrustó en

una de sus débiles piernas de chiquilla, dejando una gran herida. Para disimular, desde ese momento usó pantalón y ropa similar a las que usan los varones.

Preguntada, cómo y dónde aprendió todo el manejo y la mecánica de los autos, me contesta que todo lo aprendió en los talleres del padre del señor Jora, que actualmente tiene su taller en la estación de servicio Cerrillos.

También cuenta que fue a la Escuela de manualidades, donde aprendió costura, zurcido, etc.

En el año 1953, ya independizada de la casa de la familia donde vivió por primera vez la luz de este mundo cruel donde tenía que afrontar toda clase de sinsabores, decidió viajar a la localidad de Aguaray donde conoció a la doctora Alina, que se desempeña en el hospital de El Tala.

Teresa al recordar esa facultativa lo hace con profundo cariño y reconocimiento, por cuanto por ella entró a trabajar en el

taller mecánico del Hospital San Bernardo, en Salta, donde estuvo siete años. Luego, viendo las autoridades su capacidad, fue nombrada en el Ministerio de Salud Pública. Allí tenía la responsabilidad del mantenimiento y manejo de grandes camiones, ambulancias y otros automotores de la repartición, en los que tenía que transportar medicamentos o el material que los hospitales necesitaban. Así llegaba a Santa Victoria, Iruya, Cachi, etc., soportando temperaturas de 40 grados bajo sombra o 1 grado bajo cero, por el contrario, lo hacía pensando en toda esa gente que precisaba de esos remedios y lo hacía con cariño y desinterés.

Teresa tenía en su vida varias anécdotas. Hay una que la cuenta con tristeza, la de su guitarra, que le habían regalado viendo su inclinación por el canto y el gusto de pulsar la viola, con la que solía pasar el poco tiempo disponible cuando tenía que cumplir con los mandados; pero un día sus ojos se llenaron de lágrimas, cuando buscó su guitarra y no la pudo encontrar porque su patrona se la había escondido.

Con sacrificio y tenacidad construyó su casita. Cuando estaba cabando el pozo para el baño, cedió una tabla y se fue al fondo; cuando me lo contaba le dije en broma que seguramente la tuvieron que sacar con un tractor por el peso de su osamenta, pero ella, con la risa que la caracteriza, me contestó: ¡Eh, no fue para tanto!

El deporte que desde niña le dió satisfacción fue el fútbol, y ahora con mayor razón ya adulta, no pierde de ver los partidos que se juegan en su pueblo o los que se transmiten por televisión.

También tuvo una gran alegría cuando obtuvo un premio en oportunidad de presentarse a cantar con su guitarra en el Festival de Cosquín, donde recibió un gran aplauso del público.

El "hobby" de TERESA, es dar serenatas en el día de la madre. Así por esas noches se siente que las cuerdas de su guitarra suenan con más claridad acompañando a la dulce voz de Teresa, que hace llegar al corazón sensible de las madres el recuerdo de sus hijos que un día tuvieron en brazos".

De esta manera quise llegar a los lectores de La Gauchita para contarles la historia de esta cantora popular, que derrama en coplas su corazón: salud Teresa Guaymá y gracias por ser de Cerrillos.

DANIEL CEBALLOS



MEMBRANAS MORIZZIO

Mendoza N° 480 - Tel. (087) - 215494

Impermeabilización de:

- * Techos (loza - machimbres - chapa)
- * Piletas de Natación
- * Quinchos
- * Silos, etc.

VENTA Y COLOCACIÓN
PRESUPUESTO SIN CARGO
TARJETAS DE CREDITOS
PLANES PERSONALES

Músicos Populares

Por Rubén Chammé

Lalo González fundador e integrante del Trío Azul, compositor e intérprete de melodiosas, canciones románticas que embellecen el estilo del Trío, desde sus albores, allá por setiembre de 1965.

Nombre:

Carmelo Miguel
González Salinas.

Nacionalidad:

Paraguayo.

Lugar de Nacimiento:

Asunción del

Paraguay

(Barrio Obrero).

Fecha de Nacimiento:

16 de julio de 1947.

Signo: Cáncer.

¿Qué instrumento ejecuta?

La guitarra.

¿Desde cuándo incursiona el Género Musical?

Desde niño he manifestado mi inclinación a la música, integrando distintos grupos, como el "Trío Cascabel", realizando grabaciones en el sello Guaranía, de la ciudad de Asunción -Paraguay- también integré el Trío "Los Ruiseñores". Recorri ciudades de Bolivia, Brasil y Argentina.

¿Cuál es tu gusto musical?

Todo lo referente a lo melódico-



romántico.

¿Qué músicos actuales admira?

A Lito Nieva y al grupo "Amaneceres" (antes: "Cuarteto Vocal Salta")

¿Cuándo llega a Salta y por qué se queda?

En el año 1965, llegamos a Salta representando al Paraguay (Trío Los Ruiseñores), enamorado del clima de esta ciudad y su belleza, decido desvincularme del grupo y me radico aquí, formo parte de otro grupo musical, integrado por un catamarqueño: Lalo Agüero y Daniel Benítez (paraguayo), el grupo que hasta hoy se llama "Trío Azul" (el 23 de setiembre próximo cumplen 33 años de canción).

¿Qué antecedentes musicales ha adquirido?

Mis estudios musicales los inicié en Asunción del Paraguay con el maestro Arturo Pereira y canto con Isaac Ortiz, en Salta cursé estudios en la Escuela Superior de Música "José Lo Giudice" contando entre otros con el profesor Juan José Botelli y la profesora Isabel Durán. He compuesto aproximadamente 60 temas de los cuales, la mitad se encuentran grabados.

¿Cuál fue su trayectoria artística?

Con el Trío Azul, acompañé entre otros, a Raúl "Show" Moreno, Rosamel Araya,

Ramona Galarza, Víctor Ruiz, Américo Torres, Agustín Magaldi (hijo). Actualmente integro el coro de la Iglesia La Viña dirigido por el profesor Remi.

