



SUMARIO

Editorial.....	Pág. 3
Exito y Fracaso (<i>Miguel A. Cornejo</i>).....	
El Calipso (<i>Gustavo Rubens Agüero</i>).....	Pág. 4
Apuntes sobre la vida de uno (<i>Miguel A. Carreras</i>).....	
Reflexión para un ex-combatiente (<i>Vicente Barboza</i>).....	Pág. 5
Presencia de Salta en la dramaturgia de Carlos Schaefer Gallo (<i>Ricardo Dino Taralli</i>).....	Pág. 6
Efemérides Sanmartinianas.....	Pág. 8
Rinconcito Musical N° 34 (<i>Rubén Chammé</i>).....	Pág. 10
Cosas de la Salta de Antes (<i>César Fermin Perdiguero</i>).....	Pág. 12
El Instituto Cultural Andino presentará La Gauchita N° 50 y Logos.....	Pág. 13
Actos del Instituto Güemesiano.....	Pág. 13
Carta de Misiones.....	Pág. 14
Carta de Suiza.....	Pág. 15
Historias del Duende (El Sacháyoj) (<i>Pablo Mangini</i>).....	Pág. 16
Noticias desde El Trópico (<i>Santos Vergara</i>).....	Pág. 17
Mi tierra una pintura (<i>Pedro Cenzano</i>).....	Pág. 18

Autoridades de Campo Quijano El Carril-informes.....	Pág. 19
Cafayate (<i>Calixto R. Ríos</i>).....	Pág. 20
Los Chalchaleros: 50 años con el canto.....	Pág. 22
Mirar el pasado (<i>Jorge Néstor Renoldi</i>).....	Pág. 24
Bibliotecas de Salta.....	Pág. 25
Músicos Populares (<i>Rubén Chammé</i>).....	Pág. 26
La Bandera de Macha (<i>Aurelia A. de Ruhland</i>).....	Pág. 28
El Chango Aramayo (<i>Váznar Castilla</i>).....	Pág. 30
Fiesta en Don Martín.....	Pág. 31
La Juventud Cerrillana en movimiento En Cerrillos... Vive Don Marcos Tames Cerrillos... no es tan solo carnaval (<i>Daniel Ceballos</i>).....	Pág. 32
Alemania (<i>Ursula Magerfleisch Bossart</i>).....	Pág. 33
Efemérides de Salta del mes de Junio (<i>Eduardo Ceballos</i>).....	Pág. 34
Página de Profesionales (Farmacias de Turno).....	Pág. 40
Ediciones Recibidas.....	Pág. 42
Santoral, Festividades y Días Alusivos del mes de Junio (contratapa).....	Pág. 44

VISITELO

Este es su lugar

*El Puente del Dique Cabra Corral cuenta
con servicio de baño, iluminación, estacionamiento
pensado en la comodidad del pescador.*

MUNICIPALIDAD DE CORONEL MOLDES

Publicación Mensual

Edición: N° 50

SALTA, Junio de 1998

AÑO VI - Tomo V

ISSN: 0328-2694

Reg. Prop. Intel. Expte. N° 745608

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Propietario:
MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:
**Vicente López 1456 - Tel./Fax:
087-395064 - Cel. 076835326
4400 - Salta - Rep. Argentina**

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: **SUSANA ROZAR**

Coordinación: **VICENTE CEBALLOS**

Colaboradores:

Rubén Chammé - Pablo Mangini -
Calixto R. Ríos - Váner Castilla -
Santos Vergara - Daniel Ceballos -
Gustavo Rubens Agüero - César Perdiguero - Ursula Margerfleish Bossart - Miguel Angel Cornejo y Rosado - Miguel Alejandro Carreras - Pedro Cenzano - Viko Taler - Aurelia A. de Ruhland - Vicente Barboza - Jorge Néstor Renoldi - Ricardo Dino Taralli - Miguel Ricardo Rojas - Andrea V. Ceballos - Viviana C. Ceballos.

Corresponsales:

Santos Vergara - Pasaje del Milagro 122 - C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán
Tel.: 0876 - 21563

Calixto R. Ríos - Vicario Toscano 425 4427 - Cafayate

Julio César Alarcón - M.K. - Casa 17 - B° El Milagro - 4430 - Gral. Güemes
Telef. (087) 911697

Váner Castilla - Avda. Los Lapachos s/n Villa Sagrada-4566 Aguaray - Salta

Ursula Margerfleish Bossart - Auenbruggerstr. 97 a 80999 München (Munich) Alemania.

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Vicente López 1456 - Tel./Fax: 395064

EDITORIAL

Llegamos a la edición N° 50. Lo logramos con el apoyo de muchos amigos comerciantes, profesionales, suscriptores, periodistas, escritores, corresponsales, quiosqueros y muchos salteños y salteñas que nos acompañaron desde siempre. El jueves 18 a horas 20,30, vamos a festejar este logro en un acto que realizaremos en el teatro de la Fundación Salta, ubicado en la calle general Güemes 434 de nuestra ciudad. En esa misma jornada presentaremos la revista-libro "Logos" en su reaparición y otros proyectos del Instituto Cultural Andino.

En este mes de Junio se inaugurará el gran Hotel del dique Cabra Corral, un emprendimiento que hará más atractivo el espejo de agua, que es un verdadero orgullo para Salta.

También se inaugurarán las obras de remodelación que se hicieron en la Finca la Cruz, lugar histórico, el 7 de junio, el mismo día que fue herido mortalmente el general Martín Miguel de Güemes.

La Gauchita saluda a todos los amigos periodistas, que el próximo 7 de junio celebran su día. Especialmente a todos los que difunden el contenido de nuestra publicación. Entre los medios a los que agradecemos, diario El Clarín de Buenos Aires, Canal 11 (Programa Despertar), Aries Frecuencia Modulada (Compartiendo su mañana), AM 840 (programas varios), Diario El Tribuno, y muchas otras emisoras y canales de televisión de la capital y de ciudades y pueblos del interior.

Saludamos a "Los Chalchaleros" por sus 50 años con el canto. Medio siglo difundiendo la poesía y la música de Salta por la patria y por el mundo. Que sigan los éxitos para Juan Carlos Saravia, Polo Román, Pancho Figueroa y Facundo Saravia, por muchos años más.

El deporte ocupará en este mes de Junio un lugar muy importante, al jugarse el Mundial de Francia. El deseo es que nuestro equipo cumpla un papel decoroso. También se le augura suerte a Juventud Antoniana que busca un lugar en el Campeonato Nacional B. Ojalá logren llegar al objetivo.

La Gauchita reitera la voluntad de ofrecer sus espacios para publicar lo que dignifique nuestra provincia.

La Gauchita es de Salta

y hace falta.

La Dirección.



La Gauchita

Incluye los sumarios de sus ediciones en la base de datos latBook (libros y revistas)

Disponible en INTERNET

En la siguiente dirección:

[Http://www.latbook.com.ar](http://www.latbook.com.ar)

ÉXITO Y FRACASO

* **Fracaso no significa derrota**, significa simplemente todavía no hemos tenido éxito.

* **Fracaso no significa estupidez**, sino el camino para acumular la sabiduría necesaria para triunfar.

* **Fracaso no que no hemos logrado nada**, significa que hemos identificado lo que no debemos hacer para lograr nuestro objetivos.

* **Fracaso no significa que hayamos actuado como necios**, nos demuestra que anhelamos firmemente obtener el éxito.

* **Fracaso no significa que no alcanzaremos nuestra metas**, más bien nos reta a pagar la colegiatura de la perseverancia para lograr el éxito.

* **Fracaso no significa descrédito**, sino que demuestra que estamos dispuestos a correr los riesgos necesarios para triunfar.

* **Fracaso no significa pérdida de tiempo**, sino el aliento para empezar de nuevo, porque ahora estamos más cerca de nuestros objetivos.

* **Fracaso no significa que debemos darnos por vencidos**, de nota que tenemos que luchar con mayor determinación para lograr el éxito.

* **El desafío forma al triunfador y no cabe desafío sin riesgo al fracaso**, pues el éxito y el fracaso no son un tejido de la misma textura.

* **No nos deben encadenar los fracasos del pasado**, ni debemos atormentarnos con lo que nos depara el futuro, pues corremos el riesgo de no tener éxito en el presente.

* **Fracaso no significa que Dios nos ha abandonado**, significa que Él tiene un destino superior para los triunfadores.

Miguel Angel Cornejo y Rosado

El Calipso

A orillas del Río Gironda
tu madre y el cántaro de la lluvia,
caracoles
y pelicanos en la furia del viento.

Ingrata, entre secretos, el agua de tus ojos.
ah, las cartas de Napoleón a Josefina
en la costanera sur de las albuferas.
Ya se canta por las campiñas de Aquitania
La revolución

En 1950 la vida te lleva a trabajar el Golfo
Pérsico,
buscabas el oro negro en el ojo del mar.
nadabas con una vieja escafandra, pisabas santuarios
de coral entre róbalos con dientes de cuchillos.

Has escuchado silbar delfines en la gruta de
Cubzac,
tu amuleto de huesos tragado por una orca,
no despiertes a los condenados del galeón de
Madagascar.
Es el mar tragándose al hombre, viajan acorazados
por el Atlántico, nadie recordará sus nombres
hasta después de la Segunda Guerra Mundial.

Desmerecidos días entre Malta y la isla de Gozo
en un antiguo carguero cuya proa señala el olvido.
Escúchame marinero: las tres Marias son la
perdición.

Ellas están allí sobre su desnudez y la noche,
fascinada: sobre los acantilados se abisma
la constelación de Capricornio.

No llegarás nunca a destino.
oye este canto que arde en tus venas, la lujuria
de mis pechos de escamas y esta sal de mi deseo.

No preguntes mi nombre.
Tu amor viene a mi pródigo. Soy la Ninfa del Calypso.

Que la madera de tu barco cruja ante mis rocas,
que tu ancla toque el fondo del hombre.
Mastica tabaco, bebe vino de Burdeos,
tu barco encallará en Singapur un día de otoño.

Los 7 mares y el gran timonel perdido por el mundo.
Jacques Cousteau, nadando en el vientre

de tu madre jamás un 26 de junio.

Gustavo Rubens Agüero (Salta, 29 de agosto de 1997)



ABASTECEDORA

"SUPER POLLO"

Riquisimas
Especialidades

VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR

CORDOBA 1150

TEL./FAX: (087) 238010

4400 SALTA

APUNTES SOBRE LA VIDA DE UNO

Contar un poco el quehacer (que para muchos es indiferente) será intentar lograr un objetivo.

Y con esa presunción me animo a decir, que no busco la ensoñación, ni la frescura de las palabras. Ni que tampoco aspiro a ser, el que se desespera por llegar a la cumbre.

Por ahora sigo asombrándome y viviendo en un aprendizaje, que indudablemente me lleva a aceptar los misterios que comparto, sin haberlos elegido.

Y alguna vez dije, sin pretender pecar de erudito, que nadie ha podido identificar a la poesía lejos de un misterio. Que quizás sea esa permanencia de la vida que alienta a seguir estremecido en la belleza, confiando tal vez en la última palabra no nacida. Insistiendo que el talento solamente da la identidad que anhelan muchos.

No existe en mí una avidez de publicar y publicar. Sino una necesidad de ir decantando y aprendiendo. Lo demás viene por añadidura.

En mi quehacer literario trato de dignificar a la poesía, que me introduce amarla para tenerla viva. Y en ese afán estoy.

Y si no lo consigo, no seré yo quien se entere.

Es inevitable por cierto, la presencia de críticos, ante el surgimiento de escritores, lo que hace pensar que nunca habrá tregua en el campo literario.

Ello se refleja en las discusiones, peleas y odiosas ofensas. ¿Y todo esto para qué?

¿Es que acaso, se debe imponer una metodología (o varias), para hacer de alguien un "buen" escritor?

Bello sería que hubiese un solo ideal para todo el mundo.

Y en medio de esas circunstancias, por regla general, el que escribe opta por mostrar su obra en el ser vivo. Vale decir, que se nota la presencia de perdurabilidad, es dictada por el mejor juez: el tiempo.

Y no ha de ser jactancioso de mi parte, afirmar que encontré (y seguiré encontrando) al que critica.

Y sin proponérmelo, ya corrí el riesgo.

MIGUEL ALEJANDRO CARRERAS

Salta, Septiembre de 1994

REFLEXIÓN PARA UN EX COMBATIENTE

Ahora, el silencio....

ya no escucho el tronar de los cañones,
sólo, me escucho a mí mismo.

Me pregunto :

¿ Qué corazón tengo ahora,
después de lo que he vivido ?

¿ Qué será de mí en el futuro ?.

No sé si se hizo bien o mal,
sólo sé,

que ya no estaré junto al frío,
calentaré mi cuerpo
junto al fuego.

La hora negra de la guerra
ya pasó,

miro al cielo,

constelaciones femeninas

arden sobre mí,

el grito desesperado de una madre
estará en mi memoria.

Los cuervos revolotean

sobre los cuerpos,

de mis hermanos muertos,

¡ son ellos !

que quieren borrar la memoria
clara y límpida de la gente.

¡ No !, no dejaré que olviden
a mis hermanos, que han caído
sobre el amarillento pasto
de la playa desierta.

No dejaré que olviden,
a ninguno de los que han
dado su vida,

por defender lo nuestro.

El dolor y la felicidad
en mí, viven,

estoy con vida y con fuerza,
dispuesto al sacrificio

si es necesario nuevamente.

¡Reclamemos lo que es nuestro!

¡La Malvinas son Argentinas!

Vicente Barboza

Salta

10/6/85

**Her-
sa-pel**
Todo en Papel

* COMPLETO SURTIDO DE RESMITAS LEDESMA * CARTULINAS * PAPELES PARA LAS ARTES GRAFICAS * CORTES ESPECIALES * PAPELES PARA IMPRESORAS INK-JET * ARTICULOS DE LIBRERIA * INSUMOS PARA COMPUTACION Y SERIGRAFIA * STENCILS MASTER * ETCHING * TINTAS GRAFEX * MATERIALES DE ENCUADERNACION, ESPIRALES TAPAS, CIZALLAS * MAQUINAS PERFORADORAS * SISTEMAS DE RECARGA INK-JET * DISTRIBUIDOR DE MAX COLOR

Provisor Fernández 333 - Telefax (087) 233740 y rotativas - (4400) Salta

PRESENCIA DE SALTA EN LA DRAMATURGIA DE CARLOS SCHAEFER GALLO

(Por: Ricardo Dino Taralli)

El poeta, narrador y esencialmente dramaturgo, Carlos Schaefer Gallo, nació en la ciudad de Santiago del estero el 19 de septiembre de 1889 y falleció en Buenos Aires el 21 de enero de 1966. Hijo de Francisco Schaefer (de origen alemán) y de Amelia Gallo, sus primeras actividades literarias consistieron en sustanciales notas para el periodismo, en los diarios El Liberal (fundado en 1898, y que se encuentra conmemorando su Centenario), El siglo y El Porvenir, este último dirigido por él en la capital santiagueña.

De su extensa -y variada- actividad como dramaturgo, que comprende más de 104 estrenos, hay dos títulos, según nuestro conocimiento, que abordan la temática histórica de Salta y, más concretamente, la época de Güemes.

Las Rosas de la aurora: Es un poema dramático, en verso y en tres actos, que fue estrenado en el Teatro Nuevo de Buenos Aires el 21 de mayo de 1917, por la Compañía Nacional de Pablo Podestá. Schaefer Gallo afirma su vocación por la historia patria, a manera de ciclo que alcanzaría su culminación con La Ley gaucha, las dos en torno a la figura de Güemes y la defensa del Norte Argentino.

En "Las rosas de la aurora", Pablo Podestá asume el papel de Horacio, joven patriota enamorado de Selva, colocada en la obra como símbolo de la fortaleza nativa. Mucho debemos a Schaefer Gallo en este descubrir de las esencias argentinas. El personaje de Selva, una de las mejores creaciones femeninas que le conocemos, fue interpretado por la actriz entrerriana Camila Quiroga.

La acción transcurre en Salta, en 1816, durante la campaña de contención de los realistas, conocida como la guerra gaucha. Pero nuestro dramaturgo excede la literatura de marco -o marco anecdótico-, tanto en estructuras de escenas como en el desarrollo de actos. Pablo Podestá se presenta con

un lírico romance que contribuye a sostener una faceta distinta de su personalidad, más propensa a los duros personajes o a los recursos propios de cómico, que traía desde su origen circense.

El actor de garra demuestra su ductilidad en el siguiente romance (transcribimos un fragmento): "Horacio (tras de la ventana). ¡Novia y hermana!... (Le besa la mano).



Por gentil, ni la mañana, / cuando se alza esplendorosa / bajo el palio de la aurora, / es más / pura y más hermosa / que mi dueña y mi señora... / Puso azúcar de panales / una abeja de oro, ufana, / en los labios de corales / y tus manos virginales / ha cuajado la fontana / con alhajas de cristales... / ¡Eres Selva, y eres diosa / de las selvas! Blanca esposa / del "Cantar de los Cantares", / que al franquear el alma mía, / canta hosanna en sus altares / por mis versos la armonía... / Flor celeste en mi sendero... Golondrina de mi alero... Por tu gracia, sola y suma... / por tu risa, voz de fuente... / por tus manos, flor y espuma... / por el

templo de tu frente... / por las alas que a mis cantos / dan las alas de tu beso... / porque son mis cantos tantos / cual tus besos... y por eso, / hoy te canto este cantar, / como rezo ante el altar: / novia mía, amiga, hermana, / ola, lumbre, nube, flor, / con la música pagana / del maestro Ruiseñor (Le besa las manos)."

Con estos acentos, cuesta imaginar a Podestá en esta transición brusca, mas no debemos olvidar que por algo fue llamado "el gran Pablo", era como una leyenda de su tiempo, al que la oscuridad de la razón lo privó de mayores logros. El evidente romanticismo tardío de Las rosas de la aurora, de Schaefer Gallo, lo aproxima -desde otro ángulo- a la creación de su amigo Belisario Roldán: El rosal de las ruinas (1916), obra asimismo singular por el lirismo y el aliento de tragedia que campea en sus páginas. El escritor santiagueño inició con estas

"rosas" su convencimiento -estimamos- de que el teatro poético nunca estuvo muerto ni puede morir.

Salió airoso de la prueba a que se sometió y sometió al público porteño, para concluir con un tono de épica grandeza, como convenía al asunto, más allá / de la muerte corporal de su protagonista: "Selva (que ha sido herida, dice): Dulce amado... ¿para qué?... / si ahora es bueno morir... / Morir así, entre rosas... / Morir, morir, en tus brazos... / y el corazón a pedazos / convertido en mariposas... / Esta muerte, no se llora... / Esta muerte de blasón... / entre rosas de la aurora / y cantos del corazón... / ... -¡Adiós! Horacio: -¡Mi encanto! (A lo lejos vuelve a sonar el canto) (una alegría, creemos, sobre la fortaleza humana en general y del argentino heroico, en particular). Selva: ¡Oíd! ¡Oíd! ¡Es el canto de la raza, que ha triunfado... ! (Inclina la cabeza poco a poco sobre el pecho). Horacio: ¡Muerta!... **Mama Rita**: -¡Esta muerte no se llora! / ¡¡Esta muerte es una aurora!!..." (Deja caer las rosas sobre Selva. Se oye a lo lejos un toque de clarín). Telón lento.

II

La Ley Gaucha: Obtuvo el Primer Premio del Círculo Argentino de Autores, como mejor autor del año 1933, nuestro dramaturgo Carlos Schaefer Gallo. La tituló: Evocación en cuatro cuadros y en versos y fue estrenada en el Teatro Comedia por la Compañía Arata-Simari-Franco, el 7 de julio de 1933. La acción se ubica en Salta, entre 1815-1821 y también refiere episodios de la guerra gaucha. Más amplia que la anterior, se destacan los hechos heroicos protagonizados por Güemes y sus gauchos.

Un elenco de primeras figuras contribuyó a sostener **La Ley Gaucha**. Citamos personajes y actores: Don Martín Güemes (José Franco); Ño Epifanio (creación de Luis Arata); Patricia (Rosa Arrieta) y en roles protagónicos o incidentales, creemos que en sus primeras interpretaciones: Leonor Rinaldi (madre de Güemes) y, en especial, Rosa Rosen (como la Macacha, su hermana). Sorprende al lector actual de esta obra -y es de suponer que al espectador le ocurrirá lo mismo- cómo logra a través del verso una acción equilibrada y emplea recursos dramáticos combinados con inusitada maestría. Si nosotros evaluamos que la trayectoria heroica de Güemes culminará con su tragedia (la muerte), podemos suponer a priori que se sostendrá sobre esos cánones. Sin duda, la capacidad del autor de no trabajar como en un laboratorio, le ha dado la plasticidad necesaria para combinar situaciones con distintos pasos.

