

REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

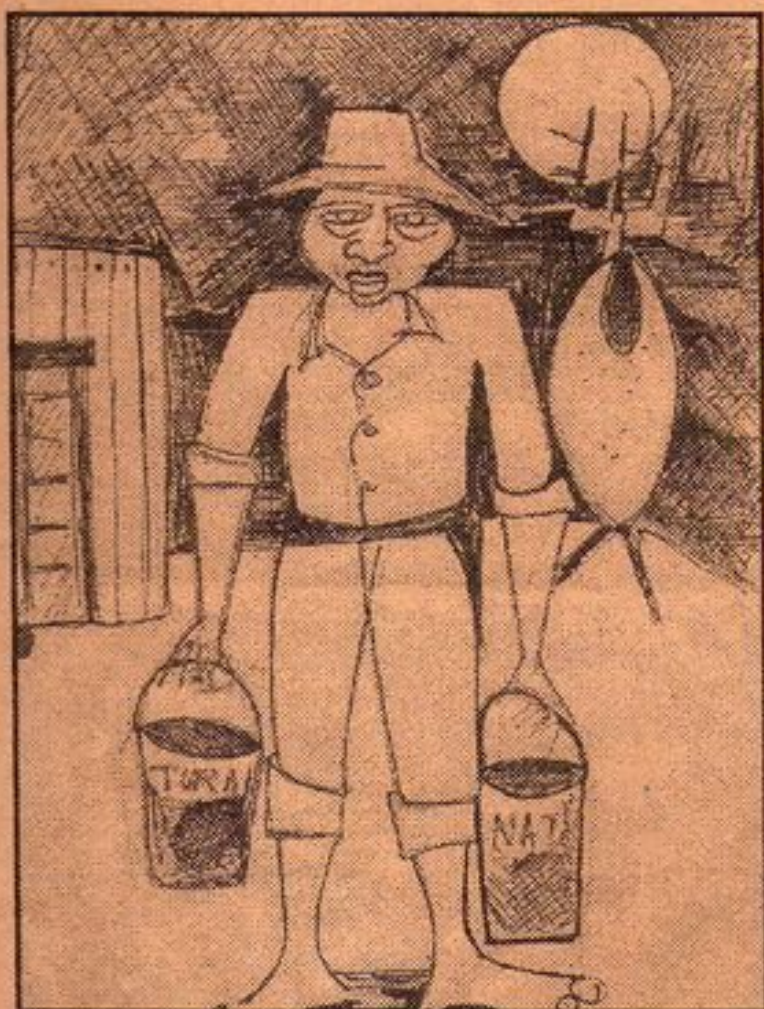
\$2 La Gaucheta

MAYO '98 - AÑO VI - SALTA - ARGENTINA

EN INTERNET



**Declaración de la Academia y
del Instituto Nacional Sanmartiniano**



*Músicos Populares
con
Domingo Ríos*

**Niñas Salteñas
laureadas por el
Comité Olímpico
Argentino**

Dibujo de
Haro Galli

**Las Connotaciones Satánicas
de la Música Rock**

Edición
del:



**INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO**

Nº 49
TOMO V

SUMARIO

Editorial.....	Pág. 3
La Gotita Literaria (Santos Vergara).....	Pág. 4
Las Connotaciones satánicas de la música rock.....	Pág. 6
Canto a Salta (Antonio Nella Castro).....	Pág. 7
Fiestas (César Fermín Prediguero).....	Pág. 8
Efemérides Sanmartinianas.....	Pág. 10
Rinconcito Musical (Rubén Chammé).....	Pág. 12
Noticias desde el Trópico (Santos Vergara).....	Pág. 13
Una oruga afanosa (Villagra Díaz).....	Pág. 14
Huéspedes Inevitables (Gustavo Rubens Agüero).....	Pág. 15
Ultima Tristeza (Juan A. Saavedra).....	Pág. 16
Historias del Duende (El Payé) (Pablo Mangini).....	Pág. 17
Fortín Tuscal de Velarde (Juan Tolaba).....	Pág. 18
A tus venas (Ricardo Nallar)	
Mi Vecino el árbol de papel ha muerto (César A. Alurralde).....	Pág. 19
Niñas Laureadas por el Comité Olímpico.....	Pág. 20
Anecdótico Histórico de Salta (Myriam Corbacho).....	Pág. 22

Declaración del Instituto Nacional Sanmartiniano.....	Pág. 23
Declaración de la Academia Sanmartiniana.....	Pág. 24
Leyenda de la corona.....	Pág. 26
Músicos Populares con Domingo Ríos (Rubén Chammé).....	Pág. 28
Yo me animo (poema de Vicente Barboza)	
Himno Nacional Argentino (Váñez Castilla).....	Pág. 29
Poema XII y XVI de Salvador Mazza	
Madre Soltera.....	Pág. 30
El Tinajón (Francisco Javier Guzmán)	
Homenaje (Calixto Ríos).....	Pág. 31
Danzas Nativas (Miguel Ricardo Rojas).....	Pág. 32
El cantor se fue con Dios (Daniel Ceballos).....	Pág. 33
Cerrillos Tierra de poetas	
Cursos Solidarios del Valle de Lerma.....	Pág. 34
Efemérides de Salta del mes de Mayo (Eduardo Ceballos).....	Pág. 40
Página de Profesionales (Farmacias de Turno).....	Pág. 42
Ediciones Recibidas.....	Pág. 44
Santorial, Festividades y Días Alusivos (contratapa).....	

VISITELO

Este es su lugar

*El Puente del Dique Cabra Corral cuenta
con servicio de baño, iluminación, estacionamiento
pensado en la comodidad del pescador.*

MUNICIPALIDAD DE CORONEL MOLDES

Publicación Mensual

Edición: N° 48

SALTA, Abril de 1998

AÑO VI - Tomo V

ISSN: 0328-2694

Reg. Prop. Int. Expte. N° 745608

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Propietario:
MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:
**Vicente López 1456 - Tel./Fax:
087-395064 - Cel. 076835326
4400 - Salta - Rep. Argentina**

Declarada de Interés Cultural por
Resolución N° 116/96 de la Secretaría
de Cultura de la Prov. de Salta
y por Resolución 34/96 de la Subse-
cretaría de Cultura y Educación y
Subdirección de Cultura y Comuni-
cación Social de la Municipalidad
de Tucumán y por Resolución N°
1983/96 - del Ministerio de Educa-
ción de la provincia de Salta

Director:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: **SUSANA ROZAR**

Coordinación: **VICENTE CEBALLOS**

Colaboradores:

Rubén Chammé - Pablo Mangini -
Calixto R. Ríos - Váznier Castilla -
Santos Vergara - Daniel Ceballos -
Gustavo Rubens Agüero - César Per-
diguero - Vicente Barboza - Silvis
Correa - Myriam Corbacho - Juan
Tolaba - Antonio Nella Castro - Juan
A. Saavedra - Ricardo Nallar - César
Antonio Alurralde - Lucía de Prada -
Nena Alcoba - Miguel Ricardo Rojas
Andrea V. Ceballos - Viviana C.
Ceballos.

Corresponsales:

Santos Vergara - Pasaje del Milagro
122 - C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán

Tel.: 0878 - 21563

Calixto R. Ríos - Vicario Toscano 425
4427 - Cafayate

Julio César Alarcón - M.K. - Casa 17
- B° El Milagro - 4430 - Gral. Güemes
Telef. (087) 911697

Váznier Castilla - Avda. Los Lapachos
s/n Villa Sagrada-4586 Aguaray - Salta

*El material periodístico,
literario y las fotografías
no se devuelven, ya que
pasan a integrar nuestro
archivo*

Armado e Impresión:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Vicente López 1456 - Tel./Fax: 395064

EDITORIAL

En este mes de mayo presentamos la edición N°49, con la satisfacción de seguir difundiendo la cultura de Salta. Con la siempre renovada alegría establecemos el contacto con nuestros habituales lectores.

Cada día descubrimos más amigos que nos acompañan en esta bella tarea de enaltecer las realidades de Salta.

En el próximo mes de Junio con la edición N° 50, presentaremos por primera vez *La Gauchita* en sociedad y lo haremos juntamente con la revista- libro *Logos*, que saldrá nuevamente, en una segunda época, con la vocación de mostrar fundamentalmente a los pensadores de Salta.

Se realizará un acto público con la participación de todos los poetas y escritores que nos acompañan en los distintos números, en un recital donde cada uno dirá lo suyo.

Veríamos con agrado la presencia de los representantes del interior, nuestros corresponsales y los creadores que nos confiaron sus trabajos.

Toda la motivación que implica el sentirnos acompañado, nos hace pensar que no todo está perdido, ya que nuestra publicación difunde los temas de nuestra cultura, que conforman la personalidad del pueblo salteño.

La Gauchita acompañó la entrega de los premios Olimpia Salta 1998, aplaudiendo a los galardonados por ser ejemplo de virtud. En el próximo número ampliaremos.

A todos los que nos acompañan, el agradecimiento de siempre.

La Gauchita

es servicio,
es de Salta
y hace falta.

La Dirección.



La Gauchita

Incluye los sumarios de sus ediciones en
la base de datos latBook (libros y revistas)

Disponible en INTERNET

En la siguiente dirección:

[Http://www.latbook.com.ar](http://www.latbook.com.ar)

"LA GOTITA LITERARIA"

Santos Vergara

Nació, por esas circunstancias de la vida, en un humilde barrio de Orán y desde niño manifestó sus inquietudes artísticas dibujando con carbón en las paredes del rancho y haciendo muñecos de barro. Descubrió la magia y el poder de la palabra cuando cursaba sus estudios primarios en una escuela nocturna, a los quince años, y desde entonces su vocación repartió entre las artes plásticas y la literatura. Cuando era estudiante secundario, en la Escuela de Comercio N° 20, conoció al prof. Hugo Alberto Luna, a quien le ilustró los primeros tomos de su colección "Conozcamos lo nuestro", publicado entre 1976 y 1978. En este último año también realizó su primera exposición plástica en el Club Argentino de Orán. Una historieta con dibujos y argumentos propios, publicada en una tira diaria que dio a conocer en 1979 a través de "El Tribuno" de Salta. Sin contar con una escuela de Bellas Artes en Orán, nunca pudo realizar estudios específicos.

En 1982 fundó junto a otros artistas el Grupo Vocación de Orán, nucleamiento artístico dedicado a promover y difundir las manifestaciones culturales del Norte Salteño y que recientemente ha cumplido sus quince años de fecunda labor, materializada en libros, esculturas, cassettes, pinturas, documentales y otras múltiples realizaciones.

Sin abandonar sus inquietudes artísticas y su trabajo cotidiano por el sustento, cursó estudios superiores en la UNSa. Sede Regional Orán, egresado con el título de Profesor en Letras, para desempeñarse como docente en instituciones secundarias y terciarias de la región. También dictó la cátedra "Literatura Argentina" en la misma universidad, al tiempo que ofreció cursos de perfeccionamiento a docentes de la ciudad.

dad.

Preocupado por conocer y rescatar las raíces históricas y culturales del Norte Salteño, produjo documentales sobre las comunidades aborígenes de la región. Incursionando también en la pintura, el grabado y la fotografía, realizó exposiciones de sus obras de

ilustrar libros y revistas. Junto al artista Damián Cortéz, es autor de las obras escultóricas "Monumento al Aborigen" (plaza Santa Marta), "Mariano Moreno" (plazoleta homónima) y "Homenaje al hombre americano" (Escuela Dr. Robustiano Patrón Costas), en la ciudad de Orán.

En el campo literario, luego de obtener algunas distinciones en certámenes regionales y nacionales, publicó en 1985 su primer volumen de cuentos titulado "Las Ausencias", junto a Eduardo Pereyra. También participó de la antología "Nuestra Palabra" (1991) y, más recientemente, "Antología de poesía

y narrativa breve" publicada por Víctor Manuel Hanne. Un nuevo libro de relatos con el título "El Cuentista" dio a conocer en 1996 organizado por la Secretaría de Cultura de Salta y el editor V.M. Hanne. Otros premios logrados por su trabajo literario son: "El Quijote de Plata" de los años 1984 y 1988, Premio "Horizonte de Cultura" de Junín (Bs. As.) y Segundo Premio Certamen Nacional del Grupo Ichthios (Mendoza).

De su pluma también surgieron algunos temas para música de raíz folklórica como "Cuando ella canta" (con Atanacio Vicuña) y "El Ucumar" (con Amador Talero). Actualmente continúa trabajando en nuevas creaciones.



SANDWICHERIA JULITA



◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Todo para su fiesta

REPARTO A DOMICILIO



TARJETAS DE CREDITOS MUTUALES

CORDOBA 741

TEL. 220460

(4400) SALTA

EL PERRO

Dejamos la fiesta en su plenitud. Afuera la noche era inmensa y gratificante. Las paredes parecían flotar en la oscuridad. Hasta nosotros llegaban los retazos de música, la caótica alegría de los otros. Las flores de tus trenzas me guiaban. Ibas adelante, como una sombra entre las sombras, por un camino en pendiente que sólo tus pies conocían. Lejos quedaba el tajo de luz por donde nuestros cuerpos habían escapado. ¡Cómo lloraban los erkes sobre el pueblo dormido! Alrededor se alzaban los cerros como catedrales fantasmales. Yo iba aferrado al hilo de tu risa, ascendiendo hacia un cielo sin estrellas, buscando el espacio donde pudiéramos desatar toda nuestra ternura. Pero nos detuvo el ladrido de un perro en la ladera, la voz que pronunció tu nombre. De pronto tus manos rozaron apenas mi rostro, como leves mariposa en fuga. Quise atraparlas, pero solamente conseguí un susurro: "¡Mañana!", y tus alas se hundieron en la noche.

Dolorosa fue la tarea de descifrar el camino de regreso. Todavía lastima mi memoria el llanto desconsolado de un perro.

Santos Vergara (Orán)

RESURRECCIÓN

(fragmentó)

Un verde envejecido y herrumbroso desciende del monte vecino y recorre las calles de la ciudad, trepado en las copas de los árboles y naranjos desolados de la plaza. Lejos, por sobre el techo de los ranchos, se eleva al cielo el humo oscuro de la caña quemada. Las papayas, con sus pechos desnudos, miran lánguidamente el horizonte gastado de la siesta, mientras el tiempo, en punta de pie, se asoma a la esquina. Se inquietan los ojos de los últimos habitantes de la tierra prometida.

De pronto, en medio de la desolación y de las cenizas, canta un hombre y un niño suelta su risa. Desde el Sur regresa el viento rodando en el polvo de los caminos, trepándose a los árboles para descolgar sus últimas lágrimas.

Es agosto que llega para renovar la vida en el Valle de Zenta. Por todas partes estallan los lapachos en floraciones rosadas y el bronce de la torre anuncia repicando: "San Ramón, San Ramón", y la infancia retorna alborozada a la calle grande para mirar los camiones cargados de madera, los gauchos encueltos en sus ponchos, y los globos celestes perdiéndose en la inmensidad del cielo.

Es entonces cuando sentados en una vereda del tiempo presentimos, embriagados de lapachos y camanas, la resurrección de la esperanza.

Santos Vergara (Orán)

KIOSCO SAN SILVESTRE

de EMA ALICIA SILVETTI

**Venta de
Coca Especial**



- CIGARRILLOS
- GOLOSINAS
- BEBIDAS
- ☑ ➤ FIAMBRES

AHORA EN SUS TRES DOMICILIOS

PUEYRREDON 1324 - BALCARCE 989 - JUJUY 950 - TEL. 087- 395742

LAS CONNOTACIONES SATANICAS DE LA MUSICA ROCK

¿Están muchos compositores de música rock predicando consciente o inconsciente una religión satánica? Parece que la Historia hubiera vuelto sus páginas atrás, a las brujas de Salem, para buscar y encontrar seres entregados a malévolos cultos diabólicos.

Quien se podría llamar el "buscador del diablo" en la música rock es un joven llamado Paul Crouch, hijo de un famoso televangelista creador de la cadena religiosa Trinity Broadcasting Network.

El joven Crouch se ha especializado en descifrar la letra de las canciones rock, sus mensajes subliminales, los simbolismos de las fundas de las grabaciones y sobre todo, unos extraños juegos de palabras que se forman invirtiendo el giro de los discos.

Lo que ha descubierto es escalofriante para mucha gente, y las cadenas comerciales, enemigas acérrimas de las religiosas, invitan ya a este investigador del diablo a exponer sus descubrimientos.

Esta semana, por ejemplo, Paul Crouch fue la estrella del superfamoso Mery Gruffin Show.

Porque es evidente que sus experimentos no tienen truco: buen número de grupos de música rock conocidos en todo el mundo están introduciendo, a propósito o sin saberlo, mensajes que para las personas religiosas son llamamientos a cultos satánicos.

Conviene recordar, como ejemplo inicial, un caso que apasionó al mundo en los años '60, cuando los Beatles estaban en su apogeo. Hubo un momento en que se corrió la voz de que Paul McCartney había muerto. Nadie sabía si alguien que aparecía como un fantasma con el resto del cuerpo era él o un doble.

John Lennon compuso entonces una canción titulada "Revolution number 9" (Revolución número 9). Cualquiera que disponga del disco puede hacer el ensayo. No hay más que, con un buen magnetofón, grabar la canción y escucharla al revés. Y claramente se oirá una voz angustiada que grita: "Let me out: turn me on, dead man!" ("¡Sácame de aquí: levántame, hombre muerto!").