Un color: Azul.

Una Comida: La sopa paraguaya.

Un Amigo: Mi padre.

¿Cuál es su Hobby?

Fabricar arpas en miniaturas.

¿Dónde se desempeña actualmente?

Soy presidente del Centro Paraguayo de Salta. También soy secretario del Consejo Asesor; Secretaría de Derechos Humanos. Actualmente artista exclusivo de Vakan. El 23 de Abril se presentará en la Casa de la Cultura.

¿Cuál es su mensaje para los jóvenes artistas?

Fundamentalmente estudio de música y canto, sobre todo cuando se trata de un grupo, se deben despojar del egoísmo para que haya una buena camaradería. Debe existir comprensión en las buenas y en las malas, prevaleciendo la responsabilidad y el respeto en sus presentaciones.

¿Cuál es tu visión sobre la realidad musical?

Podría hablar de la realidad de ayer, ya que el manejo musical era diferente, ahora con la incorporación de nuevos instrumentos, se está perdiendo la "magia romántica" que se expresa con la guitarra clásica. Los músicos de antes se caracterizaban por un estilo de armonización bien trabajado, con arreglos musicales y vocales más exquisitos, quizás por ello les era difícil acceder al éxito inmediato. Antes se hacía música para satisfacer al oído musical y no responder al tan solicitado "marketing" actual.

CASIMIRO

Las hojas vuelan por mis dedos
zumban los versos de mi cuaderno.
Vibra un corazón al son del universo,
van cayendo como gotas las letras
de un abecedario.
...es alguien que está escribiendo
tal vez un poeta, o el artista que las va imprimiendo.

Yo sé, tú sabes, Casimiro;
Que sólo hace falta, papel, tinta,
y un corazón así de grande para mandar mensajes al cielo.

Quizás mañana los diarios dirán en su obituario,
lo irremediable, lo irreparable.

Tú sabes, amigo mío.

Mientras hayan versos, habrán poetas.
Mientras existan, diarios y libros.
Siempre serán mentiras,
lo que leyeron hoy, en la necrológica.

Sencillamente, porque no has muerto,
Casimiro, el imprentero.

*Lucio Walter Erazú
Salta '97*

ESTHER...

*Cada mañana, el alba negra
se desangra buscando en la nada,
cacería irracional, desesperada,
sin esperanza, el resultado estéril
de una estepa yuma, como mi alma.*

*Cada mañana, sin pájaros ni flores
arranca el día, vacío
eclipse de sol eterno, vagando sin alma,
rumbo al calvario eterno, sin cruz.*

*Cada mañana, corazón enfermo
la nada trabajada en llanto
me encuentra frenético, buscando
tu cuerpo y tu alma,
tu camino, mi camino, tu cruz
prefacio luminoso del reencuentro eterno.*

Manuel Ramón López
Liniers - Buenos Aires
(El autor escribió este poema
al fallecer su esposa)

CONTIGO APRENDI

*A ti
quiero agradecerte
todo el conocimiento
todo el sentimiento
que grabaste en mi corazón.*

*-Cuántas cosas yo aprendí.
-Cuántas cosas yo sentí.*

Fue un placer el conocerte.

*Recuerdo que al abrazarte
aprendí a sentirte,
-que se puede hablar con la mirada
-que al besar se tiembla de pasión
-que no hay lugar desconocido...*

*Pero
también aprendí a temer
a sufrir y a llorar
como nunca se ha llorado,
aprendí a extrañarte
y a no olvidarte.*

-¡Cuánto yo aprendí!

JOSE H. WAYAR
POCITOS

Instituto Belgraniano de Salta

El Instituto Belgraniano tiene la siguiente

Comisión Directiva:

Presidente Tte. Coronel (RE)

Carlos Molina Colombres

Vice Pte. Dr. Jorge Amado Skaf

Secretario Dr. Javier Solá Figueroa

Pro Sec. Tte. Coronel Rubén Gamón

Tesorero Sr. Enzo Mendilharzu

Pro Tes. Sr. Alejandro Pojasi

Vocales Titulares:

Dr. Emilio Cornejo Costas

Dr. Ricardo Mena

Prof. Asadur Lemseyán

Vocales suplentes:

Sr. Carlos Alberto Hinojosa

Prof. Marta Sauad

Sr. Ernesto Biseglia

Organo de Fiscalización:

Contador Roberto Liendo

**¿Dónde estás BANDERA
DE LA PATRIA?, no se te ve en los
balcones y ventanas, como cuando vestías
de gala la ciudad.**

**¿Dónde estás? tu ausencia lastima. Te
queremos ver.**

CARLOS ZELADA

El amigo de la sonrisa presta, el catequista del barrio enseñando a los niños el mejor camino y forma de llegar a Dios, el Director Técnico del equipo de fútbol infantil de Villa Sagrada, el fotógrafo immortalizador de cumpleaños, el organizador de numerosos campeonatos infantiles, el locutor amante de la música tropical en la acogedora Radio F.M. CAPRICORNIO, el papá incomparable, cumpliendo el sino de la vida, se fue entre la blanca alegría pascual de la Resurrección del Hijo de Dios -29 de Marzo de 1997-.

No todos tenemos este singular carisma de hacer de todo y para todos, sin tener quizás el tiempo de preguntarse por qué.

Se fue aferrado a su fe jamás marchitada que lo hizo fuerte en su resignación de desprenderse de la vida, reventando el capullo del dolor en todos aquellos que lo amaron como amigo, catequista, futbolista, locutor, esposa e hijo, padres y hermanos.



Vázner Castilla

Corresponsal de Aguaray

CENTRO VECINAL BARRIO LIBERTAD

En el mes de Abril del año 1996, cuando los crisantemos y las hojas de los árboles amarillaban el tropical otoño, la Comisión del Centro Vecinal B° LIBERTAD iniciaba sus actividades bajo el idealista lema: CON LA FAMILIA, PARA LA FAMILIA, POR UNA FAMILIA FELIZ.