Fiel a la evolución del teatro argentino, elaboró

una obra que no es fácil encasillar y sólo la denominó **evocación**. Bien lo comprendió el Jurado al premiar estas páginas de riesgo y apertura que cierran todo un ciclo en Schaefer Gallo y le permiten escribir una nueva obra en verso, sostenida por la densidad de la materia, en sus componentes. De los personajes claves, nos interesa Cerotti, que proviene del **sainete** al estilo de **Los dueños de Buenos Aires** (del mismo autor), pero se amplían sus posibilidades interpretativas en el actor, por cuanto un crecimiento interior, un alumbramiento de ideales lo proyectan más allá de su miseria inicial.

Cerotti ya no es personaje de sainete, cuando se enaltece en la guerra gaucha y Güemes le entrega como máximo trofeo o distinción su espada. Con muestras de grandeza, confiesa una culpa que hace reflexionar al héroe, mientras Cerotti muere desangrado: "Y es un valiente. Su mancha / de infamia ya está lavada... / ¡Esta es la Gloria, Epifanio!... / Los que la ignoran, no saben / lo gris... lo cruel... y lo fría / que es para dar sus gracias... / ¡Felices de ustedes!... Luchan / y sus nombres nadie aclama... / Se deben a ustedes mismos... / Desconocen la cizaña... / No los acecha la envidia... / **El amor no les escapa...**"

Sobre base firme, el amor, ha construido como un hábil arquitecto todas sus creaciones el autor que comentamos. En **La Ley Gaucha**, se continúan -desde otro ángulo- las escaramuzas combativas del singular libro de Leopoldo Lugones, **La Guerra Gaucha**, convertida ahora esa materia en catarsis por la certera intuición del escritor santiagueño. Entendemos, con estas y otras obras suyas, esa definición de Federico García Lorca: "El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país, y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, **desde la tragedia al vodevil**, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un **teatro destrozado**, donde las pezuñas sustituyen las alas pueden **chabacanar** y adormecer una nación entera".

Así lo entendió Schaefer Gallo, quien -desde la tragedia al vodevil- estrenó obras como las que motivan este nota y que, en su conjunto, reflejan el estado del país en el momento que escribió cada una y pulsó el **barómetro social** que con él trasciende. Repongamos sus obras. Escribió con abundancia, y quienes no se ven reflejados en unas se verán en otras.

El espejo devuelve la imagen permanente de cada figura.

**La Banda (Santiago del Estero),
Mayo de 1998.**

Efemérides Sanmartinianas

La asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, presenta las Efemérides Sanmartinianas, extraídas del libro del mismo nombre, que le pertenece a Jacinto R. Yaben y editado por el Instituto Nacional Sanmartiniano.

1 de junio de 1803: Doña Gregoria Matorras de San Martín otorga su testamento en Madrid, ante el escribano del Rey, domingo Rodríguez; documento que consta de diez fojas, y en el que mejora con el quinto de sus bienes a su hija María Elena.

2 de junio de 1821: La entrevista de Punchauca se verifica este día... Terminada la entrevista, San Martín invitó a la Serna y demás asistentes a pasar al salón y una vez allí... tomó la palabra y dirigiéndose al Virrey, expresase en estos términos: "General, considero este día como uno de los más felices de mi vida. He venido al Perú desde las márgenes del Plata no a derramar sangre sino a fundar la libertad y los derechos de que la misma metrópoli ha hecho alarde...

3 de junio de 1819: El gobierno acuerda a San Martín un mes de licencia para reponer su salud quebrantada designando aquel al coronel Alvarado para reemplazarlo en el mando del ejército durante ese periodo.

4 de junio de 1817: Después de ocuparse en dos sesiones el Congreso sobre la solicitud de San Martín, para no aceptar el empleo de brigadier, en la del 4 de junio se resolvió por la mayoría "que se pasase al Director del Estado la representación del General de los Andes", recomendándosela, más sin determinar cosa alguna: sobre lo que salvó su voto, el señor Zudañez, que había sostenido deberse acceder a la solicitud de un modo "que hiciese honor a los sentimientos que la habían impulsado".

5 de junio de 1813: San Martín renuncia al mando de las tropas de la capital que se le había confiado, para ponerse a la cabeza de su Regimiento de granaderos a caballo.

6 de junio de 1816: Desde Jujuy, el Director Pueyrredón escribe a San Martín diciéndole que del 10 al 12 de julio llegará a la ciudad de Córdoba, y que es sumamente importante que tengan una entrevista "para arreglar con exactitud el plan de operaciones del ejército de su mando que sea más adaptable a nuestras circunstancias y a los conocimientos que V.S. me suministre.

7 de junio de 1817: el escuadrón de granaderos a caballo mandado por el teniente coronel Manuel Medina, persigue a una guerrilla realista de 30 ó 40 hombres que avanzaba por el camino de Penco hacia Concepción...

8 de junio de 1820: San Martín escribe desde Santiago al gobernador de Tucumán, el siguiente oficio: "Deben marchar sin demora mil soldados, al menos, del Ejército Auxiliar del Perú estacionado en Córdoba, hacia los destinos del Perú con Salta; y a su tránsito por esa Provincia valerosa y enérgica del mando de V.S. necesidad común para mover la generosidad de los Tucumanos: ellos imitarán a su jefe en desprendimiento y espíritu público...

9 de junio de 1819: Es aceptada por el Congreso la renuncia presentada por Pueyrredón, el que es subrogado con carácter provisional por Rondeau.

10 de junio de 1820: El Director O'Higgins se dirige al gobernador de Tucumán general Bernabé Aráoz, manifestándole: "Sólo me falta agregar que el gobierno de Chile sale garante a V.S. el general en Jefe de la mencionada expresión, Excmo. señor D. José de San Martín.

11 de junio de 1822: El General Bolívar se pone en marcha para Quito seguido de algunas compañías de los batallones "Vencedor" y "Rifles" y de un escuadrón de Granaderos; siendo su entrada en aquella capital solemne y pomposa.

12 de junio de 1821: A las 5 de la tarde de este día se firma en Miraflores entre los emisarios de Pezuela y San Martín, una prórroga del armisticio de Punchauca "por el espacio de doce días contados desde la hora de la notificación del presente y en los mismos términos contenidos en aquél". El mismo día, San Martín y el Virrey ratificaron dicha pró-

rroga y se comunicó a los distintos destacamentos de las fuerzas beligerantes.

13 de junio de 1822: D. José Morales y Ugalde es designado por San Martín, Ministro Plenipotenciario ante el imperio de México.

14 de junio de 1814: El Gobierno, en conocimiento que la salud del coronel San Martín sigue grave -se había retirado a la hacienda llamada las Ramadas, distante 36 Kilómetros de Tucumán- nombra al brigadier José Rondeau para el comando en jefe del Ejército Auxiliar. San Martín, después de su segundo vómito de sangre en la hacienda de la referencia, concluyó por pasar a Córdoba, según indicación facultativa.

15 de junio de 1817: El Director O'Higgins designa a San Martín General en jefe del ejército de Chile con la dotación de 6000 pesos anuales.

16 de junio de 1820: San Martín vuelve a oficiar al gobernador Bernabé Aráoz, diciéndole: "...sin que sea necesario ser político, ni entendido, se ofrece naturalmente en perspectiva a todo hombre de un mediano sentido común, que batidos que sean los cuatro mil hombres enemigos, en Salta, se ha abierto, por consecuencia, para siempre el Perú; que batir a ese número en un territorio montuoso, en el cual los hijos del país tienen infinitas ventajas para ofenderles sin temor de ser ofendidos...

17 de junio de 1822: Desde Quito, Bolívar escribe a San Martín agradeciendo el concurso de las armas peruanas para terminar la guerra de la independencia del Ecuador (Colombia en aquella época) y anunciándole que el ejército de su mando está listo para concurrir "donde lo llamen sus hermanos y en particular la patria de nuestros vecinos del Sud."

18 de junio de 1822: Bolívar expide en esta fecha, en su cuartel general de Quito... honroso decreto para la División del General Santa Cruz...

19 de junio de 1821: Los representantes de San Martín y de la Serna se trasladan para prolongar sus conversaciones a bordo de la "Cleopatra", fragata neutral anclada en El Callao.

21 de junio de 1819: San Martín se dirige al Supremo Director de las Provincias Unidas presentando la renuncia de los cargos que ejerce y pide permiso para pasar al Estado de Chile, a continuar sus servicios en la jerarquía de brigadier que allí se le había otorgado.

22 de junio de 1821: San Martín toma una medida radical dando por finalizada la

misión de sus diputados con los de La Serna. Este mismo día escribió el General al Virrey, a Abreu y a Llano, despidiéndose porque partía para Huacho.

23 de junio de 1808: Fuerzas españolas bajo las órdenes del teniente coronel Juan de la Cruz Murgeon... se hallaban en marcha desde Aldea del Río por el camino de Arrecife, y después de haber andado como tres cuartos de legua, el capitán D. José de San Martín, comandante de su vanguardia, avisó que se había encontrado una descubierta de los enemigos: Murgeon ordenó que los atacase... logró desbaratarlos...

24 de junio de 1814: El Director Posadas comunica a San Martín la toma de la plaza de Montevideo por su sobrino, el general Carlos de Alvear...

25 de junio de 1791: Combate de Orán contra los moros, en el cual San Martín recibe su bautismo de fuego.

26 de junio de 1821: San Martín, desde su fondeadero en El Callao, le escribe confidencialmente al Director O'Higgins, enviándole el detalle de las negociaciones que se habían llevado a cabo en Puchauca y a continuación le dice: "A más de lo expuesto anteriormente, me he decidido por la guerra, por la situación del enemigo..."

27 de junio de 1815: San Martín comunica al Cabildo de Mendoza, "Concluida ya la imposición del derecho voluntario sobre los caldos productivos de la ciudad de San Juan, y reconocida la parte norte de la Cordillera, objetos de mi separación de esta capital, a más del restablecimiento de mi salud, he regresado felizmente..."

28 de junio de 1832: Rivadaneira le escribe a San Martín: "Usted hizo muy bien en abandonar a Bruselas y pasarse a Francia huyendo del cólera morbus para salvar la vida de su amable hija..."

29 de junio de 1821: Habiéndose reanudado las hostilidades por haber terminado el armisticio de Punchauca, ajustado el 23 de mayo, el coronel Alvarado repite la difícil marcha que habría realizado anteriormente para batir a Carratalá y que interrumpió la comunicación de la vigencia del armisticio: llegó Alvarado sorpresivamente al pueblo de Huando, y alcanzó a interceptar la retirada a una Compañía del Batallón "Imperial Alejandro", a la que obligó a deponer las armas integras, con la pérdida de algunos muertos...

30 de junio de 1816: San Martín se pone en marcha desde Mendoza para Córdoba, para entrevistarse con Pueyrredón.

Rinconcito Musical N° 34



POR RUBÉN CHAMMÉ

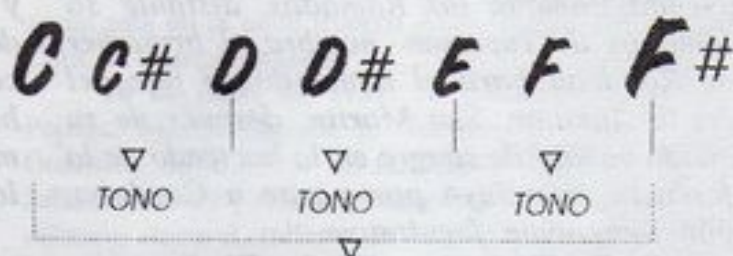
EL INTERVALO DE CUARTA AUMENTADA:

Es la distancia que abarca tres tonos. El intervalo de **cuarta aumentada** es el que sucede al de cuarta justa.

Este intervalo es también denominado **quinta disminuida** ó **quinta bemol** (si es que se trabaja con bemoles).

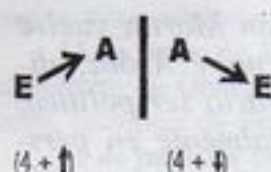
La **cuarta aumentada** es uno de los intervalos más difíciles de cantar, entonar, y más aún para memorizar (con mucha práctica se logra retenerlo en la memoria).

La **cuarta aumentada**, como intervalo simple que es, posee una disonancia bastante acentuada, y no ocurre así, cuando al mismo intervalo lo sacamos de la octava, (allí se convierte en **oncena aumentada**) su sonido se "Abre" y la disonancia es auditivamente, más agradable.

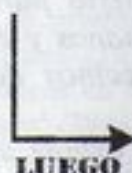


TRES TONOS Y MEDIO = CUARTA AUMENTADA.

Práctica de la cuarta aumentada junto con la Guitarra:



Tocar la primera cuerda al aire. Nota E.

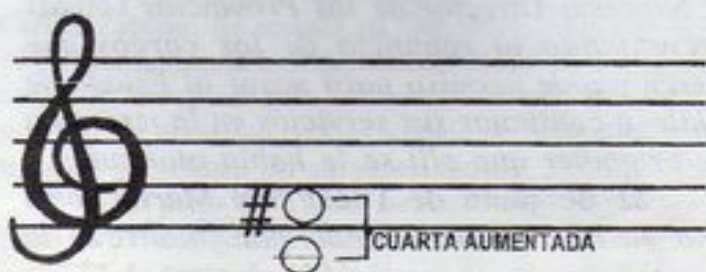


LUEGO



Apoyar el dedo índice en la primera cuerda, sexto espacio y tocar Nota A#.

EN PENTAGRAMA:



"LA OMA"

chamamé

Letra: Daniel Altamirano.
Música: Pedro Favini.

- 1 La Oma es una mujer
de setenta y pico de años
vive en el monte chaqueño
cerquita de San Bernardo
tiene los ojos azules
como el agua de los mares
porque vino de muy lejos
y el cielo quedó en su sangre...



ESTRIBILLO:

- Hay que entrar por las picadas
para llegar a su rancho
de barro y apuntalao
con quebracho colorado
lleno de árboles el patio
y herramientas de trabajo
una bolanta, un arado
y el paisaje de su chaco
la Oma es feliz con poco
digamos que es mejor con nada
la Oma era rubia y se ve
que era una linda alemana.

Bis



- 2 Que sola que está la Oma
pero ella no piensa en nada
¡Cómo pensar en la muerte,
si la Oma es como una hada!
En su ranchito de barro
calienta a leña su pava
conversa con su lorito
que es con el único que habla.

Idem 1)

X = CUERDA QUE NO SE TOCA.

COSAS DE LA SALTA DE ANTES

Por César Fermin Perdiguero

Del libro "Cosas de la Salta de Antes" de César Perdiguero, tomamos un fragmento para compartirlo con nuestros lectores. Este libro fue editado por ediciones El Estudiante, en Salta, en 1954, con prólogo de Manuel J. Castilla.

El amigo César Sergio Perdiguero nos ofreció un ejemplar y nos permitió que lo publicáramos en fragmentos para recuperar bellas páginas de salteñidad. Le agradecemos a César Sergio y a Eduardo Perdiguero, este delicado gesto. Ahora a disfrutar de las Cosas de la Salta de Antes.

de la Frontera... había peleado con mi abuelo Martín a lo largo y a lo ancho de su campaña.

Después se quedó con nosotros... Recuerdo que mi padre solía decirme:

- "Abrazalo fuerte al viejo Barros... querelo. El quiso mucho a su abuelo..."

Y el noble fronterizo me levantaba entonces con sus brazos de roble y luego en la placidez de la tarde campesina vigilaba mis paseos a caballo...

Después asoma otro simpático personaje:

- "La

Mama Gabriela... Recuerdo que era una viejita que ya apenas andaba cuando alcancé a conocerla... Era criada de mi abuela Carmen Puch y una vez me regaló un puño de terciopelo que perteneció al General y que yo hice llegar al Museo de Salta... allí está".

Y de esta suerte en aquella visita que le hice el 16 de junio de 1952, me fue regalando el valioso tesoro de sus limpios recuerdos...

VISITA

Nervioso y bien vestido, con trajecito de primera comunión le hice una visita.

A doña Pancha Güemes, Primera Dama de las emociones salteñas.

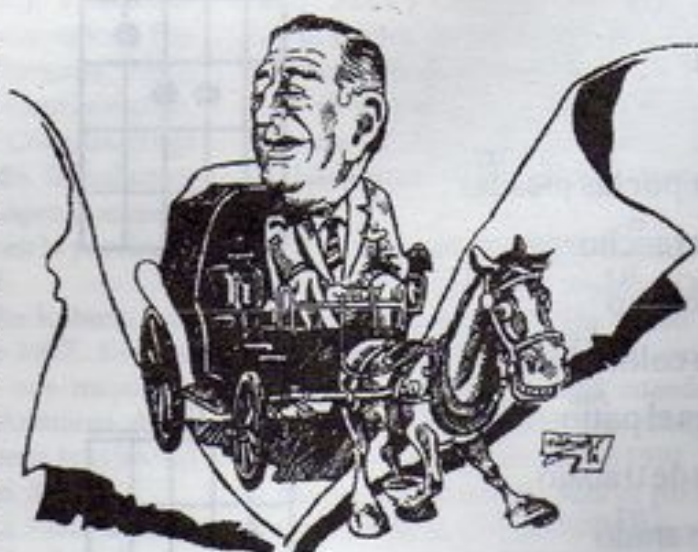
Me recibió contenta y conversamos de todo. De su Abuelo Heroico, de su casa, de su gente.

Mientras nos internábamos en la conversación, desde el fondo sereno y limpio de Doña Pancha iban surgiendo cosas, hechos inolvidables:

- Me acuerdo del viejo Barros...

- ¿Quién era?

- Era un gaucho fuerte y maduro del Rosario



SANDWICHERIA JULITA

◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Todo para su fiesta

TARJETAS DE
CREDITOS
MUTUALES

CORDOBA 741

TEL. 220460

(4400) SALTA

La Gauchita

12

Junio 98

EL INSTITUTO CULTURAL ANDINO PRESENTARÁ LA GAUCHITA N° 50 Y LOGOS

El Instituto Cultural Andino, presentará por primera vez en acto público la revista salteña coleccionable "La Gauchita" en su edición N° 50 y la revista-libro "Logos" que reaparecerá en una segunda época. El acto es auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Provincia y la Fundación Salta. Se realizará en las instalaciones de la Fundación Salta con domicilio en calle General Güemes 434 de nuestra ciudad a horas 20.30 del día jueves 18 de junio.

En ese mismo acto se presentará el libro que se conformó con dos secciones que escribe Rubén Chammé: "El Rinconcito Musical" y "Músicos Populares" y que aparecen en las ediciones de "La Gauchita".

Además se presentarán los proyectos que el Instituto Cultural Andino, planifica para favorecer la cultura de Salta y de la región.

Se invita por este medio a todos los poetas, escritores, historiadores, intelectuales, periodistas, lectores y público en general, al acto de presentación de estas publicaciones.

La idea más importante de ese día 18 de junio, será reunirnos con todos los amigos que nos acompañaron como lectores, colaboradores, anunciantes, difusores, para agradecerles el gesto de estimular nuestro trabajo.

Con esa gran familia, La Gauchita desea levantar la copa del festejo, para que entre todos podamos sostener en alto el vibrante espíritu de Salta. Será el modo de motivar a los que sienten la "salteñidad" y estimular a los que trabajan por esta noble causa.

La Gauchita con todos sus amigos apunta a convertirse en la memoria de Salta, para alimentar con este sentimiento a las próximas generaciones.

La Gauchita sueña y trabaja, para que el sello distintivo de la cultura de Salta, se afiance en el camino del desarrollo, sin perder de vista la herencia Cultural que nos legaron los mayores.

ACTOS DEL INSTITUTO GÜEMESIANO EN HOMENAJE AL GENERAL GÜEMES

En el Monolito de la Plaza Belgrano

El domingo 7 de junio de 1998 a las 10,30

- 1- Colocación de una ofrenda floral en el lugar donde el prócer fue mortalmente herido.
- 2- Palabras alusivas del socio activo del Instituto don Roberto Casas.

Reunión de la Academia en el Cabildo Histórico

El miércoles 17 de junio de 1998 a las 19

- 1- Apertura de la sesión pública por el presidente de la Academia.
- 2- Conferencia del vocal del Instituto don Luis Arturo Torino sobre "La última invasión realista y la muerte de Güemes".
- 3- Presentación del Número 23 del Boletín del Instituto y distribución de las Separatas "A" y "B" tituladas Martín Güemes, el héroe mártir (3° y 4° Partes y conclusiones).

