

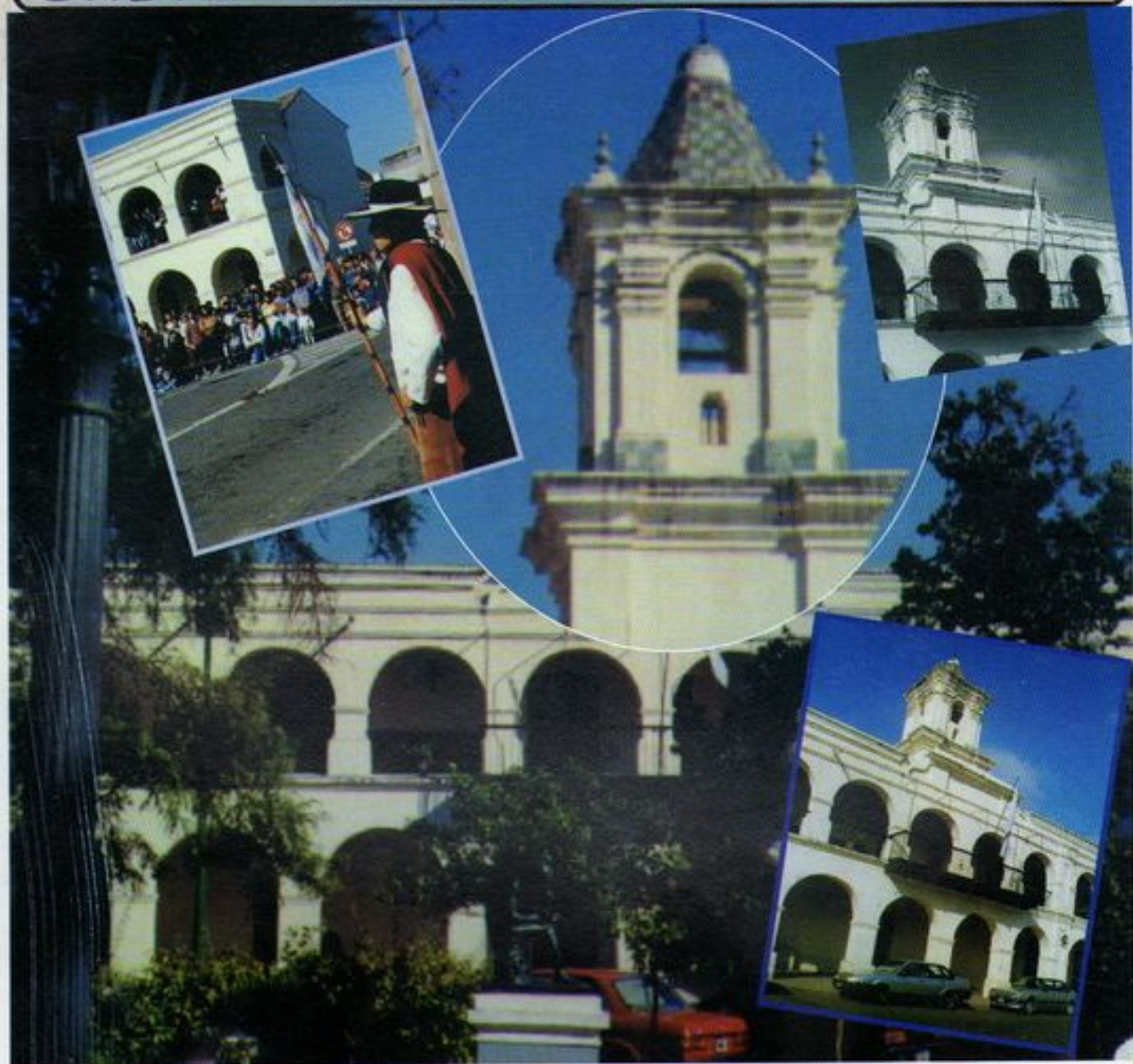
REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

La GAUCHITA



EN INTERNET

MAYO '99 - AÑO VII
SALTA - ARGENTINA - PRECIO: \$2



Edición
del:



**INSTITUTO
CULTURAL
ANDINO**

Nº 61
TOMO VI

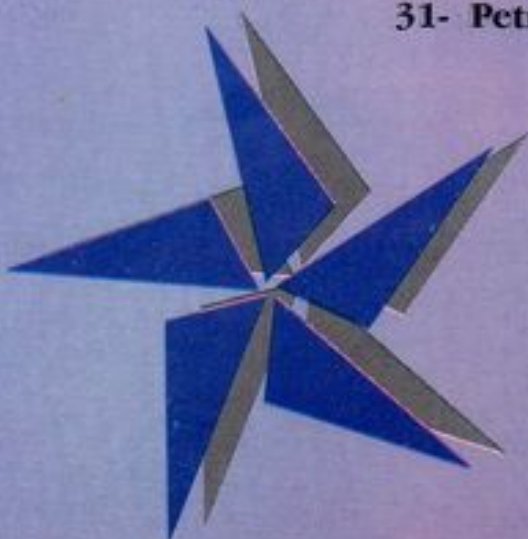


SANTORAL DEL MES DE MAYO

Festividades y Días alusivos

- 1- Día de la Constitución Nacional
- 1- Día del trabajador
- 1- Día de los trabajadores
- 1- San José Obrero - Cerrillos
- 3- Día de la Cruz - Cachi
- 3- Día de la Cruz - Palermo
- 3- Día de la Cruz - La Paya
- 3- Día de la Cruz - Molinos
- 3- Día de la Cruz - Cerro San Bernardo
- 6- Día de San Isidro - Cachi
- 7- Día de la Minería
- 7- Día del gráfico
- 7- Día del taxista
- 8- Día de la Cruz Roja Argentina Internacional
- 8- Virgen de Luján - Salvador Mazza
- 8- Virgen de Luján - Patrona de la República Argentina
- 10- Día de los Medios de Comunicación Social
- 10- Día de los periodistas del Turf
- 11- Día del Himno Nacional
- 14- Día del Nieto
- 15- Día de Obras Sanitarias
- 15- Día del Horticultor
- 15- Fiesta de San Isidro Labrador - El Potrero - Rosario de la Frontera
- 17- Fiesta de San Isidro Labrador - La Zanja - Salta
- 17- Día de la Armada Argentina
- 17- Día Mundial de las Telecomunicaciones
- 18- Día de la Escarapela
- 18 al 24- Semana de Mayo
- 23- Día del Cine Argentino
- 24- Día Nacional de la Olivicultura
- 24- Día del Telegrafista
- 24- Día de María Auxiliadora (Patrona del Agro Argentino)
- 25- Día de la Libertad
- 25- Día del Agente de Propaganda Médica
- 26- Día de Metán (por Ordenanza 1259/94)
- 28- Día del Jardín de Infantes
- 29- Día del ejército
- 31- Día de la Energía Atómica
- 31- Día del Comportamiento Humano

- 1- Felipe - Santiago - Amador
- 2- Felipe - Mafalda
- 3- Alejandro - Timoteo
- 4- Paulino - Mónica - Antonia
- 5- Vicente - Eulogio
- 6- Lucio - Benedicta
- 7- Flavio - Estanislao - Benedicto
- 8- Dionisio
- 9- Gregorio - Teodora
- 10- Antonio - Beatriz
- 11- Fabio - Felisa
- 12- Nereo - Domitila
- 13- Pedro - Roberto
- 14- Daniel - Matías - Justina
- 15- Isidro Labrador - Indalecio
- 16- Ubaldo - Máxima
- 17- Pascual - Aquilino
- 18- Venancio - Julita - Claudia - Alejandra
- 19- Prudencia
- 20- Bernardino - Teodoro - Arturo
- 21- Donato - Segundo - Timoteo
- 22- Román - Rita - Elena
- 23- Miguel - Florencia
- 24- Susana - Robustiano
- 25- Celestino - Magdalena
- 26- Feliciano
- 27- Juan - Julio
- 28- Emilio - Germán - Justo
- 29- Máximo
- 30- Fernando - Gabino
- 31- Petronia



Publicación Mensual

Edición: N° 61

SALTA, Mayo de 1999

AÑO VII - Tomo V

ISSN: 0328-2684

Reg. Prop. Intel. Expte. N° 745608

Editor: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

Propietario:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:

Vicente López 1456 - Tel./

Fax: 0387-4395064 - Cel.

156835326 4400 - Salta -

Rep. Argentina

E-mail: lagauchita@ish.com.ar

E-mail: eceballos@ish.com.ar

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: **SUSANA ROZAR**

Coordinación: **VICENTE CEBALLOS**

Colaboradores:

Pablo Mangini - Calixto R. Ríos - Váñez Castilla - Santos Vergara - César Perdigüero - Walter O. Chihan - Eduardo Poma - Ricardo N. Alonso - Matías Jorge - Ramón Bazán - Antonio Sorich - Claudia López - Lucio Walter Erazú - Bernardo Barboza - Soledad Sánchez Goytea - Lic. Katia Gibaja - Mario Félix Burgos - Zulema Usandivaras de Torino - Ricardo M. Rojas - Andrea V. Ceballos - Viviana C. Ceballos.

Corresponsales:

Santos Vergara - Pasaje del Milagro 122 - C.P. 4530 - S.R. de la N. Orán
Tel.: 03878 - 421563

Calixto R. Ríos - Vicario Toscano 425

4427 - Cafayate - Tel. 03868-421242

René Donaire - Plan 137 viviendas Barrio Sta. Rosa de Lima - San Pedro de Jujuy - C.P. 4500 - Tel.: (03884) 422315

Julio César Alarcón - M.K. - Casa 17 - B° El Milagro - 4430 - Gral. Gómes

Telef. (0387) 4911697

Váñez Castilla - Avda. Los Lapachos s/n Villa Sagrada-4566 Aguaray - Salta

Ramón Héctor Bazán - Alem (D) 543 Metán - Tel. (03876) 420744

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Vicente López 1456 - Tel./Fax:

4395064

SUMARIO

Santorale - Festividades y Dias Alusivos	Pág. 2
Editorial	Pág. 4
San Martín y la Cultural	Pág. 5
Cosas de la Salta de Antes (César F. Perdigüero)	Pág. 6
El Valor del Boro (Ricardo N. Alonso)	Pág. 7
4 de Mayo: "Día de la Defensa de Salta" (Antonio Sorich)	Pág. 8
Asociación Amigos del árbol (Bosques y Parques Nacionales)	Pág. 11
Rodolfo Zapata: Bodas de oro con el espectáculo	Pág. 12
Desde Metán (Por Ramón Bazán); Tiempo para lo nuestro (El Gaucho Pirincho); Galope y Silencio	Pág. 14
Tradiciones de la Frontera - Leyendas del Tren (Eduardo Poma)	Pág. 15
Fu.A.P.N.E.: Con todos y para todos (Claudia López)	Pág. 16
Historias del Duende - El Niño Alcalde (Pablo Mangini)	Pág. 17
Vendo o Permuto (Lucio Walter Erazú)	Pág. 18
Feliz Cumple a "El Canto de Salta y el País"	Pág. 19
Aguaray: La canción para mis nietos (Berardo Barboza)	
El Hermano que quise (Soledad Sánchez Goytea)	Pág. 20
Primero de Mayo	Pág. 21
Marcha /-Himno a las Malvinas	Pág. 22
La Gauchita acompañó a Zamba Quipildor	Pág. 24
Curso Instructivo al idioma quechua (Lic. Katia Gibaja)	Pág. 26
Fabricio, un paso al infinito (Mario Félix Burgos)	Pág. 28
Noticias Cafayateñas (Calixto Ríos)	Pág. 30
Noticias desde El Trópico (Santos Vergara)	Pág. 32
Tierra Dormida - No te quiten España - Arribo (poemas de Zulema Usandivaras de Torino)	Pág. 34
Efemérides de Salta del mes de mayo (Eduardo Ceballos)	Pág. 36
Páginas de Profesionales (Farmacias de Turno)	Pág. 42
Ediciones Recibidas	Pág. 44
Consejos del Dr. Chihan (Las Famosas uñas de los gatos) (Walter O. Chihan)	Pág. 46

Tapa: Distintas tomas fotográficas del Cabildo Histórico de Salta

Visite
La Gauchita en Internet
[Http://www.salnet.com.ar/salta/gauchita](http://www.salnet.com.ar/salta/gauchita)

EDITORIAL

Sorteando una serie de inconvenientes, podemos presentar la edición N° 61 del mes de Mayo.

El esfuerzo se realiza con la convicción de saber que se está realizando un aporte que es valedero para este tiempo y para el que vendrá. Cada número que sale a la calle deja testimonios que serán útiles para aportar a la gran historia social y cultural de nuestra provincia.

Durante el mes de abril La Gauchita acompañó al prestigioso artista Zamba Quipildor, por los caminos de nuestra geografía, en el marco del Abril Cultural Salteño, que con su voz salió al interior, cantando en General Güemes, Rosario de la Frontera, Pichanal, Colonia Santa Rosa, Orán y Tartagal. La gira nos mostró la realidad de nuestros pueblos y ciudades, que nos leen en forma habitual.

Al cierre de esta edición se viven las últimas jornadas de la campañas políticas, que culminarán con las elecciones provinciales del próximo domingo 9 de mayo.

Salta sigue mostrando una fuerte actividad cultural, expresada en distintos quehaceres. El mes de abril contó con el acostumbrado Abril Cultural y en Feria del Libro del Autor al Lector, con la participación de muchos exponentes nuestros.

Acompañamos en el dolor a Zamba Quipildor por la muerte de su joven hermano Antonio César Quipildor.

La idea es continuar recorriendo caminos y la memoria popular para rescatar los valores que aportan y merezcan ser difundidos.

Queremos que nuestros lectores, nos colaboren en esta tarea de recuperar los datos, las historias, los personajes, los lugares y todo lo que no debe ser olvidado.

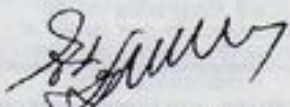
Con el aliento de nuestros amigos, corresponsales, avisadores, colaboradores, difusores, seguimos en la noble tarea de difundir los temas importantes de Salta. Siempre disponemos de un espacio para las inquietudes que nos hagan llegar.

Con perseverancia y con amor, continuaremos la tarea.

La Gauchita

es de Salta

y hace falta.


La Dirección

SAN MARTÍN Y LA CULTURA

La Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, que preside la doctora Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, publica un fragmento de San Martín y la Cultura, seleccionado por el profesor Matías Jorge, como homenaje al libertador y para difundir lo realizado por el Instituto Nacional Sanmartiniano.

VII

[Decreto del Superior Gobierno Protectoral del Perú, por el cual se dispone la creación de una escuela normal de maestros, la reforma de los métodos de la enseñanza primaria y los estudios previos para el establecimiento de una escuela normal. Lima, 6 de julio de 1822.]

MINISTERIO DE ESTADO

Sin educación no hay sociedad: los hombres carecen de ella, pueden muy bien vivir reunidos, pero sin conocer la extensión de los deberes y derechos que los ligan, en cuya reciprocidad consiste su bienestar. La perfección de aquella obra es lenta por naturaleza: ella depende del tiempo, de la perseverancia, del sistema de gobierno, y de otras circunstancias físicas y morales, que es preciso se cambien, para que la educación de un pueblo sirva de apoyo a las instituciones que se le den.

Entre los votos del gobierno ninguno ha sido más ardiente y eficaz desde que se instaló, que el de reformar la educación pública, única garantía del destino a que somos llamados. En las pausas que ha hecho el estruendo de las armas, éste ha sido el objeto de que se ha ocupado, y él ha encontrado en la actividad, el secreto de doblar la duración de los días, sin que el sol se detenga en su carrera.

En varios decretos se ha anunciado, que la introducción del sistema de Lancaster en las escuelas públicas, era uno de los planes que se meditaban: aún no es posible calcular la revolución que va a causar en el mundo, el método de enseñanza mutua, cuando acabe de generalizarse en todos los pueblos civilizados: el imperio de la ignorancia acabará del todo, o al menos quedará reducido a unos límites, que no vuelva jamás a traspasar. Es llegado el momento de poner aquí en planta aquel establecimiento: él es digno del mes de julio, en el cual registrará la posteridad un gran número de épocas memorables, y nos hará la justicia de confesar, que hemos querido hacerlo célebre por actos que aplaude la filosofía, que nacen del principio más noble de todas las acciones humanas, que es el amor a la gloria, fundada en el bien y prosperidad de los pueblos: aquí están expresados los motivos del decreto que sigue.

EL SUPREMO DELEGADO

He acordado y decreto:

1º- Se establecerá una escuela normal conforme al sistema de enseñanza mutua, bajo la dirección de don Diego Thomson.

2º- El colegio Santo Tomás queda aplicado definitivamente a este establecimiento, debiendo sólo permanecer en él, aquellos religiosos que se consideran necesarios para el entretenimiento del culto, y pasando los demás a reunirse al convento grande de Santo Domingo.

3º- Se enseñarán en este establecimiento las primeras letras y las lenguas vivas, a cuyo fin se dotarán las cátedras que se consideren necesarias, conforme a la designación que se haga en el plan del Instituto Nacional del Perú.

4º- En el término preciso de seis meses, deberán cerrarse todas las escuelas públicas de la capital, cuyos maestros no hayan adoptado el sistema de enseñanza mutua.

5º- Todos los maestros de las escuelas públicas concurrirán a la escuela normal, con dos discípulos de lo más adelantados, para instruirse en el sistema de enseñanza mutua, sujetándose a este respecto al método que les prescriba el director del establecimiento.

6º- Luego que el director de la escuela normal haya instruido en el nuevo método a un número suficiente de maestros, se distribuirán en las capitales de los demás departamentos con la competente dotación para que establezcan las escuelas públicas bajo estos mismos principios, y de allí se propaguen a las demás ciudades y villas de cada departamento.

7º- Los individuos que en primer público que se de en la escuela normal, acreditasen haber hecho mayores progresos, y estar en más aptitud de difundirlos, obtendrán el premio de una medalla de oro, conforme al modelo que se dé por el ministro de estado.

8º- Para el fomento y conservación del nuevo método de enseñanza mutua, la Sociedad Patriótica de Lima queda especialmente comisionada y encargada de tomar todas las medidas que estime conveniente, proponiendo al gobierno las que exijan su cooperación para tan importante fin.

9º- Con el objeto de hacer trascendentales las ventajas de este establecimiento a la educación del bello sexo, que el gobierno español ha mirado con maligna indolencia, se encarga muy particularmente a la Sociedad Patriótica mediante los arbitrios más aparentes para la formación de una escuela normal, destinada a la instrucción de las niñas.

10º- La dotación del director, y los demás gastos que exige este establecimiento se arreglarán por un decreto particular, y serán costeados por el gobierno. El ministro de estado queda encargado de expedir todas las órdenes necesarias para el puntual cumplimiento de este decreto. Dado en el Palacio Supremo de gobierno de Lima a 6 de julio de 1822.- Firmado: Trujillo.- Por orden de S.E. -B. Monteagudo.