Para ello se fijó un objetivo: Construir un salón para Sede del Centro. Esto era toda una atrevida pretensión, un imposible, un sueño fantástico difícil de ser realidad.

Pero... para Dios que hizo las cosas de la nada, nada fue tampoco imposible para nuestro objetivo. Apareció un programa social en Aguaray llamado FOPAR, y la Comisión comenzó su largo peregrinaje, realizando trámites para elaborar y presentar el proyecto.

Parecía que no lo lograría, pero con FE y ESPERANZA se logró cumplir con todos los

requisitos y el proyecto con el nombre de: "BUSQUEMOS UNA CASA PARA TODOS Y COMPARTAMOS CON AMOR" fue aprobado y financiado por FOPAR. Desde la última semana de Junio de 1997 hasta la primera quincena de Enero del corriente año se trabajó sin desmayo.

Las encargadas de la ejecución de la obra fueron: Apoderada Sra. Fermina Ferreyra de Escobar, Tesorera Srta. Ofelia Monteros y Secretaria Sra. Marta de Mejías.

Así se llegó al término de la construcción, entre fe, amor y alegría.

El crepúsculo del 16 de Enero de 1998 lentamente fue preparando la fiesta: de la noche colgó globos estrellas, y una luna piñata derramó su miel sobre nuestra flamante casa como un hechizo de parabien. Fue una verdadera fiesta de familia.

El BARRIO LIBERTAD ya tiene su casa. El sueño se hizo realidad. GRACIAS FOPAR, INFINITAS GRACIAS.

Fermina Ferreyra de Escobar



TODO EL AÑO

HOSTERÍA LOS CEIBOS SE ENCUENTRA A SOLO 5 MINUTOS DE LA CIUDAD DE SALTA, EN EL CORAZÓN DE SAN LORENZO.

OFRECIÉNDOLES CÓMODOS Y MODERNOS DEPARTAMENTOS, EQUIPADOS CON COCINA, HORNO MICROONDAS, HELADERA, VAINILLA, ASADORES.

CUENTA ADEMÁS CON: 3 PISCINAS, CANCHAS DE PADDLE, TENIS, BASQUET, FÚTBOL, VOLEY.

PARA LOS MÁS AVENTUREROS: CABALGATAS, TREKKING, PASEOS EN SULKI Y TODO LO QUE SU IMAGINACIÓN PUEDA PROPONERLE.

HOSTERÍA LOS CEIBOS LO TIENE TODO.

 **HOSTERIA**
LOS CEIBOS

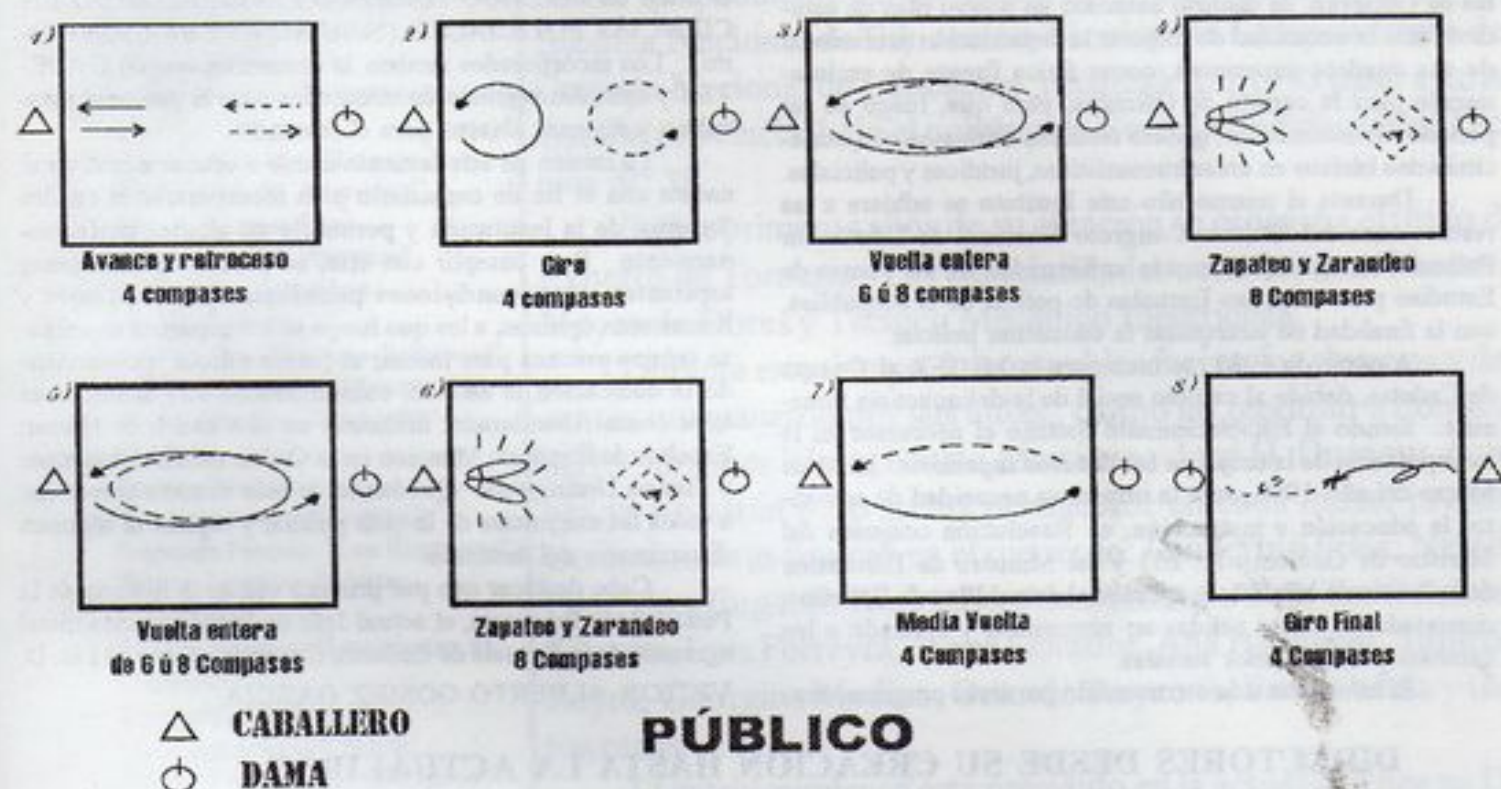
9 de Julio y España
Tel: (087) 921675 - 921621
San Lorenzo - Salta

