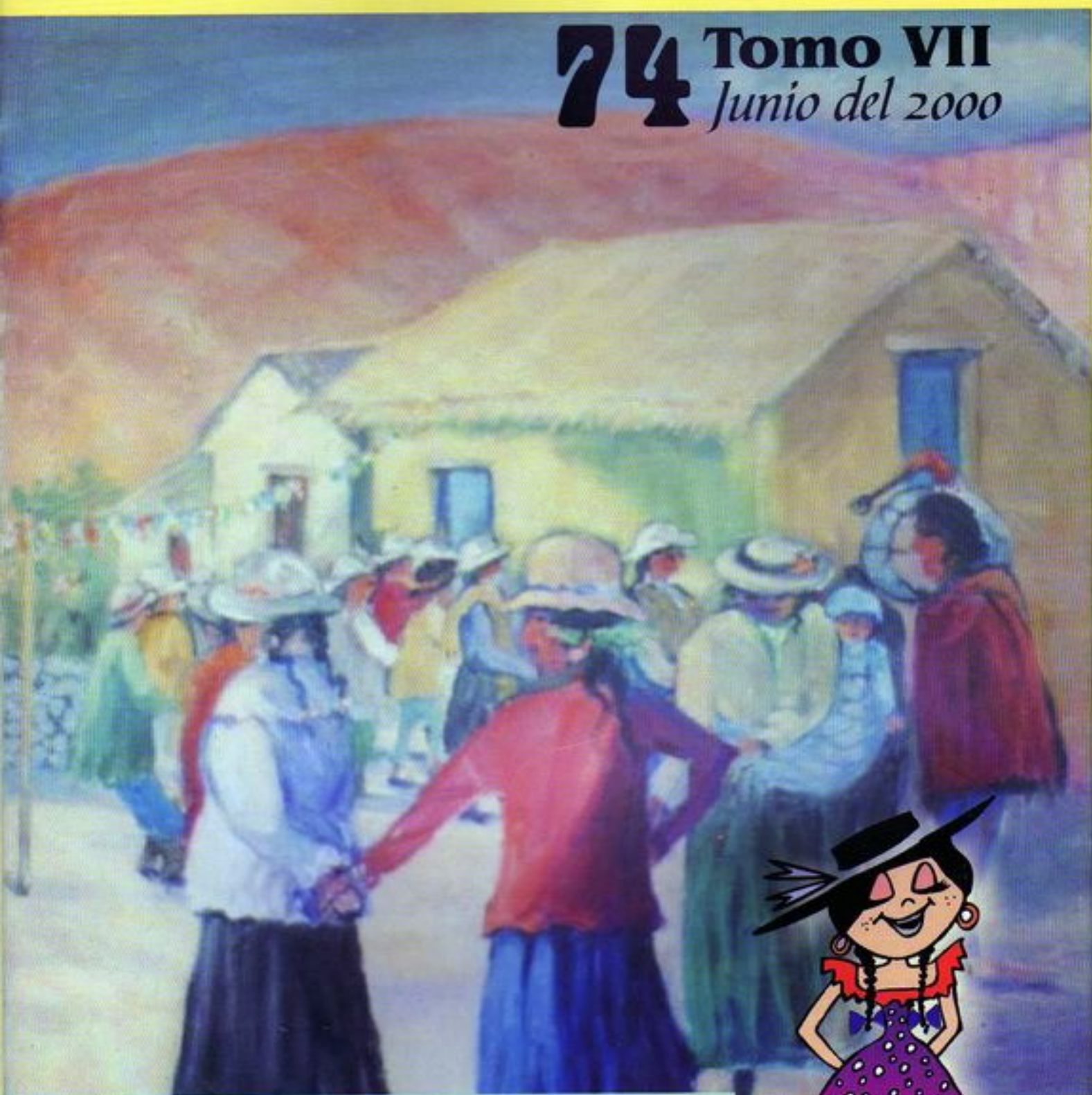


Revista Salteña Coleccionable

\$ 2.-

La Gauchita

74 Tomo VII
Junio del 2000



Edición
del:



InCA

Pintura del Artista Domingo Zorrilla, que expuso en España

ANGASTACO



El Centro Paraguayo de Salta apadrinó la Esc. Jorge Newbery de Angastaco, que dirige la señora Josefina Ramos de Rivadaneira, llevando donaciones y un espectáculo para todo el pueblo.