Lo asombroso del caso es que estas frases sólo aparecen cuando se oye al revés la canción. Los sonidos, así, son verdaderamente escalofriantes y el conjunto lo es más cuando se oyen estos gritos angustiados, perfectamente audibles. ¿Fue aquello un inteligente juego de los Beatles para aumentar la expectación sobre los rumores que daban a McCartney por muerto? La respuesta es probable que nunca se conozca: el compositor, John Lennon, murió asesinado.

Pero el lector puede fijarse en las portadas o interiores de grupos más recientes: en gente famosa como Queen, Styx, AC/DC, Electric Light Orchestra, Led Zeppelin e incluso los dulces Eagles, entre muchos otros.

Las carátulas están plagadas de misteriosos sím-

bolos, que mezclan cruces cristianas con los tradicionales emblemas satánicos, con machos cabrios, con figuras infernales... Las carátulas en sí sólo llaman la atención por ser a cual más artística, mejor realizada. Pero lo importante está adentro y no precisamente lo que se oye con el magnetofón o tocadiscos girando en su sentido normal, sino en el inverso.

Paul Crouch está haciendo demostraciones públicas de lo que así se oye. De lo que se oye claramente, perfectamente, cuando la música y la voz invertidas no deberían tener significados.

En la canción "Congratulations", del grupo Pink Floyd, se escucha, en inglés, "justo has descubierto el mensaje secreto del diablo; comunícate con el viejo..."

Electric Light Orchestra (sus siglas son ELO, antigua forma de evocar a Satán) es otro grupo famoso. Su canción "Fire on high", oída a la inversa, dice cosas como: "la música es reversible, pero el tiempo no...", "vuelve a Satán, vuelve, vuelve".

En "Snow blind", del grupo Styx, y también al revés, se oye: "Muéstrate, Satán, manifiéstate en nuestras voces".

En la canción "When the electricity came to Arkansas", de la banda Black Oak Arkansas, se escucha: "Satán, Satán, Satán, él es dios, dios, dios", y luego una carcajada tremenda.

En "Stairway to heaven", de Led Zeppelin, de una melodía dulcísima, se escucha al revés: "Quiero ir al reino, quiero ir al infierno, al oeste de la tierra plana, canto porque vivo con Satán. Dios me ha abandonado. No hay escapatoria, canto para mi dulce Satán, él nos dará el 666, tenéis que vivir para Satán". (El número mencionado se considera diabólico en el Apocalipsis).

¿Cómo se puede conseguir que una canción sea coherente en su giro normal y tenga también tan tremendo mensaje a la inversa? Para Paul Crouch y los que con él creen en la acción del diablo la respuesta no es fácil. Para ellos el diablo tiene el poder de lograr estos casi milagros de invertir incluso largas frases y darles significado. Para otros puede ser una broma de los autores.

Pero ¿para qué, si normalmente nadie se da cuenta, y el mensaje se limita al idioma inglés?

Quienes creen que Satán utiliza bandas de rock para penetrar en las mentes, dicen que el subconsciente es un ordenador de capacidades aún desconocidas y quizá durante el sueño la gente descifra o asimila el mensaje.

El hecho es que quien conozca bien el inglés y disponga de los discos puede hacer sus pruebas: en la existencia de esos mensajes no hay truco. Las explicaciones serán de acuerdo a las creencias.

de "Iglesia-Mundo", España, N° 228.

CANTO A SALTA

Yo soy el Alma en Pena. La luz Mala.
El Farol que se esconde al pie del tala.
El Cura sin Cabeza,
que aparece en la cruz de los caminos.
Soy la sal que no sala.
La ceniza que reza.
Y el diablo que levanta remolinos.

El sapo panza arriba que en la seca
reclama el agua al cielo. Soy la clueca
que cuida el galinero
del duende pisador. La Sombra Echada.
Yo soy la caña hueca
que ejecuta El Pombero
cuando quiere encelar a la majada.

Yo soy el aguacil que trae sorpresa.
La monja que se baña en la represa.
El cerro que se enoja.
El Pilatos atado en el pañuelo.
Soy deuda de promesa,
el agua que no moja.
y el chanco que algún día verá el cielo.

Soy la preñez que hace aplastar la masa.
El paseo del muerto por la casa.
La huella del mayuato.
La ceniza de tártago en el pique.
Soy el ángel que pasa.
El demonio del gato.
Y el anillo de iguana en el meñique.

Yo soy El Alma - Mula. Soy el gallo
que pone huevos negros. El caballo
con fuego en la pisada.
Soy la cruz de ceniza en la tormenta.
La flauta de zapallo.
Y la vaca enlutada
que ronda por las noches su osamenta.

Yo soy el potro con los cascos de oro.
El genio que se come el moro - moro.
La higuera que florece.

El que tiene poder y aleja el daño.
Los cien años del loro.
La montaña que crece.
Y la media al revés que avisa engaño.

Yo soy la sombra chata de la siesta.
El perro que pelea en día de fiesta.
La Noche que no Aclare.
La miseria que anuncia el primer piojo.
Soy el gallo sin cresta,
Soy la mula que pare.
Y soy el Día Aciago y el mal de ojo.

Yo soy la hierba negra en el aprisco.
El que lo ve primero al Basilisco.
La cadena de cerda.
La muerte que se huele en el soroche.
El orejano arisco
que corre por la izquierda.
Y el mal agüero de barrer de noche.

Antonio Nella Castro.

FIESTAS

Otra flor emotiva que se prende en el calendario de la emoción salteña es la Fiesta de la Cruz.

La esperamos desde niños, cuando en la vispera nuestra madre comenzaba con el afán de llenar la canasta de cosas que están en el nostálgico sabor del recuerdo: recado para empanadas, carne para el asado, fruta, y también, casi como de contrabando un par de botellas de vino.

Pa asentar...

Pero presidiendo el menú estaba el mate. Porque para eso teníamos abuelas y tías viejas que se quedaban mateando mientras conversaban con los "conocidos" que encontraban.

Mientras tanto nosotros los changos subíamos y bajábamos por el viejo camino del cerro, una, tres, cinco veces...

Por la noche cuando regresábamos a casa nos poníamos a contar los medallones que habíamos ganado para nuestras rodillas en esa elemental vocación de andinismo que anualmente nos despertaba.

César Fermín Perdiguero.



ABASTECEDORA

"SUPER POLLO"

*Riquisimas
Especialidades*

**VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR**

CORDOBA 1150

TEL./FAX: (087) 238010

4400 SALTA

Efemérides Sanmartinianas

La asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, presenta las Efemérides Sanmartinianas, extraídas del libro del mismo nombre, que le pertenece a Jacinto R. Yaben y editado por el Instituto Nacional Sanmartiniano.

1 de mayo de 1824: El director de la Policía de París comunica confidencialmente a su colega de Madrid la partida de San Martín del Havre para Inglaterra.

2 de mayo de 1821: Los comisionados del Virrey, a los que se incorporó el capitán de fragata Abreu, estuvieron en el lugar de Guacoy, a la espera de sus colegas independientes, que llegaron el día 3 a la hacienda de Punchaucha, a la una y media de la tarde.

3 de mayo de 1816: En la reunión de este día del Congreso de Tucumán, fue elegido Director Supremo del Estado, el diputado por la ciudad de San Luis, Brigadier D. Juan Martín de Pueyrredón. Esta elección significó un triunfo de la política de San Martín, política que seguramente se desarrolló con marcada habilidad en los centros logistas y que los diputados cuyanos supieron sostener con empeño entre los congresales.

4 de mayo de 1816: Pueyrredón comunica a San Martín, desde Tucumán, que ha sido elegido Director Supremo del Estado.

5 de mayo de 1822: Presenta sus credenciales al Protector D. Joaquín Mosquera, enviado plenipotenciario de Colombia ante los gobiernos del Perú y Chile.

6 de mayo de 1814: le es concedida la licencia que había solicitado para cuidar su salud en Córdoba y el mismo día dispone posadas que San Martín delegue el mando de su ejército en el Coronel Francisco Fernández de la Cruz.

8 de mayo de 1818: El Congreso Nacional decreta un monumento que perpetúe la gloria adquirida en Chacabuco y Maipú, y declara a los je-

fes, oficiales y tropas, "Heroicos Defensores de la Nación".

9 de mayo de 1822: Se inician las conferencias entre Monteagudo y Joaquín Mosquera, ministro de Colombia, para tratar el intrincado problema de los límites que deberían separar al Perú de aquel país.

10 de mayo de 1822: Abandona definitivamente las aguas peruanas el almirante Cochrane con sus buques, cuando se habían tomado las medidas posibles para impedir nuevos atropellos por parte del que había respondido tan singularmente a los beneficios y a la gloria que le había reportado la expedición libertadora del Perú.

11 de mayo de 1818: San Martín llega a Buenos Aires para conferenciar con el Director Pueyrredón sobre su expedición al Perú.

12 de mayo de 1821: Arenales entra en la villa de Pasco. En la misma noche desprendió una fuerza exploradora al mando del coronel Alvarado que fue a situarse a 2 leguas del pueblo de Reyes, donde acampó hasta la población de referencia, a la que había puesto fuego el coronel Carratalá antes de evacuarla SO pretexto de que dos oficiales realistas que habiéndose encerrado en una habitación con su brasero encendido, se habían asfixiado, según el cruel Jefe tal muerte la atribuyó maliciosamente a su envenamamiento por parte de los habitantes de Reyes. Como Carratalá se había retirado por la quebrada de Palcamayo, ordenó Arenales al coronel Alvarado que con la vanguardia, prosiguiese su marcha en persecución de aquel.

13 de mayo de 1880: El Congreso decreta feriado el día en que desembarquen los restos del general San Martín, y dispone que una división formada por las cañoneras "Paraná", "Constitución" y "Bermúdez" se trasladen a Montevideo para escoltar al "Villarrojo".

14 de mayo de 1818: San Martín se dirige al Congreso, pidiéndole que se sirva mandar quede sin efecto el despacho de Brigadier que, con motivo del triunfo de Maipú, le mandó extender nuevamente el Director Supremo del Estado.

15 de mayo de 1822: Se extienden las instrucciones a que deberá ajustar su misión, al Dr.

José Cabero y Zalazar, nombrado por San Martín, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario en Chile.

16 de mayo de 1822: San Martín redacta la carta que dirige al gobernador de Córdoba, general Juan Bautista Bustos, de la que iba a ser conductor el comandante de escuadrón D. Antonio Gutiérrez de la Fuente: en ella le dice San Martín a Bustos que él debe ponerse a la cabeza del ejército que debe operar sobre Salta, en combinación con el mando de Alvarado, iba a desembarcar en Puertos Intermedios, según los planes que había preparado el protector.

17 de mayo de 1880: El Presidente Santos, del Uruguay, expide un decreto autorizando el desembarco de los restos mortales de San Martín en Montevideo, cumpliendo un pedido de los argentinos allí residentes.

18 de mayo de 1821: La división de Arenales llega a Reyes, donde fue magníficamente recibida por sus habitantes. El 20 llegó a Palcamayo y el 21 entró en Tarma, dando alcance a su vanguardia mandada por Alvarado. En este último punto, el general Arenales fijó sus ideas operativas con el fin de que tanto sus tropas como las guerrillas de su dependencia desplegasen la máxima actividad y vigor contra los enemigos...

19 de mayo de 1880: Se nombra la Comisión que debía trasladarse a Montevideo a recibir los restos del general San Martín.

20 de Mayo de 1822: Se pone en viaje de Lima para embarcarse en el Callao, el comandante Gutiérrez de la Fuente con las cartas de San Martín para Bustos, Pérez de Urdinenea, O'Higgins, y para el gobernador Molina (de Mendoza). También era portador de oficios para Estanislao López.

21 de mayo de 1860: Fallece en París doña María Mercedes Balcarce y San Martín a la edad de 27 años, víctima de una droga traidora mal indicada por un médico.

22 de mayo de 1821: El 4 de mayo el número de enfermos en el ejército Libertador era de 605, para aumentar ocho días después a 808, y culminar el día 22 del mismo mes en el número de 1.131. También en Lima la peste hacía estragos y se calculaba en 3.000 el número de enfermos, pues solo en el hospital de Santa Ana llegó a más de un millar.

23 de mayo de 1821: En esta fecha se ajusta en Punchauca el armisticio entre los emisores de San Martín y de Pezuela, el cual era valedero por 20 días.

24 de mayo de 1808: Vencida la resistencia que San Martín opuso a la muchedumbre que en Cádiz atacó al general Francisco María Solano, debe presenciar la inmolación de su jefe.

25 de mayo de 1822: Llega el mariscal Luzuriaga a Buenos Aires y presenta al gobernador Rodríguez sus credenciales acreditándolo como representante del Protector.

26 de mayo de 1821: Muere en Sayán, víctima de los padecimientos sufridos en las campañas del Perú, el coronel Pedro Conde, jefe fundador del Batallón 7 de los Andes, que en aquellos monumentos formaba parte de la división del general Arenales en la segunda campaña de la Sierra. Conde fue "uno de los más distinguidos del Ejército Libertador", dice el coronel José I. Arenales en su famosa Memoria de dicha campaña.

27 de mayo de 1823: El general Sucre le escribe a Bolívar desde Lima, noticiándole su llegada y entre las novedades que le envía le dice que ha estado con el Presidente del Perú, el que le dijo "que había algunos descontentos y un partido contrario en el Congreso; que había aquí una carta del general San Martín en que decía que no podía permanecer en la vida privada, e induciendo a sus amigos a que lo llamasen: respondí que pues que me hablaba con tal franqueza le retribuiría diciéndole que nada sería más desagradable para nosotros que el General San Martín fuera nunca el jefe de gobierno del Perú, puesto que este señor, sin saber Colombia cómo ni porqué, nos declaró una vez la guerra, y que por tanto su administración siempre sería opuesta a los intereses de nuestra República".

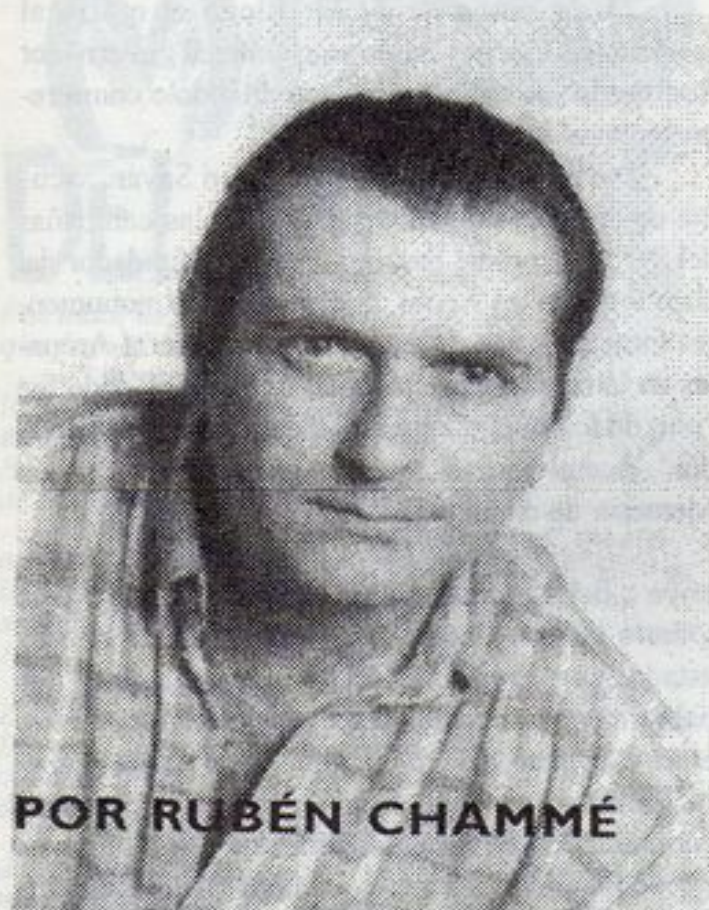
28 de mayo de 1794: San Martín asiste a la rendición de Colimbre, en la guerra del Rosellón.

29 de mayo de 1801: San Martín interviene en la campaña contra Portugal, que se inicia en esta fecha.

30 de mayo de 1822: Llegan a Buenos Aires las banderas y estandartes aprisionados en Lima y pertenecientes a distintos cuerpos del ejército real, que el general San Martín remitió a esta capital en noviembre de 1821. Las banderas remitidas correspondían a los siguientes cuerpos: batallón ligero de Africa, batallón de granaderos de Reserva, regimiento de Chaupiguaranga, regimiento de Talavera y regimiento de caballería de Tarma.

31 de mayo de 1816: El Director interino Balcarce, oficia a San Martín pidiéndole su plan de operaciones ofensivo para invadir a Chile con 4000 hombres, como éste lo había dispuesto.

Rinconcito Musical N° 33



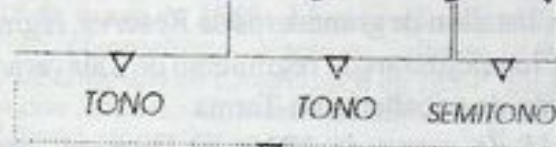
POR RUBÉN CHAMME

El intervalo de cuarta justa:

Es la distancia que abarca dos tonos y medio, es decir, dos tonos más un semitono.