[Gaceta del Gobierno de Lima Independiente, de 6 de Julio de 1822, tomo III, N° 4, págs. 1-2.]

COSAS DE LA SALTA DE ANTES

Por César Fermin Perdiguero

Del libro "Cosas de la Salta de Antes" de César Perdiguero, tomamos un fragmento para compartirlo con nuestros lectores. Este libro fue editado por ediciones El Estudiante, en Salta, en 1954, con prólogo de Manuel J. Castilla.

El amigo César Sergio Perdiguero nos ofreció un ejemplar y nos permitió que lo publicáramos en fragmentos para recuperar bellas páginas de salteñidad. Le agradecemos a César Sergio y a Eduardo Perdiguero, este delicado gesto. Ahora a disfrutar de las Cosas de la Salta de Antes.



PLAZUELA

La placita Belgrano también tiene su historia.

Comienza por el año 1872, cuando el gobernador, con fecha 10 de junio, dictó un decreto que rezaba:

"Artículo 1° - Destinase a plaza pública la primera área de terreno que está a continuación del Boulevard Belgrano, la que tendrá por denominación "Plaza General Belgrano".

"Artículo 2° - En el centro de la dicha plaza se levantará una columna colocándose una estatua en su cúspide".

En la parte final se disponía que la otra área destinada a la erección de un edificio que serviría de Penitenciaría y se indicó el día 11 de junio del mismo año para la iniciación de la obras.

Que, como se ve, se terminaron.



JULITA

SANDWICHERIA

REPARTO A DOMICILIO

◆ Distintas variedades de sandwiches

◆ Artículos de copetín

Todo para su fiesta

TARJETAS DE CREDITOS MUTUALES

CORDOBA 741 - TEL. 4220460 - (4400) SALTA

Salta tiene valiosos yacimientos

EL VALOR DEL BORO

La provincia de Salta tiene la suerte de contar con un tercer lugar a escala mundial por sus reservas de boratos, después de Turquía y los Estados Unidos. Es importante destacar que se ha creado toda una mitología falsa y malintencionada alrededor de una fuente genuina de ingresos para Salta.

Los boratos se encuentran todos localizados en la Puna donde se conocen dos tipos principales de yacimientos: los boratos terciarios y los boratos de salares. Entre los **boratos terciarios**, esto es los que se formaron en viejos salares que hubo en la Puna unos seis millones de años atrás, se destacan el yacimiento de Tincalayu (de bórax o tinal) y el de Sijes (hidroboracita y colemanita). Entre los **boratos de salar**, donde el mineral más importante es ulexita, se destacan los yacimientos de los salares de Hombre Muerto, Ratones, Diablillos, Centenario, Pastos Grandes, Pozuelos, Rincón y Salinas Grandes. En Salta, se procesan y obtienen algunos de los siguientes productos: I. **Borax Argentina** (compañía con un siglo de experiencia en el país) explota el bórax de Tincalayu con el que produce: Bórax-10, Bórax-5 y Bórax anhidro. Con la ulexita de sus salares produce un producto fundido conocido como Boroglas. También explota hidroboracita y colemanita, que procesa por molienda y concentración magnética. El 90% de esos productos se exporta a mercados internacionales; II. **Norquímica**, compañía salteña, explota ulexita y produce ácido bórico y un producto fundido para fritas afín al Boroglas. También elabora micronutrientes de boro. Exporta la mayor parte de su producción a mercados internacionales, principalmente Brasil; III. **Ulex**, explota y vende hidroboracita y colemanita. Otras compañías menores producen boratos concentrados y ácido bórico. Los principales usos del boro y los boratos están en la industria cerámica, del vidrio, química, farmacéutica y como micronutriente para fertilizantes. La exportación de minerales de boro constituye una fuente importante de divisas para la provincia. La producción de boratos es fuente de mano de obra, tanto para la Puna como para la gente del Valle de Lerma. El procesamiento de

los boratos, como el de cualquier industria química, debe ser vigilado para su normal desenvolvimiento y para evitar controlar el impacto en el medio ambiente. Las empresas boratíferas tienen regulaciones claras por parte de las leyes de impacto ambiental que regulan la actividad minera. Las empresas mineras en general son respetuosas del medio ambiente y tienen profesionales capacitados para atender las cuestiones atinentes al impacto ecológico. En Salta se ha generado todo un mito con el tema del boro, principalmente por personas que se han expresado públicamente siguiendo la corriente de opinión generalizada, pero sin conocimiento del tema. El boro no es un veneno, ni un residuo peligroso. Es un elemento químico que forma un ácido débil. Es soluble o insoluble de acuerdo con los cationes que tenga asociados. Uno de los usos importantes del boro es como micronutriente para fertilizantes. En ese sentido, muchos cultivos necesitan de dosis mayores o menores de boro para mejorar los rendimientos. Hay cultivos que con el boro pueden duplicar el volumen de las cosechas. También debe decirse que en exceso es perjudicial para las plantas. Al nivel humano el boro es requerido para la salud. También se lo utiliza en la industria farmacéutica en varias aplicaciones tales como gotas para los ojos (colirios), hongos pédicos y otras. El boro, en pequeñas cantidades forma parte de la dieta diaria al ingerirse a través de frutas, verduras, leche, vino, etcétera. Los habitantes de la Puna tienen alta ingesta de boro por consumir las aguas de vertientes naturales y arroyos, que por su origen mayormente volcanogénico tienen altos valores de boro, así como también de litio, potasio, magnesio, arsénico, entre otros elementos químicos. Sin embargo no se conocen patologías relacionadas con los consumos de este quimismo de las aguas, incluso con el arsénico, lo cual se debería a un distinto estado de oxidación en que se encuentra el elemento a diferencia de lo que ocurre con las aguas de pozo en el Chaco y que sí llevan a patologías de hidroarsenicismo crónico. El procesamiento de los boratos debe vigilarse, como el de cualquier industria, por los organismos competentes, de acuerdo con las legislaciones al efecto. Se trata de industrias, que operando bajo control, pueden trabajar y convivir en perfecta armonía con la comunidad.

Ricardo N. Alonso

4 de Mayo:

"Día de la Defensa de Salta"

por Antonio Sorich

El 4 de mayo, se cumple el 182 aniversario de la Defensa de Salta. Histórico hecho que concluyó con la derrota y retirada de las tropas españolas, iniciada al anochecer de ese glorioso día de 1.817 (1). Era la tercera y la mayor de nueve invasiones realistas, venidas desde el Alto Perú entre el año 1.812 y 1.822 (2). Invasión que se llamó "La Grande", por la impresionante cantidad de soldados arribados con ella - casi 7.000 hombres de los cuales, 3.500 se habían distinguido por haber combatido y derrotado, nada menos que a Napoleón Bonaparte en Europa, y a Simón Bolívar en América. Al frente de "La Grande" estaba el brillante General José de La Serna.

La "Gran Invasión" tenía por objetivos:

1° Derrotar a Martín Güemes, Gobernador Intendente de la Pcia de Salta, y Jefe del Ejército de Observación del Perú. Derrotar a Manuel Belgrano, Jefe del Ejército Auxiliar del Alto Perú (radicado en Tucumán) y distraer el propósito de San Martín (que se preparaba para cruzar a Chile, con el ejército de los Andes).

2° Articular su accionar, con los ejércitos realistas de Chile y Montevideo, para reconquistar Buenos Aires..

3° y volver a reimplantar el Virreynato del Río de la Plata.

A fines de 1.816 desde Tarija, se inició la Tercera Invasión Realista. En enero de 1.817, la vanguardia invasora derrotaba en Yavi (territorio de la Gobernación Intendencia de la Pcia de Salta, hoy Pcia de Jujuy) a las fuerzas patriotas; y el 6 de enero, ocupaban la Ciudad de Jujuy (que era parte de nuestra provincia). Enero 23: arribaban a la ciudad de Jujuy, el Cnel. Marquiegui y el General de La Serna. En los meses siguientes, en Jujuy se combatió sin tregua.

El importante destacamento realista instalado en Humahuaca, sufrió una completa derrota frente a los patriotas, al mando del Cnel. Manuel Eduardo Arias el 2 de Marzo de 1.817, que aniquilaron a más de 400 hombres y tomaron numerosos prisioneros, armamentos, víveres, ganado, cabalgaduras y dos banderas del Regimiento Español N° 1.

El 3 de marzo, desde el cuartel principal en

San Andrés (Dpto. Iruya) el Cnel. Arias, remitía carta al Gobernador Intendente de la Pcia. de Salta Don Martín Güemes, detallándole los pormenores de la victoria obtenida y recomendando en ella, al Capitán Rodríguez, al Alférez Manuel del Portal, al Sargento Ontiveros y al Capitán Juan Pablo Mariscal por su extraordinario arrojo. Los apellidos subrayados, y el firmante de la carta (Cnel Arias) fueron los cinco héroes del glorioso "Triunfo de Humahuaca". Razón por la que Güemes en oficio remitido a Belgrano (instalado en Tucumán) le certificaba el contundente triunfo, y recomendaba el mérito de los oficiales destacados. Belgrano por su parte, comunicó esto a Pueyrredón, Director Supremo de las Pcias. Unidas del Río de la Plata (Bs. As.) quién en carta de regreso, solicitó a Belgrano proponga premios para los cinco héroes, y todos los que se hayan distinguido en el resonante triunfo.

LA ESTRELLA POR EL TRIUNFO DE HUMAHUACA:

Belgrano, a pedido de Pueyrredón, diseñó una Estrella heráldica militar* de cinco puntas, que coincidía con igual número de oficiales, convertidos en héroes por el glorioso triunfo de Humahuaca; y en carta del 10 de abril de 1.817, le propuso la condecoración por él diseñada. A cada héroe le correspondió además del ascenso, una medalla de oro en forma de estrella de cinco puntas, pendiente de una cinta celeste y blanca. En tanto que los restantes oficiales, recibieron idéntica medalla pero de plata; y los soldados, una cinta celeste con la inscripción "Humahuaca" en letras blancas, para lucir en la chaqueta (3)



La estrella por el triunfo de Humahuaca, fue la precursora en cuanto a forma y significado de la siguiente Estrella militar de seis puntas, que se concedió con motivo de la gloriosa defensa de Salta.

LA GRAN INVASIÓN REALISTA Y TERCERA DEFENSA DE LA CIUDAD DE SALTA:

El 13 de abril de 1.817, el Gral. de la Serna salió de la Ciudad de Jujuy, en dirección a Salta. Durante el trayecto fueron hostilizados



COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 4320537 - 4400 Salta

permanentemente por las tropas de Güemes, pero su superioridad numérica era tal (casi 4.000 hombres) que el 15 de abril, a pesar de la tenaz resistencia y la intensa balacera, los realistas tomaron la ciudad de Salta. Güemes dispuso trasladar su cuartel de vanguardia al paraje de "El Bañado" (Dpto. Chicoana) para reorganizar sus milicias y dejar tropas volantes (grupos móviles) de "Infernales"

Y gauchos alrededor de la ciudad; quienes libraron numerosos enfrentamientos con los realistas, cada vez que salían de la ciudad en busca de víveres y ganado: en El Encón, Cerrillos, El Bañado, Chicoana, Quebrada de Escoipe, La Viña, El Carril y Rosario de Lerma; y en cada localidad citada, dos o más emboscadas tendidas por "Los Infernales" al paso de los godos, dieron como resultado, numerosos realistas muertos y heridos, la toma de gran cantidad de prisioneros, armas y ganado; a la vez de crear, el pánico entre las filas del enemigo.

"LOS INFERNALES" TOMAN LA CIUDAD POR ASALTO:

El 30 de abril, el Campamento Volante de Vanguardia estaba en "Carabajal" (Dto Rosario de Lerma) desde donde Güemes remitió a Belgrano, un parte o informe comunicando el fracaso de 1.400 realistas, que salieron de la ciudad en busca de ganado, a los que infligió numerosas bajas y ganado; y en el que destacaba, el asalto a "Las Goteras" de la ciudad de Salta (potreros o criaderos de caballos y mulas, municiones, fusiles y soldados prisioneros; resaltando la intrépida acción, desplegada por el Comandante Pedro Zabala, el Sargento Mayor Apolinario Saravia, el Capitán Mariano Morales y el Comandante Luis Burela.

El 2 de mayo, en oficio que Güemes remitió a Belgrano (en Tucumán) le detallaba el nuevo plan en marcha, en el que las acciones sobre la ciudad de Salta, quedaban a cargo de los oficiales arriba citados, y del Sargento Mayor Juan Antonio Rojas, destacando la guerrilla que este último dió a los realistas, en las propias goteras de la ciudad

El 2 y 3 de mayo, "Los Infernales" cargaban sobre las tropas enemigas en acciones sorpresivas y simultáneas, ocasionando un desbande generalizado, con numerosos muertos y heridos, toma de armamentos, caballos y víveres.

Al atardecer del 4 de mayo, el grueso de las tropas españolas se vió acosado por todas partes. Agobiado por una lucha de permanentes

emboscadas, desprovisto de víveres y medios de movilidad, y enterado que el general San Martín había cruzado a Chile, el Gral. realista José de La Serna, inició la evacuación de Salta.

El ejército realista se dirigió a Jujuy, siendo cruelmente hostilizado por "Los Infernales" y las milicias gauchas, durante su penosa retirada. El día 5, Güemes comunicaba a Belgrano (en Tucumán) la retirada de los españoles. En tanto Belgrano, daba igual aviso a Pueyrredón (en Bs. As.)

El General de La Serna, último en ocupar el cargo de Virrey en el Perú, vencedor de Napoleón Bonaparte y de Simón Bolívar, había sufrido en Salta, la más humillante derrota de su vida militar.

En carta del 19 de mayo, Belgrano comunicaba a Güemes, la enorme satisfacción de Pueyrredón, dándole las más expresivas gracias para que las transmita a sus subalternos; y a la par que le informaba de su ascenso a Coronel Mayor, le solicitaba tener a la vista, una relación de los individuos que más se hayan distinguido.

LA ESTRELLA POR LA DEFENSA DE SALTA.

El ascenso de Güemes, significaba el reconocimiento a su alto heroísmo por la brillante Defensa de la Ciudad de Salta, como la de los hombres que bajo su mando, se habían distinguido por su valentía y arrojo. Los seis hombres que bajo su mando, se habían distinguido por su valentía y arrojo. Los seis héroes de la gloriosa jornada del de mayo, fueron: el Cnel Martín Miguel de Güemes - los Comandantes Luis Burela y Pedro Zabala, los Sargentos Mayores Apolinario Saravia y Juan Antonio Rojas; y el Capitán Mariano Morales.

Así como la estrella heráldica militar por el triunfo de Humahuaca- diseñada por Belgrano tenía cinco puntas (para significar el número de héroes distinguidos en la acción) "es lógico suponer que cuando el mismo General Belgrano, propuso en premio por la defensa de Salta, una Estrella Heráldica Militar de seis puntas, la dibujó en el mismo estilo de la anterior, que no es otro que el estilo propio de las condecoraciones" (4). En consecuencia, esta estrella de seis puntas, coincidía con el número de héroes, que sobresalieron durante la Tercera Defensa de Salta.

Belgrano desde Tucumán, remitió a Pueyrredón en Bs. As. en carta del 10 de noviembre de 1.817, la propuesta de otorgar una Estrella de metal, y un escudo en paño blanco.

Por Decreto Nacional del 28 de noviembre

**MORIZZIO**

INSTALACIÓN Y VENTA

TARJETAS DE CREDITOS

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 4215494

de 1.817, el Supremo Director de las Provincias Unidas del Río de la Plata (hoy República Argentina) Gral. Martín de Pueyrredón, distinguía al Gobernador Intendente de la Pcia. de Salta Don Martín Güemes, y a los valientes defensores de la libertad, con una medalla en forma de estrella de seis puntas: para Güemes toda en oro; para los Comandantes y Oficiales, los brazos de la estrella en oro, y el centro de plata; y todas las pendientes de cinta celeste, para lucir en el pecho. En tanto que la tropa, recibió idéntica estrella (o escudo militar) realizado en paño blanco (un poco más grande que la estrella de metal) para lucir sobre el brazo izquierdo. Tanto la estrella de metal, como la de paño, llevaban la inscripción: "AL MERITO EN SALTA" y a su centro "AÑO DE 1817" en letras celestes. Los Sargentos y Cabos, que también recibieron la estrella o escudo militar ejecutado en paño blanco, llevaban esa inscripción, los primeros en hilo de oro y los segundos en hilo de plata. (5) y (6)



Esta estrella hexagonal creada en 1.817, tuvo trascendental importancia en 1.860, porque al acuñarse las "Medallas Conmemorativas del Pacto de Unión y Jura de la Constitución Nacional", de la Confederación Argentina establecida en Paraná (Pcia. de Entre Ríos) consagró esta estrella en forma "SIMPLIFICADA" (mediante "síntesis geométrica" como se verá al pie) en Escudo de la Provincia de Salta. Estrella que "cargaba" o llevaba sobre su centro, un "sol figurado" (sol con el rostro de niño Febo o Apolo. (7). De modo que "Estrella por la Defensa de Salta", es el origen de nuestro Escudo Provincial.

Estrella Heráldica Militar SIMPLIFICADA EN 1860 y convertida en Escudo de la Pcia.

Esta estrella de 1.860, con los Laureles Victoriosos (representativos de la "Batalla de Salta" 20 de febrero de 1813, y de la "3ª Defensa de Salta", 4 de Mayo de 1817) unidos por la cinta celeste arriba citada, y el "Sol niño" convertido en el actual "Sol Incaico" de 32 rayos, serán los elementos heráldicos, que constituyen el Escudo Oficial de la Pcia. de Salta,



consagrado por Ley 2.027 del año 1.946.

GLOSARIO

*Heráldica Militar: con motivo del Heroico triunfo obtenido el 20 de febrero de 1.813, la Asamblea Gral. Constituyente declaró que: LOS ESCUDOS "SON PREMIOS MILITARES" con que se podrá condecorar a oficiales y soldados, que se hayan distinguido por sus servicios a la Patria, y dispuso que es resorte del poder ejecutivo, la concesión de esta clase de premios, a los que tengan derecho a ellos. Buenos Aires, 5 de marzo de 1813.

De modo que la "Heráldica Militar", se refiere a los "Escudos Militares" otorgados en premio, mediante condecoraciones o medallas de tal naturaleza.

* Heráldica: ciencia y arte que estudia los Escudos (o blasones) en base a principios establecidos universalmente. Es una rama de la historia (en cuanto a ciencia) y de las artes plásticas (en cuanto a arte).

* Blasón: conjunto de todo lo relacionado con los Escudos de Armas. Gloria, honor. Escudo de armas.