El Presidente de este Centro es el Sr. Carmelo González. El Centro Paraguayo festejó la Independencia del Paraguay este día en Angastaco dejando una bandera del Paraguay a esta escuela.

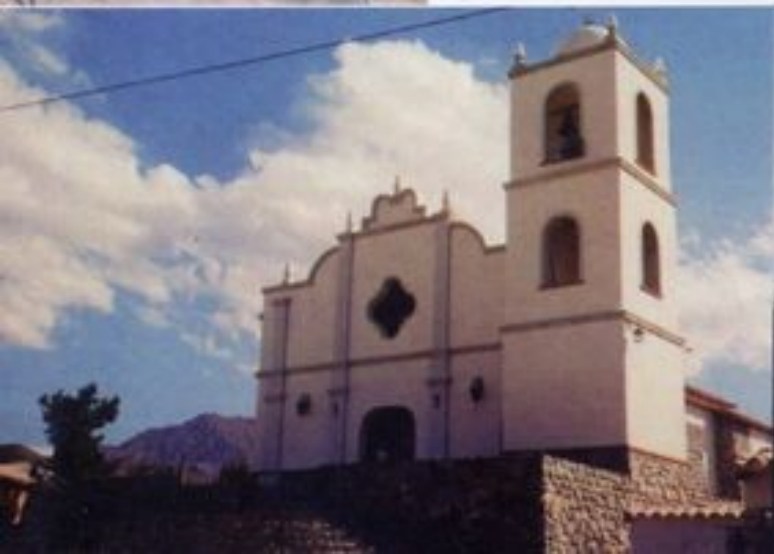
Entre la delegación que acompañó al Centro Paraguayo estuvo presente, el Ballet Los Mayuatos, el Dúo Norte Grande, El Fortín Patricio Guanica, las Damas de la Mesa Redonda de Mujeres Panamericanas N°1, Rodolfo Aredes y su muñeco Pepito, Revista La Gauchita, Crusamen Argentina y Salta, Escuela para Padres, entre otros.

El recibimiento de los niños fue un espectáculo gratificante para la delegación. Se nos invitó con té y bollos caseros recién salido del horno.

En la cena se nos convidó con exquisitas empanadas, y sopa de pollo.

Al otro día se nos ofreció cordero asado y locro. Toda comida regional, también vino de Angastaco y uvas.

Gracias a la gente de este pueblo por el corazón abierto, ojalá lo hayan pasado tan bien, como lo hemos pasado nosotros.



La Gauchita

Publicación Mensual

Edición: N° 74

SALTA, Junio del 2000 - AÑO VIII - Tomo VII

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Int. Expte. e Ins. N° 745808

Editor:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:

Vicente López 1456
Tel./Fax: 0387-4395064
Cel. 156835326 - 4400
Salta - Rep. Argentina

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

Director:

MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: **SUSANA ROZAR**

Coordinación: **VICENTE CEBALLOS**

Colaboradores:

Calixto R. Ríos - Vázner Castilla - Santos Vergara - César Perdiguero - Walter O. Chihan - Yone Rojas de Armella - Ricardo Martínez - Jorge Díaz Bavio - Pablo Ensinas - Miguel A. Durán - Andrés Mendieta - Ricardo Alonso - Polo Díaz - Gustavo R. Agüero - Claudia V. Oropeza - Roxana E. Celeste Dib - Gabriel Mójica - Horacio Rivadaneira - María Rosario Arranz - Manuel J. Fernández - Mario E. Soria - Matías Jorge - Ricardo Rojas - Andrea V. Ceballos - Viviana C. Ceballos

Corresponsales:

S.R. de la N. Orán - Santos Vergara

Pasaje del Milagro 122 - C.P. 4530 - Tel.: 03878 - 421563

Cafayate - Calixto R. Ríos

Vicario Toscano 425 - C.P. 4427 - Tel. 03868-421242

Gral. Güemes - Julio César Alarcón

M.K. - Casa 17 - B° El Milagro

C.P. 4430 - Telef. (0387) 4911697

Aguaray - Vázner Castilla

Avda. Los Lapachos s/n Villa Sagrada - C.P. 4566

Metán - Ramón Héctor Bazán

Alem (O) 543 - Tel. (03876) 420744

Mar del Plata - Gerardo Delgado

Sarmiento 2544 - Tel. (0223) 4863135

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Vicente López 1456 - Tel./Fax: 4395064

Sumario

Pág. 4 - Editorial

Pág. 5 - Cosas de la Salta de Antes (César F. Perdiguero)

Pág. 6 - Marín Miguel de Güemes un héroe de la Independencia Hispanoamericana (Andrés Mendieta)

Pág. 8 - La expedición científica Sueca de 1901 (Ricardo Alonso)

Pág. 10 - La Carta que Nunca llegó (Miguel A. Durán)

Pág. 11 - Alberto Klix, pintor salteño que deslumbra (Francisco Díaz)

Pág. 12 - Salteños para recordar - (homenaje a los gráficos de El Intransigente (Ricardo Martínez)

Pág. 13 - 1° de Mayo - El nómada - El Percusionista (Gustavo R. Agüero)

Pág. 14 - Doctor... ¡Mi nene se rompió el diente! (Pablo Ensinas)

Pág. 15 - El Inflador (Jorge Díaz Bavio)

Pág. 16 - Rambito (Claudia Verónica Oropeza)

Pág. 19 - Sólo un deseo - Eclipsame (Roxana E. Celeste Dib)

Pág. 20 - Aguaray - José Cortez, el carpintero wichí (Vázner Castilla) Te extraño (Gabriel Mójica)

Pág. 21 - Fabricio (Mario Félix Burgos) - Adiós a Ramiro Dávalos (Jorge Díaz Bavio)

Pág. 22 - Cristo Ayer, Hoy y Siempre - Campo Quijano y el jubileo 2000 (Horacio Rivadaneira)

Pág. 24 - La Música Nativa de Salta (Carlos G. Romero Sosa)

Pág. 26 - Historias de Familias (Francisco Díaz)

Pág. 27 - Un viaje de Amistad (Vicente E. Ceballos)

Pág. 28 - Y llegó al cigarra (María Rosario Arranz)

Pág. 30 - Noticias Cafayateñas (Calixto R. Ríos)

Pág. 32 - Noticias desde El Trópico (Santos Vergara)

Pág. 34 - Folklore (Yone Rojas de Armella)

Pág. 35 - Nazareno, pueblo de Dios (Manuel J. Fernández) Los Gallos y la baguala (Mario E. Soria)

Pág. 36 - Efemérides de Salta del mes de Junio (Eduardo Ceballos)

Pág. 42 - Páginas de Profesionales (Farmacias de Turno)

Pág. 44 - Asociación Cultural Sanmartiniana - Combate de Los Sauces (Matías Jorge)

Pág. 45 - Santoral y Festividades y Días Alusivos

Pág. 46 - Consejos del Dr. Chihan (Walter O. Chihan).

EDITORIAL

La Gauchita presenta la edición N° 74, del mes de junio, con la satisfacción del deber cumplido y con la conciencia de saber que colabora al conocimiento de nuestra cultura y por lo tanto de nuestra provincia.

En el mes de mayo acompañamos al Centro Paraguayo de Salta en su bella misión por Angastaco. También participaron los integrantes del Ballet Los Mayuatos, el Dúo Los del Norte Grande, Rodolfo Aredes y su muñeco Pepito, Crusamen Salta, Mesa Redonda Panamericana de Mujeres N°1, Fortín Héroe de Malvinas Patricio Guanica y muchos amigos. El Centro Paraguayo apadrinó La Escuela Jorge Newbery de Angastaco, llevando un importante cargamento de obsequios para los niños y un espectáculo artístico para todo el pueblo. A cambio se recibió afecto, delicadas atenciones y regalos. La escuela se hizo depositaria de la bandera del Paraguay, en el marco del 189 aniversario de su independencia.