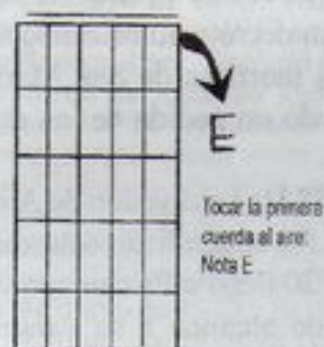
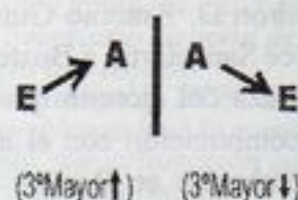
El intervalo de cuarta justa, es el que sucede al de tercera mayor.

C C# D D# E F

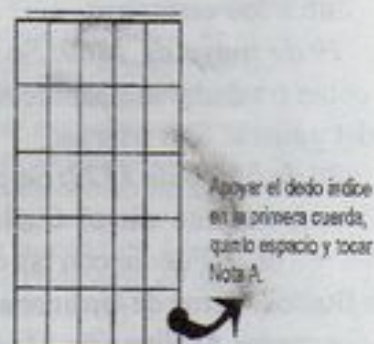


DOS TONOS Y MEDIO = CUARTA JUSTA.

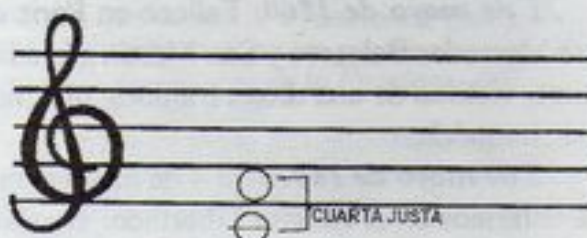
Práctica de la cuarta justa con la Guitarra:



LUEGO

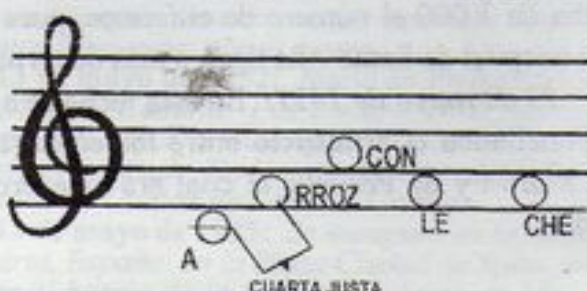


EN PENTAGRAMA:



PRÁCTICA AUDITIVA DE LA CUARTA JUSTA:

UNO DE LOS EJEMPLOS MAS "POPULAR" DE ESTE INTERVALO, ES EL "ARROZ CON LECHE".



"AMOR SALVAJE"

Carnaval

Letra: Miguel Cabrera.

Musica: Roberto Terán.

"EL CHAQUEÑO PALAVECINO"

Album= "SALTENO VIEJO"

D.B.N. = 1997.

- 1 *Me llevé sin preguntarte ni tu nombre*
con mis brazos encadenado a tu cintura
asalté tu intimidad y tu ternura
para amar sin más razones que el amor. Dm7- E7= De Paso

- Idem 1 2 *Nos besamos sin decir una palabra*
fuimos cómplices callados del verano
y mis manos temblorosas se quemaron
seducidas por el fuego de tu piel.

ESTRIBILLO:

- Amor salvaje...*
Juntos cruzamos los umbrales del pecado
con el puñal de la pasión, nos desagrramos
sin derramar ni una gotita de dolor
Amor salvaje...
Como una selva tropical nos incendiábamos
en un instante sin saber, que nos dejamos
y una ramita de ilusión para después.



- Idem 1 3 *Adelante como un puma entre las sombras*
desgajé tu cuerpo entero con mis besos
y atrapado por las lunas de tu pecho
por el cálido gemido de tu voz.



- Idem 1 4 *Y montados en el potro del deseo*
sin fronteras por la noche galopamos
y nos vió la madrugada con ojeras
desvelados y diciéndonos adiós.

X= Cuerda que no se toca.

NOTICIAS DESDE EL TRÓPICO

Por Santos Vergara, corresponsal de Orán

Páginas Educativas

Como hemos consignado en una nota anterior, la ciudad de Orán cuenta con una nueva publicación, dedicada al quehacer educativo. Se trata de "Páginas Educativas" que dirige el docente y periodista Jaime Justiniano, junto al profesor Julio Ricardo Rosales, encargado de la redacción, y que tiene una frecuencia de salida mensual. Recorriendo sus páginas podemos encontrar noticias, opi-



niones, notas, poemas y todo el panorama gremial y docente, en los distintos niveles educativos. Sostenida con gran esfuerzo y tratando de llegar a todas las escuelas de la región, la revista "Páginas Educativas" alcanzó fervorosamente su segundo número y en

estos momentos sus responsables preparan la tercera salida, siempre contando con la colaboración y el apoyo de docentes, estudiantes y empresas de la zona. ¡Adelante, Jaime, todavía!

TAMBIEN LA NARRATIVA

Sabemos, el docente, abogado y escritor oranense, Raúl Juan Reynoso se encuentra, trabajando en un libro de cuentos cuyo título mantiene en secreto y que seguramente saldrá a la luz cuando el volumen sea publicado. También supimos que el volumen será ilustrado con fotografías de profesionales de Orán. El libro de Raúl Juan Reynoso ingresará a imprenta dentro de

LA JOVEN POESIA DEL TROPICO

Especialmente invitados estuvimos en la presentación del libro "Eres como la Hierba" de Jorge Rolando Acevedo, que tuvo lugar el sábado 28 de marzo en la Casa de la Cultura de Tartagal. Con el salón repleto de público y la presencia valiosa de los poetas salteños Miguel A. Carrera y Walter Lucio Erazú, la nueva criatura literaria y su joven autor pudieron presentarse en sociedad bendecidos por la palabra del profesor Héctor Cabot. Luego vino el agasajo y la sobremesa de la madrugada, entre anécdotas y sueños literarios, que pusieron en evidencia el fervor con que se vive la poesía en la región del trópico. Figuras locales de las letras, desconocidas todavía en el ámbito de la provincia, emergieron entre el nutrido público que asistió a la presentación, entre ellos pudimos reconocer a: Carlos Laime, Vázner Castilla (autor del prólogo del libro), Jorge Rubén Tapia, Mili Ramos, Amira de Oviedo y Alberto Celiz Chávez. Pronto, seguramente, el Grupo Vocación de Orán podrá repetir este encuentro en la ciudad fundada por Pizarro, según se comentó en la sobremesa.

pocos días y será su tercera obra publicada, además haber sido incluido en algunas antologías de la región, de la provincia y del país.

Por otra parte, tuvimos la visita de una joven docente de la ciudad de Tartagal, Claudia Villagra Díaz, quien nos acercó una obra inédita de su autoría titulada "La mariposa Arco Iris" con una serie de relatos que en su totalidad conforman una novela. Narra las andanzas de unos animalitos por sobre la tierra luego de la catástrofe que sufre la humanidad. El primer relato de ese libro es el que reproducimos en estas mismas páginas.

UNA ORUGA AFANOSA

(Primer Capítulo)

En un lugar casi distante, algo oculto, arriba muy arriba de un ciprés, había llegado cansada, luego de muchas peripecias, una oruga. Me preguntarás: ¿Para qué? Es una pregunta hermosa y yo te daré también una hermosa respuesta. Pero antes debo contarte acerca de ella. Ella no era una oruga común, de esas que devoraban todo, porque estaba consciente que el sitio donde le había tocado vivir su corta etapa se encontraba destruido, con pocos árboles, en su mayoría secos, y unas que otras flores moribundas. El sol ya no quería asomar sus rayos porque sus grandes brazos dorados se dañaban cuando atravesaban por las nubes negras y pesadas, pues estaban intoxicadas. La luna y las estrellas lloraban al ver a su planeta tierra vacío.

Así empezó su largo camino, subiendo y subiendo a pesar de lo poco que se alimentaba, porque le daba tristeza comer las pocas hojas de su árbol. Era una oruga robusta, que se enfrentaba a los enemigos defendiendo su vida. Llegar a la punta más alta del ciprés valía la pena. Día y noche seguía avanzando. De vez en cuando mordía, con ternura y pidiendo perdón, las hojas de su árbol y bebía las gotas del rocío que eran las lágrimas de la luna. Cuando el sol quería alegrar el lugar dejaba salir con esplendor sus rayos, convirtiéndolas en espejos mágicos donde la oruga jugaba, y el día terminaba más rápido.

Cuando la oruga iba por la mitad del camino, una avispa malvada empezó a volar sobre ella y burlándose le decía:

-¿Adónde vas con tanto afán? tengo hambre y te comeré.

La oruga seguía trepando y no la escuchaba.

-¡Ahí voy! - y con el aguijón afilado, con sus ojos enfurecidos, se le acercó. Pero la oruga muy astuta se ocultó detrás de una hoja y allí se quedó hasta que la avispa, muy cansada, se marchó.

La noche comenzó a caer; un cielo oscuro la hacía temblar. Alumbrándose con la tenue luz de una estrella, siguió su camino.

Al otro día, algo fatigada, se posó en una rama a contemplar un triste panorama que la hacía llorar. Pero estaba segura que más arriba sería mejor. De repente, supo que un poco más abajo confabulaban unas hambrientas hormigas colo-

radas.

-¡Miren, miren! Allí está nuestra comida - dijo una hormiga que parecía ser la jefa.

El viento ladeó la rama y ella, la oruga, pudo mimetizarse, liberándose de las feroces mandíbulas. Las hormigas fueron de rama en rama y no la pudieron ver. La más pequeña, cansada, dijo:

-El hambre me hace ver visiones. ¿Tendremos que seguir subiendo en busca de alimento?

-¿Yo? ¡No! - dijo otra - Me duelen mis patitas.

Las hormigas vieron abajo a un buho moribundo y al ataque se lanzaron, peleando por bajar primero.

La oruga las observaba y las comprendía. La ambición del hombre había sembrado destrucción y miseria en un planeta bendecido por el Creador. Tal vez El estaba enojado, observando desde arriba cómo las maravillas de su creación desaparecían.

La oruga, a sabiendas de que su vida corría peligro por la falta de alimento, tomó mucho aire, comió, bebió y sin detenerse un instante emprendió la marcha. Nada la detenía, ni el viento que a veces soplabá con fuerza tratando de barrer, piadoso, el polvo negro que se asentaba en los árboles y marchitaba sus hojas. Por las noches, a la luz de la estrella que siempre la acompañaba, se acomodaba en una rama firme y se dormía soñando con praderas verdes, con arroyos cristalinos y con flores de mil colores, regadas por doquier. Al despertar, la realidad era muy triste, pero había que seguir. Sus ojitos lagrimosos miraban hacia arriba y su corazoncito latía feliz. ¡Faltaba tan poquito!

Claudia Villagra Díaz.
(Tartagal)



HUESPEDES INEVITABLES

Por Gustavo Rubens Agüero

Hay días como hoy que uno vuelve los ojos para adentro, indaga entre las cenizas de los días y las noches su existencia. Entonces, volver, ya es una fatalidad o un desafío; porque todo regreso es una aventura de descubrimiento y conmoción permanente; y, descifrar los estigmas de nuestra propia vida, es entablar una dialéctica metafísica.

El destino de un hombre sólo existe en relación a su verdad cotidiana, a sus complejidades, alucinaciones y asombros. La indigencia o el júbilo, sólo pueden desbordarnos cuando tiemblan los huesos de la vida, porque cuando los ojos se nos llenan de sublimaciones encontramos la libertad entre los pájaros que nunca antes habíamos visto plagar el horizonte.

Es ahora a donde veo mi infancia, indagando a los fantasmas de la casa abandonada en el baldío de la calle Arenales, donde cruza una zanja que viene de las Lomas de los Cuarteles, que en épocas de lluvias crece, e invade todos los rincones donde yo había dejado mis huellas, entonces esa agua turbia que llega todos los años a limpiar la zanja, me espanta, y hasta en sueños veo el agua interminable y trepidante, lluvia que vocifera y hace brechas entre los ojos blancos de las nubes y baja de los cerros como una lengua de alucinación y locura.

Tiempo después, cuando la luz se escalfa sobre las paredes de las casas del barrio, y el silencio estremece a los árboles, los perros se alborotan, ochan y se persiguen entre las huellas torcidas por las bicicletas que desaparecen camino al Monumento. Una hora más tarde la esquina de Arenales y Balcarce está poblada de rostros que murmuran y rien y vociferan bajo el humo de un cigarrillo que comparten a la sombra de un cartel de Coca Cola.

Los últimos ómnibus que pasan por ahí, parecen espantados por el tierral y la soledad de la noche. A cuatro cuadras está la ruta, lejos de todo, la ciudad queda lejos.

La ciudad con las luces que me fascinan, con sus calles desconocidas donde se oyen los tacos de una mujer que se aleja, cada vez más, de la de la memoria, ciudad que siempre me espera con la sorpresa y la crueldad del asombro.

Caminaba para encontrar la casa habitada de amigos. Recorría las plazas alejadas, sentía el abandono de las hamacas cuando los niños se iban. Miraba las bicicletas atadas con cadena en un banco, mientras un hombre tose su soledad de a pedazos.

Nada se parece a este paisaje fabuloso de encuentros y desencuentros.

Quizás las noches de urgencias o esa sensación irremediable de andar para nunca llegar a ningún sitio, hacía en mí admirar la estación de trenes, recorrer los andenes fumando, casi con desesperación, como si esperara encontrar en uno de los trenes el rostro extraviado en mis viajes.

Entonces era como si el mar trajera el silencio de las estrellas y, parsimoniosamente, un barco anclara junto a un puerto desconocido, donde sólo hay gaviotas de espumas y el resplandor de una luna de nostalgias hecha de sal entre los párpados de los vagabundos.

Ahora es el paisaje: estos puertos enclavados en toda la tierra, donde se aparecen marineros con la piel resquebrajada por el odio y el amor de sus noches y días. Marineros y mujeres tatuados por la incandescencia de los cielos del trópico, y que beben en una taberna el desvario de sus cuerpos mientras el Alfa del Centauro deja caer una estrella sobre sus corazones fugaces.

Aquí no cabe el olvido.

Sin tregua y casi con vehemencia, abriendo los vestigios que la memoria, celosamente, guarda entre sus huesos, aparecen todos huéspedes de mi casa, estos pobladores que cuando llegan dejan el olor de su permanencia en todos los recovecos de la casa.

Siempre los espero como si fuera el elegido para compartir el pan de sus nostalgias, en medio del vértigo inevitable de la noche; porque toda redención es innecesaria.

Ayer, sin recordar otros días, sentí la sensación de que algo se perdía para siempre cuando ojeaba los poemas que he escrito, y pensé en ellos.

En ese destino ajeno a mí y a mis intenciones; pensé en los poemas como hijos bastardos con ojos de abandono, con su piel gastada y como si en cada cicatriz una huella de sal les creciera helechos largos y blancos.

Qué destino el de escribir para que la memoria desangre palabras como el olvido, para que un hombre y una mujer se encuentre en el fondo de sus recuerdos.

Escribir como si fuera el último día de un sueño que jamás recordamos; escribir después de un golpe a traición que nos da un desconocido; escribir un domingo culaquiera bajo la resolana de las plantas del patio para visitar a los difuntos.

Escribir como si en la realidad disimulara las culpas de la vida; cuajar tantas palabras para que una noche de luna partida uno renuncie a sus propios pasos.

Así es, mi queridos huéspedes de la casa, otra vez nos encontramos para emprender de nuevo el abandono.

ÚLTIMA TRISTEZA

Por Juan A. Saavedra

Habíamos estado comiendo mientras mirábamos la lluvia que golpeándose en las rocas se rompía en miles de gotas que llegaban a veces hasta nosotros y sonreíamos mirándonos mientras nuestras ropas se mojaban y nosotros enloquecíamos de dicha al vernos los rostros empapados. El verano continuaba y nosotros éramos parte de él y podíamos recordar la niñez y contamos de nosotros mientras nuestros gestos decían de los tiempos clarísimos que viviríamos.

Con el tiempo, el otoño regresó y uno se daba cuenta cuando las hojas caían a los pies y llenaban las calles de una nostalgia sin nombre. Y uno confiaba en que eran días vividos, aún cuando uno estuviera lleno de angustias que carcomían los mejores sentimientos.

De ese modo me di cuenta del porqué había estado asistiendo a los cursos universitarios durante esos años. También inevitablemente nació darme cuenta de los años omitidos. Sentí un vacío y un gran deseo de salir de la clase y de encontrarme al aire libre y caminar entre el verde que nacía en la primavera, de esa manera poderme ver incluido en el gozo de la naturaleza y compartir la sensación de existir únicamente.

Las hojas gritaban enfurecidas por el viento que detrás de ellas acometía contra el paredón y trepaba enloquecido en un remolino. Y el sol embrutecía las cosas y uno podía recordar otras tardes aciagas y, al final, era inevitable la conclusión que nada había cambiado a pesar de los años transcurridos.

"Otras veces, tantas otras veces me había sentado en la otomana apoyando mi torso desnudo en la pared, marcada de suciedad por el uso y me quedaba mirando las viejas casas con manchas que la lluvia había dejado en ellas. Todo eso miraba a través de los ventanales y pensaba. He mirado tantas veces las viejas casas y sobre ellas, atrás, la arboleda con el agua salarina de la fuente que habían traído de Francia y que hacían funcionar solamente los domingos. Y la tarde dejaba de ser tarde para que el sol inundara de colores el cielo. Todo eso podía pasar por la mente y al mismo tiempo se podía estar lejos de ello, aunque sintiera que siempre estarían formando parte de uno. Al final, todo resultaba como era entonces y la tarde se llenaba de una gran tristeza y ya no podía recordar otras cosas que no fueran tan tristes como cuando uno era niño."