Bibliografía Consultada

- (1) Güemes, Luis "Güemes documentado" - Tomo IV- Editorial Plus Ultra - Bs. As. 1980
- (2) Bazán, Armando "Historia del Noroeste Argentino" - Editorial Plus Ultra - Bs. As. 1985
- (3) Rosa, Alejandro "Colección de Leyes y Decretos de América del Sur, sobre condecoraciones militares, medallas conmemorativas y monedas metálicas" Bs. As. 1891
- (4) Solá, Miguel "El Escudo de Salta" - Facultad de Filosofía y Letras - UNBA - Bs. As. 1942
- (5) Mom, Rodolfo y Vigil, Laurentino "Heráldica Militar Argentina" Bs. As. año 1906
- (6) "Historia de los Premios Militares Nacionales" - Tomo I - Ministerio de Guerra de la nación - Bs. As. 1910
- (7) Urquiza, Eduardo "Contribución al estudio de la Numismática Argentina" - Bs. As. 1927

*Autor: Profesor Antonio Sorich
Villa Lucía - Salta*

MEMBRANAS MORIZZIO

Mendoza N° 480 - Tel. (0387) - 4215494 - 4391219

Impermeabilización de:

- * Techos (loza - machimbres - chapa)
- * Piletas de Natación
- * Quinchos
- * Silos, etc.

VENTA Y COLOCACIÓN
PRESUPUESTO SIN CARGO
TARJETAS DE CREDITOS
PLANES PERSONALES

ASOCIACION AMIGOS DEL ARBOL BOSQUES Y PARQUES NACIONALES SALTA - ARGENTINA

¿Qué es la Asociación Amigos del Arbol - Bosques y Parques Nacionales?

Es una Organización No Gubernamental (O. N. G.) entre cuyos objetivos, están:

Proteger el Arbolado Público - el Medio Ambiente y los Espacios Verdes, para mejorar nuestra calidad de vida.

Promover Campañas de Educación - Difusión y práctica de la Forestación, en todos los ámbitos de la población y niveles educativos; incorporando la actividad desde la más temprana edad - dado que sus logros, son a largo plazo.

Fomentan la gestión forestal - conservación de las bellezas naturales y mejoramiento del paisaje, mediante tareas conjuntas con Escuelas - Centros Vecinales - Bomberos - Defensa Civil - Espacios Verdes y Medio Ambiente Municipal; como de Recursos Naturales de la Pcia. Cooperativas de Trabajo Forestal y de Servicios Turísticos, vinculadas con la silvicultura - Defensa de los Bosques y promoción de nuestros Parques Nacionales, a nivel internacional, y dentro de la República Argentina.

Organizar conferencias y proyecciones de videos, exposiciones forestales y campañas de forestación escolar - Vecinal y Comunitaria; e integrarse a la red mundial, de entidades de ídem naturaleza. (Green Peace - UICM (Unión Mundial para la Naturaleza, etc.) con la red de Universidades de la Región, Facultad de Ciencias Naturales o de Ciencias Agrarias y red de Escuelas Agrotécnicas y Forestales.

Promover la creación de Viveros Forestales Escolares y de Reservas Ecológicas Zonales, como de Brigadas Estudiantiles, contra incendios en bosques y parques nacionales.

Organizar Excursiones a la naturaleza, con campamentismo escolar e investigación forestal, y recolección de semillas de especies autóctonas. Visitas a Parques Nacionales.

Publicación de boletín informativo de Educación Forestal y Ecológica, y Guía Mundial de Entidades vinculadas; como también, difusión radial y televisiva del Arbol - Bosques y Parques Nacionales, con la formación simultánea, de una

Video- Biblioteca especializada en los temas antes mencionados.

Afianzar la integración con entidades similares (forestales, ecológicas y ambientales) a fin de realizar actividades conjuntas, y celebración de Congresos - Encuentros - Seminarios - Simposios, etc. y destinadas a delinear la política forestal- ecológica y turística vinculada.

Bregar por la reducción de actividades contaminantes - la aplicación de métodos de agricultura biológica - ahorro y desarrollo de fuentes de energía alternativa - Uso de medios de transportes no contaminantes, y práctica del reciclado (papel - plástico - residuos orgánicos, vidrios, metales, etc.) Instalación de " Cubos Sanitarios de Basura Preclasificada".

Contribuir a transformar espacios desérticos, en vergeles arbóreos (con especies forestales- frutales- frutales - medicinales y ornamentales) Contribuir a crear y sostener un cuerpo de bomberos forestales voluntarios y una flota de aviones y / o helicópteros hidrantes.

¿PARA QUE SIRVE EL ARBOL?

Este gran amigo nuestro - tiene juntamente con el agua - cada vez más importancia, ya que:

- 1- Purifica el aire en zonas densamente pobladas, y de alta concentración urbana.
- 2- Su color verde, sirve de recreación y de descanso para nuestros ojos.
- 3- Actúa como cortina para proteger cultivos, y zonas castigadas por los vientos.
- 4- Las raíces de un árbol, ayudan a fijar el suelo; y sus hojas, son abono y nutrientes para el mismo.
- 5- Contribuye a humectar el aire y a establecer un microclima. A la vez de brindarnos, su delicado perfume en primavera; su hermosa sombra en verano, y participar de sus frutos.
- 6- Colabora a mejorar y cambiar, nuestro paisaje urbano y rural; como también a transformar extensas zonas desérticas en espacios habitables.
- 7- Favorece el desarrollo turístico, y la integración humana con la naturaleza



* COMPLETO SURTIDO DE RESMITAS LEDESMA * CARTULINAS * PAPELES PARA LAS ARTES GRAFICAS * CORTES ESPECIALES * PAPELES PARA IMPRESORAS INK- JET * ARTICULOS DE LIBRERIA * INSUMOS PARA COMPUTACION Y SERIGRAFIA * STENCILS MASTER * ETCHING * TINTAS GRAFEX * MATERIALES DE ENCUADERNACION, ESPIRALES TAPAS, CIZALLAS * MAQUINAS PERFORADORAS * SISTEMAS DE RECARGA INK- JET * DISTRIBUIDOR DE MAX COLOR

Provisor Fernández 333 - Telefax (0387) 4233740 y rotativas - (4400) Salta

RODOLFO ZAPATA: BODAS DE ORO CON EL ESPECTÁCULO

1948- En la película «Vidalita» hizo doblaje de los pies de Mirtha Legrand Bailando Malambo (Mirtha hacia de gauchito).

1949- Oscar Valicelli que actuaba en la película «Vidalita», lo llevó para el que sería su debut profesional en el teatro Astral; compañía Olinda Bozán, Francisco Alvarez, Diana Maggi y Oscar Valicelli en la comedia «Adiós Plata Mía».

1955- Compuso la música de «Malambo en la noche» (primer malambo cantado) grabado por Los Andariegos, Horacio Guarani, Antonio Tormo, etc. Apareció como solista con Miguel Franco en Radio Argentina programa «un alto en la huella».

1961- Es autor de la letra de «La Gorda» con música de Ernesto Cabeza integrante de Los Chalchaleros que la grabaron.

1962- Aprobado por el maestro Waldo de los Ríos comenzó a grabar como intérprete.

1963- Debutó en Radio Belgrano «Audición Federal» con Julio Sosa y en televisión en «Sábados Circulares de Mancera» por canal 9, hizo carnavales alternando con Sandro y Los de Fuego, Leo Dan y Palito Ortega.

1964- Temporada teatral en el teatro Astral «Buenas Noches Buenos Aires» con Hugo del Carril, Mariano Mores, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Héctor Gagliardi, Verdaguer y Susy

Leiva.

1965- Éxito en discos: La Gorda, no vamo'a trabajar, regalito, cualquier cantidad, etc.

1966- Protagonista de la película «La Gorda» con Nelly Beltrán y Marta González.

1969- Protagonista de la Película «Un Gaucho con plata» con Fidel Pintos y Susana Brunetti.

1974- Actuación en New York, Los Ángeles y Chicago, EE.UU. (Nota con Cassius Clay)

1978- Teatro de Revistas en el «Tabaris» con Dringue Farías, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri, Adriana Aguirre y Vicente Rubino. En TV Canal 13 con José Marrone.

1984- «La Gorda» fue grabada en distintos ritmos, en Colombia, Venezuela, México, Ecuador, Costa Rica, Uruguay, Chile, Paraguay, Portugal y España.

1986- Éxito picardías en TV Canal 9, programa «Finalísima», productor Roberto Fontana.

1988- Pinky «Década del 60» Crónica TV.

1992- Recital Picardías, programa «Telemanías» Canal 10 de Córdoba. Presentación en Los programas «Hola Susana» y «Almorzando con Mirtha Legrand».

1995- Festivales, corsos con Riki Maravilla.

1996- 10 de Mayo, festejo de cumpleaños en «La Gorda», fue grabada en Israel cantada



en Hebreo por Schlomo Idov.

1997- Corsos, carnaval con Volcán, Sombras, Mala Gata, Sergio Denis.- Grabación CD «Zapata en Vivo», sello Magenta. Reportajes Radiales con Franco Bagnato, Rolando Hanglin, Teté Coustarot, Jorge Vaccari.- En TV: Sembrando con Ciencia, folklórico, Sálvese quien sepa, a pleno sábado, mediodía con Jorge Pizarro Movete con Geogina.

1998- En agradecimiento al público donó sus órganos en el I.N.C.U.C.A.I.- grabó el Jingle de «El Gráfico» ¡El Diario del Mundial- CD para leader Music «Alegría Total».-

Los 50 años se fueron sucediendo con todas las alternativas que tiene el espectáculo y culminar con una vigencia permanente en el gusto popular. El debut en 1949 Zapata lo comenta diciendo:

- En 1948 sentí que empezaba a tener a mi lado el factor suerte en hechos que sin pensarlos ni buscarlos se presentaron para favorecerme. Integraba el cuerpo de danzas folklóricas del conservatorio nacional, dirigido por el maestro Antonio Ricardo Barcelo y nos llevaron a los estudios Emelco para bailar «El Cuando» en la película «Vidalita» protagonizada por Mirtha Legrand con Narciso Ibáñez Menta, Fernando Lamas, Analia Gade, Amalia Sánchez Ariño y Oscar Valicelli. El director Luis Savlasky al verme zapatear me separó del grupo. El motivo era que en el argumento Mirtha vestida de gauchito, tenía que bailar «El Gato». Pidió para mi un par de botas iguales a las de Mirtha y me filmó los pies zapateando. En los famosos almuerzos

televisivos lo comentamos muchas veces con Mirtha... Le doblé los pies en la película «Vidalita» que me tenía reservadas otras sorpresas.

Oscar Valicelli que había presenciado las tomas del zapateo me pidió el teléfono. A comienzo de 1949 me llamó para que fuera a dar la que sería mi primer prueba en el espectáculo. Nada menos que en la compañía Olinda Bozán, Francisco Alvarez, Oscar

Valicelli, Diana Maggi, Dora Ferreiro, Antonio Provito, Carlos Romero y María Armand. Todo fue bien hasta que me preguntaron la edad.

Tenía 17 años y no podía actuar por ser menor. Mi papá se presentó ante el juez de menores Dr.

Dionisio Santillán Villar y logró la autorización. Así en la temporada de verano 1949 hice mi debut profesional en el teatro Astral en la comedia «Adiós Plata Mía» de Insausti y Malfatti. El papel mío era decir: con permiso, un telegrama para el niño maneco (Oscar Valicelli) y en el fin de fiesta Bailaba Malambo. Por primera vez mi nombre salió en los diarios.

Para Oscar Valicelli tengo un agradecimiento de 50 años.

En la Biografía están todos los datos de la trayectoria. El festejo se realizará el sábado 30 de enero en el Club «caza y pesca», ruta 202 y Balbastro (a 8 cuadras de la Panamericana) Don Torcuato, Provincia de Buenos Aires. Rodolfo Zapata presentará su espectáculo «Unipersonal de Humor y Picardías».

METÁN

«DESDE METÁN»

Por Ramón Bazán

TIEMPO PARA LO NUESTRO (F.M. SPACIO 107)

Un espacio radial dedicado a difundir nuestro folklore, creado y conducido por Ramón Bazán, conocido folklorista metanense, de larga trayectoria que intentó en sus primeros tiempos de cantor un conjunto llamado «Los de Alla», para luego formar parte de «Los Puesteros de Yatasto».

La Radioemisora de FM «Spacio 107» integró a su programación hace ya dos años «Tiempo para lo nuestro», que cuenta con una muy buena audiencia de Metán y zonas aledañas y se irradia todos los días de lunes a viernes de 18 a 19 hs.

«El Gaucho Pirincho» tiene su participación todos los días jueves y él piensa a su manera sobre «tiempo para lo nuestro».

TIEMPO PA'LO NUESTRO

*Andaba dando vueltas nel' pueblo
medio desorientado y aburrido
al cumpa Ramón Bazán mi' topao
una semeja alegría i' sentio*

*Me ha invitao a pasa' pa' dentro
ande dice que hace tiempo trabaja
y pa' celebra' tan lindo encuentro
ha agarrao un tubo sube y baja*

*S'ha largao a hablar por el tubo
recordando anteriores encuentros
de cuando hace mucho anduvo
pal cerro y tiempo pa'lo nuestro*

*Via' sabio trabajar en la radio
del cumpa «Pepe» Ferrer
con un programa extraordinario
purito folclore y libros pa' leer*

*Sabiendo que me gusta versiar
conta cuentos y decir tonteras
pol' alambrao mecho hablar
pa' que el oyente se divierta*

*No se si lo bra'lograo
pero el programa es divertido
al menos a mí también me ha gusta
entre todos los qui' «oyido»*

*Purita zambas y chacareras
Bailecitos, chamamés y escondidos
anécdotas, fábulas, historias verdaderas
y charlas con cantores bien-venidos*

*Lo felicito al cumpa Bazán
lleva el folclore atao' al cabestro
mucha gente escuchando tan'
el programa «tiempo pa'lo nuestro»*

El Gaucho Pirincho

*Dedicado con todo respeto, admiración y afecto al
gran amigo Ramón Bazán por su labor en favor del folclore
argentino - Abril de 1999.*

Arsenio López

Olga del V. Pavón

Nació en Rosario de la Frontera el 22 de mayo de 1950, hija de María Salomé Rodríguez y Manuel Octavio Pavón.

Cursó su primaria en una Escuela de campo. Su inquietud por la poesía se despierta siendo aun niña (12 años). Viene de familia de artistas: Guillermo y Leoncio Rodríguez, dos conocidísimos cantautores metanenses son sus tíos.

A los 18 años se radica en Metán, donde vive actualmente junto a su esposo Antonio y 6 hijos.

Sus obras se basan en la vida de campo, las costumbres y tradiciones, siendo su autor preferido José Hernández.

A partir de 1990 en que tomo parte del abril cultural metanense, a invitación de la profesora Nadina Toledo de Viñas, tiene activa participación en eventos regionales.

Agradece al Director de «La Gauchita», Sr. Eduardo Ceballos, la oportunidad de poder mostrar, vía de la corresponsalia, las obras de ella y otros autores que de otra manera navegarían en el anonimato.

GALOPE Y SILENCIO (poema para el gaucho Anastacio Cazón)

Gaucha Anastacio Cazón

*ejemplo del paisanaje
vengo a rendirte homenaje
porque siento la obligación
que dentro de mi corazón
late la voz del gauchaje*

*Fue tan grande tu pasaje
de tu vida aquí en la tierra
tantos recuerdos nos quedan
por ser un gaucho ejemplar
que siempre supo brindar
una amistad tan sincera*

*Será tan grande la pena
pero nos queda el consuelo
de saber que alba en el cielo
vivirás eternamente
y siempre estarás presente
en la memoria del pueblo*

*El gaucho velará tu sueño
en la triste despedida
y mil lágrimas unidas
irán regando el camino
porque hoy fue tu destino
de pasar a la otra vida*

*Con el alma dolorida
con dolor y gran pesar
te vienen a homenajear
los hermanos de tu tierra
Fortín José Ignacio Sierra
y San José de Metán*

*Hoy te vas al más allá
montando un corcel de viento
flameando en el firmamento
irá tu humilde ponchito
camino hacia el infinito
galopando... galopando en silencio*

Olga Pavón / Metán

La Gauchita

TRADICIONES DE LA FRONTERA LAS LEYENDAS DEL TREN

El espectáculo de un tren de pasajeros que corre en la noche es hermoso, y en el pasado siempre ha sido motivo de admiración para los tranquilos pobladores de la Frontera. La locomotora con su silbato y su caldera relámpago, con las chimeneas vomitando negras bocanadas de humo y los coches iluminados, atraían bandadas de chicos que corrían para ver de cerca y saludar al «expreso» que pasaba. Pero durante los primeros decenios del siglo, en pocos lugares del país quedaron saldos tan dolorosos de graves accidentes como en la línea que va desde Rosario de la Frontera hasta Juramento. Es que los rieles serpentean entre bosques, ríos y quebradas de nuestras sierras Subandinas, especialmente en el tramo que van bordeando el río Pasaje. Todavía perdura el recuerdo de grandes accidentes como el choque de dos trenes en 1912, o los descarrilamientos en la zona de Río Piedras, o el descarrilamiento de un tren expreso cerca de Horcones, cuando las crecientes treparon las vías.

Esto dio lugar a que fueran surgiendo numerosas «leyendas del tren» en nuestra zona, que fueron recogidas por Ezequiel Díaz en su libro «La Frontera Salteña». Daremos algunas de ellas, en forma resumida, para conocimiento de nuestro lectores.

En una estación del Ferrocarril Central Norte, una visión periódica hacía presa de espanto a sus moradores: todos aseguraban ver a deshora un tren que llegaba hasta la señal de distancia, se detenía allí, así como cuando los trenes no tienen entrada. Revuelto en la estación: un tren sin «vía libre» es algo excepcional y de grave responsabilidad para el personal de servicio. Se veía nítida la figura del pasaleña que descendía de la máquina con mechero en mano e iba de un lado a otro como efectuando una ligera revisión; sombras también de vagones y más atrás un farol de furgón de cola, etc. Se efectuaban las averiguaciones del caso, mientras corrían a recibirlo dándole entrada y esperando su arribo, pero el convoy desaparecía misteriosamente del panorama férreo.

Otra leyenda dice que entre Metán y Juramento ocurría algo parecido, cuando el jefe de la estación era despertado por fuertes golpes, para encontrar en su desesperación un tren que venía «pisando agujas», para luego desaparecer hacia la ceja del monte.

Y también tenemos la de aquel jefe que había corrido varios kilómetros intentando detener el tren que acababa de despachar, cuando, semidormido, le entregó un formulario de «vía libre» y al rato cayó en la cuenta de que había otorgado «vía libre» a la próxima estación para un tren de pasajeros que, como corría con atraso,

debía cruzar allí con el de carga. Desde luego la carrera fue inútil, pese a la linterna con luz roja que agitaba mientras corría por las vías. El choque sería en cuestión de minutos en el terreno montañoso, con curvas y contracurvas, ríos y cerros por largos trechos. ¿Y qué fue del desdichado jefe? Se dice que se internó con su familia en la oscuridad de la noche para nunca más volver.