Con el otoño presenciamos la muerte de lo verde y de algunos amigos. En el mes de mayo nos dejaron Isbelio Godoy, el maestro del arpa y dos días después su hijo, el doctor Omar Isbelio Godoy; y cuando nos reponíamos del dolor, la noticia del fallecimiento del artista plástico Ramiro Dávalos. Vacíos en una comunidad que los llora y los recordará. La Asociación de Padres para jóvenes con Discapacidad Neuromotora, nos invitó a compartir el acto que realizaron con motivo del 2° aniversario, de una institución que trabaja con amor por los niños.

El lunes 21 de mayo compartimos en el Club 20 de Febrero al acto de la Fundación Maestro Pagliaro, que nace para realizar actividades que aporten a la cultura y a la educación. Éxitos y que se cumplan todos los sueños.

El Instituto Cultural Andino prosigue con su noble tarea, a pesar de las grandes dificultades. En el transcurso del presente año se presentarán, además de *La Gauchita*, dos libros que se sumarán a los ya editados.

Lanzamos una promoción para nuestros suscriptores, tendiente a beneficiar a nuestros amigos y tratando de lograr más lectores para nuestra publicación. Será el modo de ayudarnos en estos difíciles momentos acercando monedas a nuestro proyecto y beneficiando a los que nos ayuden.

En este mes de gauchos, de Güemes, de patria, estaremos en el Monumento evocando al Héroe Máximo de Salta y con su heroico ejemplo, seguiremos levantando nuestras armas, la palabra escrita, para defender la identidad de la patria, su soberanía y la rica cultura de Salta.

Porque

La Gauchita

es de Salta

y hace falta.

La Dirección

COSAS DE LA SALTA DE ANTES

Por César Fermin Perdiguero

Del libro "Cosas de la Salta de Antes" de César Perdiguero, tomamos un fragmento para compartirlo con nuestros lectores. Este libro fue editado por ediciones El Estudiante, en Salta, en 1954, con prólogo de Manuel J. Castilla.

El amigo César Sergio Perdiguero nos ofreció un ejemplar y nos permitió que lo publicáramos en fragmentos para recuperar bellas páginas de salteñidad. Ahora a disfrutar de las Cosas de la Salta de Antes.



los insultos de la soldadesca.

- Petrona Arias que vestida de hombre desempeñaba las peligrosas funciones de chasqui por quebradas y montañas.

- La conocida por el apodo de «La Regalada», que salió de un rancho completamente desnuda, para alejar y entretener una partida realista, fingiéndose loca, mientras los patriotas preparaban una emboscada y el asalto que logró éxito completo.

Así ellas, las heroicas mujeres de la Salta de Antes...

MUJERES

El recuerdo trae de vuelta, las imágenes puras de las heroicas mujeres de Salta.

Aquellas que suscribieron con su valor la fe de edad de la Patria.

La emoción deshoja sus nombres y sus glorias: - Juana Moro de López, que antes de la Batalla del 20 de Febrero sedujo con sus encantos -sin perder su altiva dignidad- al Jefe de la

caballería realista que huyó al principio del combate, arrastrando con él, la tropa a su mando.

- Juana Robles, mujer del pueblo que fue sorprendida como espía y sentenciada a muerte. Le fue conmutada la pena porque alegó estar grávida.

Luego, emplumada, la pasearon los realistas por las calles de la ciudad, montada sobre un burro y siendo el blanco de

Envios sin cargo a domicilio

La Mueblería

CREDITOS - TARJETAS

FLORIDA 491 - (4400) - Salta - Tel. (0387) 4317145



MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES UN HÉROE DE LA INDEPENDENCIA HISPANOAMERICANA

*Salta la heroica,
la de la guerra
gaucha, vive en
junio sus días de
fiesta con la sola
evocación de su
máxima figura,
el General Don
Martín Miguel de
Güemes.*

*Güemes es el gri-
to de Mayo, que
aquí, en la tierra
que lo vio nacer,
en el amanecer
de nuestra nacio-
nalidad se hizo
lanza, facón, bo-
leadoras y valla
impenetrable
para las ambicio-
nes realistas.*

Nuestro héroe máximo representa el símbolo de la lealtad de un pueblo en Defensa de la Revolución. Esa lealtad la demostró en los desfiladeros, en las quebradas, en medio del monte y en la montaña en medio de un silencio huraño con asombrosa vigilia. Era jefe de un puñado de centauros gauchos salto jujeños dispuestos a batirse contra fuerzas superiores dirigidas e integradas por veteranos guerreros enviados por la Lima de los virreyes.