Y aún cuando uno pensara que el otoño volvería de nuevo y jamás sería el mismo, aún cuando tuviera encima toda la tristeza desgarrando los mejores años y supiera que todo se terminaba y aún anhelara seguir existiendo. Así mirando las mañanas de una manera distinta, sabiendo que todas concluían del mismo modo y que la tarde llegaría sin postergación y que con ella vendría el sentimiento de lo que uno hubiera querido ser.

Así, pensando en amaneceres pasados uno se quebraba y pensaba que todo eso duraba unos momentos, pero también sabía que aunque en ese día terminara la fiesta, existía la posibilidad de reanudarla al día siguiente a pesar de que uno sintiera que lo que se terminaba era para siempre.

San Lorenzo, 1997.



Her Sa-pel
Todo en Papel

* COMPLETO SURTIDO DE RESMITAS LEDESMA * CARTULINAS * PAPELES PARA LAS ARTES GRAFICAS * CORTES ESPECIALES * PAPELES PARA IMPRESORAS INK-JET * ARTICULOS DE LIBRERIA * INSUMOS PARA COMPUTACION Y SERIGRAFIA * STENCILS MASTER * ETCHING * TINTAS GRAFEX * MATERIALES DE ENCUADERNACION, ESPIRALES TAPAS, CIZALLAS * MAQUINAS PERFORADORAS * SISTEMAS DE RECARGA INK-JET * DISTRIBUIDOR DE MAX COLOR

Provisor Fernández 333 - Telefax (087) 233740 y rotativas - (4400) Salta



HISTORIAS DEL DUENDE

Por Pablo Mangini

El Payé:

El payé es un amuleto, conocido y utilizado en toda la zona litoraleña, y en todos los lugares influenciados por la lengua guaranítica.

Es un instrumento "personal", hecho con los elementos más variados y realizado en horas y días especiales (ej. viernes santo), para cumplir con una misión determinada.

Se hacen payés con huesos de muerto, con huesos pulverizados y mezclados con cera; con plumas, con hojas de las cruces de los cementerios, con metal, con monedas, con piedras, etc.

En algunos interviene el agua bendita, y se supone que en este caso el payé está bautizado, por eso el poseedor debe abstenerse de tener relaciones sexuales, llevándolo consigo.

Si en su composición entra la piedra imán, se cree que hay que darle de comer de tanto en tanto, un pequeño elemento metálico (ej. una aguja) que la piedra devorará paulatinamente para seguir alimentando su poder.

Existen payés que representan a un santo. Están hechos con la madera de raíz de laurel. Se acostumbra a hacerlos dormir afuera de las viviendas por su poder que puede volverse contraproducente. El payé de San Marcos sirve para tener coraje. San Felipe y Santiago para domar caballos. Se cree que "Sansón" el héroe hebraico es un santo pues descomponiendo la palabra "San - son" se lo toma como tal. Se lo fabrica con la punta de cuerno de toro y sirve para obtener fuerza. Otro payé interesante es "San La Muerte", que se fabrica de plomo, de aspecto flaco y cabezón simulando un esqueleto. Se lo arma en viernes santo y protege de las balas y el cuchillo.

No se debe pelear con él encima pues la muerte del contrario es infalible.

San Antonio es usado para no cansarse en el trabajo. Se lo fabrica en viernes santo, con la raíz del árbol de yerba mate. Hay que velarlo el día de su santo y nunca dejarlo solo, pues incendia la casa en donde se queda.

En oportunidades diversas los payés se hacen dueños de la situación y terminan asustando a sus propios dueños, quienes corren a la iglesia para hacerse bendecir y así terminar con la influencia del payé.

Hasta el próximo número.



Ing. David González

ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL

➤ PRODUCCIONES DE CASSETTES

➤ DISCOS COMPACTOS

➤ ASESORAMIENTO

➤ ARREGLOS MUSICALES

➤ TACTICAS PUBLICITARIAS

20 de Febrero 841 - (4400) Salta - Tel. (087) 31-9719 / 310948

FORTIN TUSCAL DE VELARDE

Que cumpliría medio siglo
porque mente pasaría,
de esos criollos que un día
en amigable reunión,
aunaron su opinión
en muy gaucha armonía.

No piensen que de intuir
quiera hoy hacer alarde,
pienso que fue una tarde
que se dió cita el gauchaje,
en un hermoso paisaje
que fue Tuscal de Velarde.

Ellos tenían entre cejas
una idea definida,
que estaba como dormida
pero pa' sueño era largo,
cansada ya del letargo
querían que cobrara vida.

Nadie lo puede ignorar
y decirlo no hace falta,
porque la criolla estampa
que habitaba cada rancho,
era la estampa del gaucho
que poblaba nuestra Salta.

La idea de esos gauchos
que reinó en sus memorias,
es hoy una dulce historia
ese Fortín que crearon,
algunos ya lo dejaron
para gozar de la Gloria.

Dios bendijo la intención
de esos gauchos que a su modo,
supieron entregar todo
aquella gloriosa tarde,
hoy Fortín Tuscal de Velarde
festeja sus Bodas de Oro.

(El Chicoanense)

Juan Tolaba

25/3/98

MEMBRANAS MORIZZIO

Mendoza N° 480 - Tel. (087) - 215494

Impermeabilización de:

- * Techos (loza - machimbres - chapa)
- * Piletas de Natación
- * Quinchos
- * Silos, etc.

VENTA Y COLOCACIÓN
PRESUPUESTO SIN CARGO
TARJETAS DE CREDITOS
PLANES PERSONALES

A TUS VENAS

Se sienten en tu caminar
las canciones de la paz
y late en tu corazón
la poesía de la amistad.

Sólo brinda tu coraje
el servicio y la hermandad
y cabalgan en tus sueños
los jinetes de tu pan.

Tus voz se quiere quedar
en el río de tu hombría
y avanzan en tu mirada
lagrimones de alegría.

En el lazo de tus venas
está ceñido un malón
y se desata en el grito
de Argentina y Tradición.

Será tu voz el lucero
cuando te llame el Creador
y los relinchos de potros
serán mensajes de amor.

TERCER MILENIO

El seudónimo le pertenece al poeta Ricardo Nallar, de Campo Santo, quien logró el primer premio.

Mi vecino, el árbol de papel ha muerto.

Su follaje desmelenado
se enredó en mi pensamiento,
y aunque no está lo sigo viendo.

En actitud distinta
a la del hombre
sepultado de espaldas con su sombra,
mi vecino, el árbol de papel ha muerto
-distancia erguida
entre el adíos y el olvido-,
y huyó por el ramaje
para buscar de cerca
los pájaros del viento.

Cuando alguien cavó una fosa
a sus raíces aterronadas
con la muerte,
comprendí la insinuación.

Acecho ahora en dilatada espera,
hasta encontrar los despojos
que la carcoma reducirá a cenizas
sin encender fuego.

*César Antonio Alurralde
Salta, Marzo 9, '98.*

**PANCHO
CABRERA**

COMESTIBLES S.H.

**Atención especial a
cooperadoras escolares**

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta

**Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza**

Niñas Salteñas Laureadas por el Comité Olímpico Argentino

El Comité Olímpico Argentino entregó distinciones a dos niñas de Salta, que resultaron ganadoras del primer premio del Concurso Infantil de Dibujo y Pintura. Se trata de la niña Ana Sofía Dip, que logró el primer premio en la categoría de 6 a 10 años y de la niña Fernanda Paola del Huerto Samán, que consiguió el primer premio en la categoría de 11 a 16 años.

El acto de entrega se realizó el Día Olímpico 1997, en la sede del Colegio de Escribanos de la Capital Federal, en avenida Callao 1542.

En ese acto recibieron también sus distinciones: Pedro

Damián Álvarez (tiro); Javier Frana (tenis); Arturo Mario Canovi (dirigente deportivo nacional de canoas); Ernesto Raúl Rodríguez (periodista deportivo); Blanca María Elvia Martínez de Sampietro (integrante de la Selección correntina de Cestoball); José Néstor Pekerman (director técnico de Selecciones Juveniles); Noemí Simonetto de Portella (ex Atleta Olímpica); Carlos Espíndola (medalla de plata de yachting);

Pablo Chacón (medalla de bronce en boxeo); y los integrantes del equipo de fútbol que lograron Medalla de Plata en Atlanta 96, conformado por: Javier Zanetti, Roberto Sensini, Pablo Paz, Hugo Morales, Claudio López, Marcelo Delgado, Hernán Crespo, Carlos Bossio, Roberto Ayala, Diego Simeone, Héctor Pineda, Ariel Ortega, Gustavo López, Marcelo Gallardo,

José Antonio Chamot, Pablo Cavallero, Christian Basedas y Matías Almeyda.

Estas laureadas niñas salteñas compitieron



con varios millares de niños de todo el país, logrando este pergamino para ellas y para toda la provincia de Salta.

La grata sorpresa fue comprobar que las dos niñas laureadas, concurren al Colegio del Milagro, de nuestra ciudad. Lo ocurrido habla muy bien de esa casa de estudios, de sus directivos y de sus docentes.

Que sigan los éxitos para Ana Sofía Dip y para Fernanda Paola del Huerto Samán.

ANECDOTARIO HISTORICO DE SALTA

Hace algunos años escribimos en la revista "Diálogos" un artículo relacionado con las mujeres pertenecientes a la clase dominante de Salta. Quedaron pendientes las cuestiones relacionadas con las mujeres de las clases dominadas. Vidas apasibles o turbulentas, sumisas o contestarias, virtuosas o entregadas por pasión o por miseria al vicio. Todas signadas por el trabajo agotador de cada día.

Los grupos inmigrantes de origen europeo no produjeron cambios. Por el contrario también existía entre ellos la discriminación y violencia hacia la mujer.

A fines del Siglo XIX, para ser más precisa en 1883, Salta vivía con entusiasmo febril la extensión de los "caminos de acero" que uniría nuestra provincia con la lejana Capital. Semejante trabajo implicaba cavar, a "pico y pala", construir zanjas, llenar carradas de tierras para armar terraplenes, colocar y atornillar durmientes. Era como decimos aún, un trabajo ¡muy, pero, muy agotador... Pese a ello tenía sus atractivos. Brindaba la posibilidad de moverse por la vasta extensión del país, llegar a lugares desconocidos y lejanos.

Salta hervía con la presencia de obreros contratados en diferentes provincias y buen número de extranjeros en especial italianos y portugueses.

La pueblerina Salta se vió convulsionada por la llegada de tanta gente extraña. Pulperías, chicherías y, algunos prostíbulos eran, por aquellos años los únicos lugares de esparcimiento para el importante grupo de obreros que a fuerza de pico o pala contribuyeron a la modernización del País.

Las noches del sábado las polvorientas calles eran invadidas por una inusual y ululante romería en busca de las pocas diversiones que por entonces Salta podía ofrecer.

Sin distinción pulperías de "abajeros" y "arribeños" pugnaban por atraer a la bulliciosa clientela. La tranquila aldea se transmutaba en un bullicioso y alocado mundillo nocturno. La exagerada ingesta de alcohol se manifestaba en tumultos callejeros, peleas, cantos desaforados y tonadas desconocidas que alteraban la proverbial tranquilidad provinciana. La vida en los rancheríos se tornó azarosa y, a menudo trágica. Algunas muertes y escándalos semanales de todo tipo y pelaje provocados por extraños y lugareños. En to-

dos la chicha y el aguardiente les permitía liberar alegrías y rencores. Ambiente tan enrarecido obligó a las autoridades a profundizar en las medidas de control. Se concretaban razias policiales en los lugares frecuentados por alegres, violentos o pacíficos bebedores. Todos, sin excepción eran trepados en carretas y llevados a la comisaría. Una vez allí, despojados de sus ropas se los obligaba, a "balazo limpio" a regresar a la realidad de su opacas vidas.

Una noche invernal de 1883 en la Comisión Central ocurrió algo inusitado, los vigilantes -con sus baldes en ristre- quedaron boquiabiertos, los borrachos cobraron compostura creyéndose víctima de alucinaciones, los periodistas despertaron sobresaltados por la urgencia del llamado de los agentes.

¿Que había causado semejante conmoción?... En la cárcel, al despojar torpemente a los detenidos de sus ropas, los confundidos vigilantes descubrieron que uno de los supuestos obreros no era tal, sino una obrera, MILLA CRISTIANA que travestida se había contratado como un peón más entre los otros. La prensa sensacionalista publicó el hecho con llamativo título: "EL HOMBRE MUJER". "De nacionalidad italiana, cabellos y ojos claros. Iba perfectamente vestida de hombre con pantalón negro y saco blanco, camisa de cuello, sombrero garibaldino y alpargatas negras...". Realmente muy elegante. Al descubrirse el sexo la comisario ordenó indagar sobre los móviles de tan insólito cambio. Sólo consiguieron saber que "...la referida vino de Italia como hombre y que desde hace cuatro meses se encontraba trabajando en las obras de prolongación y, al nivel de los hombres ganaba un patacón diario y sin dar nada que decir de su conducta. Los demás compañeros la tenían como un buen camarada. Con el tropiezo que tuvo el sábado ha podido descubrirse la verdad". (La Reforma 1883).

Extraña historia de una fémica que ocultó cuidadosamente identidad y sexo forzada, quien sabe porque agustiosos secretos o quizás por la sola atracción de recorrer libre y segura el mundo. Le sobró coraje y temeridad. Lamentablemente no conocemos el final de esta llamativa historia.

Myriam Corbacho

Señor Vecino..

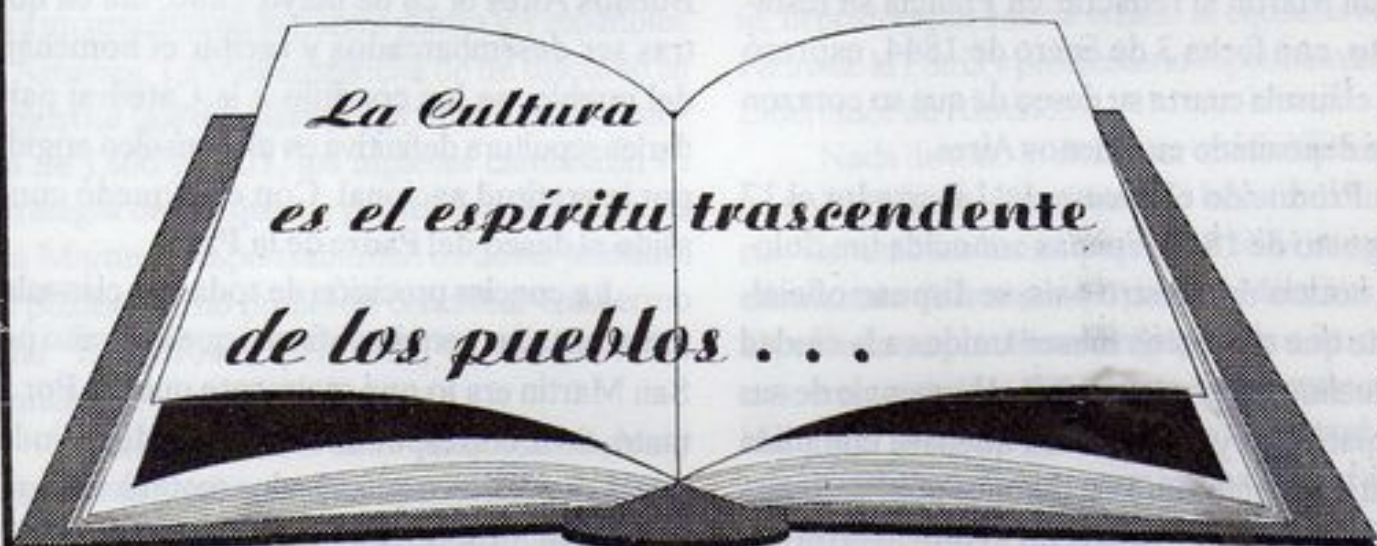
Cumpla en término con sus obligaciones.

SU APOORTE NOS PERMITE SEGUIR CONSTRUYENDO PARA UO.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO





En esa tarea estamos



**GOBIERNO
DE SALTA**

DECLARACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO SOBRE EL DESTINO DE LOS RESTOS DEL PADRE DE LA PATRIA Y LIBERTADOR DE AMÉRICA.

El Consejo Superior del Instituto Nacional Sanmartiniano estima oportuno dirigirse a la ciudadanía, ante la difusión de declaraciones en el sentido de retirar los restos del Padre de la Patria de la Catedral de Buenos Aires, donde yacen desde 1880 cumpliendo así su voluntad.

Cabe recordar, una vez más, que don José de San Martín al redactar en Francia su testamento, con fecha 3 de enero de 1844, expresó en la cláusula cuarta su deseo de que su corazón fuese depositado en Buenos Aires.

Producido el deceso del Libertador el 17 de agosto de 1850, apenas conocida tan dolorosa noticia en nuestro país, se dispuso oficialmente que sus restos fuesen traídos a la ciudad de Buenos Aires para recibir el homenaje de sus compatriotas y para que así quedase cumplida su última voluntad. Por razones públicamente conocidas, no fue satisfecho lo ordenado por la autoridad gubernativa.