Al margen de la leyenda, el más grave accidente ferroviario que ocurrió en nuestro departamento fue el choque de los trenes petroleros, el 5 de julio de 1975. En ese trágico domingo, hacia la media noche, estaba detenido en la estación Esteco, situada entre Metán y El Galpón, un convoy con dos máquinas Diesel-eléctricas y 36 vagones tanque con petróleo procedente de Caimancito, mientras otra formación compuesta por 38 cisternas, también con petróleo de Caimancito se acercaba a la bifurcación de las vías muy cerca del puente sobre el río Conchas, a pocos kilómetros de Metán. Allí se produjo un corte que dejó libre 35 vagones, los que comenzaron a tomar velocidad favorecidos por la pendiente (la vía principal está a 810 metros sobre el nivel del mar, mientras que la estación Esteco, a unos 15 kilómetros, está en los 689 metros). El aviso telefónico llegó tarde a Esteco para hacer el cambio de vías para que los vagones sueltos siguieran de largo sin embestir al convoy detenido. El choque que se produjo fue de proporciones dantescas. Murieron muchas personas, en la estación, en las locomotoras y el personal que venía en el furgón de cola, que ahora iba en la punta del tren desbocado. Y en este furgón venían varios pescadores que se habían «colgado», después de pasar el día en el río Juramento. Por supuesto que lo más terrible fue el incendio que se produjo, que destruyó todo lo que estaba en pie en la estación y sus alrededores, e iluminó la noche a varios kilómetros a la redonda. Hasta el día de hoy pueden verse los rieles retorcidos por la altísima temperatura que alcanzó el incendio. La desaparición de esta estación y su caserío, que recordaba con su nombre a la legendaria ciudad de Esteco, siguió alimentando la persistencia del mito sobre la maldición que aun pesa con todo lo relacionado con la desdichada ciudad.

Pero no tan sólo las leyendas del tren ocupaban la imaginación de la gente de la Frontera; muchas otras se fueron haciendo tradicionales, como la de «el pozo de las cruces», «el fantasma blanco del arroyo», de la «la loma de la campana», «la viuda», «el pájaro de la muerte», «la angostura», la del «Santo del Chorro» o las tan abundantes de «los tapaos», pero el tema de algunas de ellas merecería un artículo aparte.

Eduardo Poma - Metán, 8/2/98

- ✓ Excursiones a Parque Nacional "El Rey"
- ✓ Cabalgatas
- ✓ Trekking
- ✓ Mountain Bike
- ✓ Caza Fotográfica
- ✓ Alquiler de Autos
- ✓ Con atención personalizada, guía alojamiento en Hotel, traslado desde Aeropuerto en unidades con equipos de comunicación VHF, teléfono celular, bar y video

SETRAME
TOURS

Maipú 448 - (4440) Metán - Salta - Argentina - Tel. (03876) 420980

Fu. A. P. N. E.: Con todos y para todos

El 25 de febrero del corriente año un grupo de personas preocupadas por las carencias que sufren los niños con necesidades especiales, inaugura Fu. A. P. N. E., entidad sin fines de lucro, cuyo objetivo es brindar atención integral en las áreas de Psiquiatría, neurología, psicología, fonoaudiología, psicopedagogía, servicio social, estimulación temprana y jardín terapéutico a niños y jóvenes con alteraciones neurológicas y síndrome genético que pertenecen a la franja de población de alto riesgo psico-biológico-social-ambiental y familiar. Además cuenta con un área de formación, capacitación e investigación para los profesionales en las temáticas mencionadas con anterioridad.

Esta fundación dirigida por la Lic. Sandra Díaz Tolaba, junto a un equipo de profesionales, colaboradores, se encuentran trabajando hoy, entre otras cosas, en la organización del "Primer Circuito Deportivo: Fu. A. P. N. E., por la integración" cuyo fin es coordinar y articular con la institución que trabajan con personas con necesidades especiales y con las instituciones de educación, salud, justicia, y del área social del medio. Se espera recaudar fondos para la implementación de talleres de capacitación de niños y jóvenes con necesidades especiales, quienes desarrollarán actividades de artes plásticas, manualidades, teatro, música, literatura y computación. Las modalidades de

trabajo serán personalizadas y grupales.

Cabe destacar que en este primer circuito deportivo, participarán todas las instituciones gubernamentales y no gubernamentales y comunidad en general, porque Fu.A.P.N.E., está segura que más allá de las diferencias se pueden tener objetivos en común: El bienestar de nuestros niños y jóvenes con necesidades especiales.

Esta institución se encuentra monitoreada por el Consejo Provincial de Discapacidad, cuya presidente honoraria es la Sra. Dra. Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, quién con su generosidad y solidaridad nos ha apoyado constantemente.

Nuestra primera dama, desde el comienzo nos ha alentado a seguir en este arduo trabajo, como así también la Srta. Ing. Adriana Pérez, Secretaria de Cultura de la Provincia y el Dr. Daniel Olguín, Presidente del Banco de Préstamos y Asistencia Social.

Como estas personas y tantas otras que nos ayudan apoyándonos constantemente a sostener este proyecto, invitamos a la comunidad a sumarse a nuestros objetivos: Ayudar a los niños y jóvenes con necesidades especiales.

Prof. Claudia López

Coordinadora gral. del área de formación e investigación Fu.A.P.N.E.

Tel. 0387 - 4314021 - Caseros 1051 -

Salta - Capital

Señor Vecino..

Cumpla en término con sus obligaciones.

SU APOORTE NOS PERMITE SEGUIR CONSTRUYENDO PARA UD.

Es un mensaje de

MUNICIPALIDAD DE SAN LORENZO





HISTORIAS DEL DUENDE

Por Pablo Mangini

EL NIÑO ALCALDE

Cuenta la leyenda que cuando San Francisco Solano vivía en las Pardecitas salió a caminar con su violín en la mano y encontró entre los arbustos una imagen del niño Dios, lo levantó y sorprendido por el hallazgo caminó con el niño hacia su vivienda.

Los pobladores de La Rioja recibieron poco tiempo después la noticia de que un ejército de veinte mil indios se dirigía a la Ciudad para destruirla. San Francisco tomó su violín y al niño Jesús y se dirigió a la quebrada de los Sauces para esperarlos y tratar de apaciguar los ánimos. Se sentó sobre una piedra, puso al niño Dios a su lado, afinó el violín y comenzó a tocar hermosas melodías. La música voló por las serranías llegando a oídos de los

aborígenes, quienes para no quebrar aquel encanto se acercaron muy lentamente en actitud pacífica. Se detuvieron lejos del Santo y éste con la mirada los fue llamando. Los salvajes comenzaron a arrimarse hasta rodear a San Francisco, quién al verlos tan sumisos dejó de tocar y levantando al niño Dios sobre sus hombros les enseñó lo que la imagen significaba. El religioso pidió que se nombrara al niño alcalde, es decir gobernador de la ciudad y exigió se le obedeciera en sus mandatos. Dicen que desde entonces esa imagen lleva el nombre de niño alcalde y que ese día San Francisco Solano bautizó a nueve mil indios, y que los otros once mil volvieron en paz a sus dominios con la promesa de no alzarse jamás contra el niño Dios.

de Francisco Solano Quiroga
SyFAX

Ventas, Alquileres, Comodatos,
Equipos para Oficinas e Industrias Gráficas
Fotocopiadoras, Duplicadoras, Impresoras Laser Fax
Insumos y Servicios Técnicos.
Créditos Personales - Cuenta Corriente

Alvarado N° 1596 - Tel/Fax. 54-0387-4311043 - 4400 - Salta

VENDO O PERMUTO

El cartel que está clavado en la pared del frente de la vieja casa lo tortura tanto, tanto que le duele como si estuviera clavado en su propio corazón. Es que esa propiedad tiene que venderse si o si, ya hace mucho tiempo que murió la abuela, la única y verdadera dueña. Ahora, terminado el juicio sucesorio, los herederos luchan por sus respectivas porciones. Y en medio de esos desencuentros está él, mejor dicho es el principal protagonista, casi sin quererlo, tal vez por quererlo demasiado a este lugar que lo vio crecer, y que lo ata a tantos recuerdos, que muchas veces embriagado, piensa, habla, reniega y discute, solo.

“Como puede ser que mis seres queridos quieran echarme, y vender cuanto antes lo que para ellos, queda de la casa, -.. si plata tienen, no mucha, pero tampoco les falta nada- como no van a tener un cachito de cariño, por lo que estas paredes representan, por los viejos que se rompieron el lomo para construirla, para que estos tilingos de rompe y raja la quieren -rifar-regalar o venderla?: Yo los voy a joder se dice así mismo- Mientras se recuesta en el piso frío de la casa desmantelada. Esa noche como otras de las tantas, se emborracha, ríe a carcajadas, baila también un vals con su querida abuela. El cajón vacío de manzanas es el piano de cola, las estrellas las mejores luces de todos los palacios juntos, el caschi flaco y callejero, vendría a ser más o menos un león imperial. Noche de fiesta, alegría, color y ruido, si mucho ruido. Que carajo se creen...

Naturalmente al otro día los vecinos reclamaron. Alarmados los familiares inmediatamente toman medidas, se refuerzan con hierros las puertas, colocan grandes candados, renovaron el letrero, “listo, este el loco ya no entra más”.- dijeron.

Afeitado, cambiado de ropas y sobrio, es otra persona. Busca algunas changas, se reúne con artesanos en el microcentro, en la noche

duerme en el banco de la plaza, cuando utiliza las aguas de la fuente para su higiene personal, el General Arenales y la Venus del Milo son mudos testigos. Casi con desparpajo luce bermudas de Jean y en la peatonal es casi un señorito con las damas elegantes y las señoritas informales.

Pero siempre tropieza una y otra vez, con el alcohol, la droga, la promiscuidad, la vagancia, etc., etc., etc.

La solución la encuentran los familiares: el Neurosiquiátrico. Un buen baño como primera medida. Bien cortado el cabello, desintoxicación, tratamiento de largo tiempo, luego de la ansiada libertad.

De nuevo desandar las calles, buscar trabajo, por fin en el parque se encuentra con los nuevos y viejos amigos. Alegría, placer, noches interminables de farra. A veces lo abatía la tristeza de los recuerdos, la casa, los amigos de la infancia que no lo reconocen, la mamá, donde estás mamá?

Canta un tango en voz alta, ríe, hace gestos con grandilocuencia. Los transeúntes lo miran, algunos con desconfianza, otros con asombro - bah! que importa, si estoy en mi casa y en ella hago lo que se me da la gana-

No cae en cuenta que es una playa de estacionamiento abandonada; sólo las medianeras decoradas con fino papel, indican que antes ha sido una propiedad distinguida. Y ahora sólo paredes empapeladas quedan, de la casa demolida. Mientras el fuego mortecino calienta el tarro tiznado, del mate cocido. Él ríe, murmura y graba su nombre en la pared. La gente le tiene lástima lo ve vencido, destruido. El también tiene pena por la gente, las ve pasar inútilmente serias con el gesto adusto, grave. Ven sus harapos pero no sus recuerdos, ese castillo tan lindo como su niñez que lo salvó de las manos usureras. Salvó esta casa que ahora habita su prematura vejez. Y que nadie se la podrá quitar. Pues, tan sólo él la puede ver.

Lucio Walter Erazú - Salta



ABASTECEDORA
"SUPER POLLO"
*Riquisimas
Especialidades*

**VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR**

CORDOBA 1150 - TEL./FAX: (0387) 4238010 - 4400 SALTA

FELIZ CUMPLE A “EL CANTO DE SALTA Y EL PAÍS”

El pasado 16 de abril del año en curso y en una hermosa reunión, a la cual asistieron varios folcloristas del medio, se llevaron a cabo los festejos de los 10 años en el aire del Programa Radial “El Canto de Salta y el País”, que emite la F.M. “Martín Miguel de Güemes”. El mismo está impecablemente dirigido y conducido por el Señor Julio César Alarcón.

Durante el programa se escucharon grabaciones de artistas locales, amenizado por la participación de los invitados, entre los cuales no faltaron las palabras de felicitaciones y agradecimiento dirigidas al amigo Alarcón, quien con su característica amabilidad y buena predisposición hizo del festejo un momento de singular camaradería.

Haciendo historia, este programa nació allá por 1989, con la inquietud propia de un muchacho comprometido con sus raíces, con su entorno. La tierra gaucha se le pegó en la piel y así Julio César dejó oír su voz por el receptor, una voz que denotaba en realidad, hizo suyos “El canto de Salta y el País”. Así, como el duende siestero, se adueñó de las tardes güemenenses, las que se alegraron al son del bombo y la guitarra, del bandoneón y la nostalgia porteña.

Pasaron los años y aquel Julio César Alarcón, fue creciendo de la mano del micrófono, su amigo y compañero de todos los días, fue parte de sí mismo. Desde su amada mesa de trabajo nos convidó con los mejores intérpretes de la música folclórica y ciudadana, nos llevó a recorrer los festivales más importantes de la provincia y del país, no sólo desde la radio sino también desde la televisión, ya que conduce muy exquisitamente... “Escenarios de Tradición” por esta última.

Ya han pasado diez años desde aquel comienzo y todavía se oye a Julio César todas las tardes, alegrando el paisaje tranquilo de la ciudad y se lo seguirá oyendo por el bien de la cultura, ya que ahora lo que antes fue exclusivamente de él, es patrimonio de todos.

*Felices Diez Años y Brindamos
Porque Sean Muchos Más.*



LA CANCION PARA MIS NIETOS

Canción

*Para el día en que me muera
yo moriré contento
que como abuelo provoqué
feliz sonrisa en un nieto.*

*Voces de ángeles yo siento
sueño que estoy en el cielo
voces que son de mis nietos
siempre alegrando al abuelo*

*Pensar que tanto los quiero
ellos me traen la calma
no lloren nietos queridos
porque eso me parte el alma*

*Tanta dicha que me dieron
que tantas veces repito
tanta emoción que sentimos
cuando gritan - abuelito!*

*La muerte me anda buscando
más no me quiere llevar
debo seguir caminando
lo mismo me ha de alcanzar.*

*Yo estoy viejo, estoy cansado
no quiero seguir andando
siento que poquito a poco
mi vida se va apagando.*

*Voy flotando en una nube
una etapa ya he cumplido
miro abajo y estoy viendo
que mis nietos han crecido.*

*Ya no estoy más con ustedes
un ciclo ya ha terminado
no están solos, no estén tristes
siempre les estaré cantando.*

**Letra y música de:
Berardo Barboza
Aguaray**

EL HERMANO QUE QUISE

*Siempre te quise hermanito
nunca te pude tocar
todos los días te sueño
pero no te puedo agarrar
ahora que estás en camino
mamá con su panza y tú
en ella te voy a abrazar y cuidar.*

Soledad Sánchez Goytea

PRIMERO DE MAYO

Hoy nos encontramos aquí con motivo de una fecha de gran significación patria y universal: El primero de mayo.

No es un feriado más, sino que tiene gran significación, conmemora a nuestra Constitución Nacional y al día de los trabajadores.

En realidad vamos a recordar aquí el día en que se legalizó el régimen democrático y la garantía del ejercicio de los derechos, en especial del trabajo, por un salario digno, por el respeto al régimen de horarios y días de descanso, derecho a la estabilidad laboral, derecho a la capacitación y a la carrera jerárquica que posibilite el ascenso según méritos y antigüedad, etc.

Todo esto no es invento de un día en que se reunieron ciertos legisladores, ni por los acontecimientos de Chicago, sino el resultado de un largo proceso de luchas y maduración de una idiosincrasia institucional basados en los principios básicos de la moral solidaria, que no tiene signo político sino que es inherente al antiquísimo derecho de gente no codificado sino vigente en el equipo de valores de una sociedad.

Como legislado lo vemos ya en el siglo XVI en América y en 1853 en Argentina. Aunque la lucha de los trabajadores en el mundo será permanente y más fuerte a fines del siglo pasado y primeras décadas del presente.

Pero hoy, la moda competitivista parece imponer «la ley de la fuerza o de la selva», basada no en la solidaridad democrática sino en el poder de los más fuertes, acorde al

régimen de la oferta y la demanda neo liberal, en perjuicio de los más débiles, que tienen los mismos derechos.

El estado es el que debe velar e intervenir en garantía de los derechos.

También es una cuestión de educación. Ya que el individuo formado solo en el ejercicio de la competitividad, poco le importará la ley y la solidaridad. Hace falta la formación ética.

Aquí como docentes, historiadores, y ciudadanos, debemos tener presente esto a fin de difundir y con acción docente cabal mantener vigente los valores que propenden hacia una sociedad justa.

Es derecho de los trabajadores el reclamo y la exigencia de que se respeten los compromisos laborales, pero también es una obligación del estado velar por que las leyes se cumplan y administrar con un objetivo de justicia social.

Creo que el campo laboral no debe ser un campo de batalla de eterna lucha competitiva, sino el espacio de la manifestación de la libertad y justicia laboral, en ejercicio de mutuas responsabilidades y obligaciones, que deben cumplirse espontáneamente y no cohercitivamente. Esto será así en cuanto se tenga conciencia de ello y forme parte de las más íntimas convicciones de vida.

E aquí el papel fundamental de la docencia, de los futuros docentes, comunicadores sociales y difusores de cultura.

MARCHA-HIMNO "A LAS MALVINAS"

La marcha-canción surgió por el año 1982, cuando Margarita Hermegilda Rebuffi se desempeñaba como auxiliar de dirección en la Escuela Juan Bautista Alberdi.

La Señora Rebuffi escribió un poema breve para un niño de cuarto grado debido a que se realizaría un acto, en esos días, referidos a las Islas Malvinas, en el momento en que soldados argentinos se encontraban en las Islas librando el tan doloroso enfrentamiento contra fuerzas británicas.

El profesor de música del establecimiento Sr. Eduardo Ledesma (novidente), escuchó la poesía y le puso música.

Ambos docentes están jubilados ya y quisieron hacer conocer esta canción como un «canto a la esperanza del pueblo argentino».

La Sra. Rebuffi escribe constantemente, en verso y prosa.- En el año 1987 obtuvo el premio «Jorge Luis Borges - Asociación Latinoamericana de Poetas», entre doce países, en Perú.

Actualmente está trabajando en la edición de sus libros con el deseo de publicarlos pronto a pesar del poco tiempo que dispone ya que posee un negocio de productos naturales, realiza allí su tarea de comerciante y orientadora pues estudia naturismo (es vegetariana desde que nació) e investiga desde los doce años (tiene cincuenta actualmente), sobre manejo de energías y filosofía oriental.

También tiene otras canciones

registradas que dará a conocer este año.

Fue siempre una estudiosa de los temas científicos, en profundidad.- En la escuela primaria siempre fue la primera del grado (como decían antes los maestros) y del primero a quinto año de la enseñanza secundaria fue la abanderada del Colegio Nuestra Señora del Huerto.