DANZAS NATIVAS

Chacarera Simple

Por Ricardo Rojas

Esta danza, se empezó a bailar en las chacras en los campos argentinos. De ahí la derivación de la palabra "chacarera". La misma tiene una figura que se llama avance y retroceso. Algunos bailarines la realizan en forma de rombo, que desde luego es correcta. La única variación con otras chacareras es que puede tener vueltas enteras de 6 ú 8 compases.-



Los hermanitos Dardo, Luciano y Nicolás González, de Villa Soledad. Son gauchitos y buenos bailarines, estos niños, nietos del reconocido compositor, cantautor y poeta Rúben Pérez.



RESUMEN HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE CADETES

La Escuela de Policía, fue creada por el Poder Ejecutivo mediante Decreto N° 6.813 el 28 de Marzo de 1945 y oficialmente fundada el 26 de Abril de 1945, puesta en funcionamiento bajo el nombre de Escuela de Cadetes Franklin Roosevelt y sus actividades comenzaron a desarrollarse en la casa donde actualmente se encuentra la Escuela de Educación Técnica, ubicada en calle Caseros N° 1.615.

El 20 de Abril de 1958 se le cambia el nombre por ESCUELA DE CADETES "GENERAL MARTIN MIGUEL DE GÜEMES", y sus actividades se llevan a cabo en la calle José Evaristo Uriburu y Pje. Saravia. Aproximadamente en Marzo del '68 la Escuela se traslada al lugar donde actualmente funciona en Avda. Arenales N° 958.

Mediante Resolución N° 127 del año 1980, el Ministro de Gobierno, se dispuso autorizar un nuevo plan de estudios, ante la necesidad de mejorar la capacitación profesional de sus cuadros superiores, como única fuente de reclutamiento para la carrera de Oficiales, para que, luego de un periodo de instrucción, genere recursos humanos con conocimientos básicos en áreas humanísticas, jurídicas y policiales.

Durante el mismo año este Instituto se adhiere a las resoluciones del "Primer Congreso Nacional de Educación Policial", las que apuntan a la uniformidad de los Planes de Estudios para todas las Escuelas de policía de la República, con la finalidad de jerarquizar la educación policial.

A partir de 1981, se incorpora la MUJER al Cuerpo de Cadetes, debido al cambio social de la delincuencia femenina. Siendo el Establecimiento Salteño el precursor en la incorporación de la mujer en los cuadros superiores. El 31 de Marzo del año 1993, ante la imperiosa necesidad de actualizar la educación e instrucción, en Resolución conjunta del Ministro de Gobierno N° 251 y del Ministro de Educación de la Provincia N° 460, se aprueba el actual Plan de Estudios; cimentado en bases sólidas en contenidos y ajustado a los cambios y necesidades sociales.

El mismo ha sido estructurado por áreas programáticas

y asignaturas divididas en tres años de estudios: **Áreas de las Ciencias Jurídicas:** Derecho, Constitucional, Penal, Procesal, Administrativo y Administrativo Policial, Instituciones del Derecho Privado, Contravencional y Práctica Jurídica y Policial. **Áreas de las Humanidades:** Idioma Nacional, Historia Regional, Psicología, Deontología Policial, Oratoria, Geografía Regional y Educación Permanente. **Área de las Ciencias Policiales:** Doctrina Policial, Procedimientos Policiales, Prácticas Sumarial, Contravencional, Práctica Sumarial Penal, Introducción a las Comunicaciones, Computación Mandos y Principios de la Conducción y Dactilografía. **Área de Instrucción Policial:** Instrucción Policial, Armas y Tiro, Defensa Personal, Educación Física, Metodología de Instrucción Policial, Judo, Ambientación Profesional. Todo esto complementado con talleres de: Metodología de Estudio, Interpretación del Derecho, Cultura Social y Criminología. Al cabo de tres años, se otorga a los cursantes el título de TÉCNICO JURÍDICO ESPECIALIZADO EN CIENCIAS POLICIALES. (Nivel Superior no Universitario). Los incorporados reciben la denominación de CADETES y cumplen régimen de internados para el personal masculino y régimen abierto, para el femenino.

La misión de este Instituto tiende a educar e instruir al cadete con el fin de capacitarlo para incorporarse al cuadro Superior de la Institución y permitirle su ulterior perfeccionamiento. Para cumplir con ello, se procede a incorporar aspirantes cuyas condiciones psicológicas, intelectuales y físicas sean óptimas, a los que luego se les impartirá enseñanza teórica-práctica para formar al futuro Oficial, promoviendo la dedicación al estudio, estimulándolo con distinciones tales como Abanderado; Inclusión en el Cuadro de Honor, Escoltas de Bandera; Mención en la Orden del Día; Ascensos y Franco Distinguido. Quedando de esta manera sometidos a todas las exigencias de la vida policial y sujetos al régimen disciplinario del Instituto.

Cabe destacar que por primera vez en la historia de la Policía de la Provincia, el actual Jefe de Policía es un Oficial egresado de la Escuela de Cadetes, Comisario General Lic. D.