En 1864, el diputado Martín Ruiz Moreno, con la adhesión de su colega Adolfo Alsina, presentó al Congreso de la Nación un proyecto de ley para autorizar al Poder Ejecutivo, ejercido a la sazón por Bartolomé Mitre, a realizar "las diligencias que fuesen necesarias para trasladar a la República Argentina los restos del benemérito general José de San Martín". La ley fue sancionada, aunque con modificaciones respecto del proyecto original, pero al igual que en el caso anterior no se implementó la decisión.

El 5 de abril de 1877, día en que se cumplían 59 años de la victoria de Maipú, el Presidente Nicolás Avellaneda publicó un mensaje para "promover la traslación de los restos mortales de don José de San Martín para encerrar-

los dentro de un monumento nacional, bajo las bóvedas de la Catedral de Buenos Aires". Lo propuesto por Avellaneda se cumplió, siendo de destacar el apoyo recibido de todas las provincias, tanto desde el punto de vista cívico como desde el financiero.

Por fin, los venerados restos arribaron a Buenos Aires el 28 de mayo 1880, día en que tras ser desembarcados y recibir el homenaje del pueblo, se los condujo a la Catedral para darles sepultura definitiva en el mausoleo erigido por la gratitud nacional. Con esto quedó cumplido el deseo del Padre de la Patria.

La concisa precisión de todas las cláusulas testamentarias permiten afirmar que lo escrito por San Martín era lo que realmente quería. Por lo tanto, no le corresponde a un sector de la ciudadanía, por mejores que sean los sentimientos que lo animan, proponer que se deje de lado el deseo del Padre de la Patria acerca de la ciudad en la que deben reposar sus restos.

La voluntad del Libertador está cumplida y respetarla hará que, desde la Catedral de Buenos Aires, la memoria y las cenizas del Padre de la Patria sigan convocando a todos sus conciudadanos mientras el mundo de los hombres tenga días. Así lo dijo, con feliz inspiración, el poeta nacional Francisco Luis Bernárdez y el Consejo Superior del Instituto Nacional Sanmartiniano lo refirma sin hesitación alguna.

General D Diego Alejandro Soria, presidente; Doctor D Rodolfo Argañaraz Alcorta, vicepresidente 1°; Profesor D Enrique Mario Mayochi, vicepresidente 2°; Doctor Isidoro Ruiz Moreno, secretario.

DECLARACIÓN DE LA ACADEMIA SANMARTINIANA DEL INSTITUTO NACIO- NAL SANMARTINIANO

En un libro de reciente edición, publicado en Buenos Aires, su autor dice en el Prólogo lo siguiente: "No soy historiador, tampoco revisionista. Se trata, simplemente, de una visión crítica, de un análisis, si se quiere, de la llamada "misión sanmartiniana" de América del Sur y de la política desplegada por Gran Bretaña desde fines del siglo XVIII para obtener la donación económica de la zona. El texto contradice todo lo que se ha escrito sobre San Martín en relación con los motivos, las causas, los objetivos que lo movilizaron para incursionar en la guerra contra los españoles en América. La idea sustancial de mi discurso es demostrar que después de las frustradas invasiones de 1806 y 1807, los ingleses cambiaron su estrategia de conquista, poniendo en cabeza de San Martín la responsabilidad de llevar adelante los planes que no pudieron concretar Guillermo Carr Beresford, primero, y luego John Whitelocke".

En el capítulo I, el autor reitera sus dichos y los redobra al afirmar que lo sucedido en la Argentina "o en toda América Latina, desde 1800 hasta nuestros días, elaborado por Gran Bretaña a fines del siglo XVIII y ejecutado por mandatarios inteligentemente, desnuda un plan brillantemente seleccionados por la masonería. Uno de ellos fue, sin duda, San Martín, y su elección no fue casual ni mucho menos".

Se considera necesario transcribir lo expresado extensa y reiteradamente por el autor del libro para que se tenga noción cierta y segura de la falta de sustentación de sus afirmaciones, de la gravedad de éstas y de la responsabilidad que asume ante la comunidad nacional quien osa desvirtuar, parcial o totalmente, el sentido patriótico del regreso de San Martín a la tierra de su nacimiento en 1812 y de la finalidad libertaria de toda dominación política que tuvo su plan estratégico continental.

Descreer del civismo y de las verdaderas intenciones del héroe, atribuyéndole las que nunca tuvo, llevaría a aceptar que el pueblo argentino, que inició su proceso independentista con la Revolución de Mayo, habría sido poco después de ésta engañado por un compatriota, quien se prestó a ser agente de la monarquía británica. Y también a aceptar que en el desarrollo de tan menguada acción tuvo por cómplices a amigos y colaboradores como Belgrano, Pueyrredón y O'Higgins. A esto cabe agregar que, por su parte, la posteridad habría errado al considerarlo el Padre de la Patria y proclamarlo espontáneamente Libertador de América.

Nada de todo lo dicho por el escritor es cierto, nada de todo ello se ajusta a la verdad histórica. Tan insólita como peregrina tesis marcha a contramano de lo sostenido por San Martín en 1822 al publicar su proclama de despedida a los peruanos, en la que dijo: "En cuanto a mi conducta pública, mis compatriotas, como en lo general de las cosas, dividirán sus opiniones, los hijos de estos darán su verdadero fallo". Y fue y es, precisamente, esa posteridad la que lo dio al considerarlo, por encima de argumentaciones sectarias o de elucubraciones individuales sin sustento, el virtuoso ciudadano que puso hasta lo más hondo de su ser al servicio de una sola causa, la del Partido Americano, como lo manifestó en 1845, en momentos que su tierra era agredida por Gran Bretaña y Francia, las mayores potencias europeas. Ningún hecho de su vida pública y privada desmintió jamás el aserto.

Por cuanto queda dicho, la Academia Sanmartiniana, del Instituto Nacional Sanmartiniano, descalifica rotundamente cuanto pueda afirmarse, suponerse o sospecharse acerca del padre de la Patria y Libertador de la Argentina, Chile, Perú y Ecuador.

Buenos Aires, 10 de diciembre de 1997.

LA LEYENDA DE LA CORONA

LA LEYENDA DE LA CORONA

Hay en aquella inmensa playa una roca muy grande, en cuyo centro tiene grabada una corona muy hermosa. Cuentan los ancianos de aquel pueblo que una vez al año van los enamorados a dejar flores antes de contraer matrimonio...

La historia comenzó en un lejano rancho castigado por el viento de los Andes, donde había sido concebida la última descendiente de los nobles caballeros de la madre patria. María era la menor de diez hermanos y su nacimiento había sido marcado con el sello de la nobleza. Su única misión era reclamar un trono vacío por muchos años en la vieja España.

Un mensajero del viejo continente había llegado al humilde rancho de los pastores con la buena nueva del nacimiento del único hijo varón del noble anciano gallego. De acuerdo a la tradición familiar el último vástago debía desposar a una niña que llevase, al menos, unas gotas de sangre de una casta perdida en la vieja Europa. Por ya olvidadas razones su estirpe se había perpetuado a través de una humilde criolla en América.

Los pastores atormentados por la desazón de ver sólo descendencia masculina decidieron concebir en una lujuriosa noche una niña que pudiera ser la señora de todas aquellas riquezas sin dueño. Al cabo de nueve meses nació una hermosa morena: cumplido el primer mes fue bautizada y al siguiente día desposada con el niño noble de sólo doce años. Asegurada la estirpe, los descendientes de esta unión heredarían la fortuna de ambas familias nobiliarias, una de las más grandes de toda Europa.

María vivió doce años de su vida junto a su padre en el humilde rancho puneño sin otro contacto que el de sus amadas cabras y sus dos hermanos, pues su madre murió de la emoción durante el parto al ver que había dado a luz a la heredera de títulos y riquezas a los que ella jamás pudo acceder. Sus hermanos se marcha-

ron muy lejos en busca de mejor destino, hartos de aquella soledad de vientos y silencio. Sólo María crecía, como una flor maravillosa entre las rocas y la aridez de su amada tierra. Llenaba sus horas tocando la quena para las cabras bajo el sol abrasador que durante el día quemaba sin piedad, para marcharse al atardecer dejando como único señor al viento eterno.

Cuando María cumplió los trece años en España expiraba la vida del viejo noble, en su lecho de muerte le pidió a su fiel lacayo que llevase a vivir al castillo a la niña junto a su esposo.

El mensajero llegó al pequeño rancho agobiado por el polvo del camino y el inagotable viento. Al verlo llegar el corazón de María se llenó de un extraño y terrible presentimiento, ese algo que acosa, que ahoga como solo sabe hacerlo la muerte. Esa tarde fue obligada a escuchar el extraño relato de los labios de su padre que había guardado con celo el secreto con la esperanza de que todo aquel conjunto de circunstancias que siguieron al nacimiento de la niña, hubiese sido olvidado por los españoles. Aturdida María salió corriendo del rancho y se internó en su mundo de pastos duros y viento. Tocó la quena por mucho tiempo hasta que las yemas de los dedos le sangraron, llenando con la triste melodía de su pena el silencio, y todo aquel paisaje estuvo más triste que nunca cuando el sol se marchó más temprano dejando al día en manos del viento. Las cabras no comieron y la leche que dieron estaba tan mala que murieron todos los chivitos del rebaño. El sol se fue sin decir adiós y se olvidó de pintar en el cielo aquellos hermosos colores del atardecer y la noche no quiso llegar, por muchas horas la tarde estuvo sin saber que hacer hasta que por fin la luna se asomó y la noche se animó a tapar el cielo con su inmenso manto negro. Esa extraña tarde fue cuando María perdió para siempre la voz al observar sorprendida y atemorizada el imponente palacio donde el destino la

**H
O
T
E
L**



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado

había condenado a vivir hasta la muerte.

Fueron largas aquellas tardes, mutilada de su libertad. María se entregó como un manso becerro accediendo a las órdenes de sirvientes y profesores que en corto tiempo la convirtieron en una doncella con la más refinada y exquisita educación.

El esposo de María se encontraba ausente y se esperaba esta su llegada para que ella fuese presentada en sociedad. Dicen que muy pocos pudieron verla y quedaron admirados de su hermosura y pronto las cortes hablaron de su misteriosa belleza. El rumor se extendió rápidamente a través de las fronteras y llegó a oídos de reyes y comarcas de lejanas tierras que demandaban su presencia. Su esposo que se encontraba muy lejos, al escuchar la noticia emprendió el regreso a su patria en busca de la extraña doncella para tomarla como esposa, desobedeciendo los deseos de su difunto padre.

Esa tarde al llegar a su castillo desanimado por no haber podido encontrar a la joven morena la vio pasear solitaria por los inmensos jardines tocando en un extraño instrumento una triste melodía que invadía sus oídos como dulce miel y supo entonces que aquella hermosa niña era a la que tanto había buscado. Sintió que su corazón estallaba de alegría al ver a la preciosa joya en su castillo y se preguntó en voz alta quien sería su afortunado dueño mientras la miraba embelesado escondido entre los rosales. El jardinero que observaba la escena al sentir los suspiros de amor del joven noble se acercó con cautela y con voz bajita, le dijo al oído que aquella preciosa niña era su esposa. Sorrió feliz, con los ojos nublados de sueños, ebrio de amor fue a su encuentro pero... Oh! cuanta fue su decepción al ver en aquel rostro maravilloso los ojos más tristes del mundo, y fue entonces que su alma se llenó de pena. Le habló con los ojos, le habló con las palabras más dulces del amor, pero el alma de María parecía impermeable a los sentimientos del joven que la amaba con dolorosa pasión. Sólo sus lejanos cerros y la mirada sufrida de su gente llenaba su mente manteniéndola

viva.

Durante muchos meses su esposo intentó arrancar la inmensa pena del rostro de María. Le hizo, los regalos más preciosos, mandó a traer las joyas y las telas más finas de la India. La llevó a conocer los paisajes más hermosos de su tierra. Pero nada de todas las maravillas que el joven le ofrecía con tanto amor le devolvieron la felicidad a la bella niña morena, que día a día se apagaba a medida que era más difícil recordar su lejana tierra.

Con el corazón destrozado el joven noble, decidió una mañana volver a la princesita a su reino de Puna y viento. La buscó ansioso por el palacio, interrogando a los sirvientes, sin poder hallarla; buscó en el establo y allí le dijeron que la niña había tomado un caballo blanco y se había marchado en dirección a la playa. Lleno su corazón de un extraño presentimiento, tomó un corcel negro y se lanzó al galope a buscar a su amada.

El caballo blanco vagaba solitario por la playa. Corrió llamándola y sintiendo en el ocaso de su amor el silencio rodear los cristales maravillosos de sus ojos y nada pudo comprender cuando encontró en la arena dibujada con perfecta mano, una corona y una leyenda que decía "Te amo". Gritó con los ojos llenos de lágrimas su nombre una y otra vez, hasta que vio muy lejos en el horizonte, la silueta de su amada que con una hermosa sonrisa en el rostro le decía adiós con la mano. Desesperado la llamó pero ella ya no pudo escucharlo, pues su cuerpo se hundía entre las olas. Se quitó la pesada espada y se arrojó al mar, la buscó por largo tiempo alejándose cada vez más de la playa, preso del agotamiento sin poder regresar dejó que el mar lo tomase entre sus brazos y su corazón se durmió para siempre en el arrullo suave de las celestes aguas, en la esperanza de encontrarse con su amada en un mundo mejor.

DEMOVOI
Silvia Correa.

IMS
The Print Company



TENGA SU DUPLICADORA DIGITAL

- * Hasta 130 copias por minuto.
- * Imprime sobre cartulina y papeles especiales.
- * Fácil mantenimiento.
- * Servicio Técnico Especializado.
- * Entrega Inmediata.

IMS - Suc. Noa - Córdoba 828
Tel.: 081-221696 - Tucumán
En Salta: Tel. Cel.: 070-840189

**Mínimo anticipo
Y 11 PAGOS
IGUALES DE \$488***

Músicos Populares

Por Rubén Chamme

Con Domingo Ríos

Sus quenas habitan en el alma de "Los Quechabogui" y llevan el silencio de los cerros de Purmamarca. Sus melodías dejan la "brisa Andina", en los oídos de los alumnos, quienes se contagian con las cañas sonadoras, que tienen el color y el sentimiento de Domingo Ríos.

Nombre y Apellido: Domingo Ríos

Fecha de Nacimiento: 12 de mayo de 1945

Signo: Tauro

Lugar de

Nacimiento:

Purmamarca

(Provincia de

Jujuy)

¿Cómo

nace tu voca-

ción por la mú-

sica?

Desde muy

chico, desde los

cinco años ya

aprendí a tocar

la Quena. En el

lugar donde vivía, se estilaba mucho tocar la quena,

para las adoraciones al niño Jesús, yo tocaba en

los villancicos y luego aprendí el sikus. Gracias a

mi padre estudié otros instrumentos de viento, ya

que mi papá fue un músico intuitivo. A los catorce

años me voy a Jujuy para trabajar, pero más me

gustaba la música, luego trabajo en los ramales de

Jujuy, del cual adquiero mucha experiencia. Des-

pués de la muerte de mi padre, casi a los 18 años

vengo a Salta, ya que siempre me había gustado la

música que escuchaba a través de la radio, si bien

los carnavales y toda la música que identifica a

mi provincia es hermosa, también me gustaban los

poemas de Don Jaime Dávalos. Me radico en Salta

y participo como solista instrumental ejecutando la

quena.

¿Nos puedes relatar cómo te iniciaste en el arte de la música?

Comencé en el año 1966, radicado en Salta, participo en un concurso organizado por el Ateneo El Tribuno, obteniendo el primer premio. En el año 1967 integro la Embajada Artística de la Solidaridad y recorro gran parte de Argentina y países limítrofes.

En el '68 creo un grupo, el primero de música Indoamericana en Salta, llamado "Los

Quechabogui",

una fusión de

quena, charango,

bombo y guitarra.

En el año 1971

creo otro grupo

"Sones de Améri-

ca". En el año

1980, junto con el

músico y composi-

tor Lito Nieva, for-

mo el dúo "Lito y

Domingo", partici-

pando en numero-

sos eventos cultu-

rales, conciertos y recitales en Capital Federal, Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Tucumán, Jujuy, grabo mi primer álbum. En los años 1985 y 1987, participo en los Talleres Artísticos "Jaime Dávalos" integrando la Primera Orquesta Folclórica convencional con instrumentos regionales (única en latinoamérica) dirigida por Sergio Godoy.

En 1990 Hugo y Marina Jiménez me invitan a participar de una gira muy importante en Canadá (Toronto, Montreal), luego nos fuimos a España, Rusia, Inglaterra, Italia, Francia, Marruecos y Alemania. En el año 1992 fui contratado por un periodista español y me instalo en Bilbao, allí formo el conjunto Grupo Purmamarca, junto a Lito Nieva y Francisco Cruz. Ya en el '93, Lito Nieva regresa a la Argentina y se incorporan al grupo, los salteños: Miguel Villalba y Luis Arias. Luego de



realizar varias giras hasta el '94, regreso a Salta, donde actualmente dicto clases de quena y sikus.

¿Cuántas grabaciones hiciste?

Tengo grabado dos cassettes en el año 1987 "Brisa Andina" con el sello Magnofón (Salta), otro en Bilbao (España) 1992 que se llama "Purmamarca en Europa".