Ella sostiene que todo lo que hace está destinado a dar alegría, fuerza e ilusión al ser humano.- Desea de corazón que las personas aprendan a «mirarse por dentro», que dejen de lado las envidias, las ambiciones desmedidas, los rencores, la frivolidad, los temores, las angustias, etc.- Aspira a que las personas se respeten, se amen con verdadero amor fraterno, se ayuden, se comprendan y hagan, entre todos (construyan) un mundo de armonía, de paz, de gracia, de fe, de igualdad... Un mundo como soñaron los grandes forjadores de la espiritualidad de los pueblos.

Tenemos un planeta bendito, con una naturaleza privilegiada y seres humanos habitando en él ansiando, solamente, ser felices.- Durante milenios nos equivocamos pero estamos a tiempo de reflotar lo mejor de nuestro corazón, lo más puro y noble de nuestra mente.- Con amor, todo es posible...

Así se expresa la Sra. Rebuffi, con sencillez y autenticidad, dejando esta vez, unas poquitas palabras cantadas, para todo el pueblo argentino.



AGREMIACIÓN DOCENTE PROVINCIAL C.T.E.R.A.
Fundado el 18 de noviembre de 1950
ENTIDAD DE BASE DE LA C.T.E.R.A.
PERSONERÍA GREMIAL N° 809

JURAMENTO 99 - TELÉFONOS (0387) 4310769 - 4311530 - 4400 - SALTA

HIMNO A "LAS MALVINAS"

Ondula la enseña argentina en tu tierra,
eres nuestra, Malvinas, tu gracia,
tan de vientos, de frios, de espuma,
hoy te canta muy firme envuelta en bruma.

Los soldados, tus islas, tu gente,
toda patria de bríos se inflama,
por ser libre, por darte tenemos
amor en el pueblo, que ansioso te llama.

Malvinas mi tierra, ¡presente!-
Argentina mi tierra Malvinas
¡¡Malvinas!! mi tierra..., presente !!!
Argentina... mi tierra, Malvinas.

Margarita Hermenegilda Rebuffi

Escrita en 1982, en plena guerra de Malvinas.

¡fue escrita como un versito para un niño de 4º grado.

Algunas referencias sobre el profesor Eduardo Ledesma (no-vidente), autor de la música de «Malvinas, mi tierra...»

Nació en Salta (Cap.), el 24 de enero de 1929- Pasó sus primeros años en los obrajes en Tartagal- músico nato, aprendió la armonía desde pequeño y a los 7 años vino al Hogar para no-videntes llamado Corina Lona- antes el hogar estaba en calle Mitre 466- allí fue recibido con mucho cariño por Corina Lona- era la mascota del hogar (así lo expresa don Eduardo con su hermosa naturalidad)- tuvo mucho interés por el sistema braille por lo que aprendió letras, matemáticas, música y materias propias del

estudio primario- estudió más música con la legendaria Srta. Rodríguez Munizaga y guitarra con María Luisa Prieto de Touján- trabajó Don Eduardo en L.V.9, Radio Salta dando saluciones- en 1942 pasó a Buenos Aires (junto a otros 4 no-videntes) dirigiéndose al Instituto Rosell- rinde los exámenes que lo facultan con la escuela primaria aprobada, con excelentes notas- se perfecciona con Gómez Crespo (discípulo de Andrés Segovia) en guitarra- en piano y armonía con Iglesias Villoud- órgano estudia con Ricardo Linares-ya Don Eduardo tocaba en las misas y en Salta era intérprete obligado en las novenas del Milagro- con su extraordinaria disposición y muy buen carácter (él reboza simpatía) ingresa como profesor de una escuela de videntes-es la Escuela Juan Bautista Alberdi donde ejerce por 32 años-allí, en 1981, compone una canción para niños llamada Trompo Cucarro (es un corrido - mejicano) con la que obtiene una importante mención en Tucumán - en 1982, ensayando con los niños para un acto referido a Las Islas Malvinas, escucha una pequeña poesía escrita por una colega del establecimiento (Margarita Gilda Rebuffi, como él la llama) y le pone música a este sencillo verso - así nace: «Malvinas, mi tierra...» con el dolor del pueblo argentino que en ese momento vivía la angustia de la guerra de Malvinas pero también con la esperanza de verlas algún día, en paz y armonía, incorporadas al territorio argentino de manera auténtica y plena, habitada por argentinos y por gente de buena voluntad, hermanos en un abrazo fraterno.

Deseamos destacar que la música pertenece a un no-vidente y la letra a una mujer que nació con serios problemas de salud y sigue luchando, simplemente, por vivir - por ello afirmamos que todo es posible cuando hay fuerza, fe y amor en el corazón de los seres humanos.



FERRETERIA
CASEROS



- X Electricidad
- X Cerraduras
- X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 4212629



LA GAUCHITA ACOMPAÑÓ A ZAMBA QUIPILDOR

Zamba Quipildor enviado por el Gobierno Provincial, a través de la Secretaría de Cultura, realizó una importante gira artística por pueblos y ciudades del interior de la provincia, en el marco del Abril Cultural Salteño. Actuó en la ciudad de General Güemes, en Rosario de la Frontera, en Pichanal, en

Colonia Santa Rosa, en Orán y en Tartagal. Fue un abrazo con sentido federal, descentralizando el que hacer cultural para presentar en importantes localidades del interior.

Gracias al gesto del gobierno provincial y de la secretaria de cultura, muchos salteños pudieron disfrutar del canto de este tenor que nos representa en el mundo. Vimos el rostro emocionado de muchas personas, al poder estrechar la mano del artista, de pedirle un autógrafo y elevarse hasta la emoción cuando escuchaba su mensaje

cancionero. Los intendentes de cada lugar visitado le pusieron el entusiasmo y con su gente han preparado lo mejor para recibir al popular cantor. Fue altamente gratificante ver en acción el periodismo de cada lugar, tan interesado en difundir al artista, en promover el espectáculo y en recoger las palabras del visitante para compartirlas con la gente. Cámaras de televisión, micrófonos, grabadores y equipos de exteriores, acompañaron a *Zamba Quipildor* en su recorrido. Lo vivido demuestra que Salta valora su canción, a sus cantores, a sus músicos y a sus poetas. Se percibe que a la gente se le dió lo que la gente quiere recibir. La gira fue un éxito y toda una fiesta.

El maestro *Zamba Quipildor* presidió la embajada que estaba integrada por sus músicos: *Oscar «Chumpi» Cardozo*, primera guitarra; *Carlos Cabrera* en percusión; y *Daniel Vedia* en Bándoneón. Como maestro de ceremonias el poeta *Eduardo Ceballos*. Como asistente y camarógrafa, su hija, *Mercedes Quipildor* y como chofer y coordinador, su sobrino, *Marcelo Quipildor*.

Salta es una provincia con magia, tiene los

más variados paisajes y el hombre tiene un color muy especial en cada región. Fue como un contagio de riquezas. Los artistas llevándose el perfume de cada lugar visitado y los habitantes de cada zona recibieron un brillante testimonio cultural. Fue como un mágico abrazo que simbolizó el sueño cumplido. Los artistas por ver a sus paisanos y estos por haber participado tan cerca de todo lo dado.

En la ciudad de General Güemes compartimos la mesa del afecto con el Intendente Alberto Rubén Cavana, el diputado Germán Rallé, el Director de Cultura, Roque

Salas, el doctor Marcelo Arancibia y muchos amigos como el corresponsal de *La Gauchita*, Julio César Alarcón, Carlitos Roldán y el Turco Salomón, quien frente a la plaza preside un boliche, que se ha convertido en la capital nacional del quitucho. En d o s oportunidades vecinos de la Escuela 1033

recibieron a *Zamba*

Quipildor y su embajada, con una mesa sabrosa y abundante y con un afecto que se percibía en el ambiente.

En Rosario de la Frontera, se actuó en la plaza principal, ante una multitud. La noche estaba fría, pero el entusiasmo vivo. El locutor y periodista Guillermo Teseyra dió la bienvenida a la embajada. La Intendente, señora Rómula Gómez de Montero, entregó en acto público a *Zamba Quipildor*, un libro de cuentos y poemas de autores rosarinos. En esta tierra el maestro conoció a la cantante Marisa Padilla, voz rosarina, a quien le ofreció su padrinazgo artístico. Esto lo hace en forma permanente para apoyar el canto joven, que en Salta, siempre viene creciendo.

En Pichanal el espectáculo se brindó ante la presencia de miles de entusiastas que bailaron y cantaron con *Zamba Quipildor*. Se invitó al escenario al director de cultura, el músico Miguel Alvarez. El Intendente Abraham Rallé participó con toda su familia del concierto.

El domingo 18 de abril actuó en la plaza principal de Colonia Santa Rosa, ante una gran cantidad de personas que se sintieron convocados por la excelente tarea de la directora de Cultura, señora



Mónica Betella de Jakúlica. El Intendente Juan Eduardo Yanakis, se comprometió ante el pueblo en llevar a *Zamba Quipildor* con la «Misa Criolla», en fecha próxima. Este anuncio lo realizó en el momento de entregarle un pergamino de testimonio por su paso por esa localidad. Luego de la actuación muchos expresaron que esta presentación quedará para la historia de Colonia Santa Rosa.

En Orán, se realizó la presentación más importante, tal vez por el importante marco de público, estimado en unas 6000 personas. El escenario y el sonido fue de lo mejor de la gira. La periodista Nidia Franichevich presentó a números locales, entre los que se destacaron los chicos que dirige el ingeniero Elías Saadi. El Intendente Eliseo Barberá le entregó un pergamino al reconocido artista en el escenario.

La tarea realizada por el equipo municipal fue de gran capacidad. El concierto fue de notable calidad. En Orán compartimos con Federico Córdoba y su esposa Porota, su madre y Los Orancitos. También nos encontramos con el otro integrante de Las Voces de Orán, Roberto Franco, el querido Uchuca. Colaboró en la tarea de conducción la periodista Nidia Franichevich, quien además aportó su emisora y la miel de su mensaje.

En Tartagal, el concierto de *Zamba Quipildor* se realizó en el Club Newlls Olds Boys, lugar donde se lleva a cabo el Festival del Palosanto. Asistió el Intendente Tito Angel con su esposa. Se invitó al escenario el gran animador Eduardo «Tuna» Esper. El que nos protegió con su amistad y compañía fue el Negro Wierna en las tierras de Tartagal.

Daniel Vedia: Bandoneonista que acompaña a *Zamba Quipildor*. Nació en la provincia de Buenos Aires. Su niñez la pasó en Humahuaca, provincia de Jujuy; y en su juventud trabajó en el Ingenio San Martín del Tabacal, departamento de Orán. Opina sobre la gira de esta manera: «A esta altura de mi vida, sigo creyendo en los reyes magos, porque, por intermedio del Altísimo, recibo regalos que alimentan mi espíritu y engrandecen mi alma. ¡Gracias, *Zamba Quipildor*! ¡Gracias Eduardo y a todos aquellos con los cuales compartí esta hermosa e inolvidable gira!»

¡Que Dios nos bendiga a todos!

Daniel Vedia

Carlitos Cabrera: Músico jujeño que reside en Tilcara, donde realiza una importante tarea cul-

tural. Grabó un larga duración como solista, con un repertorio eminentemente jujeño. Se expresa sobre la gira y sobre la revista *La Gauchita*, diciendo:

«Gracias por la
Amistad.
Una grata alegría fue,
conocer a tu padre
Hombre honesto
Incapaz de abandonarte.
Travieso con las palabras, pero un gran
amigo....!!!

Espero compartir muchas aventuras contigo.
Con mucha paz, un abrazo.

Carlitos Cabrera

Oscar «Chumpy» Cardozo: Músico salteño, nacido en barrio Hernando de Lerma. Es la primera guitarra de *Zamba Quipildor*. Durante quince años acompañó a Daniel Toro. Es un talentoso artista que llega a convertirse en un showman cuando despliega todos sus conocimientos y recursos.

Desde hace siete años reside en Paraguay, pero siempre sueña en volver a vivir definitivamente en su patria. Se refiere al poeta *Eduardo Ceballos*, de quien dice: «Eduardo, yo simplemente quiero decir, que lo mejor que me pudo pasar en la vida es haberte conocido, haber compartido esta pequeña gira, disfrutar de tu forma de ser tan especial, de salidas tan espontáneas, de tu humor tan sano y de haber aprendido mucho de lo grande que eres. Gracias por tu amistad.»

**Oscar «Chumpy»
Cardozo**



Mercedes Quipildor: Es hija de *Zamba Quipildor*, que actuó como su asistente y como camarógrafa de la gira. Habla con sentido de gratitud sobre todo para su padre, del siguiente modo: «Quisiera agradecer enormemente a mi papá, que hizo posible que yo, *Mercedes Quipildor*, pudiera conocer gran parte del norte argentino y Bolivia. Además poder compartir junto a *Eduardo Ceballos*, que es un gran hombre, momentos de alegrías después de cada actuación, la gente ovacionando a mi papá, a *Vedia*, a *Cabrera*, a *Cardozo*, excelentes músicos. Los momentos que realmente pasé en esta mini gira, junto a estas hermosas personas de gran talento. Fue lo más maravilloso que me pasó y espero que se repita».

Mercedes Quipildor

CURSO INSTRUCTIVO AL IDIOMA QUECHUA

Dicta: Lic. Katia Gibaja

Instrucción:

Este idioma que caracteriza a la cultura andina desde tiempos remotos a la actualidad y cuya característica gutural, laringalizada (utilización de la laringe para pronunciación) y aglutinante son para el hombre actual una opción de comunicarse con 12.000.000 de personas de América, recorrer su geografía e instruirse en la historia como una forma directa de apropiarse con el verdadero flujo de información preexistente.

Se lo conoce como **Quechua** (hombre que vive en la montaña) o también quicha, pero su verdadero nombre es **Runa Simi** (lengua humana). En la zona de Santiago del Estero en el N.O.A. se lo conoce como quichua respentando un trivocalismo en su nominación.

Desde el Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, por donde pasa la columna vertebral de América (La Cordillera de los Andes), el idioma ha mantenido su raíz fonética permitiendo la comunicación fluida entre sus pobladores sin ninguna distorsión de significado.

Los sonidos guturales y la fonética quechua nos recuerda a los sonidos naturales, como una cascada de agua, o una estrepitosa lluvia o el rugir de muchos animales en una noche cerrada y oscura.

El significado es transparente como los manantiales, se puede transmitir sentimientos, imágenes en una forma muy precisa, es un idioma completo.

El idioma nos muestra también la organización social de los pueblos pre hispánicos, por ejemplo no se encuentra la palabra **caridad** por que el estado incaico se hacía cargo de los huérfanos, ancianos y desvaliados. No existía la mendicidad.

También para sorpresa de muchos habitantes del N.O.A. encontramos varias palabras originarias

del quechua que se encuentran asumidas en la idiosincrasia y cuyo origen desconocíamos hasta ahora.

Objetivos:

Este curso tiene los siguientes objetivos:

- Que el alumno logre un conocimiento directo de como se pronuncia y se habla el idioma quechua.
- Incorporación de palabras de uso cotidiano.
- Que pueda leer y escribir en quechua.

Metodología:

Aula Taller

Siguiendo la evolución natural del lenguaje se utilizará el siguiente programa:

- a) Coro fonético, para el conocimiento del alfabeto quechua.
- b) Palabras de relación parental
- c) Palabras de necesidad primaria
- d) Palabras de comunicación vincular afectiva
- e) Frases cortas
- f) Oraciones, verbos conjugados en tercera persona
- g) Canciones, versos cortos
- h) Quichuización de nombres propios.

Pronombres en Primera Persona

Noka = Yo

Kan = Tu

Pay = El

Nokayku = Nosotros

Kankuna = Ustedes

Paykuna = Ellos

KIOSCO SAN SILVESTRE

De Ema Alicia Silvetti

Venta de
Coca Especial



 CIGARRILLOS

 GOLOSINAS

 BEBIDAS

 FIAMBRES

AHORA EN SUS TRES DOMICILIOS

PUEYRREDÓN 1324 - BALCARCE 989 - JUJUY 950 - TEL. 0387 - 4395742

Frases Cortas

¿Iman Sutiky? = ¿Cómo te llamas?
 ¿Maymanta kanqui? = ¿De dónde eres?
Localización
 ¿Maypi tianqui? = ¿Dónde vives?

Verbos

Yarkawashian = Tengo hambre
 Uhyuni = Tomaré

Palabras de necesidades primarias

Manan = No
 Ari = Si
 T'anta = Pan
 Unu = Agua
 Punchay = Día
 Tuta = Noche
 Raymi = Fiesta

Saludo Inca:

Ama Swa = No robes, Ama Llulla = No mientas, Ama Q'ella = No seas ocioso.

Palabras de comunicación vincular afectiva

Munay = Querer
 Muchay = Besar
 Mark'ay = Levantar
 Tusuy = Bailar
 Phahuay = Correr
 Pujllay = Jugar
 Puñuy = Dormir
 Asisy = Reir
 Nokayku = Nosotros
 Kankuna = Ustedes

Todo el idioma es laringalizado:

Las llanas se pronuncian tal como se lee.

Las aspiradas u oclusivas se pronuncian con un susurro palatal. Para obtener una pronunciación de forma correcta se recomienda la colocación de la lengua bien abajo.

Las glotalizadas o reformadas son explosivas.

Para una buena apropiación de los sonidos guturales y una buena pronunciación se recomienda el siguiente ejercicio:

K' + Vocal (K'A, K'E, K'I, K'O, K'U)

Palabra de relación parental

Se puede quinchuizar los nombre solamente de pila pero no los apellidos.

Todos los nombres que terminan en A como María, Nuria, Sonia, se dicen afectuosamente.

María = Mariacha

Se le agrega "CHA" esto significa Marita o Sonita en diminutivo.

Los que terminan en "E" como José, será Joseicha esto significa Josesita.

Los nombres que terminan en "L" ó "S" como

Daniel sería Danielcha ó Danielchito. Para Luis. Luischa ó Luisito.

Algunos nombres de objetos de este siglo:

Aututa = Auto
 Avionta = Avión
 Telefonuta = Teléfono
 Radiuta = Radio
 Televisiuta = Televisor
 Computadorata = Computadora

Observación: El agregado "CHA" es para las personas, el "TA" es para los objetos.

La palabra más larga que descubrí en este idioma tiene 35 letras y es la siguiente

"Piñanarachipuskanquichispuniñatakmi", y significa:

"Sabía que te habías enojado por aquello que te dije la otra vez."

Pensamiento Andino:

Allinta Muhuta Akallay, Rurun Allin Kanampaq = Escoge bien la semilla, para que el fruto sea bueno.

Tata = Varón
 Mamay = Mujer
 Huaykey = Hermanos Varones
 Ñañay = Hermanas Mujeres
 Panay = Hermano a Hermana
 Toray = Hermana a Hermano

31 fonemas (26 consonantes y 5 vocales)

Transformación de las 5 letras.