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

SU APOORTE NOS PERMITE SEGUIR CONSTRUYENDO PARA UD.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO



Sr. Director:
Miguel E. Ceballos:

Tengo el Agrado de dirigirme a Ud. para comentarle lo siguiente:

Desde que tuve uso de razón, escuché por primera vez música folklórica eso sería a los 8 años, desde ahí lo adopté para siempre. Me he criado escuchando a Los Chalchaleros uno de mis favoritos, a Daniel Toro mi ídolo de toda la vida y otros grandes músicos que hacían esa música, fue siempre mi pasión algo muy fuerte como una necesidad el folklore y todo que significan nuestras tradiciones.

Tanto eran las ganas de conocer las tierras de estos músicos citados que llegó el día y tuve la posibilidad de conocer todo el norte argentino en una excursión, Salta, Jujuy y Tucumán cuna del folklore.

Al ver y conocer quedé más maravillada con su gente, sus costumbres, cultura, paisajes, me dió la impresión que los verdaderos gauchos eran de Salta, conocí tanta gente muy buena, me relacioné con tantas personas encantadoras, que al mes de regreso de mi excursión estaba nuevamente yo, visitando Salta capital, conociendo, peñas y peñas fue en Peña Balderrama que conocí grandes músicos entre ellos al señor de la quena Domingo Ríos que gracias a él hoy estoy escribiéndoles a ustedes. Hablamos de tantas cosas y una de las primeras cosas fue presentarme la revista "La Gauchita", fue tan grande mi alegría porque era lo que yo buscaba: algo representativo de un contenido invaluable, desde hace dos años el Sr. Ríos me hace llegar y hoy es para mí como una herramienta porque refleja todo lo que quiero saber de nuestro norte argentino.

A los dos meses de conocer al Sr. Ríos lo invité a que visitara, nuestra tierra colorada, mi pueblo, Jardín de América, Provincia de Misiones, gustoso aceptó, su actuación fue un gran suceso, el público de pie lo aplaudió, mi idea es siempre hacer intercambios culturales, mi pueblo es Capital Provincial del Folklore cuya fiesta se realiza en el mes de Octubre.

También en ese viaje tuve el inmenso placer de conocer a mi ídolo de toda la vida, Daniel Toro, charlé unas horas en la casa de la Cultura, el Sr. Ríos hizo lo imposible para que yo le conociera a usted, pero no se dió, otra vez será.

Maravillada con tantas cosas bonitas realmente como dicen estaba en mi salsa, visité las Ferias Artesanales, conocí ropas hechas en telares, los ponchos, y me dije sería lindo mostrar en mi pueblo esto, sin dudar hicimos compras de todo un poco para mostrar a las agrupaciones tradicionalistas, escuelas de danzas y a los amantes del folklore en general, le digo que fue un éxito total con decirle que hoy tengo mi local comercial con un pedazo del norte argentino en su interior cubierto con prendas multicolores como el cerro de los siete colores, todo para el gaucho, ponchos, botas, el infaltable aguayo, artesanías etc. muy visitado y con mucho éxito orgullosa de ser única aquí en Misiones con éste rubro, ahora es común ver a jóvenes por las calles con bombachas de campo o con sombreros.

"Pilchas Gauchas" es el nombre de mi negocio, en todas las fiestas en instituciones educativas soy invitada a exponer en Stand todo lo artesanal para que los chicos conozcan, como el poncho de Güemes, lo que es un aguayo, lo que es un charango, un bombo, quena.

También participé en la fiesta nacional del Té, fiesta provincial del Mate, fiesta de las colectividades y otras.

Señor Director le pido disculpa por lo extensa de ésta pero necesito hacerlo, soy una señora de 52 años y estoy estudiando danzas folklóricas y con mucho orgullo, ya puedo bailar una chacarera aquí o en Salta.

Además tengo un programa dedicado totalmente a nuestra música y costumbres en una FM cuya emisora es propietario mi hijo, está demás decirlo, que mucho nos ayuda "La Gauchita" para nuestro programa.

Como puede apreciar Sr. Ceballos soy una mujer muy afortunada, y con una familia que me apoya en todo esto para que nuestro folklore siga en vigencia.

Le pido perdón por lo cansador para leer todo, me despido, felicitándolo por "La Gauchita", fue un gusto decidirme a escribirle.

Saludo a Ud afectuosamente de una hermana misionera. Atte.

Gloria Zamboni de Iraumura



INSTALACIÓN Y VENTA

MORIZZIO

**TARJETAS
DE CREDITOS**

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494

La familia Zusman quiso compartir esta carta enviada desde Suiza con nuestros lectores.

Basel 3-5-98

Querida familia:

Como están? Yo llego recién de una changa que he conseguido: una empresa alemana que arma stands. Necesitaba gente para que le ayuden a armar un stand para exposicion de autos (marca Skoda) para el campeonato mundial de hokey sobre hielo. Allí trabajaban tres alemanes, una irlandesa y un turco. La irlandesa y dos alemanes sabian hablar castellano. El trabajo era un poco pesado, pero son bastantes piolas y pagan mucha guita. Así que volvi varias veces a la casa cansado pero satisfecho y con el bolsillo inflamado.

El otro día nos invitó a cenar un peruano. Contó que escribía para un diario, que lo hicieron cerrar durante el gobierno de Alan Garcia y los persiguieron a los que trabajaban allí. Por eso se refugio en Suiza en el año 92 (ningun tonto para elegir un pais: aquí gana 30 veces más, labura menos y todavia dice que se quiere volver, pero eso yo no le creo ñaca). Yo llevé la guitarra y cantamos muchas canciones. Pasamos un momento bastante agradable y comimos una comida típica del Perú, hecha con papa, una crema picante y lechuga. Me propuso que cante en su grupo. Yo le dije, que a mi me gusta la música, sería interesante intentarlo, y que a pesar de las diferencias entre los folclores, hay posibilidades de que funcione. Dice que además de lo lucrativo (pagan al grupo 300 dolares por una hora de actuación), se puede conocer mucha gente y muchos lugares. Quedamos en encontrarnos otro dia con otro integrante del grupo, para ver si podemos armonizar.

Hemos conseguido otro chango que quie-

re aprender español. Ha vivido un año en las islas Canarias y ha venido fascinado con el lugar. Nos encontramos una vez por semana en una confiteria de la universidad. Yo llevo la Mafalda para que charlemos en castellano sobre el humor argentino, que le agradó mucho al gringo. El lleva otro comic para que lo comentemos en alemán.

Este fin de semana lo pasamos en Hochdorf. El hermano de la Barbi organizó un concierto de rock en una confiteria de la Braui. A nosotros nos gustó más el número de relleno, un pianista que enseña en la escuela de música, a duo con un músico que tocaba un instrumento australiano antiguo de viento, el palo de agua oriundo de la Puna, y como percusión, un Derbaki y una cáscara de huevo con semillas en su interior.

Ya me consiguió Rita la constancia de residencia en Suiza, para enviarle al contador Cáceres, por intermedio de ustedes. La proxima semana se la enviaré con algunas fotos.

En la clase de alemán hay un colombiano que parece muy churo. Como le gusta mucho la salsa, nos propuso que vamos a bailar a un boliche exclusivo de salsa. Nos pusimos de acuerdo con la profesora, una brasilera, el colombiano, la Bárbara y yo, para ir el lunes a la salida de la clase.

Bueno, ya me está picando el vagre, hay que preparar algo urgente para comer, los despidio con un abrazo enorme y un montón de besos.

Sergio

Tambien yo les mando muchos besos y ¡me alegro mucho que la Leila y Rubén vendrán para acá!

¡hasta muy pronto!

Bárbara.

**H
O
T
E
L**



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 0868 - 21231 - Fax. 0868-21016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado



HISTORIAS DEL DUENDE

EL SACHÁYOJ

Por Pablo Mangini

En la provincia de Santiago del Estero, sobrevive aún la creencia de la existencia del "Sacháyoj", ser que tutela la flora y fauna del monte.

Al parecer, se lo ve en las cercanías del Río Salado y en localidades como Toro, Pozo, Lilo viejo y la Mesada, donde su ubicarían sus dominios. Serían de su propiedad, lujosas estancias con abundante hacienda y hermosísimos parques que estarían en lugares secretos de los montes; desde allí partiría en excursiones por distintos puntos de la provincia para inspeccionar a los cazadores que abusan de su suerte, matando innecesariamente una cantidad exagerada de presas o a los hacheros que talan sin control los montes, destruyendo algarrobales u otras especies arbóreas.

Su aspecto es el de un hombre cubierto con la "sajasta" (barba del monte), carga cacharros con hidromiel, lleva también lechiguanas, quirquinchos, etc. Se dice que a estas cosas la obsequia a quien considera un buen amigo de la naturaleza.

A veces se aparece montado en un caballo o una mula negra finamente enjaezado.

El sacháyoj se alimenta únicamente de frutos y animales silvestres.

Dicen que puede imitar a la perfección los ladridos de perros, voces humanas y hasta el ruido seco que produce el hacha al golpear con el tronco de un árbol. Si los perros lo persiguen

internándose en la maraña de los montes, nunca regresan con vida.

Cuando se desencadena una tormenta, creen los meleros que es el sacháyoj, dueño del monte y de las colmenas que trata por este medio que no se tale el bosque y que mermela miel.

Los lugareños lo imaginan alto, delgado, vestido de hojas verdes de árboles, su larga cabellera le cuelga por la espalda y su barba blanca le llega hasta el ombligo.

Sale a la hora de la siesta, desplazándose sin ruidos y así como puede ser vengativo, también puede ayudar a los campesinos que van en busca de vainas de algarroba, guiándolos secretamente para que encuentre los árboles más cargados de frutos.

Hasta el próximo número.



Ilustró Dolly Pojasi

ARTESANIA VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate

NOTICIAS DESDE EL TRÓPICO

Por Santos Vergara, corresponsal de Orán

Abrimos esta página con un fervoroso saludo a los cincuenta números de "La Gauchita", edad a la que llega lozana y gozando de buena salud, tal como la engendrara su padre soñador, el amigo Eduardo Ceballos. Para llegar a la quincuagésima edición "La Gauchita" no sólo necesito del amor de su padre, también del esfuerzo de toda una familia y una gran cantidad de amigos dispersos en toda la provincia y el país. Nosotros, desde este rincón verde del trópico salteño, debemos agradecer el generoso espacio brindado desde hace treinta y cinco números a nuestras noticias y todas las pulsaciones artísticas y culturales que hemos podido enviar, sin que sufran mutilación alguna. Conocedores del esfuerzo que significa sostener una publicación de este tipo, solamente se nos ocurre decir: ¡Mil felicidades y adelante, familia Ceballos!

TIEMPO DE FESTIVALES

Desde el primero de mayo la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán se encuentra viviendo su tiempo festivalero que seguramente se prolongará hasta agosto, como suele ocurrir todos los años. Centros vecinales, clubes y cooperadoras de escuelas desarrollan durante todos estos meses un nutrido programa de festivales y peñas folklóricas que tienen como protagonistas a los muchísimos valores de la música y el canto de nuestra región. Estos, entusiastas y generosos, ponen todas sus garras en cada encuentro, sabiendo que a la par de colaborar con las instituciones, mantienen vivas las raíces de nuestra cultura popular. Las fechas y recordaciones son coincidentes, con las organizaciones: 1º de mayo, 25 de mayo, 17 de junio, día del padre, 9 de julio y 31 de agosto, y son oportunidades para encender el fogón del canto. Alguna vez, esperamos, también se impondrá la costumbre de compensar debidamente a estos sostenedores de la cultura y no usarlos únicamente cuando se necesita recaudar fondos o rellenar algún festival importante de la región donde otros son los artistas. La valoración de lo nuestro debe empezar por casa, sin que ello signifique obviar la calidad y la voluntad de superación de un artista. Precisamente de eso se trata. El sello de "Local" no debe implicar necesariamente una subestimación de sus méritos y de sus derechos de artista. Aprendamos a querer y valorar lo nuestro como corresponde, para bien de nuestra cultura.

LA MÁS JOVEN DE SALTA

Bautizada como "la ciudad más joven de Salta" y ubicada dentro del Departamento de Orán, la localidad de Hipólito Yrigoyen cumplirá el próximo 29 de junio su medio siglo de existencia. Según una cartilla que nos hizo llegar Eva Sánchez de Sánchez, la historia de este centro urbano se inicia el 29 de junio de 1948, cuando autoridades y legisladores de la provincia de Salta junto a un grupo de personas y futuros vecinos del pueblo tomaron posesión de las tierras que en virtud de la ley Provincial N° 746 habían sido expropiadas a la razón social Ingeniero y Refinería San Martín del Tabacal S.A., para que en ellas se fundara un pueblo que recibiría el nombre de Presidente Hipólito

Yrigoyen.

Según el Sr. Fructuoso Delgado, estaban presentes en el acto Don Domingo Pastrana, Julio Montero, el Inspector de Azúcar Don Manuel Vicente Gómez, Eumerio Ferreyra, el Director de Inmuebles de la Provincia, entre otros. A las 11 de la mañana se procedió a colocar la piedra fundacional del pueblo Presidente Hipólito Yrigoyen. Se rubricó el libro de actas respectivo sobre un poste de quebracho colorado.

Con un total de 8473 habitantes y rodeada de cañaverales, ubicada sobre la ruta 50, entre Orán y planta industrial del Ingenio San Martín del Tabacal, la joven ciudad de Hipólito Yrigoyen va ocupando poco a poco un espacio en la cultura salteña a través de sus cantantes y poetas, como Trio Tabacal, Los Hermanos Cruz, Los Norteños, Abel Elías Alancay y Juan José Pérez, entre muchos otros.

Un extenso programa de actividades sociales, deportivas y culturales ha preparado la municipalidad de Hipólito Yrigoyen para celebrar el cumpleaños N° 50 de la más joven de Salta. ¡Que los cumpla feliz!

MUSEO REGIONAL ORÁN

Recientemente fue inaugurada la nueva sede del Museo Regional de Orán que ahora funciona en el edificio donde

fue la estación del Ferrocarril General Belgrano y junto al actual Mercado de Abasto. Esta importante institución de la memoria fue fundada el 25 de mayo de 1972 en una antigua casa de calle 9 de julio casi esquina con 25 de mayo, por iniciativa del profesor Hugo Alberto Luna y un grupo de vecinos que trabajaron arduamente para rescatar y clasificar piezas de valor histórico y arqueológico de la zona.

En 1983 el Museo Regional Orán se trasladó a una sala de Casa Municipal de la Cultura donde funcionó en un limitado espacio y sin la correspondiente separación de las piezas por ámbito disciplina o especialidad.

Desde el 12 de mayo los objetos y documentos históricos del Museo Regional Orán y numerosas piezas heredadas de la vieja estación del ferrocarril comparten el mismo edificio, repar-

tadas en varias salas, que pueden ser visitadas por estudiantes y personas interesadas en recorrer la memoria material de la región del trópico.

LA POESIA POPULAR

Sabemos, el 13 de junio se celebra el "Día del Escritor" en memoria de Leopoldo Lugones y seguramente será motivo de reuniones y homenajes en distintas instituciones de nuestra provincia. Los habitantes del Trópico tendremos que mostrar orgullosos los nombres de algunos de nuestros hacedores: Agustín Bas Luna, Raúl Juan Reynoso, Héctor Cabot, Vázner Castilla, Juan José Pérez, Raquel Guzmán de Dallacamina, entre otros. Pero también será importante dedicarle un espacio al poeta popular, anónimo, autor de las miles de coplas que circulan por las regiones del chaco y la



montaña. Allí es posible encontrar todavía la poesía fresca, espontánea, oral, cantada, que repiten nuestros paisanos en ocasiones muy especiales.

Para muestra basta un botón, dicen. Hace algunos años durante las celebraciones de San Pedro, Patrono de la localidad de Los Toldos, en el departamento de Santa Victoria, pudimos disfrutar de un puñado de coplas que brotaron fervorosamente de unos niños que jugaban en el atrio de la pequeña iglesia de Los Toldos. Algunos de los versos decían:

Caramba que soy alegre
cuando me pongo a cantar;
me parezco a los naranjos
cuando se cubren de azahar.

Caballo bayo arriba
sacame de este arenal
para pasar a la banda
y turnar el carnaval.

En la punta de aquel cerro
hay un torito balando
cuando llegue la muerte
dejará los huesos blanqueando.

Río abajo se van mis penas
por el vado más corriente,
a vivir con los pescados
hasta que llegue la muerte.

En la puerta de mi casa
tengo una piedra filosa
cuando pisa mi caballo
retumba Chile y Mendoza.

Que viva la flor de durazno
que viva la flor del peral
que viva también San Pedro
patrono de este lugar.

*Anónimo - Los Toldos - 1989
(Recopilación: Santos Vergara)*

MI TIERRA UNA PINTURA

Cuando pinten un paisaje
que sea de verde lapachos
y que el aire se perfume
de algarrobos y naranjos.

De fondo que se vea el cerro
con sus vertientes plateadas
donde se baña la luna
en las noches enamoradas.

Quebradas que serpentean
se dibujan en el valle
con misterios y leyendas
de salamancas ancestrales.

Una pintura es mi tierra
policromía de belleza
de marco un celeste cielo
y un sol moreno la besa.

Cuando pinten un paisaje
que pinten selva y petróleo
como el que corre en las venas
de este suelo generoso.

Se vea rompiendo picadas
con coletos y guardamontes
a los criollos rejuntando
el ganado de los montes.

Que no le falte a este cuadro
cantores de la oración
despertando al silencio
los coyuyos con su canción.

Pedro Cenzano.

Desde 1923 a la fecha Autoridades de Campo Quijano

Con una población de 9153 habitantes (4583 varones y 4570 mujeres), una superficie territorial de 4084 Km2 con una altura sobre el nivel del mar de 1520 metros inicia su vida como pueblo el 9 de julio de 1921 primer acto patrio en ese sitio y en 1923 su vida institucional al ser posesionado como comisionado municipal el doctor Vicente D'Errico Sarmiento. Campo Quijano dependió de Rosario de Lerma hasta el año 1943.

Desde 1923 a la fecha Campo Quijano tuvo las siguientes autoridades:

Vicente D'Errico Sarmiento - 1923-1925,

Teodoro Jovanovics - 1925-1927,

Carlos Paliari - 1927,

Avelino Aráoz - 1927-1928

Teodoro Jovanovics - 1928-1929,

Agustín Carcano - 1929-1930,

Teodoro Jovanovics - 1930,

Manuel Borigen - 1931

Milagro Montiel - 1931,

Juan A. Marocco - 1931-1932

Andrés Monné - 1932-1941,

Atilio Bertini Armando - 1941-1943,

Hugo Jovanovics - 1943-1946,

Nicolás Taibo - 1946-1948,

Cristóbal Ángel Marquicio - 1948,

Argentino V. Díaz - 1948-1949,

Albino López - 1949-1950,

Andrés Monné (h) - 1950-1952,

Carlos Alberto López - 1952-1955,

Santiago Artaza - 1955,

Carlos Mario Barbarán Alvarado - 1955-1958,

José Santos Gerbán - 1958

Marcos Dragisich - 1958-1959,

José Santos Gerbán - 1959-1962,

Alfredo Giménez Lascano - 1962-1963,

Leónides Antonio Serrano - 1963,

Oscar M. Godoy Usandivaras - 1963,

Pedro Antonio Ferreyra - 1963-1965,

Ramón Ignacio Aguilar - 1965,

Pedro Antonio Ferreyra - 1965-1966,

Faustino Alfonso Cattáneo - 1966-1967,

Juan Loreto Liendo - 1967,

Alberto Naharro - 1967-1971,

Carlos Mario Barbarán Alvarado - 1971-1973,

Albino López - 1973-1974,

Rolando Elías - 1974 interino,

Albino López - 1974,

Rolando Elías - 1974-1975 interino

Pedro Antonio Ferreyra - 1975-1976,

Jesús Antonio Coppa - 1976,

Pedro Antonio Ferreyra, 1976,

César Corbalán Ortega - 1976-1977,

Alfredo Ruiz de los Llanos - 1977-1979,

Marcos Herminio Rodríguez - 1979 interino,

Alfredo Ruiz de los Llanos - 1979-1981,

Marcos Herminio Rodríguez - 1981 interino

Alfredo Ruiz de los Llanos - 1981-1982,

Marcos Herminio Rodríguez - 1982 interino

Jorge Jovanovics - 1982-1983,

Rosa Taibo de Ruax - 1983-1985,

Jorge Roberto Liendo - 1985-1987,

Jesús Armando Guaimás - 1987-1991,

Jesús Armando Guaimás - 1991-1995,

Carlos Alberto Sosa - 1995, con mandato hasta 1999

EL CARRIL

-informes-

El Municipio de El Carril fue creado por decreto N° 49 del año 1912 el día 12 de febrero y a partir de entonces se ha proyectado a toda esta hermosa zona como uno de los pueblos más pujantes por su actividad agro-industrial y conformando una sociedad muy particular en sus características ya que durante los últimos años fueron muchas las familias que se radicaron e integraron a la comunidad Carrileña.