Fui también invitado a participar en algunas grabaciones para muchos amigos.

¿Qué instrumentos de vientos ejecutas?

Aerófonos de cañas: quena, sikus, toyo, erquencho, quenacho, chila, samponia, anatas, tarcas, pinkuyos, erque, ocarina, etc.

¿Otros instrumentos?

Guitarra, charango, bandurria y bandoneón.

¿Qué instrumentos enseñas y dónde?

Tengo un taller en calle "El Día" N° 2263 B° El Tribuno. Tel (087) 244759, los días martes y jueves mañana y tarde. Enseño: quenás, sikus, quenachos, guitarra y charango.

¿Cuál es el estilo musical que más te agrada?

La música Andina, y toda clase de música centroamericana, también los clásicos Mozart, Beethoven, otros.

¿Cuántas composiciones tienes?

La primera, que me es muy particular, pues tiene que ver con la pérdida de mi madre, escribí estazamba que Tomás Lipán la grabó, su título es: "Mamita Eduvijis". Cuando estuve lejos de Purmamarca escribí y mi hermano Tomás Lipán ha grabado doce temas de mi autoría.

¿Qué opinas sobre el folklore de proyección?

Me quedé muy sorprendido por esta nueva generación, Soledad, y otros grupos que progresan rápidamente, en otras épocas como los 60, también los medios de comunicación consagraban a otros grupos de Salta, ahora les toca a estos chicos que lo hacen muy bien, se manifiestan de una forma muy bonita, los niños y gente muy adulta, partici-

pan de esta nueva imagen musical.

Un Libro: "Venas Abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.

Una Película: Las de "Carlitos" Chaplin.

Un Color: Rojo (porque soy hincha de Independiente)

Un Animal: El perro.

Una Comida: Asado. (con un buen vinito...)

Un Lugar Preferido: Bilbao, por su paisaje y por supuesto, mi pueblo Purmamarca y los Valles Calchaquies.

¿Qué músicos te han acompañado hasta ahora?

Lito Nieva, Miguelito Mesías, Aldo Cáseres, Orlando Sánchez, Mario Lino, Tomás Lipán (mi hermano), El Zurdo Schmunk, Daniel Ríos, Gabriel Leonard, Sergio Paredes, Luis Cabezas, y tantos otros que en estos momentos no recuerdo.

Una Anécdota:

Una vez en la Peña de "Gauchos de Güemes", después de interpretar un tema, un turista se quitó la camisa se subió al escenario y me regaló esa camisa delante de todo el público, ese gesto no me lo olvido, me llenó de emoción.

¿Qué mensaje les daría a los más jóvenes?

Ahora tienen la oportunidad de estudiar si les gusta la música, es tan bella la música, hace a la persona un ser bueno.

¿Qué podés decir acerca de la realidad que vivimos?

Como músico y católico, puedo aconsejar a los jóvenes: "que no se acerquen a la droga", ya que es un mal que afecta a toda la sociedad, que desemboca en la agresividad y a dañar al prójimo. Dicen los expertos en drogadicción que al entrar en la droga, es muy difícil, casi imposible salir, se cae en pozos depresivos y en internación continua para su tratamiento, dañan su mente y su cuerpo y lo que es peor, a las personas que viven junto a ellos.



Nuestro Himno Nacional

Nuestro Himno Nacional que arranca lágrimas cuando se está lejos de la patria, y una emoción que crespita el espíritu cuando se lo entona, pasó por varias creaciones patrióticas antes de ser aprobada por la Soberana Asamblea Constituyente de 1813.

Las dos primeras fueron canciones: 1810 = marcha patriótica según letra de Esteban de Luca con música de un "ciudadano" (posiblemente Blas Parera).

1812 = canción según letra de Saturnino de la Rosa con música de Blas Parera.

Ambas no satisficieron ni al Triunvirato ni al Cabildo ya que se deseaba un Himno que esté a tono con el pensar y el sentir del momento.

1812 = El Triunvirato autoriza al Cabildo crear un nuevo Himno. En cumplimiento de la iniciativa gubernamental el Cabildo solicita al franciscano Fray Cayetano Rodríguez crear un nuevo texto, cuya música fue de Blas Parera.

Los hechos patrióticos acaecidos fracasaron también a éste.

El movimiento de Mayo fue incruento al comienzo. Con muy poco contaba Fray Cayetano en 1813 que otro era el momento de Vicente López y Planes. Un ejército realista por primera vez avanzaba hacia Buenos Aires. La tensión pública se elevaba diariamente entre realistas y patriotas. Belgrano ceñía el triunfo patriota en Las Piedras, Tucumán y Salta, Rondeau triunfa en Cerrito y San Martín en San Lorenzo, y el Himno de Fray Cayetano con estos hechos ha quedado hueco, envejecido en sólo un año.

Con fecha 6 de mayo de 1813 la Asamblea General Constituyente encomienda a Don Vicente López y Planes un nuevo Himno, quien se entrega con todo su espíritu patriota a robarle a su alma la mejor palabra, presentándola a la Asamblea el 9 de mayo de 1813, que en la sesión del 11 de mayo de ese mismo año acuerda su aprobación, que fue cantado con música de Blas Parera el 28 de mayo en el Teatro. Lo cierto es que siempre se ha dicho en muchos libros y enseñanza primaria y siguiente que fue en la casa de Doña Marquita Sánchez de Thompson donde se cantó la canción patria por primera vez, aunque la Academia de Historia de Buenos Aires no registra este dato.

Este Himno era considerado como el Himno Americano ya que era entonado en muchos países hermanos y americanos; otros, sus textos tenían la música de nuestro Himno, como ser Perú y Chile hasta su propia creación musical.

Rufrió los arreglos de música por Juan Pedro Esnaola en 1848 y 1860.

Vázner Castilla
Aguaray.

YO ME ANIMO

¿Quién de los pobres desposeídos
no sufrió su frustración?,

recuerda la mía,

¡Cuánta pobreza

tanta tristeza!

Frustración que niega

la felicidad de la niñez,

de la adolescencia,

que acompaña a diario

con su presencia.

Frustración es el momento,

cuando falta el pan

y se tiene frío,

cuando vamos a la escuela

pata pila a formar fila.

Frustración es también

cuando se niega el derecho

del obrero a trabajar

del campesino a sembrar,

del joven a estudiar.

Frustración ¡Pesada carga!

que hay que soportar,

la paciencia tiene límites

los ríos la pasan bien,

los pobres tienen que aguantar.

Frustración no es una profecía,

ni una ley ni maldición,

el pueblo tiene la fuerza

hay que cambiar, y yo me animo.

La lucha es el camino,

la frustración,

no es mi destino.

Pocitos 1959
Vicente Barboza

LOS POEMAS XII Y XVI DE SALVADOR MAZZA

POEMA XII

Soy solo un sueño
una fantasía,
soy sólo una estría
de una poesía.

Soy una ola
que un barco acaricia,
soy sólo una frase,
soy una sonrisa.

Soy una lágrima
que corre sin prisa,
soy una espiga
que mece la brisa.

Soy canto, soy trino,
soy llanto y dolor,
soy pétalo suave y fino,
pero sobre todo: SOY AMOR.

POEMA XVI

Aunque mudas se quedan las guitarras,
sus notas no quieran escapar
y sus cuerdas no vibren armoniosas
- yo siempre sabré amar.

Aunque perlas cuajadas se me escapen
y mis labios tiemblen de dolor,
aunque mil y mil mentiras pasen
- yo siempre creeré en el amor.

Aunque el sol no aparezca en mis días
y de noche no vea las estrellas
- yo buscaré la alegría
y seguiré creyendo en las cosas bellas.

*Lucía del Pilar Suárez de Prada
Salvador Mazza.*

MADRE SOLTERA

Sueños de novia llevo en mi memoria,
experiencia de esposa en mi corazón.
La vida me arrebató mi más hermoso sueño,
ese sueño que tenemos cuando de niñas al crecer.
De llegar hasta el altar del brazo de quien amamos,
sentir el cuerpo flotar por el aire de emoción,
luciendo ese vestido blanco y dar gracias al Señor
por tanta felicidad de poder danzar un vals.

El viento llevó mis sueños, no pudo ser realidad.
Pero no me abandonó; la vida siempre es esperanza.
A cambio me regaló un sueño de nueve lunas.

Un hijo traje a este mundo, es mi ilusión y coraje,
hoy un adolescente, un hombre será el mañana.
A Dios pido constantemente que no se parezca el padre
y que nunca le permita un día poder reprocharme
de no llevar su apellido, al cabo nada le vale.
lo que importa es el cariño, yo soy la Madre y el Padre.
Estoy segura que un día tendrá orgullo de su madre.
Perdón, mil veces perdón, por llevar este rencor
que hizo secuela en mi sangre.

*Nena Alcoba
Aguaray*

El Tinajón

Hace miles de años, grupos nómades pisaron las actuales tierras calchaquies; bosques de algarrobos y chañares, rebaños de llamas y guanacos, reservas de agua y un clima muy particular los indujeron a establecerse.

Comenzó entonces una continua lucha con el medio para lograr la subsistencia, después de largas observaciones y experimentos poco a poco fue desarrollándose la agricultura, arquitectura, astronomía y la fabricación de elementos que eran absolutamente indispensables para cubrir las necesidades que día a día iban surgiendo. Dichos elementos fueron realizados empleando huesos, piedras, arcillas, fibras y metales.

La arcilla ocupó un lugar muy importante, fue la materia prima con la que hábiles manos hicieron los más variados objetos, desde recipientes domésticos hasta urnas funerarias.

En 1535 Almagro comienza a recorrer las tierras del Noroeste Argentino, iniciando en esta región el periodo de dominio hispano.

Los españoles se preocuparon desde un comienzo por implantar sus costumbres y formas de vida, trajeron así personas conocedoras de diversos oficios, los que pronto comenzaron a enseñar la fabricación de objetos que ya existían en sus lejanas tierras, incorporando nuevas formas, diversas técnicas, las que se mimetizaron en cada región, sufriendo muy pocas variaciones.

Un recorrido por el Valle, vasta, para encontrar una enorme variedad de objetos característicos de lejanos tiempos coloniales: rejas, portales, muebles, balcones, vigas, compaños, brocales de aljibe y el infaltable Tinajón.

El Tinajón fue empleado desde tiempos muy lejanos, al parecer es el heredero de las antiquísimas tinajas que eran utilizadas por remotas civilizaciones como recipientes para contener, conservar y transportar diferentes tipos de sustancias; dichas tinajas poseían asas u orejas y en algunos casos, también, una hermosa decoración.

En España existen regiones como Andalucía y Toboso (La Mancha) que tienen una reconocida fama, debido a la fabricación de estos apreciables recipientes de barro.

Determinan el origen del Tinajón no es una tarea simple, pues España es una fusión de diversas culturas, resultado de diferentes contactos: grecorromano por un lado, germano por el dominio Visigodo, y Árabe por la invasión que sufrió durante siglos.

Lo que no podemos negar es que el Tinajón llegó a América con la colonia, es decir de la mano de España y poco a poco las técnicas de su fabricación se fueron extendiendo de pueblo en pueblo, de manera tal que comenzó a albergar en su interior granos, harinas, agua, vino, aloja, chicha, arrope, aceite, y grasa.

En algunos casos el Tinajón era retobado (forrado) integralmente con cuero, en otros se cerraba sólo la boca para proteger su contenido.

El cuero utilizado para retobar el Tinajón necesitaba una preparación especial que incluía agua, sal, ceniza, exposición al sol, entre otras cosas; todo esto contribuía a que el cuero quedara perfectamente flexible para manejarlo sin mayores problemas.

Los Tinajones que contenían vino eran alineados a lo largo de las paredes de antiguas bodegas, solidariamente oscuras, exquisitamente frescas; hubo casos en los cuales eran enterrados por completo, pues al tener la tierra una temperatura constante evitaba que el vino alojado en estos receptáculos se avina-

grara.

También son interesantes las técnicas empleadas para curar el Tinajón, es decir, para impermeabilizarlo. Se empleaba desde brea, que es el exudado natural de un arbusto de la zona, hasta leche con afrecho bien caliente.

Hoy lo vemos decorando grandes patios o acogedoras galerías, ahorrando tiempos en los cuales su simpática barriga servía para saciar el hambre y la sed de nuestro paisanos.

Finalmente nos parece necesario aclarar que en su elaboración requiere íntegramente a mano esta tarea, por eso lo invitamos a que se acerque a nuestro taller para conocer personalmente todos los detalles de su elaboración.

Desde ya muchas Gracias.

Francisco Javier Guzmán
Artesano de Cafayate

HOMENAJE

Como está sucediendo en estos últimos años, se recordó la memoria del músico Cafayateño Gustavo A. Solá (Payo Solá) cuya organización estuvo a cargo de la flamante Asociación de Artistas Cafayateños.

En el solar que guardan sus cenizas, se montó un improvisado escenario al que asistió gran cantidad de público. La jornada dió comienzo a horas 19 cuando los miembros de la Asociación, Sra. Marta Cabezas y Calixto R. Ríos depositaron una ofrenda floral al pie del monolito, acto seguido el Sr. Vice Presidente Rafael Morano hizo uso de la palabra para exaltar la figura del recordado músico, luego desfilaron por el escenario los bandoneones de Ely Miranda, joven música de apenas 15 años, el maestro Marcelino Torres y su conjunto, el solista de canto Gregorio Pastrana, Los Cantores del Calchaquí, el ballet Herencia y Tradición, el verso colla de El Vallisto, Mecha Mamani y el Gordo Quiroga del ballet Raíces Cafayateñas, la altura poética del Dr. Juan José Coll y en el cierre resonó el fueye carpero del maestro Acucho Torres junto al Dúo Sol y Arena cantando la zamba La Marrupeña y la López Pereyra en un cierre lleno de recuerdos y nostalgias, la conducción y coordinación estuvo a cargo del Poeta Dr. Cesáreo Pastrana. Nuestro agradecimiento a las Instituciones que colaboraron desinteresadamente, la jornada culminó con un sabroso loco de Amistad servido en el local del Poeta Jorge Aráoz Guanica (el catucho).

ARTESANO:

Hemos tenido oportunidad de visitar el taller Artesanal del artista Cafayateño Francisco Javier Guzmán (Panchito) y quedamos más que asombrados por su gran expresión artística, claro a veces somos ingratos y escapa a nuestra memoria y olvidamos cosas que son de rutina cotidiana, como este Artesano que con el correr de los años le puse continuidad y acento propio al duro trajinar de la masa arcillosa.

COMISIÓN LITERARIA:

Un grupo de escritores y poetas de la zona trabajan activamente, para dejar formada la comisión directiva, en la próxima nota vamos a dar a conocer en detalle su integración, ideas y proyectos.

Calixto Ríos (Corresponsal en Cafayate)

ARTESANIA
VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS



Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.

Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate

DANZAS NATIVAS

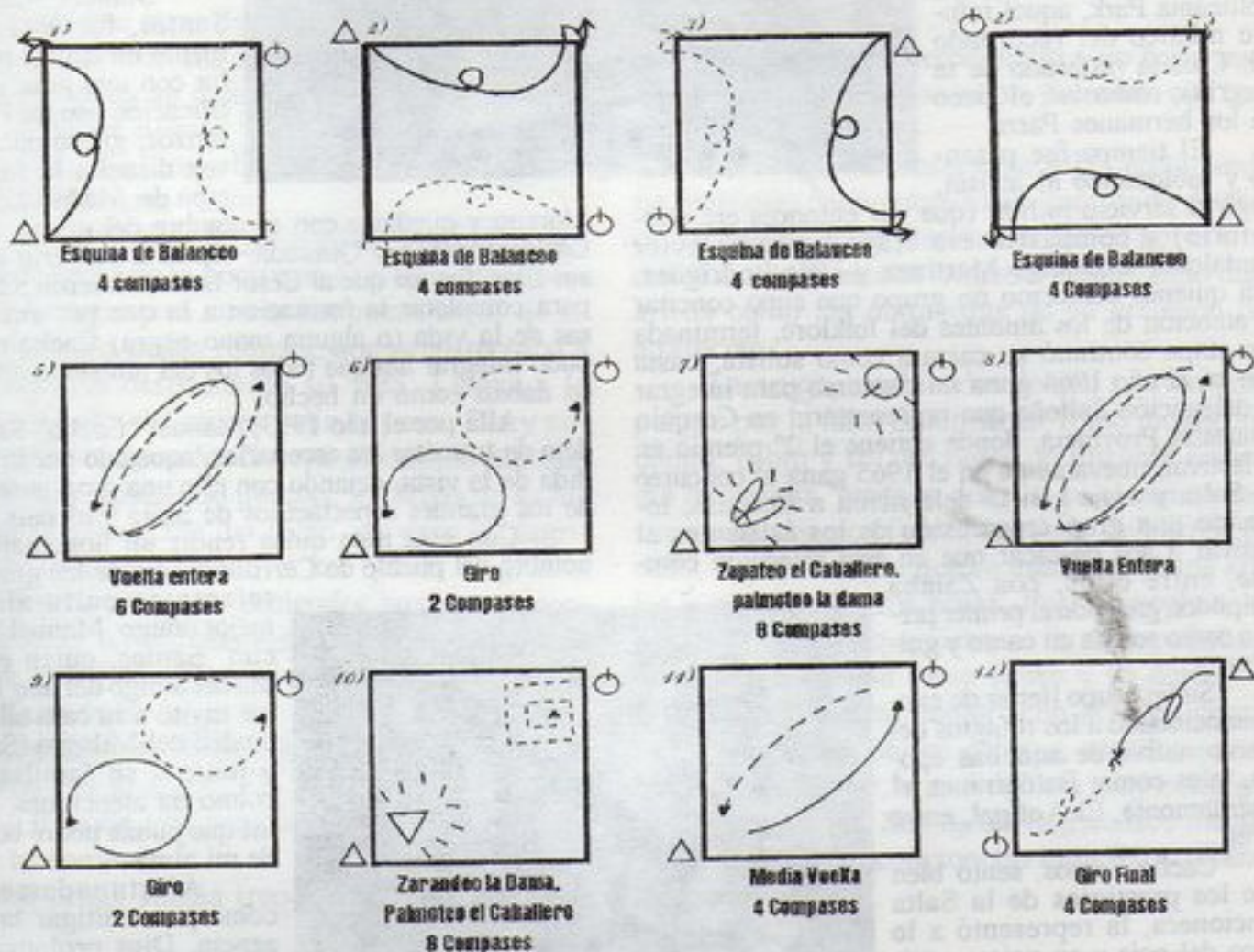
Por Ricardo Miguel Rojas

EL ESCONDIDO

Esta es una danza de cuatro esquinas, que se baila en segunda colocación, ya que la primera, es cuando el caballero y la dama se encuentran enfrentados.