LLANAS	ASPIRADAS (H)	GLOTALIZADAS (')
A, a		
CH, ch	CHH, chh (chha)	CH', ch' (ch'a)
E, e		
H, h		
I, i		
K, k	KH, kh ()	K', k' ()
L, l		
M, m		
N, n		
Ñ, ñ		
O, o		
P, p	PH, ph ()	P', p' ()
Q, q	QH, qh ()	Q', q' ()
R, r		
S, s		
SH, sh		
T, t	TH, th ()	TH', th' ()
U, u		
W, w		
Y, y		



FABRICIO, UN PASO AL INFINITO

de: "EN EL UMBRAL DE LA AGONIA"

(Inédito: F. R. M. M.)

TANTO

Hay tantos estragos
en la vida
que la Paciencia
agoniza infame
en el delirio.

y tanta injuria
en el mandato
que se asoma
inquieta
la injusticia

La hazaña
tal vez sirva
para fundar
el convenio desgano
de la culpa
o para confinar
la fortuna
de tanta rabia.

Hay tanto ardid
en el Exceso
que se confirma
irónica
la venganza

y tanta desidia
en la noche
que el hechizo
claudica en el infausto.

La astucia
no nos sirve
para segar los métodos
del Espanto
ni para disipar
el encono insulso
del Estruendo.

de: "ENAJENACIONES"

LA PERSECUCION DE DAFNE

Nunca pensé que aquello me golpearía tan fuerte. Jamás imaginé aquel espectro divino que en los amaneceres de otoño se unía junto a mí a caminar. Su ausencia me marcó por muchos siglos. Su mirada triste, su aspecto errante solo fueron un principio caótico seguido de mis ataques de locura. Por ella me he muerto envenenándome de odio hasta el abismo. Sus pies desnudos corrían tras la hierba y su vestido se ensanchaba contra el viento aflorando su aspecto virginal. Nadie quería que la toque y yo me desangraba a cada

El pasado 9 de diciembre falleció en esta ciudad, Fabricio Rodolfo Marcelo Burgos. Profesor de Letras, seguía Licenciatura y a los 26 años se embarcó en la cosmovisión de su poesía en la plenitud creadora nos dejó sus esbozos literarios, como el bagaje de sus sueños truncos.

Hoy su padre, el desolado poeta Mario Félix Burgos, nos entrega parte de la vida literaria de su amado hijo contenida en su obra inédita: "ENAJENACIONES- VERTIENTES DEL CORAZON y EN EL UMBRAL DE LA AGONIA"; que pareciera ser premonitoria.

Fabricio fue docente interino en varios colegios y en su último tiempo, como Vecedor de diagnóstico escolar del PRISET y profesor del BSPA en Vaqueros. Había nacido en Campamento Vespucio YPF, un 24 de agosto de 1972; descansa en el Parque de La Providencia cerca de la estatua griega que pareciera esparcir desde lo alto, sus hojas líricas al viento.

de "VERTIENTES DEL CORAZÓN" HUMO ERES, GAVIOTA

*Aun resabio tañil de tu sonrisa
falta la espesura de una rosa
no pienses, que por eso no es hermosa
la cualidad divina de tu risa.*

*Si mi alma te persuade primorosa
será, porque es mi sombra quién te avisa
que soy cómplice de tu luz sumisa,
pues no puedo pensar en otra cosa.*

*Si piensas que es mi fuerza quién te besa
tal vez se afirme en mí tu fe huidiza
y expulses las razones impetuosa.*

*Mas si tiembles de nuevo procelosa
qué decirte si tú no tienes prisa
si en naufragios conjuras fortaleza?*

paso bebiendo de a sorbos lentos la hiel resignada de mi destino. Quiero estar con ella y ella no me responde: ¡Dafne! , ¡Dafne!

No te conflictúes con tenerme, que con tenerme y admirarme no compensas tu lujuria, que tu boca sangrienta no dispare espadas a mi cuerpo y marchite y desflores mi pureza, que contigo ya he sufrido mucho y ya basta, porque no soy la desmelenada Laurencia sufriendo con angustia su pena, ni quiero serlo.

No comprendas que quiero maltratarte, maltratándote quemaría mis entrañas. No soy lo que tú piensas ni te quiero para macabros fines. Solo detente un momento y no corras ni escapes de mis brazos.

"Dafne con el cabello suelto al viento, sin perdonar el blanco pie, corría por áspero camino tan sin tiento que Apolo en la pintura parecía" ser la figura fantástica de un escritor rústico.

No me persigas escritor para desnudarme y atraparme entre tus papeles y tintas. Yo soy vida y soy libre, si me atrapas me condenas.

Sus ojos huidizos titilaban a lo lejos y la mirada de Apolo no perdía de vista la silueta de aquel deseo tan incanzable. Mientras ella corría cambiaban de colores sus vestidos, sus cabellos se irritaban contra el viento y su rostro indefinible se perdía cada vez más en las profundidades del bosque.

Qué difícil es reconstruir esta historia, revolver cada paso los archivos secretos de Ovidio, describir minuciosamente los gestos desesperados de su rostro y la amarga angustia de su desazón. De modo que la búsqueda del objeto persiste y Dafne se resiste a pagar las culpas del enojo de Cupido implorando a su padre, el dios Peneo, que la transformase en una figura vegetal para escabullirse entre las hierbas.

No te ocultes mi doncella que a ti entrego mis tesoros y mi pobre vida desterrada.

No te confundas Apolo que no puedes ni atraparla, ni verla y con el solo hecho de buscarla, la alejas más de tus regazos atentando contra tu naturaleza.

Si te busco amada mía es para definirte y consagrar al eterno círculo del tiempo.

Yo soy eterna, aunque tú no lo creas y si me buscas, no me busques para encerrarme, sola podré caminar en este mundo sin ser olvidada a través de los siglos. No me busques Apolo, como un objeto, búscame como arte y tal vez algún día volveremos a encontrarnos.

-¡No te vayas, amor mío, no despedaces más mi corazón!

Y aquel bello cuerpo torneado por los dioses convirtiéndose lentamente en laurel. Y deshumanizado Apolo, Dafne emprende su partida dejando aquel árbol perdido entre los montes del Olimpo.

(Inédito

de Rodolfo Marcelo Burgos)

De RENACER SALTA

Los días 17-18 de abril último, se realizó en la ciudad de Tucumán- sede Facultad de Agronomía- el 6° CONGRESO NACIONAL y 4° LATINOAMERICANO de RENACER (grupo de padres que perdieron hijos)

Se reunieron allí, Delegados de todo el país y de los países vecinos de Chile, Paraguay, Uruguay y Brasil y adhesiones diversas que importan la trascendencia internacional y fraternidad que rebasa fronteras cuando une el dolor y la superación.

Al cierre de las jornadas durante el agasajo a más de medio millar de participantes en el Complejo Gral. Belgrano y luego de diversas actuaciones, le tocó al poeta Mario Félix Burgos del grupo RENACER SALTA expresar

"Permítanme alternar esta sabia alegría luego del horror por la pérdida de mi hijo; con mi emoción del homenaje, que, ojalá! no me traicione y pueda llegar a ustedes con el mensaje que nos identifique. Mi amado hijo Fabricio me pedía diera a luz a toda mi obra inédita y hoy, yo trataré de hacerlo con la suya recién conocida su partida.

LA NOCHE Y LA SOLEDAD

Fabricio

Cuando te fugaron las estrellas
en la soledad de mi recinto escribo
los versos que inspiran esta calma ¿o lágrimas?
Golpean la ventana con la vieja poesía
del viento y el agua..!
El nocturno efluvio trae reminiscencias
de una canción napolitana
¡La noche está sahumada de verano!
Y en mi alma echó su ancla sublime
la nostalgia.

Mi corazón es una débil llama.
Teme la tristeza que el retiro ampara
aprehende la ilusión
se amarra
a la paz ansiada..!

Fuera sólo quedan los crotones deslumbrados
zaheridos de soles y rayos sangrantes
la lluvia sus hojas ha espejado y el cierzo juega
con las ramas, la noche ora
es enorme alcoba solitaria..!

Mario Félix Burgos.

NOTICIAS

CAFAYATEÑAS

AL PAYO SOLA

Con la luz de las estrellas
Te nombro Payo Solá
Bajo esta interminable alameda
Que te vio llegar.-
En la espesura de los álamos
Llora triste un bandoneón,
Buscando a su dueño para que
Le haga brotar de sus entrañas,
Toda la música del corazón.
Como una magia musiquera
Todos hoy te recordamos,
Fundador de trasnochadas y desvelos,
Saboreaste las uvas frescas
Que se volvían vino en tu garganta,
Cuando la luna se alegraba y sonreía
Al escuchar las melodías
Que emanaban de tus manos mágicas,
Payo tu pueblo, no te olvidará,
Hoy con un concierto de bandoneones
Tu alma renacerá.

Marta Cabezas.

HOMENAJE AL PAYO SOLA

Al anochecer del 27 de marzo de 1.999, en el predio que levanta el monolito que guarda las cenizas de Gustavo Adolfo Solá (Payo), la Asociación de Artistas de Cafayate realizó un sentido homenaje a su memoria, a un año de su ausencia física pero que siempre está presente en cada melodía musical, cuando el Sr. Presidente Dr. Cesáreo Pastrana daba apertura al programa un aire de silencio y recuerdos estremecía al ambiente mientras el Diputado Provincial Ing. Juan Arciénega junto al gran poeta vallisto Dr. Juan José Coll depositaban una ofrenda floral, a continuación en representación de la Revista Cultural La Gauchita hizo uso de la palabra el Sr. Calixto R. Ríos, exaltando la figura del distinguido artista, de inmediato dió comienzo la serenata homenaje, con la presencia del Ballet Herencia y Tradición, luego se estremeció y vibró el recuerdo del Payo con el conjunto Ecos de mi Tierra, en el fueye de Valeria Torres, para que esto alce vuelo tronaron las voces de las bagualas con la presencia de Rufina Chachagua

H
O
T
E
L



Gran Real

Gral. Güemes 128 - Tel. 03868 - 421231 - Fax. 03868-421016
Cafayate - Salta - República Argentina

Habitaciones con baño privado

Calefacción central

Teléfono

Música funcional

Pileta de Natación

Salón de té

Sala de estar con TV

y aire acondicionado

Cardozo, el canto de Ubaldo Díaz, la poesía de Marta Cabezas, la danza de Mecha Mamani, el debut de nuevos cantores "Las Voces del viento", cuando la noche comenzaba a gozar del esplendor de las estrellas surgió como una estela la voz del gran poeta Juan José y su maravillosa poesía, como marcando la presencia del hombre vallisto rompió el aire el verso colla de Silvio Burgos y de nuevo la alegría carpera con el bandoneón del maestro Acucho Torres y su grupo y el cierre emocional de la linda jornada con el duo Sol y Arena cantando la zamba de Juan José Solá (hijo del Payo) nostalgias de mi tierra y a todo coro con la concurrencia La López Pereyra, luego el grupo de artistas se sirvió de un pulsado loco donde reinó la amistad y la alegría junto a la tertulia musical de Walter Guerra y su fueye y la voz quebrada de poesía de Juan José.

Agradecemos a Instituciones que colaboraron.

PASCUAS CAFAYATEÑAS

El pueblo de Cafayate como sostenedor de las antiguas tradiciones de Cristiandad, es tierra fecunda para el mantenimiento y desarrollo de sus costumbres y entre ellas podemos destacar las Pascuas de Semana Santa, con ceremonias muy tocantes, citamos por ejemplo el Via Crucis por las calles del pueblo con la presencia de más de ocho mil almas sosteniendo una antorcha como signo de fe y recogimiento, destacamos también la presencia de jóvenes de la parroquia local, también hacemos notar una serie de actos programados por la curia de la prelatura. Que lindo e importante es todo esto porque pone de manifiesto la inmensa fe de los cafayateños invitando a los visitantes a unirse a sus sentimientos cristianos.

SERENATA

Continuando con los temas de la Serenata no quiero dejar pasar por alto lo referente al Mal de Luna, vals que fue institucionalizado como a Canción del Festival luego de que sus creadores investigaron a fondo su origen y autoría, decimos todo esto porque luego del ciclo ETCHART se olvidaron por mucho tiempo de cantarla y que figure en el programa pese a que estos últimos tiempos se la recuperó a través del duo Sol y Arena y gentileza de un grupo de damas (Rosa Díaz, Lele Sulca y Paty Serrano) De todas maneras no se le da el trato e importancia por la que se creó ya no se permite cantarla con el escenario iluminado y niegan el nombre de los cantores y músicos que la interpretan, medida que no alcanzamos a comprender, por lo que solicitamos a los responsables las explicaciones del caso.

DOLOR

Hondo pesar causó la muerte del joven bailarín de danzas folclóricas CARLOS JORGE ALFONZO. Hacemos llegar nuestras condolencias a sus familiares y ante el dolor nos reconforta decir que todo tus afanes están cristalizados en las enseñanzas que dejaste en los cuerpos de baile de nuestra geografía calchaquí.

Calixto R. Ríos.

NOTICIAS DESDE EL TRÓPICO

Por Santos Vergara, Corresponsal en Orán



OTOÑO CON LA CULTURA

Quizás sean vientos de un nuevo tiempo o tal vez las circunstanciales brisas de una época pre-electoral, pero lo cierto es que Orán vivió en abril un "Otoño con la cultura" realmente memorable. Un programa elaborado por la Casa Municipal de la Cultura, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Secretaría de Cultura de la Provincia (además de "Intendencia Barberá como insisten los carteles), permitió a la población del trópico gozar de espectáculos de primer nivel, así como exposiciones y charlas sobre aspectos culturales. Pasaron por la ciudad de Pizarro la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" dirigida por Osvaldo Piro, el cantante popular Zamba Quipildor, Silvia Sánchez con su espectáculo "Vení a jugar conmigo", el elenco teatral de la Universidad Nacional de Córdoba, banda "La Imaginaria", profesora Zulma Palermo y Juan Manuel Urtubey "Sembrando Progreso", mientras que los oranenses Tadashi Matsumoto, Banda Municipal de Música y Talleres Artísticos de Casa de la Cultura mostraron lo suyo.

El público no defraudó a los organizadores y asistió masivamente a cada una de las propuestas, demostrando la necesidad de que estos eventos culturales se hagan con mayor frecuencia en una ciudad que se dice segunda en importancia en la provincia. Ojalá que el tren de la cultura no se detenga y siga avanzando por el resto de las estaciones del año.

EL TROPICO EN LA FERIA DEL LIBRO

Acabamos de arribar de Buenos Aires donde participamos de la 25ª edición de la Feria Internacional del Libro. De allí regresamos con las alforjas repletas de libros, direcciones en los bolsillos y la íntima sensación de haber pasado por la famosa feria sin haber cumplido con la totalidad de nuestras expectativas. Pero este acontecimiento librario es así. El escaparate de una librería gigantesca y una multitud de personas circulando por sus múltiples pasillos es la imagen más acabada de la exposición "El libro, del autor al lector". Sin embargo, entre esa multitud circulan también y sin que nadie los reconozca una buena cantidad de excelentes escritores de provincia o de Capital, desprovistos de las bendiciones de la fama. Otros esperan en vano la solicitud de una firma en los rincones indiferentes de un stand. Es que en el cielo de la feria solamente brillan las estrellas que los medios nacionales y las editoriales capitalinas sostienen. Esa parece ser una cuestión irreversible, entre tantos libros y lectores juntos. En ese contexto, presentar un libro de autor desconocido es como arrojar una moneda al mar. Así y todo, siempre regresamos por más. Porque la feria reserva para esos autores otros encantos.

El viernes 16 de abril, en la sala Ricardo Rojas del predio ferial.

mientras el ruido de los trenes aturdió el aire, fueron presentados tres libros de autores del interior provincial: "Las miserias del heredero" de Raúl Juan Reynoso (Orán), "Las vueltas del perro" de Santos Vergara (Orán) y "Canciones del obraje" de Lucho Ponce (Metán). Las Palabras de presentación estuvieron a cargo de los profesores Sergio Bravo, Nadina Toledo de Viñas y Segundo Alberto González. La inesperada demora de la imprenta impidió a Marcela Romerí (Metán) dar a conocer en el mismo acto su texto "Latidos", aunque su simpatía formó parte de la presencia de Salta en el stand 856 donde se exponían más de 200

títulos.

Hacia allí se dirigieron los autores, luego del acto, para encontrarse con otros colegas y dialogar con los numerosos visitantes de la muestra. Por allí pasaron, presurosos, los escritores Víctor Redondo, Juan José Sebreli, Martín Caparrós y Santiago Sylvester.

El viaje en Buenos Aires fue aprovechado por los autores oranenses, además de recorrer los laberintos de la famosa feria, para visitar una muestra de originales del humorista Caloi en el Centro Cultural de la Recoleta y buscar en librerías de la calle Corrientes algún ejemplar del libro necesario. También alcanzó para una larga charla con el andariego pintor salteño Andrés Gauna, radicado en Capital Federal.

A la hora de los agradecimientos debemos mencionar a la Secretaría de Cultura de la Provincia, especialmente a Sergio Bravo, por habernos invitado a la Feria, y a Meri Producciones de Orán, por habernos concedido un pasaje ida y vuelta, lo que permitió que dos integrantes del Grupo Vocación de Orán pudieran estar presentes en tan importante acontecimiento cultural. También hacemos extensivo el agradecimiento a Oscar y Graciela Sardi, dos Bonaerenses de gran corazón que nos cobijaron generosamente, ya que la invitación de la Secretaría de Cultura no incluía alojamiento.

OTRA VUELTA DEL PERRO

Coincidente con la 25ª Feria Internacional del libro, Víctor Manuel Hanne Editor se apresta a lanzar una segunda edición de la novela "Las vueltas del perro" del oranense Santos Vergara. La obra, que mereció una Mención Especial en el Concurso Literario Premio "Nelly Cortés de Ubiergo", narra a través de sus 178 páginas una dramática historia que se ambienta en la región del Trópico Salteño. En su primera edición, prácticamente agotada, el libro mereció elogiosos comentarios y fue adoptado como texto de lectura en colegios secundarios de Orán y Salta capital, además de ser leído íntegramente en el programa "Barro tal vez" que conduce Hernán Viaggio por F.M. Radio Universidad. La segunda edición llevará un texto orientador en la contraportada.

MOVIDA LITERARIA EN ORÁN

El Grupo Vocación de Orán se encuentra preparando una importante movida de las letras en Orán que culminará con la edición colectiva de un volumen de cuentos y poemas. La convocatoria estará destinada a escritores editos e inéditos de toda la región y contará con los auspicios de una conocida empresa del medio, como un importante aporte a la cultura regional. El lanzamiento de esta nueva propuesta cultural del Grupo Vocación está previsto para los primeros días del mes de mayo.

DIAS DE RADIO

Debemos saludar en esta oportunidad la continuidad del programa "Sucesos" que conduce el Dr. David Arnaldo Leiva por FM Nueva Argentina, de Orán, y que arriesga firmes opiniones sobre la realidad social y política del norte salteño.