Si tendríamos que retener una imagen de El Carril seguramente coincidiríamos en el paisaje que se observa desde la curva de la entrada a Sumalao con la blanca torre de la Empresa Acopiadora de Tabaco Nobleza Piccardo y la gran iluminación en horas de la noche lo que demuestra un crecimiento en su infraestructura.

También es característico el sonar de la sirena marcando el horario de trabajo de la fábrica y el constante ir y venir de tractores en épocas de cosecha.

AUTORIDADES MUNICIPALES Y DEPARTAMENTALES

Intendente: *Carlos Dante Alvarez*

Senador: *Francisco Teodoro Cornejo*

Diputado: *Omar Córdoba*

Concejales:

1- Presidente: *Carlos Alberto*

Dip.

2- Vice-Presidente *Manuel Viltes*

3- *Luis López*

4- *María Graciela Gómez*

5- *Benjamín Tinte*

6- *Rosa Sánchez de López*

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Departamento: Chicoana

LIMITES:

Norte: Río Rosario

Sur: Río Chicoana y la Sierra de los Quebrachos.

Este: Las cumbres de las Serranías de Sancha y la Quebrada de San Simón.

Oeste: Con el camino de los Vallistos hasta el río Pulares.

Cantidad de habitantes: 9500 aproximadamente.

Fiestas Patronales: 24 de Septiembre en Honor a Nuestra Señora de la Mercedes

Cura Parroco: Pbro. Carlos Carrasco.

Una vez más aprovechando la gentileza del Amigo Salva, te hago llegar el material para la revista.

Alma Vallista

Fue presentado en público el libro de la poetisa cafayateña Sra. Marta Cabezas, se llevó a cabo en el salón de teatro municipal el día sábado 9 de mayo, ante un marco extraordinario de público, que contó con la presencia por primera vez del Grupo Literario Cafayate Escribe, la Sra. Marta Alvarez de Lovaglio en representación del Ministro de Educación de la Provincia, docentes compañeras de la poetisa, el Concejal Sr. Maximiliano Bravo y miembros integrantes de la Asociación de Artistas Cafayateños.

El programa se desarrolló bajo la

eficaz conducción del maestro de ceremonia Sergio Guerra, tras las brillantes palabras de la poetisa profesora Carola Briones, hizo uso de la palabra la Autora del Alma Vallista agradeciendo la presencia de todos haciendo entrega en manos de la profesora Marta Alvarez de Lovaglio de Alma Vallista y una propuesta Innovadora de Lectura y Ortografía para Docentes. A renglón seguido una alumna de su grado recitó con gran emoción una de las poesías del libro, luego la autora hizo entrega de la letra de una zamba dedicada a la gran Artesana Domy Cruz y que fue musicalizada y cantada por el duo Sol y Arena con el cantautor Ubaldo Diaz, tras este homenaje vino el de sus colegas docentes entregando un presente que emocionaron hasta las lágrimas a la autora y así se fueron sucediendo otros artistas como

Viva el Sol en Cafayate

Invita:

MUNICIPALIDAD DE CAFAYATE

el Vallisto, Viento Nuevo, etc. integrantes de los Ballet Raíces Cafayateñas y Herencia y Tradición al final de la jornada la autora recibió los saludos entre jugosas empanadas y vino tolongueño con el júbilo de los presentes.

Con motivos de la 50 edición de la Revista expresamos nuestros mejores deseos de continuidad y progreso en bien de la cultura de Salta agradecemos la colaboración brindada, reciban un cordial abrazo y felicitaciones, Duo Sol y Arena y Asociación Artistas Cafayateños.

Hasta la próxima.

Reconocimiento:

Fotocopia de tarjeta enviada al Duo "Sol y Arena" desde el estado de Mérida Yucatán México, por un grupo que visitó nuestro país en el mes de noviembre de 1997.

*Maque bolonido y bolonido
"Sol y arena"*

*Para un par de
artistas, una muestra
del arte de los niños
y los niños indios
de México.*

*Como están en la
imagen, en todas las*

Luzmila López de Velasco
3.60 x 4.95
Nicolás González
Comunidades
San Andrés, Chahumata, Mezquite,
Salta

Relacionado con la Salud de los Niños y Adolescentes de México, y c

**COLO
RIN
COLO
RADO**

*culturas tiene un
papel muy importante
la música y los niños
cos.*

*Gracias por contribuir
a promover con su
música, las raíces de
la argentina.*

*Gracias
arte de los niños y adolescentes
30 y noviembre 1997*

Por: Calixto Ríos

Lecoq Deportes

Calzados legacy, zapatillas de las mejores marcas: Nike, New Balance, Adidas, Topper, Fila, Dufour, Botines e indumentaria Deportiva

Saludan con alegría por la 50 edición de la revista La Gauchita y los mejores deseos de que sigan adelante en bien de la Cultura de los Pueblos Buenos Aires 68 - Cafayate - Salta

CONFITERIA

Nicolás González

Terminal Empresa "El Indio"

Café - Té - Sandwich
Bebidas - Cigarrillos

Felicita a la Revista

La Gauchita por la edición N° 50 y les desea mucha suerte

Belgrano 48 - Cafayate

P
FAR

Bolsa Plástica
Distribuidor Exclusivo de

*Se complace en Saludar a
La Gauchita en su 50 edición
y alienta a seguir adelante
con fuerza y fe*

Envases de todas las medidas
Impresiones de 1 a 4 colores,
bolsas para el Comercio
e Industria Plásticos para
la Construcción y el Agro

Peñalva N°68 - Cafayate

Tel. 0868- 21576

Asociación de Artistas Cafayateños

*Saludan Alborozados
la 50 edición de la
revista La Gauchita,
y felicitan a sus
productores por la
amplia y gran difusión
de la cultura de
Salta, salud !*

SUPERMERCADO

SM MAYI

CARNICERÍA - VERDULERÍA

FIAMBRES - LÁCTEOS

COMESTIBLES EN GRAL. - BEBIDAS

GAS 10 - 15 Y 45 KG.

REPARTO A DOMICILIO

Saluda a la Revista
La Gauchita, en su 50
edición deseándole Progreso
y Prosperidad.

Güemes 155 - Tel. 0868-21294

Cafayate - Salta

LOS CHALCHALEROS

Los Chalchaleros, prestigioso conjunto de Salta, andan por la patria repartiendo su canto, pero en este año en forma especial, ya que destiejan sus primeros 50 años con el canto.

Todo comenzó casi como un juego cuando eran changos, hace medio siglo, allá por el lejano 1948. El querido Juan Carlos Saravia, es el único "fundador" que se

mantiene vigente en este conjunto que es gran parte de la historia de la música popular argentina. En esta larga trayectoria recibieron el afecto



Polo Román

de varias generaciones de argentinos que cantaron con Los Chalchaleros las canciones que guarda la memoria popular. Con la clásica ropa de gaucho representaron a su provincia, como embajadores naturales de su cultura. Pasaron muchas modas pero ellos con sus pilchas criollas, mantuvieron con la fuerza de la autenticidad el estilo de su canto. Han sido tomados como modelo, ya que muchos conjuntos trataron de parecerse e imitarlos. El homenaje y el recuerdo para los que fueron "Chalchaleros", como Aldo Saravia, Víctor "Cocho" Zambrano, Carlos Franco Sosa quienes



Los Chalchaleros en la Plaza 9 de Julio de Salta.

junto a Juan Carlos Saravia conformaron la primera formación; luego pasaron Dicky Dávalos, el "Chango" José Antonio Saravia Toledo y Ernesto Cabezas, que le dio una musicalidad que se mantuvo en el tiempo. Hoy el legendario Juan Carlos Saravia es acompañado por el cafayateño Polo Román, el Pancho Figueroa y su hijo, el popular Facundo Saravia.



Pancho Figueroa

Es un acto de justicia recordar a Los Chalchaleros y sumar nuestro aplauso como premio a una actividad artística que se ha convertido como un símbolo de Salta.

La Gauchita saluda a estos amigos de la vida y les augura que por mucho tiempo siga su canto alegrando el corazón de la patria.

50 AÑOS CON EL CANTO

EL PROGRAMA DE FESTEJOS

El programa de festejos en la celebración de los 50 años de canto de Los Chalchaleros

Facundo Saravia



tenía prevista cuatro actuaciones en el teatro Coliseo de la Capital Federal, pero su público seguidor obligó a que se realicen 10 actuaciones con total éxito.

En este mes de junio se presentarán los días 5 y 6 en Jujuy; el 12 y 13 en Tucumán y los días 16, 19 y 20 de junio en el Testro de la Ciudad (ex Teatro Alberdi) para cantarle a su pueblo. Las entradas se están vendiendo en forma anticipada.

Será un nuevo motivo para acompañar a estos cantores populares que recuperan la obra de poetas y músicos para su gente.

Luego de estos compromisos, Los Chalchaleros realizarán una gira por pueblos y ciudades del interior de la provincia, donde se realizarán espectáculos con entrada libre.

Los pueblos que recibirán la visita de los "Chalcha" son: Hipólito Irigoyen, Tartagal, La Candelaria, Rosario de la Frontera, Guachipas,

Cafayate, Cachi y Seclantás, que se realizará por un convenio que el conjunto pactó con el Ministerio de Educación de la Provincia.

En las presentaciones realizadas en el teatro Coliseo de la Capital Federal, se sintieron acompañados en el escenario con la actuación de Les Luthiers, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Jairo, Domingo Cura, Los Hermanos Abalos, Julia Elena Dávalos, Mercedes Sosa, Soledad, Antonio Tarragó Ros, Horacio Guarany y Luis Landriscina, tal como lo informara el diario El Tribuno del domingo 24 de mayo.



La idea es recorrer todo el país en este año de celebración, para festejar con el público que los acompañó desde siempre.

Además editaron 5 discos compactos, que muestra las canciones más exitosas de cada década.

Felicidades

Juan Carlos, Polo, Pancho y Facundo por muchos más.



Los Chalchaleros en su paisaje

MIRAR EL PASADO

Abrir un libro de historia es como abrir la puerta del túnel del tiempo, es el mirar a hurtadillas el pasado, el caminar al lado de los que fueron...

Si uno emprende ese viaje, seguro, lo primero que hace, es buscar un lugar común.

En el colegio, el libro de historia era una especie de tabla de logarismos, lleno de nombres y fechas que jamás podría recordar. Pero hoy (para mí al menos) tiene otro sentido, es un libro mágico, lleno de imágenes y secretos que me confiesan.

Al abrir alguno de estos especímenes busco, primeramente, ese lugar común, o sea, si hace referencia al quehacer teatral. Esto hacía con una obra de Bernardo Frias cuando el último capítulo captó toda mi atención. El teatro en la Sala de 1880. Me olvidé del mundo

y de lo que tenía que hacer, tanto que, antes de empezar la lectura, mi entorno había sufrido una metamorfosis; el viaje había comenzado. Gente a caballo recorría las calles de tierra, damas de anchos faldones contestaban pudorosamente el saludo a caballeros que sostenían el sombrero en el pecho, pañuelos en las puertas de algunas casa, construcciones de adobe y paja, atardeceres misteriosos, todo esto era ahora mi paisaje.

En algún baldío o galpón, sonaban apresurados los martillazos de carpinteros colocando tablonés, lunetas (hoy plateas). Faltaba determinar el espacio escénico con una lona sostenida por palos de punta; ya que los cómicos que venían del Perú llegaban a la mañana a primera hora.

Este era un escenario improvisado, estaban también los más conocidos, los que se usaban en fiestas patrias o en algún acontecimiento especial; como el del fondo del Hotel Lavín, o el que estaba frente al Mercado San Miguel, sobre Ituzaingó, entre Alvarado y Urquiza, aunque este último llevaba el sino de la tragedia, por un suceso que paradójicamente, le dio tema: Amurio, español, fenor dedicado al canto de la Zarzuela, hacia allí sus funciones, él lo llamaba Teatro Emilia, en honor de su difunta esposa y compañera de tablas.

La noche del trágico suceso, Amurio había hecho una selección de su repertorio, matizada con pequeñas escenas cómicas.

A la balada asistió el director Landívar, acompañado por don Carlos Ziegner y Eugenio Lacour, sin que se enterasen sus respectivas esposas. Landívar defendía como abogado un pleito contra Sáenz, quien, por obra del destino, fue también a la función. Cuando Amurio alcanzó su nota más alta, Sáenz, enneguecedo por las improvisadas candilejas y por la bronca, sacó un revólver, hizo dos disparos contra Landívar, y con tan mala suerte como puntería, una bala fue a dar, directamente, a la pierna de don Carlos Ziegner y, la otra, al pie de don Lacour. Los gritos y corridas no sirvieron para defender la hemorragia, ni los escasos recursos médicos de la época, dejando así dos viudas inconsolables.

Debemos aclarar que no en todas las funciones había

disparos, ni siempre se corría al actor que hacía de malo hasta la Plaza Nueve de Julio para darle una golpiza. Había también otro tipo de actividades culturales como las que se hicieron en el teatro Victoria, que fue proyectado y construido por el arquitecto Antonio Soler. Este echó abajo lo poco que quedaba de la mansión "Los Altos" de don Gabriel Torres, y en donde, un domingo de 1886, cuando todo el mundo salía del Te-

Deum, fueron llevados muy sutilmente a Los Altos a escuchar las palabras del Doctor Indalecio Gómez.

Allí, también el año anterior, el doctor Güemes, cuando era sólo candidato, celebró una balada literario-musical en conmemoración del natalicio del general Martín Miguel de Güemes. En esa ocasión, el doctor Angel Justiniano Carranza pronunció un notable discurso enunciando las proezas del héroe, don Arturo Dávalos entregó un soneto, y Juana Fowles, sus versos.

El libro de Frias había llegado a su punto final, todo volvía a ser como antes, las calles, la ciudad, todo me parecía normal; incluso la charla que tenían Amurio, Salotisé y Juan Carlos Dávalos. Creo que estaban tramando algún espectáculo...

Jorge Néstor Renoldi.



MEMBRANAS MORIZZIO

Mendoza N° 480 - Tel. (087) - 215494

Impermeabilización de:

- * Techos (loza - machimbres - chapa)
- * Piletas de Natación
- * Quinchos
- * Silos, etc.

VENTA Y COLOCACIÓN
PRESUPUESTO SIN CARGO
TARJETAS DE CREDITOS
PLANES PERSONALES

BIBLIOTECAS DE SALTA

Biblioteca Popular Juan
Bautista Alberdi
Tartagal-San Martín N° 354
Presidente Gladis de Lanes

Biblioteca Popular Gral.
Güemes
Campo Quijano
Presidente Héctor R. Burgos

Biblioteca Popular Campo
Caseros
Salta - Caseros 1925
Presidente Matías Jorge

Biblioteca Popular Domingo
Faustino Sarmiento
Gral. Güemes

Biblioteca Popular Juan B.
Alberdi
Embarcación

Biblioteca Popular José
Hernández
El Bordo

Biblioteca Popular Juan C.
Dávalos
Salta - 10 de Octubre 551
Presidente Miguel A.
Cáseres

Biblioteca Popular Manuel J.
Castilla
El Quebrachal - San Martín y
Salta
Presidente Rodolfo Torino

Biblioteca Popular Padre
José Lally
Las Lajitas - B° FONAVI
Presidente Nélida de Mukdsi

Biblioteca Popular J.M.
Gorriti
Vespucio
Pres. Marta de Medina

Bibl. Popular Jorge L.
Borges
Hipólito Yrigoyen
B° Patrón Cosrta
Pres. Isabel Molina de
Alarcón

Biblioteca Popular Jaime
Dávalos
Salta - Danilo Bonari 1531
Presidente Lidia E. de
Casavilla

Biblioteca Popular Antonio
N. Castro
Salta-B° Munic. de
Emergencia
Pres. Fortunata Saignita

Bibl. Popular Pablo Neruda
Salta-Carlos Outes s/n v.
Lavalle
Pres. Claudio Alberto Ruiz

Biblioteca Popular El
Tribuno de Salta
Salta - San Martín 2700
Pres. Pilar Azucena Salto

Biblioteca Popular Jorge
Luis Borges
Salta - B° Calchaquí
Manzana 213 "A"
Presidente Néstor H. Méndez

Biblioteca Popular Pablo
Fernando Acuña
Salta - Delfín del Huergo
Pres. Alejandra Corimayo

Biblioteca Popular Dr.
Miguel Ragone
Salta - Necochea 1625
Pres. Mercedes Ochoa de
Ochoa

Biblioteca Popular San
Ignacio de Loyola
Salta - B° San Ignacio Manz.
41
Pres. Oscar Hugo Moreno

Biblioteca Popular San
Martín de Porres
Salta - B° Solís Pizarro
Pavo Real 1754
Pres. Alejandro Rodríguez

Biblioteca Popular El Rincón
del Saber
Salta - B° Castañares Grupo
222 Manzana 2
Presidente Isabel López

Bibl. Popular San Nicolás
Salta - San Nicolás Manzana
1 Lote 10
Pres. Daniel Samaniego

Biblioteca Popular San
Francisco Solano
Salta - B° San Francisco
Avda. F. Varela s/n
Pres. Juan Carlos Lirio

Biblioteca Popular Domingo
F. Sarmiento
Salta - B° Unión Manzana
380 calle 7 lote 14
Presidente Manuel Villargal

Biblioteca Popular B° San
Francisco
Salta - B° San Francisco San
Pedro 1713
Presidente Eduardo César
Pagano

Biblioteca Popular Daniel
Toro
Salta - B° Santa Cecilia
Artidorio Cresceri
Pres. Lucía Castelli de
Zelarayán

Biblioteca Popular María
Ester Gauna
Salta - B° Juan Pablo II
Manzana 370 "B" lote 20
Presidente Isabel Baldez

Biblioteca Popular Eva
Duarte de Perón
Salta - Villa Cristina
Corrientes 1009

Biblioteca Popular Mariano
Boedo
Salta - Eustaquio Méndez
esq. Mar Tirreno
Pres. Silvia del Valle Fabián

Bibl. Popular Ernesto Sabato
Dpto. Rosario de Lerma
Cecilio Rodríguez s/n
Pres. Mercedes E. Ugarte

Biblioteca Popular
Rivadavia
Presidente Tatiana Porcel

Centro Argentino
F. Sarmiento Sarmiento esq.
Gral. Güemes
Presidente Benito Romero

Biblioteca Popular José
Manuel Estrada
San A. de Los Cobres
(Los Andes)

Bibl. Pop. Macacha Güemes
Salta - Mosconi 165
Villa San Antonio
Presidente: José Velasco

**RANCHO
CABRERA**

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 320537 - 4400 Salta

Músicos Populares

Por Rubén Chammé

Nombre y Apellido: *Gustavo Kantor*

Fecha de Nacimiento: *14 de Octubre de 1960*

Signo: *Libra*

Lugar de Nacimiento: *Capital Federal (Bs.As.)*

¿Cómo nació tu vocación musical?

La vocación nació conmigo, desde muy niño sentí el deseo y el deleite de la guitarra. Mis ídolos eran los guitarristas criollos y los españoles. "El sueño del pibe" para mí fue tocar la música que escuché en mi niñez y adolescencia: Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Andrés Segovia. No paré hasta lograrlo.

¿Quiénes fueron tus profesores o personas que ayudaron a concretar tus sueños?

Mis profesores fueron: mi Tía Amy Paterson, quien no sólo me inició en la guitarra sino al mundo de la música, el cual incluía el respeto y amor por el folklore, más la veneración y admiración por la música clásica.

En la Escuela Superior de Música de Salta tuve la suerte de estudiar con la profesora Alicia Aguilar, persona de corazón, grande, generoso y noble.

Me acompañó en mi acercamiento al mundo de la guitarra con enorme compromiso y sentido del deber. Su amor hacia el folklore, género que cultivaba con extenso dominio y conocimiento, fue un aporte en mi formación. En Bs. As. tuve la suerte de estudiar con el maestro Jorge Martínez Zárate y posteriormente con Horacio Ceballos. Mucho le debo a mis maestros que me acompañaron en mi estancia en Bs. As., tanto musical como humana.