Para ubicarse en la segunda colocación ambos bailarines, deben dar dos pasos para su mano derecha.

La mayoría de los autores sostienen que esta danza, se originó en el norte Argentino.



○ DAMA

△ CABALLERO

PUBLICO

INSTALACIÓN Y VENTA



TARJETAS
DE CREDITOS

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494

"EL CANTOR SE FUE CON DIOS..."

Manuel "Cacho" Santos

Su voz despertó los luceros del alba, su corazón se hizo pañuelo en cada zamba. . . Manuel Santos, "Cacho" para los amigos, nació en la tierra de los poetas (Cerrillos) y desde temprana edad se abrazó a la música a través de la guitarra. Sus primeros pasos fueron guiados por el Payo Solá y Genaro Nuñez.

Tenía algo más de 12 años cuando debutó ante los micrófonos de la añorada y legendaria LV9. También su voz alumbró la magia del Politeama Park, aquel refugio místico del recordado Dr. Chalita (artesano de la alegría), como así el circo de los hermanos Parra.

El tiempo fue pasando y moldeando al artista, llegó el servicio militar (que por entonces era obligatorio) y compartió esa etapa junto a Javier Pantaleón, Charango Martínez y Luis Rodríguez, con quienes conformó un grupo que supo concitar la atención de los amantes del folklore, terminada esa etapa continuó su carrera como solista, hasta que en el año 1964 gana un concurso para integrar la delegación Salteña que representaría en Cosquín a nuestra Provincia, donde obtiene el 2º premio en el festival, nuevamente en el 1965 gana el concurso en Salta y viaja con la delegación a Cosquín, logrando una gran repercusión de los asistentes al festival. Cabe destacar que en esta selección compite, entre otros, con Zamba Quipildor, ganando el primer premio como solista en canto y guitarra.

Su voz supo llenar de canto emocionado a los refugios del acervo nativo de aquellas épocas, tales como: Balderrama, el Guardamonte, El Antigal, entre otros.

Cacho Santos, sentó bien alto los prestigios de la Salta cancionera, la representó a lo largo del país y en países vecinos como Bolivia y Chile. En el año 1970 actuó en Antofagasta (Chile) junto al dúo Los Polos, también por esa fecha viajó a representarnos en la inauguración de la Casa Argentina en La Paz (Bolivia).

Allá por el año 1973, establece una relación musical con el dúo Gauna- Rodríguez, con quienes forma "Los Tres de Salta", grupo musical que rápidamente se instala en el gusto popular y llega al disco (que por aquellas épocas era muy difícil) grabando celebrados temas, tales como: Cerrillos para Cantar, Mandinga Abrime la Puerta, Pal Mulato Mendoza, y otros.

Luego de transitar todos los escenarios de la Provincia y muchos del país, "Los Tres de Salta"

decidieron su separación, así fue que Manuel "Cacho" Santos reinicia su labor como solista... Luego de un tiempo, "Cacho" forma junto a sus hijos un nuevo grupo denominado: "Santos Trio", quienes realizan presentaciones dentro y fuera de la provincia erigiéndose en verdaderos animadores de festivales, peñas y todo tipo de espectáculos folklóricos.

Manuel "Cacho" Santos, fue esencialmente un cantor popular con una gran identificación con los Fronterizos, grupo que una vez disuelta la formación de: Madeo, López,

Moreno y quedarse con el nombre del grupo: Juan Carlos Moreno y Quesada, aspiró a contarle entre sus filas, fue así que al César Isella, vinieron a Salta para completar la formación a la que por esas cosas de la vida (o alguna mano negra) Cacho no la pudo integrar aunque todos los del ambiente artístico daban como un hecho.

Allá por el año 1993, Manuel "Cacho" Santos dejó de transitar los escenarios, aquejado por la pérdida de la vista, dejando con ello una gran ausencia de los grandes espectáculos de Salta y el país.

Con esta nota quise rendir un homenaje en nombre del pueblo de Cerrillos a uno de los grandes referentes culturales y mejor amigo: Manuel "Cacho" Santos, quien en el día del amigo del año 1997 me invitó a su casa allá en ciudad del Milagro (Salta) y junto a su familia me colmó de atenciones, tantas que jamás podré borrar de mi alma.

Afortunadamente, como para mitigar la ausencia, Dios prolonga su vida de artista a través de su hijo cantor: Manuel Santos (hijo), y una esposa-

Betty Figueroa- que lo mantiene vivo en su recuerdo y otra hija cantora: Adriana Santos.

Por este Cerrillos de poetas y cantores, Doña Etelvina Santos (su madre) desgaja el otoño recordando a su hijo cantor... Seguramente, Manuel seguirá su destino de cantor junto al "Nano Santos" quien emprendió el viaje hace mucho tiempo.

Adiós Manuel, hoy te recuerda mi emoción y mis ojos semejan dos ríos de nostalgias cuando recuerdo tu voz y tu bonomía, este tú pueblo llora en silencio tu ausencia y se regocija en la emoción cuando los cantores repiten tu nombre...

Daniel Ceballos.



"Cerrillos de Tierra de Poetas"

La Secretaría de Cultura, Turismo, Prensa y Difusión de la Municipalidad de Cerrillos, puso a disposición de la comunidad en general una serie de actividades tendientes a su beneficio.

Clases de apoyo a alumnos del EGB 1
Y EGB 2

Clases de apoyo a alumnos del Polimodal en: Matemática, Física, Química, Historia, Educación Cívica, Inglés.

Proyección de películas - Charlas de Educación Vial.

Estas actividades se están desarrollando en: Delegación Municipal de la Isla - Delegación Municipal de Los Alamos - Complejo Social Municipal de Cerrillos.

También se está distribuyendo en forma gratuita a todos los establecimientos educativos e instituciones intermedias ejemplares de "La Gauchita".

Se está trabajando en la elaboración de la muestra itinerante sobre fotografías de personajes de Cerrillos, para luego ser presentada en escuelas, Centros Vecinales, etc.

"Cursos Solidarios del Valle de Lerma"

Organizado por la agrupación artística "New Magic Dance" y con el auspicio de la Municipalidad de Cerrillos se llevarán a cabo los días 2 y 3 de mayo de 1998, los Cursos Solidarios del Valle de Lerma.

Los mismos se desarrollarán sobre la avenida principal Martín Miguel Güemes, el costo de la entrada sera: 1Kg. de mercadería, lo recaudado en mercaderías será destinado a los hermanos del Litoral.

Se está desarrollando, las actividades inherentes a las Fiestas Patronales en honor a San José Obrero, las mismas culminarán el día primero de mayo con la tradicional procesión del Santo por las principales arterias de Cerrillos.

Así también, el mismo 1º de mayo dan comienzo en el paraje La Falda las actividades en el marco de las fiestas patronales en honor a la patrona del lugar: Virgen de Luján.

En el Transcurso de las mismas se realizarán actividades culturales, sociales y deportivas. Las actividades son organizadas por la escuelas de La Falda: Gabriela Toranzo de Peretti con la colaboración de la Municipalidad de Cerrillos.

EFEMERIDES MAYO DEL MES DE

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1932: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trio integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que siguen cantando por el país.

1 de mayo de 1946: Nació en Chicoana, provincia de Salta, Domingo Gatti. Piloto Civil, que se jubiló prestando servicio en la provincia. Egresó de la Escuela de Bellas Artes. Se especializó como dibujante en pluma y tinta, sus temas principales son los edificios y casas históricas de la ciudad y pueblos del interior, como un mensaje de preservación del patrimonio histórico.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien se graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta-Capital, cuerpo del que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la Cámara Legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación de Yacimiento Petrolíferos Fiscales totalmente por el Estado. Por efectos de la revolución militar el 6 de septiembre de 1930, cesó sus funciones legislativas. Detenido en Salta fue

conducido a Buenos Aires y expatriado en 1931. En 1943 adhirió a la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la Asamblea Legislativa, que había de tomar juramento constitucional al electo presidente de la nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicialista.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Angel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inicia sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de un avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

4 de mayo de 1931: Nació en Capital Federal, Manuel Jorge López Sosa, que se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1956. Se especializó en cardiología. Primero trabajó en hospitales de Capital Federal. Luego se radicó en Salta, donde fue Director del Hospital del Milagro y Subsecretario de Salud Pública de la provincia de Salta de 1968 a 1969. Se desempeñó también en el Hospital Oñativia, miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta.

4 de mayo de 1941: Nació en Orán, Fernando David Magadán. Contador Público Nacional que ocupó importantes cargos públicos. Uno de los responsables de Pro Cultura Salta que todos los años programa el Abril Cultural Salteño.

4 de mayo de 1945: Nació en Salta, Maggie Reyes. Artista plástica que ejerce la docencia en el profesorado de la Escuela Normal y en la Escuela de Bellas Artes. Profesora de los talleres Jaime Dávalos. Pintora y escultora que desarrolla permanentemente actividades culturales. Es creadora de entidades culturales en defensa de la cultura popular y regional.

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA
DE SALTA
A TRAVES DE SUS
EFEMERIDES,
de Eduardo Ceballos**

4 de mayo de 1957: Nació en Salta, Luis D. Zavaleta. Abogado desde 1982, egresado de la Universidad Católica de Salta. Dirigente de la Unión Cívica Radical, que fue candidato a gobernador de la provincia de Salta.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego se la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, que invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1867: El general Aniceto Latorre fue derrotado por el general Francisco Centeno, en Ciénega del Bañado, provincia de Salta.

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacional, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langou, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galindez). Fue el origen del básquetbol de Salta.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de música "José Lo Giudice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgri, España, y ganó también el Premio Caja de Jaén, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto

Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del Club Atlético Rivadavia ante la Liga Salteña de Fútbol, vocal del Tribunal de Apelaciones de la Liga Salteña de Fútbol, vicepresidente de la Liga Salteña de Fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del Tribunal de Penas de la Asociación Salteña de Básquet, junto al doctor Caro Figueroa. Como hombre de la justicia fue presidente del Jury de enjuiciamiento de la provincia de Salta; Agente Fiscal N°3 del distrito judicial del centro; Juez de instrucción de 2ª nominación; Miembro representante del Colegio de Abogados de la provincia de la comisión redactora del actual código de procedimiento penal de Salta (1976); Tesorero y vicepresidente del Colegio de Magistrados de la provincia de Salta; Vocal de la cámara de apelaciones del trabajo; presidente de la Corte de Justicia de la provincia de Salta; presidente del Tribunal Electoral de la provincia de Salta. Co-redactor de las reformas vigentes en el Código de procedimiento laboral de la provincia. Fue director general del Registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de las Asociaciones de Profesionales Universitarios de Salta; Diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del Tribunal Electoral Federal. Publicó: Procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez (cuatro tomos); artículos en "Doctrina Jurídica"; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Círculo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermin Perdiguero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos.

EFEMERIDES
MAYO
DEL MES DE

EFEMERIDES MAYO DEL MES DE

Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionando desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primer directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Urriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

8 de mayo de 1904: Nació en Salta, Diego E. Zabaleta. Hijo de Diego Pedro Zabaleta y Mercedes Linares. Integró el Consejo de Administración en calidad de tesorero académico, del Círculo Médico de Salta.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Urriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Urriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowles Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras individuales y colectivas. Ilustró varios

libros de poesía, entre los que se destaca *Amoralgos* del poeta Antonio Vilariño.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1975: En la sesión que se realizó en la asamblea se leyó la composición de López, y fue declarada, por aclamación como "La única canción de las Provincias Unidas". De una pobre sala sencillamente amueblada hoy Perú 533 surgieron a la vista las octavas del Himno Nacional. Por ese motivo se declaró el día del Himno Nacional.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1923: Se fundó el Club Central Norte de Metán. La primera comisión directiva fue integrada por José Tobias, Tomás Burgos, Eudoro Altamiranda, Pedro Carabajal, Federico Toledo, Daniel Soto, Walter Kitzón, Francisco Montenegro, Teófilo Thames, Abel Ortiz y Enrique Campos.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Irúya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Hace treinta años está radicado en Salta, donde desarrolla su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpreta con instrumentos fabricados por él mismo.

13 de mayo de 1952: Nació en Embarcación, Rubén Alberto Cabana. Fue convencional constituyente en 1976, concejal municipal de General Güemes, diputado provincial. En la actualidad es Intendente reelecto de la Ciudad de General Güemes.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín

Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capital para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del colegio nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Fue integrante fundador de los chalchaleros, y aportó a la formación de otros conjuntos, en 1948 Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Es integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que hace ya casi medio siglo, le canta a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

14 de mayo de 1946: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Lucio Alfredo Cornejo.

14 de mayo de 1975: Se fundó en Joaquín V. González, el Club Cultural, Social y Deportivo Doctor Joaquín V. González. Entre los fundadores estuvieron Miguel Sorayre, Pipo Porrali y Rodolfo Díaz Salem entre otros. Entre los integrantes de la primera comisión directiva Nena Pérez, Mario Biassutti, Carlos Pomo, José Coronel y otros. Este Club es el organizador del Festival del Quebracho. Sus equipos fueron varias veces campeones de fútbol, tenis y básquet. Su actual comisión directiva está conformada entre otras personas por Rodolfo Díaz Salem, Carlos Pomo, Olga de Pérez, Rubén Benítez.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1981: Falleció Amadeo Rodolfo Sirolli, quien nació en Buenos Aires en 1900. Se radicó en Salta desde su juventud. Publicó: "Relatos Calchaquies" (1931); "Pacha-Mama" (teatro en prosa y verso - 1937); Juan Carlos Dávalos y su obra (ensayo crítico - 1964). Su labor como estudioso e historiador produjo los siguientes trabajos: Reseña histórica de Mercedes (1930); Deontología profesional (1960); Exploración al Yacimiento arqueológico de Tastil (1950); El Moral fósil de Anta (1949); El Mastodon Saltensis (1953); El gliptodonte de La Peña (1954); Titeres prehispánicos (1971); Paleoanthropus de Salta (1972). Además ha quedado una importante producción inédita.

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expediera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando

los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

17 de mayo de 1910: Nació en Cafayate, Bernardino Biella. Actuó en política, en el periodismo y como empresario. Fue gobernador de la provincia con una gestión progresista. Publicó el libro "Meditaciones", con prólogo del doctor Julio Díaz Villalba.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venacio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1905: Nació en Salta, Juan Agustín Avellaneda. Muy joven ingresó a Ferrocarriles del Estado, donde se jubiló. Fue presidente de la Unión Ferroviaria, Seccional Salta. Fue vicepresidente primero del Senado, donde ejerció la presidencia Provisional del Senado e interinamente la vicegobernación. En homenaje a su honradez, una calle de Salta lleva su nombre.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social. En la actualidad es Diputado provincial.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Safuzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realiza grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al prebitero Normando J. Requena y

EFEMERIDES MAYO DEL MES DE

EFEMERIDES MAYO DEL MES DE

delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1817: El general de la Serna, con el grueso del ejército realista abandonó la ciudad hostilizado constantemente por los patriotas al mando del coronel Martín Miguel de Güemes, quien derrotó a la retaguardia realista.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Urriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró a organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se recibió de médico en 1936. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1859: Mediante escritura pública, don Guillermo Sierra dona terrenos a la iglesia y también para una plazuela y municipio con la condición de que trate de situarse la cabeza del curato en las cercanías al sud del río Conchas... y que "la capilla que se construya ha de ser dedicada bajo la advocación de Nuestro Señor San José de Conchas."

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos

por méritos de guerra.

24 de mayo de 1932: Nació en San Juan, Felipe Raúl Nuñez. Se especializó en periodismo deportivo, actuando en medios escritos, radiales y televisivos.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Angel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochino y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Exodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1951: Nació en Tucumán, Graciela del Valle Ceballos. Desde joven se radicó en Salta, donde realizó una importante tarea como maestra y profesora de música. Se desempeñó en la mayoría de los Colegios de Enseñanza Media. Fue Consejera Cultural de la Dirección de Cultura, integrante fundadora de Mesa Redonda Panamericana, actualmente en la Mesa 2. Brindó apoyo técnico- educativo en distintas etnias. Fundadora e iniciadora del Primer Centro de la Policía de la provincia para Mujeres. Aportó a la construcción de la Escuela de Copiapuzuti.