VICTOR ALBERTO GOMEZ GARCIA

DIRECTORES DESDE SU CREACION HASTA LA ACTUALIDAD

JERARQUIA	APELLIDO Y NOMBRE	PERIODO	OBSERV.
Insp. Ppal.	BOLEAS, Elías	19/03/58 al 20/10/63	
Insp. Gral.	JORGE, Miguel A.	04/11/63 al 23/05/64	
Insp. Gral.	FALCONE, Antonio	24/05/64 al 31/07/64	
Insp. My.	GONZALEZ, Francisco	01/08/65 al 16/11/64	
Señor	SIERRA, Arturo	10/11/65 al 19/02/69	
Insp. Gral.	GUIL, Joaquín	11/11/69 al 01/08/73	
Insp. Gral.	ZAMORA, Marcial	02/08/73 al 04/10/73	
Insp. My.	PONCE DE LEON, Jorge	21/03/74 al 23/11/74	
Insp. Gral.	AMAYA, Sergio	23/11/74 al 09/02/76	
Insp. My.	PONCE DE LEON, Jorge	10/02/76 al 23/04/76	
Insp. My.	NIEVA, Ramón	26/04/76 al 22/11/76	
Insp. My.	RAMIREZ, Dionicio	31/12/76 al 22/11/80	1° Direc. de carrera
Insp. My.	MENDIETA, Enrique	21/01/80 al 15/06/81	
Insp. My.	UGARRIZA, Julio	15/06/81 al 17/12/82	
Crio, Insp.	ANGEL, Joaquín	17/12/82 al 11/11/83	
Crio. My.	CATAN, Carlos Humberto	09/02/87 al 13/01/89	
Crio. Insp.	CEJAS, René Inocencio	16/01/89 al 12/02/90	
Crio. Ppal.	GARCIA, Antonino	12/02/90 al 13/01/91	
Crio. Ppal. Lic.	FLORES, Sergio Omar	12/01/91 al 15/01/92	
Crio. Insp. Lic.	GUANCA, Guillermo	16/01/92 al 31/12/92	
Crio. Insp.	RODRIGUEZ, Miguel Angel	01/01/93 al 12/01/95	
Crio. Ppal. Lic.	GOMEZ GARCIA, Víctor A.	12/01/95 al 31/12/97	Actual J. de Policía
Sub Comisario	PACHECO, Nicolás A.	01/02/98	Actual Dir. de Esc.

ACTIVIDAD ESCOLAR: INAUGURACION DEL AÑO LECTIVO COMO ESCUELA DE AGRICULTURA

Fecha: 20 de Abril de 1953.

AUTORIDADES PRESENTES:

Sr. Gobernador de la Provincia de Salta, Dr. Ricardo J. Durand
Sr. Interventor en la Dirección General de Enseñanza Agrícola, Sr. Pedro Lawson.
Sr. Director de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja
"General Martín Miguel de Güemes" de Salta, Ing. Agrónomo Antonio Eduardo Cattaneo.
Sra. Nieta del Gral. Güemes, Doña Francisca Güemes de Arias.
Autoridades militares, eclesiástica, invitados especiales y pueblo de Salta.

DIRECTORES DE LA ESCUELA:

Ing. Agrónomo Antonio Eduardo Cattaneo
Dr. Babor Diez
Ing. Delfín César Romero
Ing. Agrónomo Rogelio C. Salinas Campos
Ing. Agrónomo Esteban Herman Gallo
Ing. Zoot. Mario Antonio Araoz (actualmente en funciones).

El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación tuvo a cargo la Escuela Agrícola desde su fundación hasta el año 1968, año en el cual fue transferida al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Dirección Nacional de Educación Agropecuaria.

Las actividades docentes de la Escuela Agrícola General Martín Miguel de Güemes se iniciaron el día 20 de abril de 1953 con la carrera de AGROTECNICO con cuatro años de duración, la que estuvo en vigencia hasta 1996. Egresaron con el título de AGROTECNICOS un total de 167 alumnos. En 1964 se inicia el Ciclo de EXPERTO AGROPECUARIO y en 1968 el de AGRONOMO GENERAL y 1988 el de TECNICO AGROPECUARIO con orientación en Producción Mixta y Granja.

MARIO ANTONIO ARAOZ
Ingeniero Zootecnista



*Camperas de cuero de napa,
napalán, antilope, gamuzina,
gamuza y nobuk.*



Marroquinería fina.



Tarjetas - 6 pagos Sin intereses.

LA FLORIDA 17 - SALTA - 4400

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales".

1 de abril de 1886: Nació en Salta, Alberto Alvarez Tamayo, abogado que se destacó en su profesión y como docente en el Colegio Nacional de Salta.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Herma-

salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marlopa, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad

nas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1991: Falleció Elvi Sotelo de Cervera. Dirigió con entusiasmo el Centro de Pintoras sobre Porcelana.

2 de abril de 1941: Falleció en La Plata Diógenes Díez Gómez, salteño. Obtuvo el título de abogado, ejerció la docencia en Buenos Aires. Fue vocal del concejo escolar de la Capital Federal. Fue director de "El Orden" y el diario político "La Libertad". Escribió obras de temas jurídicos, destacándose, "Sentencias en lo penal".

2 de abril de 1982: Se reconquistaron las Islas Malvinas. Los dos primeros mártires de esa empresa fueron el capitán Giachino mendocino y el cabo Patricio Guanica, salteño.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados

Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiología y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerce la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA
DE SALTA
A TRAVES DE SUS
EFEMERIDES,
de Eduardo Ceballos**

hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "la inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1985: A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños de la actualidad y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917: Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: *Imágenes para recordar* (1955); *Romances del Callejón* (1956); *De los alledaños* (1957); *Arbol solo* (1959); *Romances de dos ramales* (1960); *Imágenes encendidas* (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural *Pircas*.

5 de abril de 1954: Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, Agustín Ricardo Martínez. Entre 1979 y 1986 fue médico de Cachi. De 1986 a 1988 fue jefe del programa provincial de atención primaria de la salud. Entre 1988 y 1989 fue secretario de coordinación operativa del ministerio de Salud Pública y entre 1989 y 1991 integrante de la Comisión de Reforma del Estado. En 1993 fue electo senador provincial suplente por Cachi. Desde 1993 a 1995, asesor del senador Walter Wayar. El gobierno del Dr. Juan Carlos Romero, lo designó Ministro de Salud Pública de la Provincia de Salta, cargo que ejerce actualmente.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a

los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambroner. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Es un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1949: Nació en Salta, Carlos Yarade. Contador Público Nacional, que está dedicado a su profesión. Empresario en medios de difusión. Como político resultó electo Concejal de la Municipalidad de la Ciudad de Salta, ocupando la presidencia del cuerpo.