Luego siguieron un sin fin de cursos y contactos que me aportaron de modo asistémico en mi crecimiento. También subrayo el agradecimiento a Pablo Márquez: guitarrista salteño (de origen jujeño) radicado hoy

en Estrasburgo (Francia) que me ayudó a encontrar en la guitarra cosas buscadas durante una vida entera.

Más allá de maestros y profesores personales, creo que una enorme fuente de crecimiento han sido mis alumnos a quienes les debo todo. La docencia nos mantiene en un replanteo permanente que nos permite ahuyentar toda certeza dogmática, uniformante o absoluta.

Otro maestro extraordinario es el público, el público que provoca un baño interior de adrenalina o una danza de placer intransferible. El público que dota de sentido nuestro quehacer y que presta generosamente sus oídos a nuestro íntimo diálogo, nuestros mensajes y extravagancias.

¿Has integrado grupos musicales?

¿Cuáles?

Nunca participé en grupos por tiempo prolongado. La agrupación que fundé y dirigí fue el cuarteto de Guitarras de la Escuela Superior de Música integrado por Salvador Rueda, Rubén Avila, Fernando López y yo en la guitarra contrabajo. Tocamos obras de Astor Piazzola, A. Ginastera, J.J. Botelli y otros.

¿Qué estilo musical te agrada más?

Toda buena música me agrada, amo el folklore latinoamericano, la música española, la salsa, el tango y los coros búlgaros.

¿Además de la guitarra, que otro instrumento ejecutas?

Sólo toco la guitarra.

¿Desde que año sos profesor de guitarra en la escuela Superior de Música de Salta "José Lo Giúdice"?

Desde el año 1990

¿Qué Músico referente tienes, o grupo que más te guste?

Me gustan: Irakere, Paco de Lucía, Juan Falú, Moguilevsky, Alicia Velleville, Juárez

Jhonson, Pablo Márquez.

Un Libro: "La Realidad Emergente" (W. Truth-Anderson)

Una Comida: Humitas.

Un Color: El Color del Cielo al clarear.

Tu Hobby: Tai-Chi-Chuan.

Una Pelicula: Tomates Verdes Fritos.

Un Animal: El Perro.

¿Tienes composiciones propias? ¿Cómo se llaman?

Ellas son: "Puna y Caluyo" (estudio)

"Matices" (zamba)

"El Viejo" (gato)

"La Comparsa de Villazón" (bailecito)

"Latino y Americano" compartida con Gustavo Bruno

"Cuecas" (sin títulos)

"Al Amor" (canción)

Preludio, más transcripciones y arreglos de obras para guitarras.

¿Qué mensaje le darías a tus alumnos o a los artistas jóvenes?

Que estudien y desarrollen el fino arte de buscar, intentándolo una y mil veces: "Mil veces me caigo, mil veces me levanto", que toquen, no se deben quedar en la pieza, no se encierran en sus gustos,

no hay que encasillarse, deberán tocar con distintos músicos. Estudien con los grandes músicos, apuesten a la creatividad, al estilo propio, no copiar.

Mantengan una fe inmovible en el propio camino. Ahuyenten todo pensamiento negativo, ante las dudas, seguir tocando, creando y proponiendo. No hay nada más poderoso que una meta clara y la voluntad manifiesta de lograrlo.

¿Qué opinión te merece la realidad social, económica, política, ecológica?

Yo apuesto a un mundo verde, a que el mundo es mi hogar y todo hombre es mi her-

mano.

A lo largo de la historia se han diseñado diferentes sistemas de creencias para interpretar la realidad y vivir. Los parámetros absolutos y objetivos cambiaron según el discurrir del tiempo y el lugar geográfico. Toda certeza ha caído, la verdad absoluta ha dejado de ser

creíble, ante tal amenaza de vacío interior los fundamentalismos recrudecen, pero también otro hombre más libre surge. La certeza de la incertidumbre nos guía si sabemos aceptarla. Cada día es una aventura exitante si nos proponemos "No controlar todo".

Los picos increíbles de stress, llevan a la humanidad a planteos jamás hechos hasta el momento. ¿Por qué no diseñar sistemas de creencias liberadores? ¿Por qué no animarse a penetrar el

vacio? ¿Por qué no aceptar diferentes interpretaciones de la realidad?

Nuestro desafío hoy es asumir nuestra capacidad de opciones, hacernos cargo de nuestra vida, salir del rol de víctimas. El mundo atraviesa una crisis extrema, tal vez pueda agudizarse más. Terminemos de cruzar el pantano solidariamente, en busca de nuestra plenitud.

Llegó así el final de este pequeño reportaje al maestro de guitarra "El Flaco" Gustavo Kantor, un apasionado del folklore y la música latinoamericana, que ejerce su docencia en la Escuela de Música, en Zuviria 180 de Salta.



Gustavo Kantor

LA BANDERA DE MACHA

Por: Aurelia A. de Ruhland
(Aguaray)

Para muchos lectores este tema: LA BANDERA DE MACHA les parecerá extraño que muy pocas veces fue tratado y estudiado por historiadores argentinos. El Diario "El Orden" de Tucumán lo publicó con gran difusión cuando fue el hallazgo y luego de aquella noticia se volvió al silencio. Este tema es una verdadera curiosidad histórica, ya que la mayoría de los argentinos teníamos el convencimiento que la auténtica bandera de Belgrano se encontraba en Jujuy.

Al leer el tratado del académico Joaquín Gantier y las explicaciones del Director de la "Casa de la Libertad" en Sucre, decidí visitar Macha que está ubicada a 180 Kms. de la ciudad de Potosí, en medio de macizos impresionantes que se va subiendo al altiplano. A más de 4000 m. sobre el nivel del mar, admiré el valor y el inmenso sacrificio de los patriotas que enfrentaron la lucha sin cuartel a

los ejércitos bien pertrechados de los realistas en el Alto Perú. No me imagino como Belgrano, un señorito de toga y con capelo académico haya trocado la comodidad de su ciudad natal y haber transitado entre montañas y pedernales, con fríos bajo cero, continuas neviscas, intemperies y el soroche mal de altura- que ataca con más rigor al hombre de las zonas llanas, para combatir en desigualdad de condiciones en la larga lucha de la Independencia.

Macha, un pequeño valle de altura con una altitud que hace entrar en fatiga el corazón, fue teatro de los momentos más aciagos de nuestros guerreros, donde se hizo gala de todo el valor que pueda sentir un hombre como Belgrano por amor a la patria. Sin duda, dejó allí, un girón de su salud en el largo calvario que le tocó recorrer en el Alto Perú.

Reconstruyamos el recorrido de Belgrano en

su marcha histórica, como nació la bandera de su creación y cuáles fueron sus colores. Contestando con las palabras del historiador argentino Corvalán Mendilaharsu, dice: "Parece que este símbolo viene por natural evolución formándose en el corto plazo que media entre la Revolución de Chuquisaca y la mañana crítica del 25 de mayo: llevaban los colores celeste y blanco la chaquetilla del General Antonio Alvarez de Arenales, luego el uniforme del Cuerpo de Patricios, y por fin, en el 25 de mayo quedan congrasados como los colores en la revolución de Chuquisaca el 25 de mayo de 1809 donde actuó un ilustre tucumano, el Dr. Bernardo de Monteagudo y en la de Buenos Aires el mismo día y mes pero del siguiente año: 1810.

La bandera con que Belgrano comenzó su his-

tórico recorrido fue enarbolada en Rosario y fue recibido este acontecimiento con gran entusiasmo por el pueblo, no así por el Gobierno de Buenos Aires, que le dice: "haga pasar como un rasgo de entusiasmo el suceso de bandera blanca y celeste, ocultándola disimuladamente y sustituyéndola



con la que le enviamos, que es la que se usa hasta ahora en la Fortaleza, procurando en adelante prevenir las deliberaciones del Gobierno en materia de tanta importancia.

Belgrano salvando grandes dificultades viajó a Jujuy, ciudad muy perseguida durante las luchas por la Independencia. Allí quiso celebrar el segundo aniversario del 25 de mayo de 1810 enarbolando otro emblema, o sea un estandarte blanco. Después de la arenga para insuflar patriotismo a los criollos se puso a la cabeza de su ejército y "paseó por las calles de Jujuy con el nuevo estandarte al son de música y aclamaciones" dice Mitre.

Segunda vez que el Gobierno de Buenos Aires se siente desobedecido y responde: "Por si acaso me pregunten por ella, les responderé que está reservada para el día de una gran victoria..." Sin

duda Belgrano anunció con palabras proféticas los triunfos de Tucumán y Salta. Al pasar por el río Pasaje hizo jurar a las tropas el fiel acatamiento a la Soberana Asamblea del año XIII, como así a la insignia de su creación. "Con ella entró el Alto Perú, pasó parte del altiplano, estuvo en Potosí y en Charcas, para luego seguir trepando las montañas de mi patria" dice Gantier. Esta bandera estuvo en la inexplicable derrota de Vilcapugio donde a las tres de la tarde el General Belgrano arengó a las tropas, diciendo: "Soldados, hemos perdido la batalla después de tanto pelear, la victoria nos ha traicionado pasándose a las filas enemigas en medio de nuestro triunfo; no importa! Aún flamea en nuestras manos la bandera de la patria".

En su marcha, el pueblo de Macha fue elegido para la reunión de su ejército; allí Belgrano establece su cuartel general y recibe refuerzos de Chuquisaca y Cochabamba, en este momento es cuando ofrecen sus servicios el legendario matrimonio de guerreros: el Coronel Manuel Ascencio Padilla y su esposa doña Juana Azurduy, que luego fue condecorada por Belgrano.

"La provincia de Chayanta - dice Mitre - habitada por indígenas casi en su totalidad, dieron prueba de un gran patriotismo y ofrecieron lo mejor a los criollos. Todo fue espontáneo y con la mayor generosidad. La disciplina de las tropas de Belgrano, los pueblos alto peruanos no tuvieron nunca que quejarse de ninguna explotación. El General argentino en recompensa de los servicios prestados por los habitantes de Chayanta, espidió un bando distribuyendo entre los proletarios y los perjudicados por la guerra, las tierras del común, con lo cual terminó de afirmar su popularidad en aquella comarca. Esto hizo que flameara la bandera celeste y blanca en el pueblo de Macha como un emblema de justicia y de redención al pueblo indígena.

El pueblo de Macha tiene gran importancia para la historia argentina boliviana, ya que allí se unieron en el gozo y en el dolor, en la ayuda, en la angustia y en el ideal los pueblos de las montañas y de las pampas, expresa emocionado el historiador altopereño don Joaquín Gantier.

El segundo desastre fue el de Ayohuma donde "los restos de nuestros infantes huían en muchas direcciones, pero luego se fueron replegando alrededor de Belgrano que había enarbolado la bandera del ejército en la falda de una de las lomas ásperas y pedregosa que sólo ofrecían senderos difíciles" recuerda en sus Memorias el General José María Paz. Fue la última vez que se la

vió flamear a la bandera. Luego Belgrano reunió la tropa o hizo rezar el rosario que fue seguido por todos.

-Dónde fueron a parar las banderas del ejército de Belgrano?

Sin duda hubo un pacto de silencio entre el Coronel Zelaya y el Jefe patriota para esconder estas reliquias para que no sean arrebatadas y vejadas por el enemigo.

El encuentro de estas insignias en 1885 cuando el cura de Macha hace limpiar la Iglesia de Titirí, y bajo un cuadro religioso encontraron escondidas las banderas del Ejército Auxiliar. Informando el gobierno argentino del hallazgo envía un oficio a través del Ministerio Plenipotenciario de la Rep. Arg. reclamando dichas reliquias. El gobierno de Bolivia accede a la entrega de una de ellas y se entrega la bandera que enviara el Triunvirato, no la supuestamente creada por Belgrano. Esto originó diversas opiniones y conjeturas sobre su autenticidad, puesto que el General Belgrano no indicó concretamente la distribución de sus colores.

Pero se ve que nuestra bandera tuvo diferentes disposiciones de sus franjas, es el caso de la bandera de los Andes que las tiene en posición distinta y son sólo dos franjas: una blanca y otra celeste.

La gran bandera de Macha: Blanca, Celeste, Blanca fue el primer objeto histórico con que dió comienzo el Museo de la Casa de la Libertad de Sucre: la Bandera Argentina de nuestro prócer. Allí reposa en un valioso cofre junto al retrato de Belgrano y a su izquierda el del famoso Jefe del Cuerpo de Patricios de Buenos Aires, Brigadier Cornelio Saavedra, que los bolivianos lo llaman El Primer Presidente de los Argentinos. Ambos patriotas formaron parte de la Primera Junta de Gobierno de 1810. Saavedra había nacido en Potosí el 16 de Septiembre de 1759 y con justa razón está al lado de la Bandera de Macha.

Esta es una versión sobre cual es la verdadera bandera de Belgrano que enarbolara en las barrancas del río Paraná, pero, los jujeños dicen que ellos son los que poseen la auténtica creación del prócer. El gobierno argentino en su momento reconoció la versión boliviana al enviar representantes para que se negociara su entrega, pero ellos devolvieron la otra haciéndose quedar la que según Gantier con sólidas razones dice que es la legítima creación de nuestro prócer y héroe llamado Manuel Belgrano.

A más, el gobierno argentino envió una excelente pintura del General Manuel Belgrano - que va adjunta a este trabajo - que se la exhibe en una sala especial en la Casa de la Libertad en Sucre, junto a la Bandera de Macha y los planos del combate de Ayohuma.

EL CHANGO ARAMAYO

Agustín Miguel, o más precisamente, el "Chango Aramayo" es un folklorista que aparte de trajinar lunas y madrugadas, posee un currículum de una efusiva trayectoria cultural y folklórica, amén en Aguaray, Tartagal, General Mosconi, General José Ballivián, Salvador Mazza y al otro lado de nuestra frontera llamado Bolivia.

Concientemente de ello, comenta:

Desde muy pequeño siempre soñé con ser un buen cantor y pulsar la guitarra con aquel mismo cariño que se brinda a un juguete de niño pobre.

Fue un conocer la vida y no poderla alcanzar, un caminar, hablar, oírse a sí mismo mientras mi fantasía se iba muy lejos, hacia los escenarios, donde el canto y la noche tienen un mismo verbo, un mismo tiempo, un cálido calor de pueblo.

El folklore fue siempre para mí como una abrigada cuna en aquel humilde hogar donde mi padre fue un "Martín Fierro", un buen consejero.

Soñé de niño tener una guitarra para interpretar lo nuestro, pero ésto era un juguete caro lejos de tenerlo alguna vez entre mis manos. Con una guitarra prestada ascendí a un escenario, y esos primeros aplausos aún los sigo saboreando, los que me incentivan a seguir caminando por las huellas hondas de nuestro folklore.

Dios, dador de dones, premió esta fuerza inabdicable y juvenil cosechando grandes éxitos. Hoy es una realidad con la que sonrío a la vida, y con esa misma sonrisa cantaré con mi guitarra la libertad de los pájaros, el sabor del pan casero, al aliento húmedo y fértil de la tierra.

Vázner Castilla

Corresponsal de Aguaray

FIESTA EN DON MARTÍN

*Con gran cariño a
Don Martín Zalazar*

zamba

*Campo La Noche es mi tierra
de nostalgia y tradiciones
a mi "cumple" acompañan
guitarreros y tomadores.*

*Canta "pitin" Zalazar
como un zorzal prisionero
el santiagueño Coquito Cáceres
chacarereando siempre primero.*

*Martín Zalazar es tu nombre
hombre bueno y copleador
es tu casa nuestra casa
de cacharpayas, si señor.*

*Suelta tus versos "Loquito"
Don Martín ya se entonó
muy alegre está el viejito
y de amor su copla soltó.*

*Blanca y azul es la zamba
que a su amor el cautivó
revoleando los pañuelos
a Doña Marta a bailar la invitó.*

*Martín Zalazar es tu nombre
hombre bueno y copleador
es tu casa nuestra casa
de cacharpayas, si señor.*

*Viko Talero
Aguaray*

LA JUVENTUD CERRILLANA EN MOVIMIENTO...

El pasado 22 de mayo en las instalaciones del salón de cine del complejo Social Municipal de Cerrillos, tuvo lugar el acto de lanzamiento de los programas nacionales para la juventud. El mismo estuvo presidido por el intendente municipal, Humberto Rubén Corimayo y contó con la presencia de un gran número de participantes. En la oportunidad el titular del ejecutivo municipal de Cerrillos, pronunció el siguiente mensaje:

"Queridos amigos, hoy como en otras oportunidades tengo la suerte de encontrarme con ustedes para compartir un hecho de trascendental importancia para todos. Asistimos a este acto en este punto quiero detenerme... Echar la vista atrás y viajar en el que lanzamos en forma oficial los programas nacionales para la juventud, y en el tiempo hacia aquella gesta de mayo de 1810. Tiempo en que se decidían cuestiones fundamentales para la constitución de la patria, ese fue el punto de partida, fue el objetivo común, el sentimiento unívoco: el de querer ser, el de ansiar identificarnos en nuestras costumbres y abrazarnos en la hermandad para construir una patria adonde crezcan los sueños nacidos de los desvelos de libertad.

Debo confesarles que me embarga una profunda emoción, pues entiendo que aquellos forjadores de la patria, como Güemes, Belgrano, San Martín, Dorrego y tantos otros; desde alguna estrella estarán celebrando esta reunión, que nos permite albergar la esperanza de generar para nuestros jóvenes una posibilidad cierta de expresar: talento, energía, creatividad.

Afortunadamente me toca a mí la responsabilidad de poner en marcha estos programas nacionales para la juventud, considero propicia la oportunidad para destacar la tarea de los que integran el consejo Municipal de la juventud, Cerrillanos comprometidos con la realidad de su pueblo, jóvenes que entienden que comprometerse no es sólo una expresión sino ponerse a disposi-

ción de la comunidad para ayudar a impulsar su progreso.

Para concluir, quiero destacar la predisposición de quien les habla y de todo el personal municipal para brindar el apoyo necesario con propósito de que los programas que hoy ponemos en marcha logren los objetivos descados.

Los programas para los jóvenes abarcan temas tales como: parlamento juvenil, jóvenes muralistas, deporte joven, educación vial, jóvenes autores, jóvenes sobresalientes, imágenes juveniles, etc.

LA MUNICIPALIDAD DE CERRILLOS APUESTA A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA...

La Secretaria de cultura, Turismo, Prensa y Difusión de la Municipalidad de Cerrillos informa a la comunidad en general

que se está brindando en forma gratuita, clases de apoyo a nivel primario: EGB1 y EGB2; secundario Historia, Física, Química, Matemática, Inglés, Contabilidad, Educación Cívica, clases de apoyo en distintas materias a estudiantes universitarios; cursos de locución y periodismo, guitarra, danzas folklóricas. Los cursos y clases se vienen dictando en:

Delegación Municipal de la Isla, Delegación Municipal de los Alamos, Complejo Social Municipal de Cerrillos. Para informes e inscripciones dirigirse a las delegaciones citadas y a

la Secretaría de Cultura, Turismo, Prensa y Difusión de la Municipalidad de Cerrillos, sita en la planta alta del Complejo Municipal.



CERRILLOS

EN CERRILLOS... VIVE DON MARCOS TAMES

Es imposible no asegurar que Don Marcos Tames está vivo, porque en cada esquina cerrillana un bandoneón carpero de recóndita acústica nos llena de música el alma. Este hombre que por designio de Dios nació un 4 de Octubre de 1917, en El Tala (Dpto. La Candelaria), un día llegó a

Cerrillos y aquí se aquerenció para nunca marcharse porque a pesar de lo que indica la cronología histórica - la que sin piedad nos recuerda que murió una tarde de agosto... allá por 1992 - para nosotros, los cerrillanos, es un dato vago casi erróneo, pues Don Marcos está en el pueblo a través de los acordes de sus obras - que son nuestras -, cómo no sentirlo vivo cuando escuchamos: *Recuerdo Salteño*, *La Cerrillana*, *Doña María Ríos*, *La Tolombeña*. A mi Tierra de Salta y La Guachipeña entre otras creaciones, las que sin duda marcan un hito fundamental en el Cancionero Popular Argentino.

Afortunadamente don Marcos Tames recibió innumerables reconocimientos, entre los que se destacan: Medalla de oro de SADAIC, Disco de Oro por su zamba *Recuerdo Salteño*, Medalla de Plata del Sello Emi Odeón, etc.