25 de mayo de 1960: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Francisco Cruz. Artesano de tapices. Realizó exposiciones colectivas e individuales, en todo el país y en el extranjero. Docente en la Escuela de Bellas Artes y en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos, ambos de la ciudad de Salta.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fun-

dación de Metán, por ser el día en que la Curia acepta la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

26 de mayo de 1926: Nació en Yavi, provincia de Jujuy, Ramón Vicente De Vita, quien es descendiente del Marqués de Yavi. Locutor y publicista de reconocida trayectoria. Fue por muchos años, Director de LRA4 Radio Nacional Salta.

27 de mayo de 1864: El mayor Emilio Alfaro, derrotó a los revolucionarios Latorre, Castro, Cornejo y Boedo en Salta.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1944: Se fundó el Colegio San Cayetano de Vaqueros en la provincia de Salta.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

27 de mayo de 1996: Fue inaugurado el Bachillerato Regional con Orientación en Producción, en Payogasta, departamento de Cachi, por resolución del Ministerio de Educación, por gestión del vicegobernador Walter Wayar. Cuenta con albergue para los alumnos que llegan de parajes distantes. El título que se otorga luego de cinco años de estudio, es de Bachiller Regional con orientación en: Forestación rural y urbana; Producción de Bienes y Servicios Regionales Agro- Industriales; y Agricultura, que son optativos.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

29 de mayo de 1907: Falleció en Buenos Aires, Pedro Nolasco Arias, quien nació en Salta en 1844. En Chuquisaca se doctoró en Derecho en 1866. Fue profesor de historia del Colegio Nacional de Santa Fe y rector de dicho colegio. Entre los cargos que ocupó: interventor federal en La Rioja, diputado provincial y también convencional para la Reforma Constitucional de la Provincia de Santa Fe, presidente del directorio de los Ferrocarriles del Estado.

29 de mayo de 1980: Falleció en Córdoba a los 79 años el sacerdote salesiano padre Vicente Garnero. Fue el primer director salesiano del seminario metropolitano de Salta. Se desempeñó como familiar eclesialístico del arzobispo y confesor en la catedral. En 1976 la congregación salesiana dispuso su traslado a Córdoba.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, pro-

vincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó entre otros títulos: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

30 de mayo de 1944: En la Estación de Pocitos (Salvador Mazza), se lee una placa recordatoria: "El día 30 de mayo de 1944 se inicia la construcción del Ferrocarril Internacional Argentino- Boliviano".

30 de mayo de 1946: Nació en Salta, Alfredo Enrique Kike Martínez. Periodista que se desempeña en la Dirección de Prensa de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Sonidista y animador de los Corsos Oficiales del Carnaval Salteño desde hace más de 27 años.

31 de mayo de 1778: Gabriel de Güemes y Montero, de 30 años de edad. Se casó con una jujeña de 15 años, María Magdalena de Goyechea y La Corte, hija del maestro de campo don Martín de Goyechea y doña Ignacia de la Corte y Rosas. Era al parecer una hermosa joven de aquella ciudad, a quien se comenzó a llamar la tesorera, "...por derivación del monte con que la bautizaron, por razón del empleo, de su marido". De este matrimonio nacieron, además del general Martín Miguel de Güemes, José Manuel Güemes y Goyechea, Magdalena Dámaza (Macacha), Francisca, Gabriel, José, Benjamín, Isaac, Napoleón.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1850: Fue creada la Comisión Nacional de Energía Atómica (C.N.E.A.).

31 de mayo de 1945: Nació en Córdoba, Pedro Máximo de los Ríos. Empresario minero de 1960 a 1980. Intendente de San Antonio de los Cobres de 1981 a 1982. Senador provincial de 1983 a 1987, Vicegobernador de 1987 a 1990 y en la actualidad es senador provincial por el Departamento de Los Andes.

31 de mayo de 1954: Nació en Joaquín V. González, Blanca Margarita Omar de Ludueña. Profesora y licenciada en letras que ejerce la docencia a nivel secundario y terciario. Directora de teatro. Presidente de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA). Publicó: Poemas con...; Conjeturas; Del crecer y otros dolores; Teatro (Antología de sus obras).

EFEMERIDES MAYO DEL MES DE

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. JULIO ALBERTO SANMILLAN
MEDICO

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356-Tel. 310136

Dr. RICARDO FEDERICO MENA

Odontólogo
Odontología en general
Prótesis
Cirugía - Implantes

Vicente López 181
Tel. 318860

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra

Consultorio:
General Güemes 892
Tel. 21-3358

Dr. JORGE ARMANDO DRAGONE
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388
Salta - Tel. 319382

Solicitar Turno.
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.

PSICOLOGIA

ESTELA FERNANDEZ MOLINA DE BENITEZ

Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 106
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

**NEUROLOGIA
CLINICA DEL
NEURODIAGNOSTICO**

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada
Mapeo - Cerebral
Computarizado - Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

TELEFONOS DE EMERGENCIA

Bomberos - 100

Policía - 101

Ayuda al Niño - 102

Defensa Civil - 103

Emergencia Ambiental - 105

Emergencia Náutica - 106

Emergencia Médica - 107



Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico
M.P. 634
Rayos Laser
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 -
Tel. 220996- 4400 Salta

Dr. JOSE ANTONIO GUTIÉRREZ

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Soc. Adheridas
a la Asoc. Odontológica de Salta

AGO



Dres.:
ALICIA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTLER de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI
MARIA L. FLORES de ABUDI

Alvarado 1064 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE MAYO

DÍAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO
11-11-21-31	GURRUCHAGA	San Luis 1503 esq. 10 de Octubre	215377
2-12-22	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Ituzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
3-13-23	DELMY	Ibáñez 813	212726 - 214546
4-14-24	CALCHAQUÍ PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	215353 214477
5-15-25	ALVARADO	Alvarado 1901	211116
6-16-26	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984
7-17-27	ALVEAR CÓRDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233588 - 234117 212505
8-18-28	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
9-19-29	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
10-20-30	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225398 396010

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN
BIOQUIMICO

Estudios de asma - Alergias
Enfermedades reumáticas.

Lunes, miér. y Vier. de 8:30
a 12 hs. y de 19 a 20:30 hs.
Mar. y juev. de 8:30 a 12:30
y de 17 a 20:30 hs.

Anzoátegui 647 -
Tel. 214670-224585

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP
Licenciada en Nutrición

Consultorio:
9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs.
Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456
(Adolfo Güemes al 100)

MARIA CRISTINA
P. DE OJEDA

Podóloga
M.N.N.º 481-M-M.P.N.º 77-Z
Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir turno:
Los Olmos 188 - Bº Tres
Cerritos - Salta - Tel.390014

Dr. JUAN A.
SAAVEDRA TORRES

Médico
Neurólogo
Lunes y Viernes de
19 a 22 hs.

Mendoza 171 Tel. 212925

Dr. JUAN D. PORTAL
Especialista
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 219211 - 314342

Dr. HECTOR D. VARGAS

Médico Homeópata

Consultorio Abende
Martes, miér. y Viernes
de 19 a 22:00 hs.

Balcarce 184
Tel./Fax: (087) 313796/319476/
314314 - abonado 90

ESTUDIO JURIDICO

Dr. ABRAHAM RENE
ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Sarmiento 783
Tel. 221945

ARTERIAS
Y VENAS

Dr. CARLOS TORRES

Enfermedades
del Corazón
arterias,
venas
y várices

Solicitar turno
Lunes a Viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762
Tel. 312916

Dra. RAQUEL A.
TONCOVICH DE SALOM
Dr. FERNANDO G. SALOM

Odontología integral
Niños - Adultos
Atención: Mañana y Tarde

Dean Funes 119
Tel. 312670

Dardo N. Villa
Escribano Público Nacional

Horario de Atención
Mañana: 9 a 13 hs.
Tarde: 17 a 21 hs.

Sgo. del Estero 736
Tel. (087) 210241
4400 Salta (Capital)

BRUNO CARLOS
CELESTE DIB

CONT. PUB. NACIONAL

ESTUDIO CONTABLE
IMPOSITIVO - LABORAL

Ameghino 364 - 4400 Salta
Tel.: (087) 31-0473

ESTUDIO JURIDICO

Dr. ALBERTO J.
ALDERETE
Civil-Comercial-Administrativo

J.M. Leguizamón 494 esq.
Zuviria - Tel. 214400-
0452 Fax: 210381

PARA SER
INCLUIDO
EN ESTA
PÁGINA
LLAME AL

395064

076835326



EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA
EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE
SITUACIONES DE EMERGENCIAS
INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA
CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS.

SISTEMA
ATENCION
MEDICA
EMERGENCIAS
CATASTROFES

F U N C I O N E S

- ⊗ Atención de Emergencias poshospitalarias.
- ⊗ Traslados de alto riesgo.
- ⊗ Traslados programados.
- ⊗ Dispositivos sanitarios.
- ⊗ Vuelos sanitarios provinciales e interprovinciales.

BASE CENTRAL: España 1350

ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082

CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS

Clínica y Cirugía Ocular
Oculistas Asociados Doctores

MARTIN MAINOLI HUGO RAUL OLMOS
RUBEN ALDO PULIDO RUBEN H. PULIDO

Mitre 805 - Tel. 222106 - 4400 Salta

FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología
Matrícula 337

- ✓ Terapia breve
- ✓ Terapia Familiar Sistémica
- ✓ Tratamientos individuales
- ✓ Trastornos de la alimentación



Virrey Toledo 42
Dean Funes 785

Tel. (087) 319311
(4400) Salta - Tel. (087) 312181

INSTITUTO

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

PERRI

Galería La Continental - Local 8 - Tel./Fax (087) 313666
Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117

EDICIONES RECIBIDAS



EL UTUTO, es una revista que dirige Jorge Adrián Gianella. En su primer número aparecido en el mes de abril, muestra distintos artículos sobre la historia, la cultura de nuestra provincia de Salta. Son 24 páginas de Salteñidad recomendables a quienes des-

seen conocer mejor a su tierra.

La revista Tabaco Argentino, que dirige Manuel Wiches, presentó su edición N° 2. Es una publicación bimestral especializada, como su nombre lo indica, en Tabaco. Son 48 páginas magníficamente editadas, que es de gran utilidad para esa importante porción de la Sociedad que desarrolla sus actividades rurales, comerciales, industriales a partir del tabaco.



En el N° 18 de la revista Bioquímica, se le da un espacio preponderante a las Jornadas Bioquímicas del NOA, que se realizará en Salta los días 8, 9 y 10 de octubre de 1998. En sus páginas, el profesional de la bioquímica, encontrará muchas informaciones

de su profesión y de su interés.

Así Vive Salta, es una revista mensual que dirigen Héctor Agudo y Roberto Leñas. Publicación de 20 páginas que defiende las tradiciones populares, las costumbres, las canciones. Los que se deseen contactar con esta publicación, llamar al teléfono celular 076839405.



De Estación de Servicio San Martín S.R.L.

REPUESTERA **San Martín**
Avda.

COMPRE CON SU TARJETA DE CRÉDITO
Y COMO DE COSTUMBRE LOS MEJORES PRECIOS

Tel. 210101 - Fax 317239 - 4400 - Salta

1414
AUTO-PARTES
■ MAQUINAS ■ HERRAMIENTAS
■ Materiales para Gomería

Enviaremos
contra reembolso



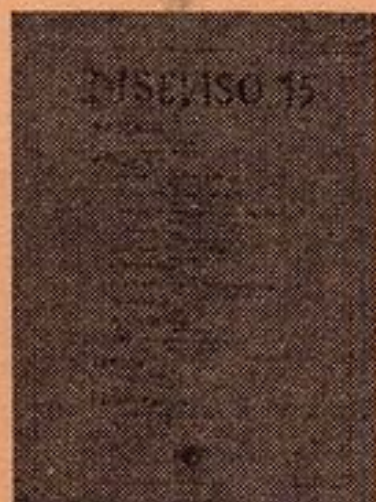
"Eres como la Hierba" es un libro de poemas de 66 páginas, que le pertenece al treintañero profesor de historia, Jorge Rolando Acevedo. Las ilustraciones son de Juan Robles, la fotografía es de Abagó. El prólogo lo realizó Vázner Castilla. El libro fue editado por Víctor Manuel Hanne. El autor reside en su Tartagal natal. Ha logrado premios por su producción literaria en Aguaray, Salta, Capital Federal, Santa fe.

EL PATIO, es la revista de la cultura Hispano- Guineana, que edita el Centro Cultural Hispano- Guineano. Es una publicación escrita en español, ya que pertenece al único país hispano parlante de Africa. Los directivos de EL PATIO, tuvieron la delicadeza de publicar un anuncio publicitario de la revista Salteña Coleccionable "La Gauchita". Ahora vamos a proponerles realizar intercambio de material periodístico y cultural. Gracias amigos por acercar las distancias.



La Historia del Carnaval Salteño, que le pertenece a los profesores Miguel Angel y Fernando Cásceres, padre e hijo. La obra comprende 5 tomos de 400 páginas cada uno, que se pone a disposición del público en 53 fascículos. Los ejemplares pueden adquirirse en revisterías, Bibliotecas Provincial, en el Archivo Histórico de Salta y en la Biblioteca Juan Carlos Dávalos. Es la memoria histórica salteña rescatada para compartirla con todos sus lectores.

DISENSO 15, aparecida en el otoño de 1998, es una publicación que dirige el doctor Alberto Bucla, que contiene interesantes ensayos sobre la realidad socio-política de nuestro país. El corresponsal en nuestra ciudad es el señor Martín Miguel Güemes. Se trata de la publicación de la Fundación Cultura et Labor.



FERRETERIA

CASEROS

- ✕ Electricidad
- ✕ Cerraduras
- ✕ Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

Festividades y Días alusivos

- 1- Día de la Constitución Nacional.
- 1- Día del trabajo.
- 1- Día de los Trabajadores.
- 1- San José Obrero- Cerrillos.
- 3- Día de la Cruz- Cachi.
- 3- Día de la Cruz- Palermo.
- 3- Día de la Cruz- La Pava.
- 3- Día de la Cruz- Molinos.
- 3- Día de la Cruz- Cerro San Bernardo.
- 6- Día de San Isidro- Cachi.
- 7- Día de la Minería.
- 7- Día del Gráfico.
- 7- Día del Taxista.
- 8- Día de la Cruz Roja Argentina Internacional.
- 8- Virgen de Luján- Salvador Mazza.
- 8- Virgen de Luján- Patrona de la República Argentina.
- 10- Día de los Medios de Comunicación Social.
- 10- Día de los periodistas del Turf.
- 11- Día del Himno Nacional.
- 14- Día del Nieto.
- 15- Día de Obras Sanitarias.
- 15- Días del Horticultor.
- 15- Fiesta de San Isidro Labrador- El Potrero- Rosario de la Frontera.
- 17- Fiesta de San Isidro Labrador- La Zanja- Salta.
- 17- Día de la Armada Argentina.
- 17- Día Mundial de las Telecomunicaciones.
- 18- Día de la Escarapela.
- 18 al 24- Semana de Mayo.
- 23- Día del Cine Argentino.
- 24- Día Nacional de la Olivocultura.
- 24- Día del Telegrafista.
- 24- Día de María Auxiliadora (Patrona del Agro Argentino)
- 25- Día de la Libertad.
- 25- Día del Agente de Propaganda Médica.
- 26- Día de Metán (por Ordenanza 1259/94).
- 28- Día del Jardín de Infantes.
- 29- Día del ejército.
- 31- Día de la Energía Atómica.
- 31- Día del Comportamiento Humano.



la Gauchita
REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE

**SUSCRIBASE por
\$ 20 por año**

**Vicente López 1456 -
Tel./Fax (087) 395064
Cel. 076835326 - (4400) Salta**

SANTORAL DEL MES DE MAYO

- 1- Felipe- Santiago- Amador.
- 2- Félix- Mafalda.
- 3- Alejandro- Timoteo.
- 4- Paulino- Mónica- Antonia.
- 5- Vicente- Eulogio.
- 6- Lucio- Benedicta.
- 7- Flavio- Estanislao- Benedicto.
- 8- Dionisio.
- 9- Gregorio- Teodora.
- 10- Antonio- Beatriz.
- 11- Fabio- Felisa.
- 12- Nereo- Domitila.
- 13- Pedro- Roberto.
- 14- Daniel- Matías- Justina.
- 15- Isidro Labrador- Indalecio.
- 16- Ubaldo- Máxima.
- 17- Pascual- Aquilino.
- 18- Venancio- Julita- Claudia- Alejandra.
- 19- Prudencia.
- 20- Bernardino- Teodoro- Arturo.
- 21- Donato- Segundo- Timoteo.
- 22- Román- Rita- Elena.
- 23- Miguel- Florencio.
- 24- Susana- Robustiano.
- 25- Celestino- Magdalena.
- 26- Feliciano.
- 27- Juan- Julio.
- 28- Emilio- Germán- Justo.
- 29- Máximo.
- 30- Fernando- Gabino.
- 31- Petronia.



**Pronto
aparece**

**INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO**

Los

Revista Libro Semestral