9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, el la calle Balcarce esquina Entre Ríos, contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú, Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1871: Murió de fiebre amarilla en Buenos Aires, José Félix Boedo, quien había nacido en

Salta en 1808. A los trece años se enroló en las filas patriotas, donde fue portaguión de un Regimiento de Caballería. Luego integró el batallón de Cazadores de Salta en 1825. Fue ascendido por mérito de guerra al grado de capitán. Fue designado teniente de gobernador de Orán y comandante de milicias de la provincia de Salta.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Ezeida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literarios de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

10 de abril de 1994: Se llevaron a cabo las elecciones para elegir convencionales constituyentes, para la forma de la Constitución Nacional.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue Intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces al Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al

mando del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio, uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue el primer propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frias. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1946: Nació en Joaquín V. González, de la provincia de Salta, Héctor Rodolfo Díaz Salem. Dirigente y empresario importante de Anta. Comenzó su carrera empresarial como transportista de cargas pesadas. Es productor de carbón vegetal. Mayorista de productos alimenticios. Dirigente de clubes y entidades de Joaquín V. González y permanente colaborador del Festival del Quebracho.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo.

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1865: Nació en Bolivia, Inés Pavia Valverde, quien en mayo de 1993, con sus 128 años, vivía en Villa Lavalle de la ciudad de Salta.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro ti-

tular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del

Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

15 de abril de 1938: Nació en Salta, Walter Luis Luna. Se graduó en la Universidad Nacional de La Plata con el título de ingeniero en construcciones. Docente en colegios secundarios y en la Universidad Católica de Salta. Se desempeña en la actividad privada y ocupó importantes cargos públicos. Actuó en varias provincias argentinas y en Bolivia. Fue secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de Salta; Presidente del Instituto Provincial de Desarrollo Urbano y Vivienda, Administrador General de Aguas de Salta; Interventor de Dirección Provincial de Energía; Interventor y Director de la Dirección Provincial de Hidráulica; Intendente Municipal. En la actividad política fue congresal del partido Justicialista; Elector nacional de presidente y vicepresidente de la Nación en los comicios de mayo de 1989; Ex candidato a gobernador de la provincia; Diputado provincial por el distrito Salta Capital; Asesor de la comisión de recursos naturales y conservación del ambiente humano de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

15 de abril de 1942: Nació en Salta, Mariano San Millán. Licenciado en administración de empresas, que fue electo diputado por el departamento de Guachipas para los periodos 1987/1991 y 1995/1999. Fue convencional constituyente en el año 1986 y presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados en el período 1995/1997.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del

Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo

de "Yerba". Se desempeña en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita".

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego con uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrilocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Angel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Angel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro,

como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

18 de abril de 1894: Nació en Buenos Aires Luis Güemes Ramos Mejía, hijo del médico Luis Güemes Castro y de Marta Ramos Mejía Lavalle. Abogado y doctor en leyes. Continuó con la tarea de su tío Domingo Güemes y sobre esa base documental, más 50 años de intensa labor, buscando documentos en Argentina, Bolivia, Perú, Chile, España, le dieron los elementos que muestra la obra: Güemes Documentado.

18 de abril de 1993: Se inauguró en la plaza Santa Marta de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, el Monumento al Aborigen, construido y donado por el Grupo Vocación de Orán. Es el único en su dimensión en toda la provincia.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador, dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafi Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal

Provincial del Partido justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861: Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires,

monseñor Matías Linares y Sanzatenia. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

21 de abril de 1961: Nació en San Bernardo de las Zorras, provincia de Salta, Sergio Omar Ramos. Ingeniero en Construcciones que fue Concejal en Campo Quijano, Subsecretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Salta, Asesor técnico de los municipios de Cerrillos, San Antonio de los Cobres y El Galpón. Delegado del Instituto del Cemento Portland Argentino. Es autor del libro "La ciudad de todos - Diagnóstico y propuesta de Obra pública de la ciudad de Salta". En la actualidad es el Intendente de Rosario de Lerna.

22 de abril de 1817: El capitán Zacarías Yanci, perteneciente al ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Pulares, provincia de Salta.

22 de abril de 1817: El comandante Pedro José Zabala, derrotó nuevamente a los realistas mandados por el coronel Vicente Sardina, en Cerrillos, provincia de Salta.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad

Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

22 de abril de 1994: Falleció en Capital Federal, Alejandro Mackluf a los 74 años. Fue diputado y presidente de la Cámara de Diputados. En Salta fue director de la Escuela Superior de Conducción Justicialista de Salta.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Jules Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviria.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en

1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

28 de abril de 1858: Nació Martiniano Leguizamón, quien fue presidente de la Academia Nacional de Historia y Numismática, además de escritor e historiador.

28 de abril de 1959: Nació en Salta, Julio De Vita. Periodista que conduce programas de opinión en Canal 11 de Salta. Fue secretario de prensa y difusión de la provincia y en la actualidad es el Director de Prensa del Concejo Deliberante de la ciudad de Salta.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudia instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro duo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Actualmente es el director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugierza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGIA CLINICA DEL NEURODIAGNOSTICO

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonocardiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada
Mapeo - Cerebral
Computarizado - Potenciales
Evocados Computarizados
Jujuy 140 - Tel. 212271

**Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN**
MEDICO

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356-Tel. 310136

**Dr. RICARDO FEDERICO
MENA**

Odontólogo
Odontología en general
Prótesis
Cirugía - Implantes

Vicente López 181
Tel. 318860

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra

Consultorio:
General Güemes 892
Tel. 21-3358

**Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE**
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388
Salta - Tel. 319362
Solicitar Turno,
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.