Tan exitoso fue su talento artístico que con algunas de sus obras se musicalizaron películas trascendentes del Cine Nacional, por ejemplo: El filme *"El Paraíso"* recibió el aporte musical de dos de sus creaciones: A los Gauchos de Güemes (chacarera) y La Taleña (zamba); en la película *Cosquin, Amor y Folklore*, su zamba *Recuerdo Salteño* fue la banda sonora, finalmente en *Argentinísima I*: la obra que nos identifica a los cerrillanos, su zamba inmortal, *La Cerrillana*, fue el eje musical de la película.

Las composiciones del Gran Maestro fueron publicadas por las editoriales más importantes del país, entre ellas: Lagos, Julio Korn, Fermata, Tierra Linda, Pirovano, Bocazzi, Edición de los Autores - MAI.

Sus creaciones fueron y son interpretadas por los más afamados exponentes del arte popular, basta con nombrar a Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Daniel Toro, El Chango Nieto, Los Altamiranos, Sinfónica Bariloche, Zamba Quipildor, Los Indios Tacunau, Los Nocheros, etc.

El maestro paseó su talento junto a su conjunto El Chafiarcito, grupo del que fue su creador y director musical.

De esta manera, los cerrillanos, testimoniamos nuestra permanente admiración, gratitud y respeto a quien sin dudas fue, es y será nuestro mayor embajador cultural. Don Marcos Tames vive en cada corazón cerrillano, desde lo lejos nos ilumina con su legado y desde el fondo de sus ojos claros nos regala la paz de su música, instándonos a seguir su huella y abrir los surcos para aquellos que viven el arte con la fuerza del corazón...

En Cerrillos vive Marcos Tames.

Daniel Ceballos.

CERRILLOS... NO ES TAN SOLO CARNAVAL

Daniel Ceballos

Nuestro pueblo está determinado por quién sabe qué misterio a ser la cuna de cantores, músicos, poetas, escritores, artesanos... aquí en este pueblo vio la luz -por primera vez- nada menos que don Manuel J. Castilla, quien nos decía "esta tierra es hermosa, déjenme que la alabe desbordado, que la vaya cavando de canto en canto turbio y en semilla y semilla demorado", en los ecos de estos cerros resuenan aún los proféticos versos -con dulce voz- de Arturo Dávalos, diciéndonos "que tristeza pensar que me pueda morir en alguna primavera viendo tanto verdor entregarse a la luz de la emoción eterna". estas tierras cobijaron con lunas de albahaca los sueños de Lito Nieva -ex Los Nombreadores- y la copla de José Gallardo desató el pañuelo del "loco" Ruales para bailar una zamba y salir punteo de Berrueto y enterarse en lo de Plaza, para prendarse de un Cerrillos bañado de cielo y hacer que desde ese mismo cielo como una flor en su tallo, bajen las notas del madolin de Ceballos... en esta geografía creció Miguel Saravia y hoy desde algún lucero nos estará cantando "no te he olvidado mi cerrillos, estoy de vuelta otra vez, tierra querida mi voz te dará su calor en un atardecer" y seguramene que esta zamba estará siendo acompañada por el amigo Batata.

Aquí por este misterio divino anda la voz de la Teresa golpeando ventanas de madres para con su serenata llegar al corazón y provocar lágrimas de emoción... y en la otra punta del pueblo estará Rolando Olarte con su Zamba del Grillo o La Estancia del Mojón, porque el "Rolo" no murió, sólo se fue de viaje, en alguna primavera habrá de volver... por este suelo el Lucio Ali nos recuerda a don Cardozo cuando cruzaba silencioso estas calles con paso lento y con la imagen de un ser distinto... el pueblo de los grillos contempló los pasos silentes de Pedro Corimayo con su caja dirigiéndose a la fonda del negro Vilte; desde alguna estrella el Nano Santos se cruza a lo de Albeza abre la canilla y juega al carnaval, en este cielo de bohemios creció una de las mejores voces del canto popular Manuel Cacho Santos -ex-Los Tres de Salta- aquí la Teresa Delgado nos llevó hasta el techo de la copla con su baguala, hoy -por las tardes- el fuelle de Herman Ceballos nos trae desde el recuerdo al Chafiarcito es decir a don Marcos Tames... estas tierras cautivaron a Luis W. Menú -ex Los de Salta-, Victor Van Cauwlaert -ex Los 4 Hnos. salteños-, Sara San Martín de Dávalos, entre otras personalidades.

Existen hombres que guardan en sus corazones los momentos de los viejos tiempos. Por eso me llevo hasta la esquina de San Martín y Güemes y allí me encuentro con don Roberto García quien me dice no te olvides de esto o de aquello, y no me olvido, más adelante seguiremos trasitando las historias populares de este Cerrillos que no es tan sólo el carnaval.

Desde Alemania, nuestra Corresponsal: Ursula Magerfleisch Bossart.

Munich, 15 de Mayo de 1998

Muy estimado amigo y familia:

Desde una distancia de 14.000 Km. saludo a Uds. y a todos mis queridos amigos salteños con mucho cariño. Yo había vivido durante 30 años en la ciudad más linda de Argentina totalmente feliz y realizada profesional y particularmente. Sin embargo, a pesar de toda esta compenetración con un lugar de ensueños vino el momento de decir adiós con el corazón medio alegre y medio triste. Para que se comprenda esta reacción mía, quisiera dedicarles un proverbio chino que dice sabiamente: Si quieres estar feliz por un solo día deberías emborracharte; si quieres estar feliz por un año, deberías casarte; pero si quieres estar feliz por toda una vida que tengas un jardín.

Cuando vivía en el norte de Alemania, donde me formé y estudié, estaba feliz con una casa grande y un enorme jardín lleno de árboles frutales y hortalizas. Ahora de grande sentí de repente esta nostalgia a la naturaleza y los lugares inmensamente verdes y volví cerrando este círculo en el umbral de la tercera edad. Escoji el sur de mi patria, la bella y alegre Baviera con su gente tremendamente cordial y espontánea. El folclor bávaro, su música llena de vitalidad y amor, los trajes multicolores y típicos, todo esto es un elixir vibrante para todas las edades. Los textos rebosantes de alegría, salud y ternura son pegadizos y dan ánimo y vigor a toda persona, prolongan la vida.

Entonces realicé mi sueño de casi toda mi vida, vivir en medio de una naturaleza abundante, respirar aire puro y disfrutar del hermoso silencio y de la paz. Mi mirada va hasta el lejano horizonte y se deleita del verde: Campos, bosques, jardines y parques todo lo que la vista abarca.

Munich es una ciudad gigantesca con el sistema de tránsito más importante y perfecto de Europa. Además es el centro cultural de mi país y su gente tan optimista llega a muchísima edad. Fuera de un sinfín de teatros, cines y centros culturales como en Buenos Aires hay una enorme cantidad de lugares de recreo de todo tipo para cualquier edad. Y qué les cuento de los jubilados, ellos son personas que sienten júbilo de veras pues disfrutaban de una renta prevista durante toda una vida llena de trabajo sin parar. Mientras los jóvenes se preocupan por conseguir una buena ocupación y éxito en lo posible, ellos se han sacrificado durante más de 40 años y no conocían el desempleo como hoy en día.

Visité en estos días un Hogar de Ancianos que se llama elegantemente "Centro de Orientación, Contactos y Creatividad" y las personas más jóvenes tienen 55 años no habiendo límites para arriba. Se trata de un edificio de grandes dimensiones con capacidad para 300 personas.

Tengo en manos el programa de Abril a Junio de este año y les cuento fascinada de qué consiste. Lo más asombroso es que no hay límites de horarios para la gente grande; se reúnen a cualquier hora, por la mañana

temprana, al mediodía, a la hora de la siesta que aquí no existe y hasta las 18 horas que aquí es el horario de cena cuando también cierran todos los negocios. Porque todo el mundo sabe que antes de ir a dormir no se debe comer nada por eso hay poca gente enferma. La comida es sana, liviana, variada y un verdadero manjar. Bueno, aquí les presento todos los grupos de actividades diversas que parecen un verdadero estrés tanto como muchos lugares de encuentro distintos:

Costura - Cuidado de familiares - Cerámica - Juego de Cartas - Pinturas y Dibujos - Encuentros musicales - Teatro - Bricolage y Manualidades - Charlas Culturales - Caminatas - Paseos en Bicicleta - Sibidas a los Cerros - Conciertos - Viajes cortos o largos - Cervecería al Aire libre - Confitería - Restaurant - Cumpleaños colectivos, etc.

También hay workshops de todo tipo y encuentros en parejas para salidas individuales. En el edificio existe un Fitness-Studio, una Peluquería, Restaurant- Confitería grandes y también al aire libre, Recepción, Enfermería, Sala de Reuniones, Teatro, e. o.

Hasta ahora la gente mayor estudiaba inglés, ahora voy a enseñar español y portugués en este lugar lindísimo, estoy "Chocha". Toda persona grande sabe que no solamente la agilidad física es muy importante hasta cualquier edad, sino también la psíquica, la cerebral, en realidad es la principal.

La calle en frente de este Centro de Servicios para la Tercera Edad es como todas de barrio residencial más o menos estrecha con veredas anchas para peatonales y ciclistas. Pero aquí mismo existe un semáforo especial para este hogar (desde los 18 años de su origen). La persona que quiere cruzar la calle, tiene que apretar solamente un botón y con esto para ella el tránsito. A propósito, hay ascensores para uso personal como otros para las sillas de ruedas, camillas, etc. Todos los escalones son muy bajos y cómodos.

¿Qué más les cuento de mi nueva felicidad? Como Baviera es católica, las iglesias protestantes son pequeñas. Así que la mía se encuentra relativamente cerca de mi casa y tiene una capacidad de 100 feligreses o más. Pero notable es también la gran cantidad de gente superior a los 70 años. Me enteré que en la comunidad de mi barrio hay más de 30 personas mayores de 80 años. No hay muchos niños, pero cuando vienen a la iglesia, se comportan como adultos, con mucho respeto y en silencio.

Como soy una aficionada de los animales, observo también a los perros que son paseados por los campos y parques cercanos, pues no deben ensuciar las calles.

Chau, la próxima vez tengo otros temas super-interesantes para Uds.: Limpieza e Higiene - Vida pública y Tránsito - Belleza y Naturalidad de la Mujer de 30 a 50 años - Más Amor y Ternura que Sexo - Tolerancia y solidaridad.

Desde Alemania, nuestra Corresponsal: Ursula Magerfleisch Bossart.

Munich, 15 de Mayo de 1998

Muy estimado amigo y familia:

Desde una distancia de 14.000 Km. saludo a Uds. y a todos mis queridos amigos salteños con mucho cariño. Yo había vivido durante 30 años en la ciudad más linda de Argentina totalmente feliz y realizada profesional y particularmente. Sin embargo, a pesar de toda esta compenetración con un lugar de ensueños vino el momento de decir adiós con el corazón medio alegre y medio triste. Para que se comprenda esta reacción mía, quisiera dedicarles un proverbio chino que dice sabiamente: Si quieres estar feliz por un solo día deberías emborracharte; si quieres estar feliz por un año, deberías casarte; pero si quieres estar feliz por toda una vida que tengas un jardín.

Cuando vivía en el norte de Alemania, donde me formé y estudié, estaba feliz con una casa grande y un enorme jardín lleno de árboles frutales y hortalizas. Ahora de grande sentí de repente esta nostalgia a la naturaleza y los lugares inmensamente verdes y volví cerrando este círculo en el umbral de la tercera edad. Escoji el sur de mi patria, la bella y alegre Baviera con su gente tremendamente cordial y espontánea. El folclor bávaro, su música llena de vitalidad y amor, los trajes multicolores y típicos, todo esto es un elixir vibrante para todas las edades. Los textos rebosantes de alegría, salud y ternura son pegadizos y dan ánimo y vigor a toda persona, prolongan la vida.

Entonces realicé mi sueño de casi toda mi vida, vivir en medio de una naturaleza abundante, respirar aire puro y disfrutar del hermoso silencio y de la paz. Mi mirada va hasta el lejano horizonte y se deleita del verde: Campos, bosques, jardines y parques todo lo que la vista abarca.

Munich es una ciudad gigantesca con el sistema de tránsito más importante y perfecto de Europa. Además es el centro cultural de mi país y su gente tan optimista llega a muchísima edad. Fuera de un sinfín de teatros, cines y centros culturales como en Buenos Aires hay una enorme cantidad de lugares de recreo de todo tipo para cualquier edad. Y qué les cuento de los jubilados, ellos son personas que sienten júbilo de veras pues disfrutaban de una renta prevista durante toda una vida llena de trabajo sin parar. Mientras los jóvenes se preocupan por conseguir una buena ocupación y éxito en lo posible, ellos se han sacrificado durante más de 40 años y no conocían el desempleo como hoy en día.

Visité en estos días un Hogar de Ancianos que se llama elegantemente "Centro de Orientación, Contactos y Creatividad" y las personas más jóvenes tienen 55 años no habiendo límites para arriba. Se trata de un edificio de grandes dimensiones con capacidad para 300 personas.

Tengo en manos el programa de Abril a Junio de este año y les cuento fascinada de qué consiste. Lo más asombroso es que no hay límites de horarios para la gente grande; se reúnen a cualquier hora, por la mañana

temprana, al mediodía, a la hora de la siesta que aquí no existe y hasta las 18 horas que aquí es el horario de cena cuando también cierran todos los negocios. Porque todo el mundo sabe que antes de ir a dormir no se debe comer nada por eso hay poca gente enferma. La comida es sana, liviana, variada y un verdadero manjar. Bueno, aquí les presento todos los grupos de actividades diversas que parecen un verdadero estrés tanto como muchos lugares de encuentro distintos:

Costura - Cuidado de familiares - Cerámica - Juego de Cartas - Pinturas y Dibujos - Encuentros musicales - Teatro - Bricolage y Manualidades - Charlas Culturales - Caminatas - Paseos en Bicicleta - Sibidas a los Cerros - Conciertos - Viajes cortos o largos - Cervecería al Aire libre - Confitería - Restaurant - Cumpleaños colectivos, etc.

También hay workshops de todo tipo y encuentros en parejas para salidas individuales. En el edificio existe un Fitness-Studio, una Peluquería, Restaurant- Confitería grandes y también al aire libre, Recepción, Enfermería, Sala de Reuniones, Teatro, e. o.

Hasta ahora la gente mayor estudiaba inglés, ahora voy a enseñar español y portugués en este lugar lindísimo, estoy "Chocha". Toda persona grande sabe que no solamente la agilidad física es muy importante hasta cualquier edad, sino también la psíquica, la cerebral, en realidad es la principal.

La calle en frente de este Centro de Servicios para la Tercera Edad es como todas de barrio residencial más o menos estrecha con veredas anchas para peatonales y ciclistas. Pero aquí mismo existe un semáforo especial para este hogar (desde los 18 años de su origen). La persona que quiere cruzar la calle, tiene que apretar solamente un botón y con esto para ella el tránsito. A propósito, hay ascensores para uso personal como otros para las sillas de ruedas, camillas, etc. Todos los escalones son muy bajos y cómodos.

¿Qué más les cuento de mi nueva felicidad? Como Baviera es católica, las iglesias protestantes son pequeñas. Así que la mía se encuentra relativamente cerca de mi casa y tiene una capacidad de 100 feligreses o más. Pero notable es también la gran cantidad de gente superior a los 70 años. Me enteré que en la comunidad de mi barrio hay más de 30 personas mayores de 80 años. No hay muchos niños, pero cuando vienen a la iglesia, se comportan como adultos, con mucho respeto y en silencio.

Como soy una aficionada de los animales, observo también a los perros que son paseados por los campos y parques cercanos, pues no deben ensuciar las calles.

Chau, la próxima vez tengo otros temas super-interesantes para Uds.: Limpieza e Higiene - Vida pública y Tránsito - Belleza y Naturalidad de la Mujer de 30 a 50 años - Más Amor y Ternura que Sexo - Tolerancia y solidaridad.

dano Martín Güemes y Puch, hijo primogénito del general Martín Miguel de Güemes.

6 de junio de 1886: El concejo Municipal de Metán acordó donar la suma de doscientos pesos, moneda nacional para los gastos que ocasione la inauguración de la estación del Ferrocarril Central Norte Argentino, hecho de lo más trascendentes de la historia de Metán.

6 de junio de 1893: Murió en Jujuy, don Benjamín Villafañe. Una escuela en Peña Colorada, departamento de Orán, lleva su nombre como justiciero homenaje a su memoria, ya que su incansable labor, acercó beneficios para la región. Fue teniente gobernador de Orán.

6 de junio de 1944: Nació en Coronel Solá, provincia de Salta, Dardo Verchán. Abogado que se desempeñó como asesor letrado de distintos municipios. Fue Convencional Constituyente en 1986. Diputado provincial de 1987 a 1989, Interventor Area Asuntos Jurídicos del ex Banco Provincial de Salta. Diputado Provincial por el periodo 1993/1997 y es Presidente del Comité Central del Movimiento Popular Salteño.

7 de junio de 1820: El coronel Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en La Troja, provincia de Salta.

7 de junio de 1821: Güemes, se encontraba en la noche en su casa, de la actual calle Caseros 760, atendiendo asuntos de gobierno, cuando se enteró que fuerzas realistas habían ocupado la ciudad. De inmediato trató de abandonar la plaza. Montó a caballo seguido de su escolta y llegó a la actual calle Balcarce, por donde siguió hasta la hoy avenida Belgrano. Aquí lo esperaba un grupo realista que no pudo impedir que Güemes y su gente salvara el obstáculo y siguiera hacia el Este, pero una bala de las descargas efectuadas le penetró por la coxis, hiriéndolo mortalmente. La herida no impidió al prócer seguir a caballo en dirección al cuartel del Chamical, situado hacia el sudeste de la ciudad. Al llegar a las proximidades de este cuartel y a efecto de no ser localizado por el enemigo, Güemes fue conducido hasta una Cañada inaccesible para quien no conociera la zona, llamada Cañada de la Orqueta. Allí murió el 17 de junio pero no sin que antes jurara el oficial que tomó el mando de su fuerza, coronel Jorge Enrique Vidt, que seguiría combatiendo a los realistas hasta vencer. El cuerpo de Güemes recibió sepultura en la Capilla del Chamical, de donde al año siguiente fue conducido a la Antigua Catedral de Salta. En oportunidad de la construcción del actual templo mayor de los salteños, fue trasladado al mausoleo de la Familia Güemes, en el cementerio de la Santa Cruz. En 1918, al erigirse el Panteón de las Glorias del Norte, en la Catedral de Salta, fue solemnemente trasladado a este panteón, donde hoy es venerado.

7 de junio de 1866: Falleció Magdalena Dámaza Güemes de Tejada, era hermana de Martín Miguel, se popularizó con el nombre de "Macacha" Güemes. Nació en Salta el 11 de diciembre de 1787. Sus padres fueron don Gabriel de Güemes y Montero y doña Magdalena Goyechea y la Corte. Sus nombres completos era Magdalena Dámaza, casose muy joven, casi

una niña, pues tenía apenas 15 años, el 14 de octubre de 1803 con don Román de Tejada quien contribuyó con su persona y bienes, a la causa realista.

7 de junio de 1936: Murió en Buenos Aires, Dolores Lola Mora. De padres tucumanos, nació en La Candelaria, provincia de Salta, en 1866. Hizo los estudios primarios en Tucumán. En 1887 comenzó a estudiar dibujo y pintura con el profesor Santiago Falcucci. Becada por el gobernador de Tucumán, doctor Benjamín Aráoz, se trasladó a Buenos Aires. En 1898 el gobierno nacional le otorgó una beca para que se perfeccionara en Roma. Triunfó en el Viejo Mundo. Fue artista oficial de la casa de Saboya, protegida de la Reina Margarita de Italia, del Kaiser Guillermo II de Alemania y del Papa León XIII. Fue distinguida por los más destacados círculos artísticos de Europa. Sus obras más notables son: Fuente de las Nereidas (en la avenida Costanera); los grupos escultóricos para el Frente del Congreso de la Nación, los Bajos relieves de la Casa de la Independencia, la estatua de la Libertad, (en la plaza Independencia de Tucumán), el monumento a Juan Bautista Alberdi (en Tucumán), estatua al general Alvear (Corrientes), estatua de mármol blanco de carrara al doctor Facundo de Zuviría (Salta), y muchas otras.

7 de junio de 1940: Se presentó en la legislatura el proyecto de los senadores Patrón Carlos Costas y Serrey para la construcción del dique "Cabra Corral" o "Corral Quemado".