También saludamos los cinco años de "Sintonía Educativa" que conduce Nilda Rivera por FM Radio Orán, cumplidos el pasado 23 de abril



TIERRA DORMIDA

¡Oh América!, la tierra que se quedó dormida
bajo la selva umbrosa donde nacen sus ríos.
En la Holanda blanca de los picos bravíos.
En las playas largas de los grandes océanos.
Bajo el sol del trópico o las nubes rosadas
que incendian las auroras sobre gélidas aguas.

¡Despierta continente! Avaro de metales.
Arranca de tu suelo la espiga indispensable.
Extrae de tus aguas cargadas de pescado
un milagro de peces para alimentarnos.

Despierta tu pereza, pastor despreocupado,
multiplica los hombres, multiplica el ganado.
Colma bien tu mesa con los bienes logrados,
lleva lo que sobra a los desheredados.
A esas eras cansadas que llevan tantos siglos
gastando su humus pálido de tanto prodigarlo.

¡Oh, tierra promisorial, ya no sigas soñando.
Empuña el arado cavar bien hondo
en el surco profundo donde el dios americano
escondió su tesoro. Más lejos que el oro.
Más lejos que los muertos que dejó enterrados
en el templo sagrado el viejo Quetzalcoatl.

Busca en las entrañas de tu tierra bendita
el secreto perdido de tu extraño destino,
que, teniéndolo todo, a tus manos morenas
las encuentras vacías...

Zulema Usandivaras de Torino

ARRIBO

El mar inquieto y movedizo,
más inestable que la cambiante arena,
se encrespa y aplaca
con fauces hambrientas de bestia enloquecida.

Las barcos diminutos
llevados a la punta de la cresta
y los hombres seducidos por el mito,
avistan a Catay y a Cipango
en la orilla opuesta.

Mientras el sol en el oriente se recuesta,
vivas estrellas de constelaciones nuevas
hacen la noche tenebrosa y bella.

NO TE QUITEN ESPAÑA

No te quiten, España, la gloria
de haber vencido los fabulosos monstruos
que, por los cuatro ángulos, mundo
celosamente lo encerraban

De haber cruzado el mar desconocido
para llegar a las Indias legendarias.
De haber descubierto un continente.
De haber redimido con la Cruz
y de haberlo ganado con la espada.

No te digan ¡oh raza de valientes!
que cercenaste un pueblo en la cruzada.
Venías con la fe, para dejarla.
Y por sobre la sangre derramada
la de Cristo bulló para hermanarlas.

La luz del Salvador brilló alzada
en combates de civilizaciones encontradas,
donde afloran las miserias de las almas
y en la lucha se ofusca la mirada.

Nadie quiera empañar la grandeza innegable
de la odisea que emuló en los mares
el canto maravilloso de Homero.
No con héroes mitológicos, con hombres de carne.

Llegó con ellos la primer simiente
para fundar aquí una nueva raza.
¡Qué designios tuvo Dios, sabiduría infinita,
para tener apartados a los hijos de este continente?
El guió, después, al hombre blanco.
Lo protegió en la lucha de fuerzas enconadas.

No valdrán suspicaces pensamientos, que acusan
al conquistador del hermano americano.
Mas allá de cualquier injusticia hoy sospechada,
se inmolaron en el nuevo suelo los hijos de España.

Zulema Usandivaras de Torino

Vela el Almirante mientras sueña.
Los ojos cansados de adivinar la costa,
una línea, unas briznas, una certeza
de presentida vida.

Viene el grito de ¡Tierra!
Desde lo nao afortunada
y un remolino de pájaros en vuelo,
una brisa olorosa de hierba
Y los corazones palpitando
mientras se arrian las velas.

Avanza alucinando el Almirante
para clavar la cruz.
Postrándose en la mojada greda.

Zulema Usandivaras de Torino



*La Cultura
es el espíritu trascendente
de los pueblos . . .*

En esa tarea estamos



**GOBIERNO
DE SALTA**

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviria.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfin Leguizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta, el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trio integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que siguen cantando por el país.

1 de mayo de 1936: Asumió la gobernación de Salta, Luis Patrón Costas, elegido por el pueblo.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1965: Asumió como senador de la provincia de Salta, el médico Néstor Victorino Rodríguez y

cesó en sus funciones el 28 de junio de 1966.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca "el monumento de la Independencia". En Tilcara, Jujuy, está el museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1816: El Congreso de Tucumán eligió director Supremo de las Provincias Unidas a don Juan Martín de Pueyrredón. Lo primero que hizo el nuevo mandatario fue trasladarse desde Tucumán a Salta, donde lo esperaban Güemes y Rondeau.

3 de mayo de 1840: El Zarco Brizuelas se pronunció contra Rosas. Los desmanes del tirano y el luto y el llanto de la patria le llevaron a ello. Integró la Coalición del Norte, pero él no era unitario.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Angel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inicia sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

3 de mayo de 1972: Murió en Salta, Carlos Márquez Valladares. Periodista y docente. Autor de ensayos, cuentos, novelas y poemas. En su Tucumán natal, colaboró en La Gaceta, El Orden. Fue secretario de la revista La Cumbre. Colaboró en El Hogar, Mundo Argentino y Leoplán. Autor de la comedia Broma

de Carnaval y Juventud, Juventud. En 1936, fundó y dirigió la revista Tucumán. Fue interventor municipal en Rosario de Lerma, Salta, en 1943. En 1947 fundó la Universidad Latinoamericana, que editó antologías líricas anuales. Publicó: Poetas de hispanoamérica (1948).

3 de mayo de 1973: Asumió como senador de la provincia de Salta, el doctor Julio Fortunato Temer, cesando en sus funciones el 23 de noviembre de 1974.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de un avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

4 de mayo de 1931: Nació en Capital Federal, Manuel Jorge López Sosa, que se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1956. Se especializó en cardiología. Primero trabajó en hospitales de Capital Federal. Luego se radicó en Salta, donde fue Director del Hospital del Milagro y Subsecretario de Salud Pública de la provincia de Salta de 1968 a 1969. Se desempeñó también en el Hospital Oñativia, miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta.

4 de mayo de 1941: Nació en Orán, Fernando David Magadán. Contador Público Nacional que ocupó importantes cargos públicos. Uno de los responsables de Pro Cultura Salta que todos los años programa el Abril Cultural Salteño.

4 de mayo de 1943: Nació en Embarcación, Salta, Jorge E. Llaya, quien se doctoró en Medicina y Cirugía. Miembro de la Academia Nacional de Cirugía. Por sus tareas literarias figura en antología de Orán.

4 de mayo de 1945: Nació en Salta, Maggie Reyes. Artista plástica que ejerce la docencia en el profesorado de la Escuela Normal y en la Escuela de Bellas Artes. Profesora de los talleres Jaime Dávalos. Pintora y escultora que desarrolla permanentemente actividades culturales. Es creadora de entidades culturales en defensa de la cultura popular y regional.

4 de mayo de 1957: Nació en Salta, Luis D. Zavaleta. Abogado desde 1982, egresado de la Universidad Católica de Salta. Dirigente de la Unión Cívica Radical, que fue candidato a gobernador de la provincia de Salta.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de

Extraído del libro:

**CONOZCA LA HISTORIA
DE SALTA
A TRAVÉS DE SUS
EFEMERIDES,
de Eduardo Ceballos**

Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cernillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Ariz. Regresó a Salta, luego se la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, que invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1867: El general Aniceto Latorre fue derrotado por el general Francisco Centeno, en Ciénega del Bañado, provincia de Salta.

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacional, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langou, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galindez). Fue el origen del básquetbol de Salta.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. A los 22 Superior de música lírica. Estudió canto en la Escuela Superior de música "José Lo Giudice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jacn, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia

popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del Club Atlético Rivadavia ante la Liga Salteña de Fútbol, vocal del Tribunal de Apelaciones de la Liga Salteña de Fútbol, vicepresidente de la Liga Salteña de Fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del Tribunal de Penas de la Asociación Salteña de Básquet, junto al doctor Caro Figueroa. Como hombre de la justicia fue presidente del Jury de enjuiciamiento de la provincia de Salta; Agente Fiscal N°3 del distrito judicial del centro; Juez de instrucción de 2ª nominación; Miembro representante del Colegio de Abogados de la provincia de la comisión redactora del actual código de procedimiento penal de Salta (1976); Tesorero y vicepresidente del Colegio de Magistrados de la provincia de Salta; Vocal de la cámara de apelaciones del trabajo; presidente de la Corte de Justicia de la provincia de Salta; presidente del Tribunal Electoral de la provincia de Salta. Corredactor de las reformas vigentes en el Código de procedimiento laboral de la provincia. Fue director general del Registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de las Asociaciones de Profesionales Universitarios de Salta; Diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del Tribunal Electoral Federal. Publicó: Procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez (cuatro tomos); artículos en "Doctrina Jurídica"; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Círculo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el

prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermín Perdigüero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionando desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primer directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron las intendencias de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

8 de mayo de 1904: Nació en Salta, Diego E. Zabaleta. Hijo de Diego Pedro Zabaleta y Mercedes Linares. Integró el Consejo de Administración en calidad de tesorero académico, del Círculo Médico de Salta.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darian renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

9 de mayo de 1918: La provincia de Salta, fue intervenida, asumiendo el delegado federal, doctor Emilio Giménez Zapiola.

10 de mayo de 1852: Falleció Mariano Cabezón hijo de José León Cabezón y su esposa doña María Martínez Outes. Su padre fue durante 17 años preceptor de la escuela oficial de latinidad fundada en 1772 por el

gobernador Mestre. Mariano, al igual que sus hermanos fue alumno de su padre, completó los estudios en el colegio de los franciscanos del convento San Diego. El método de enseñanza mutua o Lancasteriana fue introducido en Salta en 1826 por don Carlos Maturino Deluxe.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Véles. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowles Gorostaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1975: En la sesión que se realizó en la asamblea se leyó la composición de López, y se fue declarada, por aclamación como "La única canción de las Provincias Unidas". De una pobre sala sencillamente amueblada hoy Perú 533 surgieron a la vista las octavas del Himno Nacional. Por ese motivo se declaró el día del Himno Nacional.

11 de mayo de 1893: Nació en

Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Circulo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1923: Se fundó el Club Central Norte de Metán. La primera comisión directiva fue integrada por José Tobias, Tomás Burgos, Eudoro Altamiranda, Pedro Carabajal, Federico Toledo, Daniel Soto, Walter Kitzón, Francisco Montenegro, Teófilo Thames, Abel Ortiz y Enrique Campos.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calle Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Hace treinta años está radicado en Salta, donde desarrolla su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpreta con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1952: Nació en Embarcación, Rubén Alberto Cabana.

Fue convencional constituyente en 1976, concejal municipal de General Güemes, diputado provincial. En la actualidad es Intendente reelecto de la Ciudad de General Güemes.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1817: El coronel Jorge Vidt, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del colegio nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. En 1948 Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Es integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que hace ya casi medio siglo, le canta a la patria. REcorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

14 de mayo de 1946: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Lucio Alfredo Cornejo.

14 de mayo de 1975: Se fundó en Joaquín V. González, el Club Cultural, Social y Deportivo Doctor Joaquín V. González. Entre los fundadores estuvieron Miguel Sorayre, Pipó Porrati y Rodolfo Díaz Salem entre otros. Entre los integrantes de la primera comisión directiva Nena Pérez, Mario Biassutti, Carlos Pomo, José Coronel y otros. Este Club es el organizador del Festival del Quebracho. Sus equipos fueron varias veces campeones de fútbol, tenis y básquet. Su actual comisión directiva está conformada entre otras personas por Rodolfo Díaz Salem, Carlos Pomo, Olga de Pérez, Rubén Benítez.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo director supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1817: El comandante Juan Antonio Rojas, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lirica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía desde Salta al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

16 de mayo de 1981: Falleció Amadeo Rodolfo Sirolli, quien nació en Buenos Aires en 1900. Se radicó en Salta desde su juventud. Publicó: "Relatos Calchaquies" (1931); "Pacha-Mama" (teatro en prosa y verso - 1937); Juan Carlos Dávalos y su obra (ensayo crítico - 1964). Su labor como estudioso e historiador produjo los siguientes trabajos: Reseña histórica de Mercedes (1930); Deontología profesional (1960); Exploración al Yacimiento arqueológico de Tastil (1950); El Moral fósil de Anta (1949); El Mastodon Saltensis (1953); El gliptodonte de La Peña (1954); Titeres prehispánicos (1971); Paleoanthropus de Salta (1972). Además ha quedado una importante producción inédita.

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1781: Ese día se cumplió la condena de muerte impuesta por las tropas combinadas de los virreinos del Perú y del Río de la Plata a José Gabriel Condorcanqui, quien había adoptado el nombre guerrero de Túpac-Amaru. La condena es un monumento de crueldad atroz. Primero ahorcaran a los parientes y un hijo en presencia de sus padres, cortándoles la lengua previamente. Hipólito de 20 años fue el

último. Luego la esposa del caudillo Micaela Bastidas y por último Túpac-Amaru, a quien le extirparon la lengua y atado después su cuerpo a la cincha de 4 potros se intentó desmembrarlo. El juez Areche ordenó cortar la cabeza.

18 de mayo de 1816: El Congreso Nacional de Tucumán, durante el gobierno del general Antonio González Balcarce, dictó las siguientes resoluciones: la formación de una milicia cívica en Tucumán y un empréstito de \$3.000 en Tucumán para ayudar al ejército.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1817: El coronel José María Pérez de Urdinea, perteneciente al Ejército de Güemes, derrotó a los realistas.

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1905: Nació en Salta, Juan Agustín Avellaneda. Muy joven ingresó a Ferrocarriles del Estado, donde se jubiló. Fue presidente de la Unión Ferroviaria, Seccional Salta. Fue vicepresidente primero del Senado, donde ejerció la presidencia Provisional del Senado e interinamente la vicegobernación. En homenaje su honradez, una calle de Salta lleva su nombre.

19 de mayo de 1953: Murió en San Rafael, Mendoza, el escritor Fausto Burgos. Nació en Tucumán en 1888. Doce años vivió en Salta, cuando era casi niño

y en la primera adolescencia, estudiando en el Colegio Nacional. Siguió sus estudios en Catamarca donde se graduó en la escuela regional de maestro. En la universidad de La Plata inició Derecho, ingeniería y química. Abandonó dedicándose al profesorado de matemáticas. Luego viajó por Europa, Asia y África. Su producción literaria supera los 40 volúmenes, mostrando con gran estilo las regiones montañosas del noroeste argentino. Algunos de sus libros: El Salar (novela traducida al inglés y al alemán - 1935); Cuesta arriba (cuentos cuyanos - 1918); La sonrisa de la Pucapuca (1926); Coca chicha y alcohol (1927); Kanchis Soruco (1929 - novela primer premio concurso municipal de Mendoza); Huankaras (1928); Aíbe (1928); Casas de tigre (1928); Nahuel (1929); Valle de Lerma. Paisajes y figuras de Salta (1930); Poemas de la puna (1930); Poemas del regno (1932); La cabeza de Huaincocha (132); Naatuchic el médico (1933); Paisajes y figuras de España; Cachishumpi (1934); El gringo (1935); En la tierra del azahar (1910); Olas y espumas (1914); Alba grande (1935); Molino en ruinas (1932); Refugios del alma (novela); Hulica. Cuentos del Kosco (1938); Los regionales (1939); Rumor leve (1939); Don Javier de Guandacol (1940); De sol a sol. Poemas de La Rioja (1940); Aire de mar (1943); Horizontes (1947); Alba grande; El surumpio (1942 - premio nacional de literatura); Cuentos de una raza vencida (1926); Tejidos incaicos y criollos (1927); Runa (1950); Flores de avemo (1910); Lucero de un alba (1946); El Solar; Aventuras de Juncho el zorro (1953); Hojas caídas (1915); Nieblas de sueños (1949); Relatos puneños de pastores, arrieros y tejedores (1927); Paisajes y figuras de Tucumán (1935). Merece ser estudiado con más profundidad.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilaríño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social. En la actualidad es Diputado provincial.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realiza grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la

Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al prebitero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1817: El general de la Serna, con el grueso del ejército realista abandonó la ciudad hostilizado constantemente por los patriotas al mando del coronel Martín Miguel de Güemes, quien derrotó a la retaguardia realista.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró a organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos periodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se recibió de médico en 1936. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

22 de mayo de 1992: Se creó la Juntas de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1859: Mediante escritura pública, don Guillermo Sierra dona terrenos a la iglesia y también para una plazuela y municipio con la condición de que trate de situarse la cabeza del curato en las cercanías al sud del río Conchas... y que "la capilla que se construya ha de ser dedicada bajo la

advocación de Nuestro Señor San José de Conchas.

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

23 de mayo de 1951: Nació en Salta, Oscar O. Rodríguez. Es director del Ballet Patria Argentina e integrante del Dúo Los Salamanqueros. Director del Cuerpo de Danza Municipal "Ciudad de Salta". Delegado del Festival Nacional del Malambo de Laborde, de la provincia de Córdoba.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encuentra en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1913) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Angel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en

la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1812: Por segunda vez, el general doctor Manuel Belgrano, volvió a levantar la bandera argentina en conmemoración al aniversario patrio, la que fue bendecida en la iglesia matriz de Jujuy, por el canónigo doctor Gorriti.

25 de mayo de 1814: Arenales triunfaba en La Florida, mientras Güemes se encontraba en su campamento de Concha a cientos de leguas del lugar del combate, pero unidos por un objetivo en común: la emancipación de América.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Angel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochino y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios-federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1960: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Francisco Cruz. Artesano de tapices. Realizó exposiciones colectivas e individuales, en todo el país y en el extranjero. Docente en la Escuela de Bellas

Artes y en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos, ambos de la ciudad de Salta.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia acepta la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1864: El mayor Emilio Alfaro, derrotó a los revolucionarios Latorre, Castro, Cornejo y Boedo en Salta.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1944: Se fundó el Colegio San Cayetano de Vaqueros en la provincia de Salta.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1814: Güemes recibió los despachos de teniente coronel.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

29 de mayo de 1907: Falleció en Buenos Aires, Pedro Nolasco Arias,

quien nació en Salta en 1844. En Chuquisaca se doctoró en Derecho en 1866. Fue profesor de historia del Colegio Nacional de Santa Fe y rector de dicho colegio. Entre los cargos que ocupó: interventor federal en La Rioja, diputado provincial y también convencional para la Reforma Constitucional de la Provincia de Santa Fe, presidente del directorio de los Ferrocarriles del Estado.

29 de mayo de 1980: Falleció en Córdoba a los 79 años el sacerdote salesiano padre Vicente Garnero. Fue el primer director salesiano del seminario metropolitano de Salta. Se desempeñó como familiar eclesiástico del arzobispo y confesor en la catedral. En 1976 la congregación salesiana dispuso su traslado a Córdoba.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastasio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1815: Nació Fernando Arias. Abogado, ministro de gobierno en la administración de don Manuel Antonio Saravia. Durante la presidencia de Urquiza, fue elegido senador nacional por Salta, en 1854. Falleció en Concordia el 14 de diciembre de 1874.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, discípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó entre otros títulos: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

30 de mayo de 1946: Nació en Salta, Alfredo Enrique Kike Martínez. Periodista que se desempeña en la Dirección de Prensa de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Sonidista y animador de los Corsos Oficiales del Carnaval Salteño desde hace más de 25 años.