PSICOLOGIA

**ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ**

Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 106
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

TELEFONOS DE EMERGENCIA

Bomberos - 100

Policía - 101

Ayuda al Niño - 102

Defensa Civil - 103

Emergencia Ambiental - 105

Emergencia Náutica - 106

Emergencia Médica - 107



Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico
M.P. 634
Rayos Laser
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 -
Tel. 220996- 4400 Salta

**Dr. JOSE ANTONIO
GUTIÉRREZ**

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Soc. Adheridas
a la Asoc. Odontológica de Salta

AGO



Dres.:
ALICIA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTLER de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI
MARIA L. FLORES DE ABUDI

Alvarado 1064 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE ABRIL

DÍAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1-11-21	GURRUCHAGA	San Luis 1503 esq. 10 de Octubre	215377
2-12-22	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Ituzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
3-13-23	ALPHA	Mendoza 497	310548
4-14-24	CALCHAQUÍ PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J. M. Leguizamón 661	215353 214477
5-15-25	ALVARADO	Alvarado 1901	211116
6-16-26	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984
7-17-27	ALVEAR CORDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233586-234117 212505
8-18-28	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
9-19-29	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
10-20-30	CHILECITO ISABEL LA CATOLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225396 396010

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN BIOQUIMICO Estudios de asma - Alergias Enfermedades reumáticas. Lunes, miér. y Vier. de 8:30 a 12 hs. y de 19 a 20:30 hs. Mar. y juev. de 8:30 a 12:30 y de 17 a 20:30 hs. Anzoátegui 647 - Tel. 214670-224585	Dr. HECTOR D. VARGAS Médico Homeópata Consultorio Atiende Martes, miér. y Viernes de 19 a 22:00 hs. Balcarce 184 Tel./Fax: (087) 313796/319476/ 314314 - abonado 90	<i>Dardo N. Villa</i> Escribano Público Nacional Horario de Atención Mañana: 9 a 13 hs. Tarde: 17 a 21 hs. Sgo. del Estero 736 Tel: (087) 210241 4400 Salta (Capital)	ESTUDIO JURIDICO Dr. ALBERTO J. ALDERETE Civil-Comercial-Administrativo J.M. Leguizamón 494 esq. Zuñiga - Tel. 214400- 0452 Fax: 210381
DAIET Comidas Dietéticas MERCEDES OUTES HORTELOUP Licenciada en Nutrición Consultorio: 9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs. Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456 (Adolfo Güemes al 100)	ESTUDIO JURIDICO Dr. ABRAHAM RENE ARZELAN Asuntos Civiles Comerciales - Penales Laborales Administrativos Cuestiones de Familia Avda. Sarmiento 783 Tel. 221945	BRUNO CARLOS CELESTE DIB CONT. PUB. NACIONAL ESTUDIO CONTABLE IMPOSITIVO - LABORAL Ameghino 364 - 4400 Salta Tel.: (087) 31-0473	PARA SER INCLUIDO EN ESTA PÁGINA LLAME AL 395064 076835326
MARIA CRISTINA P. DE OJEDA Podóloga M.N.Nº 481-Mº-M.P.Nº77-Zº Atención a Ancianos e Impedidos a domicilio Pedir turno: Los Olmos 188 - Bº Tres Cerritos - Salta - Tel.390014	ARTERIAS Y VENAS Dr. CARLOS TORRES Enfermedades del Corazón arterias, venas y várices Solicitar turno Lunes a Viernes de 18 a 21 Martín Leguizamón 762 Tel. 312916	 EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE SITUACIONES DE EMERGENCIAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS. SISTEMA ATENCION MEDICA EMERGENCIAS CATASTROFES FUNCIONES - Atención de Emergencias prehospitalarias. - Traslados de alto riesgo. - Traslados programados. - Dispositivos sanitarios. - Vuelos sanitarios provinciales e interprovinciales. BASE CENTRAL: España 1350 ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082	
Dr. JUAN A. SAAVEDRA TORRES Médico Neurólogo Lunes y Viernes de 19 a 22 hs. Mendoza 171 Tel. 212925	Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM Dr. FERNANDO G. SALOM Odontología integral Niños - Adultos Atención: Mañana y Tarde Dean Funes 119 Tel. 312670	CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS Clínica y Cirugía Ocular Oculistas Asociados Doctores MARTIN MAINOLI HUGO RAUL OLMOS RUBEN ALDO PULIDO RUBEN H. PULIDO Mitre 805 - Tel. 222106 - 4400 Salta	
Dr. JUAN D. PORTAL Especialista Cirugía Estética Vicente López 88 Tel. 219211 - 314342		 FETNE E. ZUSMAN SALIM Licenciada en Psicología Matrícula 337 ✓ Terapia breve ✓ Terapia Familiar Sistémica ✓ Tratamientos individuales ✓ Trastornos de la alimentación Virrey Toledo 42 Dean Funes 785 - (4400) Salta - Tel. (087) 319311 Tel. (087) 312181	

INSTITUTO

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

PERRI

Galería La Continental - Local 8 - Tel./Fax (087) 313666
Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117

RECIBIDAS

Prehistoria de Salta, es el libro de Osvaldo R. Maidana, donde se realiza un Estudio de dos



Monumentos arqueológicos y consideraciones generales del Valle de Lerma. En él se descubre la magia de la prehistoria de nuestro suelo, con un lenguaje sencillo para el estudiante y didáctico para que el docente pueda trabajarlo en clases. Acompañado de ilustraciones que

ejemplifican y aclaran cada tratado. Edición de 90 páginas, realizado en papel ilustración y prolijamente elaborado.

Carlos Müller es autor de la novela "La Resaca", que obtuvo el Primer Premio 1997 en el Concurso Provincial de Novelas organizado por la Secretaría de Cultura de Salta. Obra de 22 capítulos que se desarrolla en los Valles Calchaquies, donde el recuerdo y el paso del tiempo juegan un papel preponderante. Libro publicado por la Fundación de Canal 11 de Salta como reconocimiento al premio obtenido.