7 de junio de 1944: Fue declarada Monumento Histórico por Decreto N° 14.119, la capilla de Chamical. Fue construida en el siglo XVIII por misioneros franciscanos, otros aseguran que fue levantada por el General Güemes en 1820. Allí recibió sepultura el general Güemes. En 1823 el gobernador doctor José Iganacio Gorriti desenterró sus restos y los trasladó a la Catedral para ser depositados al pie del tabernáculo. Se guarda como preciada reliquia una antigua imagen de San Francisco. Está en la localidad de El Chamical, sobre el camino de La Troja, a 33 km. de la ciudad de Salta.

8 de junio de 1774: Salió del Fuerte de San Bernardo, sobre el Río del Valle, Salta, la columna expedicionaria a cuyo frente estaba Gerónimo Matorras con 378 hombres rumbo al Chaco Gualamba.

8 de junio de 1951: Nació en Salta, Sergio Antonio Teseyra. Poeta que publicó "El deudo de los pájaros" y realiza actividades culturales en Salta.

9 de junio de 1921: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Ricardo Munir Falú. Abogado y periodista. Ejerció el periodismo en Nueva Epoca y la provincia de Salta, y en El Orden en Tucumán. Fue director de diario El Tribuno de 1949 a 1955. Delegado de Trabajo y previsión en 1946, secretario de Trabajo y Previsión en Jujuy y Delegado de Trabajo y Previsión en Tucumán. Subsecretario de gobierno en el primer gobierno de Ricardo Joaquín Durand. Fue apoderado y Presidente del Partido Justicialista de Salta. Diputado Nacional de 1973 a 1976. Fue Presidente de la Comisión de Energía y Combustible de la Cámara de Diputados de la Nación. Delegado a la Conferencia interparlamentaria Mundial celebrada en Tokio en 1975. Fue integrante de misiones

oficiales a Libia, países del Este Europeo, China y Corea. Actualmente es Juez de la Cámara Federal de Apelaciones, en Salta.

9 de junio de 1928: Nació en Salta, Antonio Yutronic. Destacado artista plástico. Reconocido a nivel nacional. Sus obras son poseídas por coleccionistas de Europa y América. Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destaca el Premio Comisión Nacional de Cultura en 1949. Gran conocedor de la historia del arte y de las distintas escuelas de pintura.

9 de junio de 1952: Nació en General Güemes, Salta, Guillermo Enrique Jordán. Fue Presidente del Club Atlético Central Norte de General Güemes. Congresal Provincial del Partido Justicialista y activo participante de las actividades culturales y deportivas con la niñez del departamento de General Güemes. Actualmente es Diputado Provincial por ese departamento y Presidente de la Comisión Especial de Industria y Comercio de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta.

9 de junio de 1992: Se inauguró FM. Santa Rita de Rosario de Lerma, que se ubica en el 105.5 Mhz del dial. Se desempeñan como directores Agustín Montoya y Graciela Girón de Montoya.

10 de junio de 1814: Gauchos salteños, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Sumalao, provincia de Salta.

10 de junio de 1829: Fue designado el comerciante Luis Vernet como primer gobernador argentino en las Islas Malvinas es por ello que cada 10 de junio, se conmemora el Día de los Derechos Argentinos sobre Las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico Argentino.

10 de junio de 1942: Comenzó a construirse el mástil de la Plaza San Martín de Metán, en la provincia de Salta. La bandera para el mismo fue donada por la colectividad Sirio-Libanesa.

10 de junio de 1943: Nació en Jujuy, Gregorio Quipildor quien desde niño fue trasladado a Salta por sus padres. Perteneció a una familia campesina. Su padre fue cantor de raza y quien le transmitió la sabiduría de la canción folklórica. Sus condiciones naturales lo impulsan a iniciar una carrera profesional. En 1969, se radicó en Buenos Aires y al poco tiempo realiza su primera gira por Europa. En 1974, Ariel Ramírez lo incorporó como solista para su Misa Criolla. Su nombre artístico es Zamba Quipildor, quien recorre el mundo con música argentina y lleva realizadas numerosas grabaciones. Goza de gran popularidad en sus país, este artista que actuó en más de cien países.

10 de junio de 1961: Juan XXIII designó primer obispo de la diócesis de la Nueva Orán a Fray Francisco de la Cruz Muguerza, religioso franciscano de la orden de los frailes menores y definidor de esta orden en la República Argentina. Había nacido en Río Cuarto provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921. Ingresó a la orden franciscana en 1934, en el convento de Moreno, provincia de Buenos Aires.

Fue ordenado sacerdote el 21 de diciembre de 1946. Se doctoró en filosofía en Roma. Fue consagrado obispo el 24 de setiembre de 1961, en San Antonio de

Padua, Buenos Aires por el arzobispo de Salta, monseñor Tavella y pronunció palabras el gobernador Bernardino Biella. Falleció a los 47 años, en Buenos Aires, el 30 de abril de 1969. Enterrado en la Catedral de Orán.

10 de junio de 1962: Se fundó la Agrupación Gauchos de Güemes Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, en la provincia de Salta, logrando la Personería Jurídica el 18 de noviembre de 1987. La sede social está en la calle Buenos Aires, esquina Avenida Chile de Campo Quijano.

10 de junio de 1991: Se fundó la Biblioteca Popular Martín Miguel de Güemes, en Joaquín V. González, Salta. Entre los fundadores Jorge Pacheco, Julia Fernández y Alicia Molina. Entre sus objetivos la difusión cultural, talleres de lectura y escritura. Los responsables de la actual comisión además de los fundadores, Rubén Kairuz y Hugo Medina. Colabora en distintas actividades socio-culturales de la comunidad, brinda cursos de perfeccionamiento a docentes y charlas para adolescentes.

11 de junio de 1814: El teniente Brigido Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en El Carril, provincia de Salta.

11 de junio de 1838: El general Raña, boliviano, perteneciente al ejército del mariscal Andrés de Santa Cruz, derrotó a las tropas argentinas mandadas por el general Alejandro Heredia, en Iruya, provincia de Salta.

11 de junio de 1891: Nació Ernesto M. Aráoz en Salta. En 1919 egresó de la Universidad de Buenos Aires, con el doctorado en jurisprudencia. En 1914 editó junto a otros la revista "Ideas". Fue diputado provincial, en 1932 diputado nacional por Salta. Fue vicepresidente del senado provincial. Vicegobernador de Salta desde el 1 de mayo de 1941 hasta el 1 de diciembre de 1941. Fue gobernador de Salta hasta el 15 de junio de 1943 en reemplazo del fallecido doctor Abraham Cornejo. Los títulos de sus libros son "Páginas de juventud" (1914), "Salta en las épocas de la Anarquía" (1923), "El alma legendaria de Salta" (1936), "Palabras en el Parlamento" (1938), "Al margen del pasado" (1944), "El diablito del Cabildeo" (1ª ed. 1946) - (2ª ed. 1969), "Vida y obra del doctor Patrón Costas" (1966). Publicó folletos y colaboró con revistas de Salta y Capital Federal. Falleció en Salta el 4 de marzo de 1971 a los 80 años.

11 de junio de 1921: Nació Tartagal, Salta, Alberto Abraham. Comerciante y empresario. Sus condiciones personales lo distinguieron como un dirigente indiscutible ya que fue elegido ocho veces como intendente de Tartagal, cargo que ejerció por veinticinco años.

11 de junio de 1956: Nació en Salta, Carlos Luis Correa Zalazar. Se recibió en Córdoba de médico en 1980. Docente en la Universidad de Córdoba. Miembro titular de la Sociedad de Medicina Materna. Miembro titular de la Sociedad de Cardiología de Salta. Publicó tratados y estudios de su especialidad.

11 de junio de 1980: Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica San Pablo.

12 de junio de 1923: Nació Amelia Fernández.

Una de las voluntades más importante de Ferino y del Geicos. La señora Amelia Fernández de Posadas, junto al recordado Roberto Briones, trabajaron, incansablemente por la integración de la región. Fue distinguida por el Honorable Congreso de la Nación Argentina.

12 de junio de 1949: Nació en Salta, Luis Antonio Escobas, Periodista y poeta. Publicó en 1973 a la plaqueta *Came temprana*; *Los Pasos del Silencio* (1977 - Primer premio de poetas inéditos organizado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1975); *Coplas del Carnaval* (en colaboración en 1982). Figura en "Selección Poética Hispanoamericana" (1979) y "Cuatro Siglos de Literatura Salteña" (de Walter Adet - 1981). En 1992 publicó el libro de poemas "Requiem al Olvido", que mereció la Mención de Honor en el Concurso de poesías para autores éditos y el tercer premio del concurso Regional de Poesías "Hugo F. Rivella", en Rosario de la Frontera en 1990.

12 de junio de 1954: Se abrió en Salta, la filial de ALPI (Asociación para la lucha contra la parálisis infantil). Su primera presidente fue María Antonieta Day. En Buenos Aires, se fundó el 17 de diciembre de 1943, siendo su presidente la señorita Marta Ezcurra. El asesor de la primera comisión salteña fue el doctor Miguel Ramos. En noviembre de 1956, la filial salteña de ALPI pudo contar con edificio propio al concretarse la compra del inmueble de calle Zuviria 627, actual sede, gracias al apoyo oficial. En 40 años de vida esta institución fue presidida por las siguientes personas: Esther Binda, Olga M. de Nuñez Vela, Celia Cánepa de Barrantes y Clara Stella Chavarria quien preside ALPI filial Salta desde 1970, vale decir hace más de 25 años.

12 de junio de 1962: Se fundó en la ciudad de Tartagal, provincia de Salta, la Clínica San Antonio.

13 de junio de 1749: Nació en Altafulla, a dos leguas de Tarragona, España, el Fray Antonio Comajuncosa. Perteneció a la orden Franciscana. Trabajó en Orán. Escribió testimonios históricos. Murió en Tarija, Bolivia, el 2 de octubre de 1814.

13 de junio de 1886: Se inauguró la Estación de Ferrocarril de Metán, en la provincia de Salta, que dio origen al pueblo nuevo, que en definitiva es el actual.

13 de junio de 1963: Inició su transmisión LW2 Radio Emisora Tartagal. Al principio fue dirigida por Néstor Santos Martínez Gil y desde 1978 está bajo la conducción de Olimpia Pérez del Busto de Oller, Vicente Oller Pardo y Carlos Alberto Martínez.

14 de junio de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Rodolfo Aniceto Fernández. Productor agropecuario. Fue Concejal, Intendente, Diputado Provincial, Intendente, Diputado Provincial, Senador Provincial, Intendente de la Capital Salteña, Ministro de Gobierno, Ministro de Educación y Justicia, Ministro de Bienestar Social y Ministro de Salud Pública. En la actualidad es el Interventor del Hotel Termas de Rosario de la Frontera.

15 de junio de 1816: El director Supremo Juan Martín de Pueyrredón se entrevistó nuevamente con el gobernador-intendente de Salta, coronel Martín Miguel de Güemes, en Cobos, provincia de Salta.

15 de junio de 1818: Nació en Horcones, Salta,

Juana Manuela Gorriti. Su juventud transcurrió en Bolivia. Allí, contrajo matrimonio en 1833 con el oficial militar Manuel Isidoro Belzú, quien llegó a ser dos veces presidente de Bolivia. Su vocación literaria se manifiesta en Bolivia. Escribía para diarios y revistas de Bolivia, Lima (Perú), Chile, Colombia, Venezuela, Argentina, España y Francia. Su primer novela fue *La Quena* (1845). Se estableció en Buenos Aires en 1874. Algunas de sus obras: *El guante negro*, *El álbum de una peregrina*, *La hija del mazorquero*, *Un drama en el Adriático*, *El lecho nupcial*, *La duquesa*, *Biografía del general Güemes*, *La duquesa de Alba*, *La novia del muerto*, *Biografía del general Dionisio Puch*, *Sueños y realidades*, *La tierra natal*, *El pozo de Yocci*, *El tesoro del Inca*, *El ángel caído*. Murió en Buenos Aires el 6 de noviembre de 1892.

16 de junio de 1580: Llegó para hacerse cargo de la gobernación del Tucumán, el Licenciado Hernando de Lerma.

16 de junio de 1822: Fue asesinado el coronel Manuel Eduardo Arias, en San Andrés, mientras realizaba un viaje entre Humahuaca y Orán. Tenía casa en San Andrés. Se incorporó a las armas desde el comienzo de la lucha contra los realistas. El 5 de junio de 1814 era capitán de bomberos. Al establecerse los escuadrones gauchos de los departamentos de la provincia, Güemes lo otorgó el mando del Escuadrón Orán, al entonces teniente coronel Arias. Participó en la batalla de Humahuaca.

16 de junio de 1890: Nació en Rivadavia, Salta, Luis Enrique Cerda Salvatierra, incursionó en los cultivos de algodón, al comprobar el rendimiento llevó a muchos salteños a instalarse en la naciente ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña. Cerda fue uno de sus primeros vecinos. Secretario de la Asociación de Fomento de la Enseñanza. Fundador y gerente de la Cámara de Comercio. Fundador del club social Presidencia Roque Sáenz Peña y del centro democrático Español. Fundó el periódico "La Unión" - más adelante "Chaco" - y finalmente Director de "La Voz de Sáenz Peña". Juez de Paz en Charatas. De nuevo en su provincia, fue comisario de policía en Rivadavia. Murió en Córdoba a los 86 años.

16 de junio de 1918: Se bendijo la nueva Capilla de San Antonio de Orán. Los frailes franciscanos lograban su nueva Capilla en Orán.

17 de junio de 1796: Nació en Salta, Victorino Solá Tineo. Fue quien gestionó ante el gobierno de Rivadavia la compra de la imprenta llamada "de los niños Expósitos". Logró que el gobierno nacional la donara a Salta. Con ellas se editaba "La Revista de Salta". Plantó junto a su hermano Manuel, moreras para la explotación del gusano de seda. Murió en Salta el 13 de junio de 1873.

17 de junio de 1798: Nació en Salta, Manuel Solá Tineo. Se alistó joven en el ejército de Güemes. Fue uno de los principales organizadores de la Liga del Norte. Fue dos veces gobernador de Salta. Murió en Salta el 23 de febrero de 1867. Organizó una expedición de esta vía fluvial, demostrando a su regreso, en 1826, las ventajas de su empleo. Llegó al grado de General del

Ejército. Incursionó en el periodismo y dejó un "Catecismo político de los niños".

17 de junio de 1821: Falleció Martín Miguel de Güemes. Gran figura de la Independencia Argentina y Americana. Todos los años los gauchos salteños recuerdan al héroe con sentidas ceremonias. La historia le debe el gran lugar que le corresponde.

17 de junio de 1910: Nació en Salta Augusto Raúl Cortazar. Profesor en Letras, Abogado, bibliotecario y doctor en Filosofía y Letras. Director del Fondo Nacional de las Artes. Falleció en la Capital Federal el 16 de setiembre de 1974. Publicó: "El Carnaval en el folklore Calchaquí"; "Confluencias culturales en el folklore argentino"; "Ecología folklórica"; "La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de la Candelaria en Molinos (Salta)"; "El folklore y su estudio integral"; "Folklore argentino", entre otros títulos.

17 de junio de 1941: Nació en Salta, Carlos Alberto Ceballos, quien fue el primer mascota de la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes. A los tres años empezó su carrera artística como zapateador y luego por muchos años fue bailarín de distintos espectáculos. Como cantor integró "Los quebradeños", "Las Voces del Huayra", "Los de Salta". Difundió la platería de Salta por el país y por España, Japón y otros países.

18 de junio de 1814: El general Martín Miguel de Güemes al frente de sus gauchos derrotó al brigadier Pedro Antonio de Olafeta al frente del ejército realista, en Fuertedel Río del Valle, provincia de Salta.

18 de junio de 1946: Se fundó el Club de Pesca Salta. La primera Comisión directiva se eligió el 3 de julio de ese año, fue presidida por Marcelino Benavente; vicepresidente, Angel Antonio Spaventa; Secretario, Mario Di Primo; prosecretario, Víctor Fernández; tesorero, Luis Castellani; Vocales: Eduardo Sachetti, Antonio Castellani, Narciso Aguirre y Félix Pepermac. En la actualidad tiene su sede propia en la calle Aniceto Latorre N° 285 de nuestra ciudad. Sus autoridades actuales son: Presidente, Miguel A. Durán; Vicepresidente, Néstor A. Gallo y Tesorero, Néstor Durán.

19 de junio de 1810: El cabildo de Salta, se adhirió a la Junta de gobierno formada en Buenos Aires, llamada Primera Junta, siendo la primer provincia del actual territorio del noroeste argentino, que la reconoció.

19 de junio de 1931: Nació en Salta, Juan Carlos Moreno. Fue integrante del conjunto Folklórico Los Fronterizos, desde 1954. Con este conjunto recorrió el mundo, llevando el mensaje de la música y la poesía de Salta.

20 de junio de 1820: Falleció Manuel Belgrano, abogado y general del ejército argentino. Creador de la Bandera Argentina. Derrotó a los realistas en Tucumán y en Salta. Organizó el Exodo Jujeño. Fue integrante de la Primera Junta. Había nacido en Buenos Aires en 1770.

20 de junio de 1833: Nació en Salta, Federico Ibarguren. Estudió abogacía en Montevideo y expuso su tesis doctoral con el padrinazgo del doctor Facundo de Zuviria. Fue presidente del Superior Tribunal de

Justicia en 1861. Ministro de Gobierno (1869-71) circunstancias en que redactó el 1° Código de Procedimientos Judiciales en Salta. Fue docente en el Colegio San José e integró el primer equipo al ser oficializado el Colegio Nacional. Desempeñando funciones en el Poder Judicial de Santa Fe, le tocó asumir el cargo gubernativo en 1867 como consecuencia del derrocamiento de las autoridades constituidas. Senador Nacional por Salta en 1871, en 1874 Juez Federal - Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Murió en Buenos Aires, el 19 de noviembre de 1890.

20 de junio de 1935: Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, el escritor y poeta Carlos Hugo Aparicio. Publicó: "Pedro Orillas", "El grillo ciudadano", "Los Bultos", "Trenes del Sur", "Andamios", entre otros. Desarrolla su carrera literaria en Salta. Fue designado miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

20 de junio de 1948: Se fundó el Club de Fútbol Correos y Telecomunicaciones en Metán, provincia de Salta. Esta entidad, que ya desapareció, estaba afiliada a la Liga Metanense de Fútbol.

20 de junio de 1965: Se fundó en Salta, el Hogar Instituto de Rehabilitación del Parálítico Cerebral (HIRPACE), por iniciativa de Nelly Barbarán Alvarado y el doctor Miguel Ramos. Ahora lleva el nombre de Nelly Barbarán Alvarado en homenaje a su fundadora.

21 de junio de 1947: Nació en Salta, Juan Mariano Gerardo Solá. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Julio Argentino Roca y en 1964 se recibió de Maestro Nacional de Escuela. En 1969 ingresa como Auxiliar al Banco Provincial de Salta, en la Sucursal Tartagal. En esa entidad bancaria realizó una excelente carrera llegando a ser el Gerente General en 1985 y Presidente en 1987 con retención del cargo de la función de Gerente General. Realizó misiones especiales en Bolivia, España, Italia. Fue delegado general de la gremial interna del Banco Provincial en 1974; Presidente del XX Congreso Anual de Gerentes Generales de Bancos oficiales de Provincias (ABAPRA); Presidente del Comité Permanente de ABAPRA; Presidente de ASEMBAL (Asociación de Empleados de Banco Provincial de Salta) entidad para la que logró importantes conquistas. Realizó Curso de especialización sobre distintos temas bancarios. Trabajó para el Banco BiD entre 1994 y 1995. Se desempeña en la AFJP Siembra y ocupó la Gerencia Regional de la AFJP Prorenta y Profuturo.

22 de junio de 1916: Nació en Buenos Aires, Esdras Luis Gianella. Profesor Superior de Bellas Artes, escultor y orfebre. Fue profesor de dibujo en la Escuela Normal, Colegio Nacional y Bachillerato Humanístico. Profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Salta, en la que llegó a ser vicerector y luego rector. Fue el ejecutor del portal de entrada al Ingenio El Tabacal, del Busto a Corina Lona y de la estatua a Lona. Logró en 1943 el premio al Primer Mejor Conjunto de Joyería. Premiado en salones provinciales y en salones nacionales en el Salón Nacional de Bellas Artes. Actualmente es el presidente de Mercado Artesanal de Villa San Lorenzo.