31 de mayo de 1778: Gabriel de Güemes y Montero, de 30 años de edad.

Se casó con una jujeña de 15 años, María Magdalena de Goyechea y La Corte, hija del maestre de campo don Martín de Goyechea y doña Ignacia de la Corte y Rosas. Era al parecer una hermosa joven de aquella ciudad, a quien se comenzó a llamar la tesorera, "...por derivación del monte con que la bautizaron, por razón del empleo, de su marido". De este matrimonio nacieron, además del general Martín Miguel de Güemes, José Manuel Güemes y Goyechea, Magdalena Dámata (Macacha), Francisca, Gabriel, José, Benjamín, Isaac, Napoleón.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresarse y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1852: Se firmó el acuerdo por 14 provincias argentinas. Los que firmaron fueron: Justo José de Urquiza (Entre Ríos), Pedro José Segura (Catamarca), Vicente López y Planes (Buenos Aires), Benjamín Virasoro (Corrientes), Pablo Lucero (San Luis), Nazario Benavídez (San Juan), Celedonio Gutiérrez (Tucumán), Pedro Segura (Mendoza), Manuel Taboada (Santiago del Estero), Manuel Vicente Bustos (La Rioja), Domingo Crespo (Santa Fe). No concurrieron Salta, Jujuy y Córdoba, que luego adhirieron a firmar el acuerdo.

31 de mayo de 1854: Murió en Salta, Patricio Corbalán Ibarguren. Formó parte de las fuerzas patriotas de Güemes y de Belgrano.

31 de mayo de 1945: Nació en Córdoba, Pedro Máximo de los Ríos. Empresario minero de 1960 a 1980. Intendente de San Antonio de los Cobres de 1981 a 1982. Senador provincial de 1983 a 1987, Vicegobernador de 1987 a 1990 y en la actualidad es senador provincial por el Departamento de Los Andes.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

31 de mayo de 1954: Nació en Joaquín V. González, Blanca Margarita Omar de Ludueña. Profesora y licenciada en letras que ejerce la docencia a nivel secundario y terciario. Directora de teatro. Presidente de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA). Publicó: Poemas con...; Conjeturas; Del crecer y otros dolores; Teatro (Antología de sus obras).

PAGINA DE PROFESIONALES

Dr. JULIO ALBERTO SANMILLAN MEDICO Endocrinología - Diabetes Atención de 17 en adelante de Lunes a Viernes Dean Funes 356- Tel. 4310136	Dr. JORGE ARMANDO DRAGONE Neurólogo Electroencefalografía Electromiografía Potenciales Evocados Sgo. del Estero 388 Salta - Tel. 4319382 Solicitar Turno. de 10 a 12:30 - 17 a 20:30 hs.	SICOGERIÁTRICO DEL NEURODIAGNÓSTICO Director: Emilio Raúl Benítez Subdirectora: Sicóloga Estela Fernández Molina de Benítez Av. Roberto Romero 1148 Te. 4244164 - Salta	NEUROLOGIA CLINICA DEL NEURODIAGNOSTICO Estudio, Tratamiento y Rehabilitación de las Enfermedades Nerviosas Director Dr. EMILIO R. BENITEZ Neurología - Neurocirugía Psiquiatría - Psicología Fonoaudiología - Fisioterapia Actividades recreativas y socializadoras Salas de Rayos X Electroencefalografía Electromiografía computarizada Mapeo - Cerebral Computarizado - Potenciales Evocados Computarizados Tomografía Computada Jujuy 140- Tel. 4318222 4315094 - 4315233
Dr. RICARDO FEDERICO MENA Odontólogo Odontología en general Prótesis Cirugía - Implantes Vicente López 181 Tel. 4318860	Bruno Carlos Celeste Dib Cont. Pub. Nacional ESTUDIO CONTABLE IMPOSITIVO - LABORAL Ameghino 364 - 4400 Salta Tel. (0387) 431-0473	Dr. DONATO EUGENIO VILLA Médico Clínico M.P. 634 Rayos Laser Acupuntura - Niños Pedro Pardo 192 - Tel. 4220996- 4400 Salta	ABUDI GRUPO ODONTOLÓGICO Atiende las Obras Soc. Adheridas a la Asoc. Odontológica de Salta A G O
Dardo N. Villa <i>Escribano Público Nacional</i> Horario de Atención Mañana: 9 a 13 hs. Tarde: 17 a 21 hs. Sgo. del Estero 736 Tel. (0387) 4210241 4400 Salta (Capital)	EDMUNDO DEL CERRO Médico Psiquiatra Consultorio: General Güemes 892 Tel. 421-3358	Dr. JOSE ANTONIO GUTIÉRREZ Bioquímico Análisis J.M. Leguizamón 762 Tel. 4312916	ALICIA BERTONI de ABUDI ALBERTO DOMINGO ABUDI ADRIANA ABUDI de ROYO GUSTAVO ALBERTO ABUDI MARIANA SATTTLER de A B U D I NESTOR RUBEN ABUDI MARIA L. FLORES DE A B U D I

FARMACIAS DE TURNO

MES DE MAYO

DÍAS	FARMACIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1-11-21-31	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	4212984
2-12-22	CÓRDOBA 12 DE OCTUBRE	Córdoba 800 esq. Tucumán 12 de Octubre esq. Mitre	4233586 - 4234117 4212505
3-13-23	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	4215073
4-14-24	PRIMAVERA	Usandivaras 999	4341089
5-15-25	CHILECITO ISABEL LA CATÓLICA	Caseros 1099 Virrey Toledo 1245	4225396 4396010
6-16-26	GURRUCHAGA	San Luis 1503 esq. 10 de Octubre	4215377
7-17-27	DEL PILAR	Aniceto Latorre 739	4320137
8-18-28	DELMY	Ibazeta 813	4212726 - 4214546
9-19-29	CALCHAQUÍ PLAZA	Alvear 501 esq. Leguizamón J.M. Leguizamón 661	4215353 4214477
10-20-30	ALVARADO	Alvarado 1901	4211116

PAGINA DE PROFESIONALES

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP

Licenciada en Nutrición

Consultorio:

9 a 11hs. y de 18 a 20:30 hs.

Pje. Arteaga 1136 -Tel

4225456

(Adolfo Güemes al 100)

Clinica Veterinaria

"Dr. Chihan"

Clinica y cirugía de
pequeños animales

Virrey Toledo 1014

Tel. 4216914

Urgencias: 4220856 -

156051746

MARIA CRISTINA

P. DE OJEDA

Podóloga

M.N.Nº481-Mº.M.P.Nº77-Zº

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Recibir turno:

Los Olmos 188 - Bº Tres

Cerritos - Salta - Tel

4390014

Lisardo Roberto

Arias

Abogado

Santiago del Estero 975 - 4400

Salta - Tel/fax: (0387)

4214335 - Celular: 156837474

Dr. JUAN D.

PORTAL

Especialista

Cirugía Estética

Vicente López 88

Tel. 4219211 - 4314342

Dr. HECTOR D. VARGAS

Médico Homeópata

Consultorio Atiende
Martes, miér. y Viernes
de 19 a 22:00 hs.

Balcarras 184

Tel./Fax: (0387) 4313796/

4319476/

4314314 - abonado 90

ESTUDIO JURIDI- CO

Dr. **ABRAHAM RENE**

ARZELAN

Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Virrey Toledo 486

1º B - Tel. 4221945

ARTERIAS Y VENAS

Dr. **CARLOS TORRES**

Enfermedades
del Corazón
arterias,
venas
y várices

Solicitar turno

Lunes a Viernes de 16 a 21

Martin Leguizamón 762

Tel. 4312916

Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM

Dr. **FERNANDO G.
SALOM**

Odontología integral
Niños - Adultos

Atención: Mañana y Tarde

NUEVO DOMICILIO

Boutique *Nur*

de Nur Dib-Farah

Ropa de Damas - Hombres - Niños
Regalos

Del Milagro 411 - 4400

Salta - Tel. (0387) 4316165

ESTUDIE

Con la Profesora Amy Patterson

Ciclo de iniciación a la guitarra

Punteo y ritmos folklóricos

en 2 ó 3 meses

LLAMAR AL TEL. 4216434

CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS

Clínica y Cirugía Ocular

Oculistas Asociados Doctores

MARTIN MAINOLI

HUGO RAUL OLMO

RUBEN ALDO PULIDO

RUBEN H. PULIDO

Mitre 805 -Tel. 4222106- 4400 Salta

FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología

Matrícula 337

Terapia Breve

Terapia Familiar Sistemática

Tratamientos Individuales

Trastornos de la alimentación

Virrey Toledo 42 - Tel. (0387) 4319311

Dean Funes 785 - 4400 Salta - Tel. 4312181

INSTITUTO

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUGIA

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

PERRI

Galería La Continental- Local 8 Tel./Fax (0387) 4313666

Taller: Alberdi 1072 - Tel. 4233117

EDICIONES RECIBIDAS



ZAPATA en vivo, es un disco compacto con 18 temas, grabado por Rodolfo Zapata.

Rodolfo Zapata apareció en 1962 con la chacarera "La Gorda" que compuso con Ernesto Cabeza. Pasaron años, generaciones, intérpretes y ritmos de moda pero Zapata tiene una vigencia intacta. Escucharlo es ahondar en alegría y tomar la vida con una total satisfacción ausente de esquemas pesimistas.

Viene del pueblo y va hacia él con canciones desbordantes de ingenio popular...

Quiere presentarse en Salta con su guitarra, su picardía y esa personalidad chispeante de alegría.



EL PAN DE LA TARDE, libro de poemas de 100 páginas, que le pertenece a Matilde I. M. de Trogliero. Realizado en Gofica Editora con prólogo de la profesora María Carante de Ragone y con ilustraciones de la artista plástica Rosa Gallardo. Es el segundo libro de la autora, que logró premios importantes. Su primer libro "Hora Intima", se publicó con el auspicio de la Universidad Católica de Salta, al igual que la edición del presente poemario. El título se refiere al alimento esencial y cotidiano que nutre y sostiene la misma existencia.



HISTORIA DEL SECRETER, libro de 140 páginas de Zulema Usandivaras de Torino, que está incluida en la colección "La otra cara de la moneda", que editó Biblioteca de textos Universitarios que dirige Iride María Rossi de Fiori.

Ilustró la tapa Roque Gómez. Es el noveno libro de la autora, que logró importantes premios y distinciones. Se trata de una obra de ficción inserta en la historia de Salta y del país durante la Guerra de la Independencia, hace referencia a las campañas al Alto Perú, al estado de confusión en que se encontraba la ciudad y fincas aledañas durante las sucesivas invasiones que sufrió después del triunfo del 20 de febrero de 1813...

RESTAURANTE PARRILLADA

La Casona De Luis

"Donde vive el arte"...

Comidas Regionales
Espectáculo Folclórico

☒ Habitaciones c/baño privado

☒ Playa de Estacionamiento

DIEGO DE ALMAGRO 87-TEL. 03868-421249
CAFAYATE SALTA

La Gauchita

DISEÑO 19/20, publicación del otoño de 1999, que dirige Alberto Buela.



Es una revista de Metapolítica., que incluye textos, comentarios y ensayos sobre la problemática del mundo actual.

Colaboran en este número: Jorge Nonini, Alfonso C. Amaritriain, Pedro Godoy, Roberto A. Ferrero, Pedro Xavier Solis, Héctor Julio Martinoti, Alberto Buella y Jerónimo Molina.

TODO ES CULTURA, es una publicación de 32 páginas, que se edita en Rosario de la Frontera y dirige Marta E. Huerga. Su contenido está



referido al quehacer cultural de esa tierra porotera. Se destacan las siguientes notas: Homenaje al profesor

Amelio R. Ceruti; libro de poesías y cuentos de autores rosarinos; El canto de los Navarros. Se incluyen poemas, que resultaron ganadores del tercer concurso literario "Tercer Centenario de la Fundación de Rosario de la Frontera", organizado por la Municipalidad, a través de su Dirección de Cultura y de la revista Todo es Cultura.



SANTIAGO GUITARRA Y COPLA N° 41, es una revista de 48 páginas, que dirige Juan Carlos Carabajal. Ofrece amplia difusión sobre los protagonistas

del folclore argentino. Contiene una extensa nota sobre Eduardo Falú: maestro de maestros. La corresponsal en Orán, provincia de Salta es la periodista Nidia Franichevich. Informa además, sobre los festivales folclóricos y otras fiestas. Un esfuerzo que merece mayor apoyo.

DE MIS PAGOS N°3, es una publicación de 48 páginas, que dirigen Marta Eugenia Ambrosio y Ernesto Tejeda, en Buenos Aires.



Incluye una nota a Los Chalchaleros, entre muchas otras personalidades del cancionero argentino. También un breve comentario sobre el libro "Coplas" del poeta salteño Jorge Díaz Bavio.



trata de una selección de trabajos de sus siete primeros libros, que los seleccionó Carlos Hugo Aparicio, quien también es el autor de las palabras de presentación. Las ilustraciones le pertenecen al artista Felipe Catalán. Víctor Manuel Hanne Editor fue el responsable de la edición. Son los mejores trabajos producidos en más de treinta años de labor poética. Miguel Alejandro Carreras, logró importantes premios y distinciones por su quehacer poético.



ENTRE TODOS FOLKLORE, es una revista de 54 páginas que dirige el amigo Carlos Silvio Bergesio.

Ofrece una nota exclusiva a Facundo Toro, esa joven y creciente figura. Se incluyen también una nota a Los Chalchaleros y un comentario sobre el disco compacto "Como ave de paso" de Raúl Palma. Santos Vergara corresponsal en Orán, es autor de "El Folklore en la Frontera". El corresponsal en Salta es Jorge Díaz Bavio.

AGUADA DEL ZORRO, libro de 556 páginas, que tiene como autores a Mercedes Salas, Vázner Castilla, Daniel Castillo y Silvia Yavi. En realidad Aguada del Zorro es la Historia de la

Ciudad de Aguaray. Ilustró la tapa la señora Ebe Ofelia Castro de Gatica, el prólogo le pertenece a María Liliana Uñen de Abregú, profesora de letras y escritora. Esta obra será muy necesaria para descubrir el paso del tiempo por Aguaray, y será de consulta permanente para sus hijos.

Selección de Poética 1966-1997, es un libro de poemas de 120 páginas, de Miguel Alejandro Carreras. Se

ARTESANIA
VICTOR CRISTOFANI

TINAJAS HUACOS
BOTIJOS MACETONAS

Reserve con tiempo su tijana.
Se reciben pedidos de todo el país.



Ruta 40 - al lado del arroyo Don Lelio - en la entrada a Cafayate

Consejos del Dr. Chihan



LAS FAMOSAS UÑAS DE LOS GATOS

Muchos amos y amantes de los gatos se quejan permanentemente por el problema que ocasionan muchas veces con las uñas. También es difícil prohibirles que se las "arreglen" en los muebles, sillones y alfombras. Para esta operación, que por otra parte le es indispensable, será necesario acondicionarle al gato una madera blanda o regalarle una tablilla especial que se vende en las veterinarias.

Mientras camina, por su especial conformación, los pies del animal no tocan el suelo, pues se apoya en las almohadillas plantares. Esto le obliga a "gastarse" las uñas por su cuenta cuando no tiene que hacer. Solo si el gato vive exclusivamente en departamento, se le podrá cortar la punta de las uñas, haciéndolas salir mediante una ligera presión de la falange que los contiene. Pero el gato que vive entre la casa y el jardín no precisará nunca de cortes, porque las uñas son la única ayuda que tiene para huir en caso de peligro, subirse a un árbol o salir disparando en el caso de una agresión canina o de personas malintencionadas.

El gato araña los objetos que ceden a

su tacto también por otro motivo: para dejar una señal de forma que sea advertido por sus semejantes. Una indicación de propiedad que equivale a que él es el amo de esos lugares o espacios, incluso lugares para sostener encuentros amorosos.

Al cachorro de casa le podemos enseñar a limarse las uñas en un sirtio bien concreto, donde tendremos dispuesto el material adecuado para que lo realice: Una tablilla de madera blanda, es frecuentemente aceptada, a pesar que algunos prefieren un tronco recubierto de tela o de un trozo de alfombra vieja. Se debe levantar al pequeño por las patas anteriores y ponerlo en la posición "de pie", sobre el lugar elegido; él aprenderá enseguida y con satisfacción el ejercicio y usará probablemente ese simpático objeto, incluso teniendo en cuenta que su vida se desarrollará preferentemente en el jardín o espacio verde.

Muchos gatos caseros terminan perdiendo esa atávica costumbre y el problema se termina por sí solo.

Cuando el gato de departamento no se deja educar, se puede recurrir a una cirugía mutiladora, no recomendada.

Dr. Walter Octavio Chihan



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

**SUSCRIBASE a
REVISTA SALTEÑA
COLECCIONABLE**

La GAUCHITA



VISITENOS EN

[Http://www.salnet.com.ar/salta/gauchita](http://www.salnet.com.ar/salta/gauchita)

E-mail: lagauchita@ish.com.ar

E-mail: eceballos@ish.com.ar

Por correspondencia,
personalmente o por teléfono.

\$ 20 por año (12 números)

\$ 10 por medio año (6 números)

\$ 30 por año (12 números)

A los suscriptores que vivan a más de 15 Kms.
de la ciudad de Salta, por gastos de envío.

TOMO I - (del N° 1 al N°8) - años 1993 y 1994	\$ 30.-
TOMO II - (del N°9 al N°20) - año 1995	\$ 30.-
TOMO III - (del N°21 al N°32) - año 1996	\$ 30.-
TOMO IV - (del N°33 al N°44) - año 1997	\$ 30.-
TOMO V - (del N° 45 al N° 56) - año 1998.....	\$ 30.-
SI LLEVA LOS CUATRO TOMOS	\$ 120.-

Logos

*Suscribase por \$10 al año
(2 Numeros)*

Revista Libro Semestral

Vicente López 1456 - (4400) Salta

Tel./Fax (0387) 4395064 - Cel. 156835326 (4400) Salta

PROYECTO



Ya comenzó la adecuación de
la ciudad al progreso de los nuevos tiempos
y con las mejores herramientas:

**CONOCIMIENTO REAL
DE LOS PROBLEMAS DE LOS VECINOS**

**EXPERIENCIA
NECESARIA PARA GENERAR SOLUCIONES**

**FÉRREA DECISIÓN
DE EJECUTARLAS PARA EL BIEN COMÚN.**

EL FUTURO YA ESTÁ EN ACCIÓN

El Proyecto III Milenio
comienza a ser presente.

La Municipalidad trabaja HOY
por un presente mejor.

USTED SABE



MUNICIPALIDAD DE
SALTA