Su autor es meritorio, entre otros, del Primer Premio en el Concurso de Cuentos para Niños, Fundación El Libro, Bs. As., 1994. Primer Premio en el Concurso Provincial de Poesía para autores inéditos, Dirección de Cultura de Salta, 1994.



Bermejo, libro que pertenece a Jesús Ramón Vera, en el cual están impresas también sus dos obras anteriores: "Subsuelo" y "Así en la tierra como en el cielo". Texto de poesías (de 83 páginas) con títulos como: Las vueltas de la vida y Elegía, entre muchas otras.



BERMEJO
JESUS RAMON VERA

La ilustración de la portada pertenece al cuadro del artista Santiago Javier Rodríguez, cuyo título es "Cosmografía".

Libro ilustrado, en el cual se aprecian las grandes esculturas realizadas por la artista salteña Lola Mora. En el se puede apreciar las obras que constituían el grupo escultórico destinado al Congreso de la Nación: La Justicia - La Libertad - La Paz y El Comercio o Progreso. Monumentos: 20 de Febrero, a Facundo de Zuviria, a Mariano Fraguero, La Fuente de Nereidas (su obra más importante) y muchos más.

Publicación realizada por la Imprenta del Congreso de la Nación gracias al apoyo de los Diputados Nacionales por Salta, y a los plásticos, literatos e investigadores de la vida y obra de Lola Mora.



LOLA MORA
Artista discutida y genial

Viajando por el país es el disco compacto de Paco Garrido, en el que participan músicos como: Alejandro Ali (canto, bajo y guitarra) y Martín Garrido (guitarra, guitarrón y percusión); y artistas invitados: Sixto Palavecino, Juanjo Domínguez, Mateo Villalba, Leo Carabajal y Aníbal Toledo. Con este trabajo se puede disfrutar de hermosos 14 temas folklóricos, por ejemplo: Noticias del Monte y Zamba para decir Adiós, entre otros.



Claudia Vilte presenta su nuevo trabajo discográfico: "Yo soy de aquí". En su mayoría contiene temas de su autoría, por ejemplo: La Picante (chacarera), La Angustiosa (zamba), Yo soy de aquí (canción), Mi raíz (Kaluyo), Zamba de la luna, entre otros. 12 obras musicales para gozar de una voz clara, dulce y armoniosa.

"Futuro" es el medio oficial de difusión de la Federación de Cooperativas de Salta Ltda.. Revista bimestral de distribución gratuita donde presentan a la comunidad las distintas tareas que realizan con el lema "Hacia el tercer milenio". Esta es su primer edición, con 28 páginas.



En esta oportunidad nos llegan los fascículos 5 y 6, pertenecientes al Tomo I de los V que editará el equipo de Profesores Cáceres, padre e hijo. "Historia del Carnaval Salteño", obra singular en la que nos cultivamos conociendo el nacimiento y transcurso del carnaval hasta nuestros días. Se encuentra en venta en los kioscos a \$ 2 el ejemplar.



Festividades y Días alusivos

- 2 Día de la recuperación de las Islas Malvinas
- 3 Día de la Novia
- 4 Día del Papelero
- 7 Día Mundial de la Salud (Declarado por la Organización Mundial de la Salud)
- 7 Día del Trabajador de Correos y Telecomunicaciones
- 13 Día de la Numismática
- 14 Día de la Refrigeración
- 17 Día del Empleado de la Construcción
- 19 Día del Indio Americano
- 23 Día del Idioma
- 23 Fiesta de San Jorge en Pichanal
- Tercer Domingo Día de la Madrina y el Padrino
- 29 Día del Animal
- Fecha Variable Fiesta de la Pachamama en Campo Quijano. La Agrupación de Gauchos Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, realiza en este mes, marcadas, señaladas, enfloradas, capada de toro, carneada de toro de vista, doma de novillos, pialada, casamiento de animales, doma de potros, ofrenda a la Pachamama.

SANTORAL DEL MES DE ABRIL

- 1 Esteban - Hugo - Venancio
- 2 Urbano
- 3 Benito - Benigno - Ricardo
- 4 Isidoro
- 5 Florencio - Irene - Juliana
- 6 Celso - Catalina - Sixto
- 7 Rufino
- 8 Dionisio - Alberto - Máxima
- 9 Marcelo - Casilda
- 10 Ezequiel
- 11 Florencia - Felipe
- 12 Víctor - Damián
- 13 Justino
- 14 Tiburecio
- 15 Máximo
- 16 Julia - Calixto
- 17 Elías - Aniceto - Inocencio
- 18 Clara - Amadeo
- 19 Vicente - Jorge
- 20 Inés - Marciano - Zenón
- 21 Alejandra - Silvio
- 22 Teodoro - Conrado
- 23 Gerardo - Victoria
- 24 Fidel - Gregorio
- 25 Marcos - Esteban
- 26 Pedro - Marcelino
- 27 Toribio
- 28 Valeria - Prudencio
- 29 Roberto - Antonia - Paulino
- 30 Severo - Sofia - Lorenzo - Amador

SUSCRIBASE a



la Gauchita

REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE

ESTAN A LA VENTA
LOS TOMOS ENCUADERNADOS
DE REVISTA LA GAUCHITA



**INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO**

Por Correspondencia,
personalmente o por teléfono.

087-395064

Celular: **076835326**

\$ 20 por un año - (12 números)

\$ 10 por medio año - (6 números)

\$ 30 por un año - (12 números)

A los suscriptores que viven a más de 15 km de la ciudad de Salta, por gastos de envío.

TOMO I - (del N° 1 al N° 8) - años 1992 y 1993 **\$ 30.-**

TOMO II - (del N° 9 al N° 20) - año 1995 **\$ 30.-**

TOMO III - (del N° 21 al N° 32) - año 1996 **\$ 30.-**

TOMO IV - (del N° 33 al N° 44) - año 1997 **\$ 30.-**

SI LLEVA LOS CUATRO TOMOS **\$ 100.-**

Vicente López 1456 - Tel./Fax (087) 395064 - (4400) Salta