22 de junio de 1922: Nació en Salta, Alejandro Gauffin. Estudió en el colegio nacional y en el bachillerato Humanista de Salta. Fue ministro de gobierno en Jujuy. Falleció trágicamente en la ruta que une Salta con Jujuy, el 6 de junio de 1967.

23 de junio de 1912: Se da permiso a los señores Marcelino Sierra, Germán Alemán, Gotling, Gerardo López, Isidoro Badin y Eduardo Escudero (hijo), "para colocar postes en el camino y calles del municipio de Metán, para una línea de teléfono particular". Esa fue la primera línea Telefónica de Metán y partía desde La Aguadita, siguiendo por Conchas y San José, hasta la Estación Metán.

23 de junio de 1984: Se fundó la Liga Municipal de Fútbol San Lorenzo - La Caldera, que abarca los municipios de Vaqueros, La Caldera y San Lorenzo. La integran 18 clubes actualmente.

24 de junio de 1820: El coronel Pedro José Zabala, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier Juan Ramírez de Orozco, en Cerrillos, provincia de Salta.

24 de junio de 1924: Nació Francisco Benedicto. Abogado que fue Magistrado del Poder Judicial de la Provincia de Salta. Es coautor del Código de procedimientos Penales, que instituyó la justicia oral y pública.

24 de junio de 1928: Se fundó la Parroquia La Purísima de Tartagal, por el Comisario de las Misiones Franciscanas de Salta, sacerdote Gabriel Tommassini.

24 de junio de 1948: Se creó el Parque Nacional El Rey, para protección de la naturaleza casi virgen del lugar. Tiene 44.162 hectáreas, en el departamento de Anta, a 190 km. de la ciudad de Salta.

24 de junio de 1987: Falleció en Buenos Aires, el poeta Ilugo Alarcón. Hombre de radio y de escenarios, siendo un brillante animador. Fue autor de la letra de muchas canciones populares argentinas, que interpretaron los mejores artistas de nuestra música folklórica. Se publicó después de su muerte. "Los últimos serán los primeros". Con Antonio Vilariño y Martín Adolfo Borelli, publicó una plaqueta de poemas.

25 de junio de 1816: En Tucumán, Pedro Antonio Arias de Velázquez, recurrió en queja al Director Pueyrredón, ya que había sido destituido por Güemes, como teniente asesor de la Intendencia de Salta. Allí se inició la reacción contra el general Güemes.

25 de junio de 1942: Por iniciativa del Arzobispo de Salta, Monseñor doctor Roberto José Tavella, el poder Ejecutivo Nacional oficializó el primer congreso de la cultura hispanoamericana, realizado en Salta.

26 de junio de 1814: Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó al coronel realista Marquiegui, en Anta, provincia de Salta.

27 de junio de 1795: Se estableció el Cabildo de Orán, la ciudad del

Norte. Se nombró al alférez real Diego Pueyrredón en el cargo de primer regidor, quien de su peculio amuebló la sala capitular.

27 de junio de 1796: Los indios Tobas del Chaco Gualamba y otras tribus, se aprestaban a invadir los fuertes y haciendas. Esto conmocionó a la capital de la gobernación-intendencia de Salta.

28 de junio de 1921: Nació en Santiago del Estero, el poeta José Fernández Molina, radicado en Salta desde la infancia. Publicó en verso: "Agua y Piedra", "Ana María", "Doña Nieves", "Cáncer", "Todavía es ayer", y otras obras como "Panorama de las letras salteñas". Integró La Carpa.

28 de junio de 1942: Nació Ercilia Navamuel. Profesora de Historia, investigadora del Museo de Antropología. Tiene a su cargo la cátedra de historia de Salta, en el instituto Superior del Profesorado de Salta. Colabora en publicaciones especializadas.

29 de junio de 1814: Los gauchos salteños del ejército de Güemes, volvieron a derrocar al coronel Guillermo Marquiegui, realista, en Santa Victoria, provincia de Salta.

29 de junio de 1952: Nació en Salta, José Antonio Solá Torino. Abogado y docente. Fue Secretario de Gobierno y Justicia y Ministro de Bienestar Social. Jefe de Policía de la provincia. Profesor de Derecho Procesal Civil en la Universidad Católica de Salta. Fue candidato a vicegobernador, acompañando en la fórmula a Don Roberto Romero. En la actualidad se desempeña como Juez de Cámara del Tribunal Federal de Salta.

29 de junio de 1991: Se creó en Metán. "Caballeros del Señor y de la Virgen del Milagro", con el objetivo de promover y colaborar en los trabajos relacionados a las celebraciones de los cultos en honor del Señor y la Virgen del Milagro.

30 de junio de 1783: Nació en Salta, Juan Ramón Boedo, hermano de Mariano Boedo. Actuó en las filas del ejército patriota junto al general Belgrano. Fue ascendido al grado de capitán. Cruzó Los Andes a las órdenes del coronel Las Heras. Murió el 5 de abril de 1818 (siendo comandante del Tercer Batallón de Infantería).

EFEMÉRIDES

DEL MES DE

JUNIO

PAGINA DE PROFESIONALES

NEUROLOGIA CLINICA DEL NEURODIAGNOSTICO

Estudio, Tratamiento y
Rehabilitación de las
Enfermedades Nerviosas

Director
Dr. EMILIO R. BENITEZ

Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía computarizada
Mapeo - Cerebral
Computarizado - Potenciales
Evocados Computarizados

Jujuy 140 - Tel. 212271

**Dr. JULIO ALBERTO
SANMILLAN**
MEDICO

Endocrinología - Diabetes
Atención de 17 en adelante
de Lunes a Viernes
Dean Funes 356-Tel. 310136

**Dr. RICARDO FEDERICO
MENA**

Odontólogo
Odontología en general
Prótesis
Cirugía - Implantes

Vicente López 181
Tel. 318860

EDMUNDO DEL CERRO
Médico Psiquiatra

Consultorio:
General Güemes 892
Tel. 21-3358

**Dr. JORGE ARMANDO
DRAGONE**
Neurólogo

Electroencefalografía
Electromiografía
Potenciales Evocados
Sgo. del Estero 388
Salta - Tel. 319362

Solicitar Turno.
de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.

PSICOLOGIA

**ESTELA FERNANDEZ
MOLINA DE BENITEZ**

Psicóloga Clínica
Mat. Prof. Prov. 105
Nac. 1004

Estudios Psicológicos
Tratamientos
Atención Obras Sociales

Turnos al Tel. 222678
Belgrano 1505

TELEFONOS DE EMERGENCIA

Bomberos - 100

Policia - 101

Ayuda al Niño - 102

Defensa Civil - 103

Emergencia Ambiental - 105

Emergencia Náutica - 106

Emergencia Médica - 107



Dr. DONATO EUGENIO VILLA

Médico Clínico
M.P. 634
Rayos Laser
Acupuntura - Niños

Pedro Pardo 192 -
Tel. 220996- 4400 Salta

**Dr. JOSE ANTONIO
GUTIÉRREZ**

Bioquímico
Análisis

J.M. Leguizamón 762-Tel. 312916

ABUDI

GRUPO ODONTOLOGICO

Atiende las Obras Soc. Adheridas
a la Asoc. Odontológica de Salta

AGO



Dres.
ALICIA BERTONI de ABUDI
ALBERTO DOMINGO ABUDI
ADRIANA ABUDI de ROYO
GUSTAVO ALBERTO ABUDI
MARIANA SATTler de ABUDI
NESTOR RUBEN ABUDI
MARIA L. FLORES DE ABUDI

Alvarado 1054 - Tel. 211303

FARMACIAS DE TURNO

MES DE JUNIO

DIAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELEFONO
1-11-21	DEL MERCADO DEL PILAR	San Martín esq. Iturzaingó Aniceto Latorre 739	212320 320137
2-12-22	DELMY	Ibazeta 813	212726 - 214546
3-13-23	CALCHAQUÍ PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	215353 214477
4-14-24	ALVARADO	Alvarado 1901	211116
5-15-25	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	212984
6-16-26	ALVEAR CÓRDOBA 12 DE OCTUBRE	Alvear 299 esq. Gral. Güemes Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	321067 233586 - 234117 212505
7-17-27	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	215073
8-18-28	PRIMAVERA	Usandivaras 999	341089
9-19-29	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	225396 396010
10-20-30	GURRUCHAGA	San Luis 1503 esq. 10 de Octubre	215377

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. MARCOS BRESLIN BIOQUIMICO Estudios de asma - Alergias Enfermedades reumáticas. Lunes, miér. y Vier. de 8:30 a 12 hs. y de 19 a 20:30 hs. Mar. y juév. de 8:30 a 12:30 y de 17 a 20:30 hs. Anzoátegui 647 - Tel. 214670-224585	Dr. HECTOR D. VARGAS Médico Homeópata Consultorio Abende Martes, miér. y Viernes de 19 a 22:00 hs. Balcarce 184 Tel./Fax: (087) 313796/319476/ 314314 - abonado 90	<i>Dardo N. Villa</i> Escribano Público Nacional Horario de Atención Mañana: 9 a 13 hs. Tarde: 17 a 21 hs. Sgo. del Estero 736 Tel. (087) 210241 4400 Salta (Capital)	ESTUDIO JURIDICO Dr. ALBERTO J. ALDERETE Civil-Comercial-Administrativo J.M. Leguizamón 494 esq. Zuñiría - Tel. 214400- 0452 Fax: 210381
DAIET Comidas Dietéticas MERCEDES OUTES HORTELOUP Licenciada en Nutrición Consultorio: 9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs. Pje. Arteaga 1136 -Tel. 225456 (Adolfo Güemes al 100)	ESTUDIO JURIDICO Dr. ABRAHAM RENE ARZELAN Asuntos Civiles Comerciales - Penales Laborales Administrativos Cuestiones de Familia Avda. Sarmiento 783 Tel. 221945	BRUNO CARLOS CELESTE DIB CONT. PUB. NACIONAL ESTUDIO CONTABLE IMPOSITIVO - LABORAL Ameghino 364 - 4400 Salta Tel.: (087) 31-0473	PARA SER INCLUIDO EN ESTA PÁGINA LLAME AL 395064 076835326
MARIA CRISTINA P. DE OJEDA Podóloga M.N.N° 481-M.P.N° 77-Z" Atención a Ancianos e Impedidos a domicilio Pedir turno: Los Olmos 188 - B° Tres Cerritos - Salta - Tel.390014	ARTERIAS Y VENAS Dr. CARLOS TORRES Enfermedades del Corazón arterias, venas y várices Solicitar turno Lunes a Viernes de 16 a 21 Martin Leguizamón 762 Tel. 312916	EL SISTEMA DE ATENCION MEDICA PARA EMERGENCIAS Y CATASTROFES ATIENDE SITUACIONES DE EMERGENCIAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS EN EL AREA CAPITAL Y ANTE RIESGOS ESPERADOS. SISTEMA ATENCION MEDICA EMERGENCIAS CATASTROFES FUNCIONES - Atención de Emergencias prehospitalarias. - Traslados de alto riesgo. - Traslados programados. - Dispositivos sanitarios. - Vuelos sanitarios provinciales e interprovinciales. BASE CENTRAL: España 1350 ANTE UNA EMERGENCIA LLAME 321000 - 318081 - 318082	
Dr. JUAN A. SAAVEDRA TORRES Médico Neurólogo Lunes y Viernes de 19 a 22 hs. Mendoza 171 Tel. 212925	Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM Dr. FERNANDO G. SALOM Odontología integral Niños - Adultos Atención: Mañana y Tarde Dean Funes 119 Tel. 312670	CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS Clínica y Cirugía Ocular Oculistas Asociados Doctores MARTIN MAINOLI HUGO RAUL OLMOS RUBEN ALDO PULIDO RUBEN H. PULIDO Mitre 805 - Tel. 222106 - 4400 Salta	
Dr. JUAN D. PORTAL Especialista Cirugía Estética Vicente López 88 Tel. 219211 - 314342		FETNE E. ZUSMAN SALIM Licenciada en Psicología Matrícula 337 ✓ <i>Terapia breve</i> ✓ <i>Terapia Familiar Sistémica</i> ✓ <i>Tratamientos individuales</i> ✓ <i>Trastornos de la alimentación</i> Virrey Toledo 42 Dean Funes 785 - (4400) Salta - Tel. (087) 319311 Tel. (087) 312181	

INSTITUTO

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

PERRI

Galería La Continental - Local 8 - Tel./Fax (087) 313666
Taller: Alberdi 1072 - Tel. 233117

EDICIONES RECIBIDAS



"Gente de Salta III", es un cassette del *Trio Azul*, que está conformado por *Lalo González, Ramón González y Daniel Benítez*. Es la tercera entrega con temas dedicados a salteños mercedores. El *Trio Azul* festejó el pasado 23 de mayo, su cumpleaños número 33, con un bello espectáculo realizado en la Casa de la Cultura.



"El Justiciero", es un libro de cuentos, de 66 páginas, que lo escribió don *Néstor Saavedra*, con el que logró el Primer Premio, en la categoría de Cuentos, en el Concurso de la Legislatura Provincial y de la Cooperativa de Trabajo Gráfico "6 de Febrero" Ltda. Es el décimo quinto libro de este incansable escritor salteño. Su primer libro lo publicó hace 60 años, en 1938 y se trataba de un libro de poemas titulado: "Variedad". Saavedra es el ejemplo del trabajo.

Néstor Saavedra

"EL JUSTICIERO"

Primer Premio de Cuentos
Concurso de la Legislatura Provincial
y COOPERATIVA 6 DE FEBRERO LTDA.
Año 1997

MIS VERSOS, es un libro de poemas de 126 páginas de *Néstor C. Fadel*. El prólogo le pertenece al profesor Miguel Ángel Cáseres, quien le da la bienvenida al libro y al autor, Néstor Carlos Fadel, maestro rural gran parte de su vida. Y Cáseres con sus palabras, reitera: "...Festejar su libro y su persona. Festejar que haya sido capaz de sembrar y cosechar tanta amistad. "Éxitos, maestro Fadel.



De Estación de Servicio San Martín S.R.L.

REPUESTERA
Avda.

San Martín
1414

COMPRA CON SU TARJETA DE CRÉDITO
Y COMO DE COSTUMBRE LOS MEJORES PRECIOS

Tel. 210101 - Fax 317239 - 4400 - Salta

AUTO-PARTES
■ MAQUINAS ■ HERRAMIENTAS
■ Materiales para Gomería

Enviamos
contrareembolso

Varios periodistas se unieron para escribir el libro **"PERIODISMO ESCOLAR. ¿Qué? ¿Cómo?"**



Los autores de esta publicación de 116 páginas, son: *Rosa Díaz de Pastrana, Segundo E. Chavarría, Gustavo fantozzi, Gustavo Lovino, Daniel Pantoja, Carlos F. Pastrana y Jesús Rodríguez*, destacados periodistas de Salta. Se aportan ideas concretas a las maestras jardineras, señalan el valor periodístico de la historieta, dan propuestas para la radio y Tv, revelan secretos para el diseño gráfico, comentan aspectos sobre los medios, etc. Para aprovechar.



"Relatos del hijo de Don Salomón", un libro de cuentos de más de cien páginas, que lo escribió *Maximiliano A. Cornejo* y con el que logró el Primer Premio Provincial de Cuentos, 1997, en el concurso organizado por la Secretaría de Cultura y la Dirección de Acción Cultural de Salta. Integraron el jurado los

escritores Víctor Fernández Esteban, Edmundo del Cerro y Juan Ahuerma Salazar. Este libro ha sido editado con el aporte de la Fundación de Canal 11 de Salta. A modo de prólogo la profesora María Leonor Torino, en un tramo dice: "La inventiva de Maximiliano Cornejo es frondosa e inagotable"...

"Coplas" es un libro de 100 páginas, del poeta *Jorge Díaz Bavio*, que fue editado por Gofica. es un reconocido autor de temas del cancionero popular de su tierra en programas radiales y televisivos. Ha logrado importantes premios por su actividad literaria y cancionística.



MARTA CABEZAS



ALMA VALLISTA

"Cafayate escribe", que nuclea a poetas y escritores. La cuidada edición la realizó los Talleres Gráficos "El Duende" y "Qatay".

"ALMA VALLISTA", libro de poemas de *Marta Cabezas*, oriunda de Cafayate. La poeta Carola Briones es la autora del prólogo y las ilustraciones le pertenecen al artista plástico cafayateño Hugo Guantay. Es docente en Escuelas de los Valles Calchaquies y también integrante de la Asociación de Artistas Cafayateños y del Grupo



cuando entendemos que la poesía es toda la humanidad posible".

"VUELACORAZÓN", libro de poemas de 74 páginas de *Lucio Walter Erazú*, impreso por Víctor Manuel Hanne. Aníbal Aguirre escribe en la contratapa, entre otras cosas: "Los poemas de Erazú tienen el aroma de las verdaderas. No sé de donde le salen los eucaliptus que describe... El poeta nos abre las puertas de su casa y es entonces

"Los Anales de la Asociación Argentina de Economía Política", que corresponden a la 1ª Reunión Anual, en 6 Tomos, que fueron editados por la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de Salta. Entre los 6 Tomos, son más de 2000 páginas, con importantes aportes de especialistas en economía, que representan a muchas Universidades del mundo. El Presidente del Consejo Directivo de la Asociación de la edición de los Anales, fue la licenciada en Economía Lidia Rosa Elías de Dip.



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, JURÍDICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FERRETERIA

CASEROS

✕ Electricidad

✕ Cerraduras

✕ Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 212629

Festividades y Días alusivos

- 2- Día del Bombero voluntario
- 2- Día del Contador
- 2- Día del Economista
- 2- Día de la Dávila
- 3- Día del Aprendiz
- 3- Día del Nacimiento del General Manuel Belgrano
- 5- Día del Medio Ambiente Humano
- 6- Día de la Hidrografía
- 7- Día Mundial de la Conservación del Suelo
- 7- Día del Periodista
- 7- Día del Periodismo
- 9- Día del geólogo
- 10- Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas
- 10- Día de la Seguridad en el Tránsito
- 10- Día de las Cooperadoras Escolares
- 10- Día de la Cruz Roja Argentina
- 11- Día del Vecino
- 11- Día del Graduado
- 11- Día del Arquero
- 11- Día del Vidriero
- 11- Día de la Conquista del Desierto
- 11- Segunda Fundación de Buenos Aires
- 13- Día del Escritor
- 13- Fundación de San Juan
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en Tartagal
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en El Tala
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en La Viña
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en San Antonio de los Cobres
- 15- Día del Libro
- 15- Fiesta de San Antonio de Padua, en Las Lajitas.
- 16- Velada en homenaje al General Martín Miguel de Güemes
- 17- Desfile en conmemoración al General Martín Miguel de Güemes, al pie de su monumento, en la ciudad de Salta.
- 20- Día de la Bandera
- 20- Día de la muerte del General Manuel Belgrano
- 21- Día del Padre (3º domingo)
- 24- Día del cantor Nacional (en homenaje a Carlos Gardel)
- 24- Fiesta de San Juan, en Cachi
- 26- Día Internacional de la lucha contra las drogas
- 29- Fiesta de San Pedro, en Los Toldos
- 29- Día del Papa
- 30- Día del Asistente Social.



la Gauchita

REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE

SUSCRIBASE por
\$ **20 por año**
Vicente López 1456 -
Tel./Fax (087) 395064
Cel. 076835326 - (4400) Salta

SANTORAL DEL MES DE JUNIO

- 1- Segundo - Fortunato
- 2- Eugenio - Emilia - Julia - Erasmo
- 3- Claudio - Paula - Isaac
- 4- Francisco - Alejandro
- 5- Florencio - Valeria
- 6- Norberto - Cándida - Guido
- 7- Pablo - Roberto
- 8- Víctor - Mario
- 9- Ricardo - Vicente
- 10- Margarita - Paulina
- 11- Bernabé
- 12- Onofre
- 13- Antonio de Padua - Luciano
- 14- Rufino - Eliseo - Basilio
- 15- Modesto
- 16- Julieta - Justina
- 17- Teresa - Manuel
- 18- Marcos - Marcelino
- 19- Gervasio - Juliana
- 20- Silverio - Inocencio
- 21- Luis Gonzaga - Demetria
- 22- Paulino - Albano - Flavio
- 23- Zenón
- 24- Juan Bautista - Fausto - Fermín
- 25- Guillermo - Lucía
- 26- David - Juan y Pablo
- 27- Martín - Zoilo
- 28- Marcela - León - Ireneo
- 29- Pedro y Pablo - Benita
- 30- Marcial - Lucila - Emilia



Presentará
el 18 de Junio
en la Fundación
Salta, Güemes 434

**INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO**

Logos
Revista Libro Semestral