Si, Güemes y sus huestes fueron la defensa profiada del suelo patrio, aún con sus lanzas enhastadas de cuchillos o machetes y mellado facón.

Nació el 8 de febrero de 1785 y fue bautizado con el nombre de Martín Miguel Juan de Mata Güemes. Parte de su infancia la pasó en la estancia «El Paraíso», de propiedad de su madre Doña Magdalena Goyechea y la Corte de Güemes donde aprendió a montar y hacerse amigo del paisanaje. Después, como cadete -porque fue militar de carrera- convivió con hombres y mujeres de campo a quienes les enseñó cual era el espíritu de Mayo, el manejo de las armas y a querer y defender a su patria que estaba naciendo.

Los gauchos con él entendieron el patriotismo. Sabían que este joven, procedente de una cuna aristocrática, no adulaba multitudes sino que transmitía el fuego de su pasión heroica. En Martín Miguel de Güemes vieron al «Jefe» en el sentido más amplio de la palabra. Poco a poco, desde entonces, el nombre de Güemes se hizo símbolo. Su nombre corrió de boca en boca y estiraba como eco de baguala entre las altas montañas, los verdes valles y las aguas claras del río donde se reflejaban las primeras estrellas.

Al producirse la primera invasión inglesa luchó denodadamente en pro de la reconquista y defensa de Buenos Aires. Después, en el Alto Perú combatió en Suipacha,

convirtiéndose en el papel de principal protagonista de la primera victoria de la Revolución.

En 1815, de nuevo en su ciudad natal, asumió la dirección de la resistencia popular contra los realistas, convirtiendo en soldados a los habitantes de Salta y Jujuy, anulando los movimientos del enemigo con los valientes gauchos, que durante más de cinco años contuvieron al ejército español. A ese mismo ejército que hizo morder el polvo a Napoleón.

Su estilo de guerra fue asombro de los generales oponentes y sirvió de escudo viviente a la campaña de San Martín y a la independencia americana. Ha sido la guerra gaucha el respaldo para que el «Padre de la Patria» pudiera escalar los Andes y seguir sin interrupción la línea estratégica que debía llevar a sus granaderos hasta el corazón mismo de la capital peruana.

Güemes, con su caballería gaucha, rechazó nueve invasiones del ejército compuesto por americanos y españoles a Salta. Destacados estudiosos han expresado que es imposible comprender la guerra gaucha en su hermosura, en su dolor y en su grandeza, sin trasladarse al escenario formidable donde se realizó y donde hoy los valles, las montañas y los ríos parecerían contar sus leyendas y sus proezas. Es

que, la vida de Güemes ardió como una llama votiva agitada por el espíritu puro de la libertad y encendida por el amor ante la imagen de la patria.

Todo lo hizo por la patria y la libertad. Dos términos inseparables como el fuego y la luz, como el heroísmo y la gloria.

¿Y los gauchos?. Ellos fueron gente humilde de ojos acuosos y manos con penetrantes olor a cuero sobado que nunca flaquearon en las sendas estrechas ni en los pedregales ásperos, porque estaban hechos a las selvas enmarañadas y a las sierras escabrosas, ya escalonando cerros o viviendo ocultos entre las breñas pero, siempre, insomnes, vigilantes, enardecidos, para atropellar furiosos como el río que de las nacientes baja tajando barrancas.

De su valor se refiere esta antigua copla que entonaban con las bocas barbudas de sus rostros y las bocas lampiñas de sus guitarras.

«Que viva, que viva Salta
que viva, que viva Güemes,
póngame Don el fusil
que yo pongo lo que falta».

Era el coraje del pueblo en armas el que faltaba.

Andrés Mendieta
Presidente del Instituto
Güemesiano de Salta



ABASTECEDORA
"SUPER POLLO"

Riquisimas
Especialidades

VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR

CORDOBA 1150

TEL./FAX: (0387) 4238010

4400 SALTA

LA EXPEDICION CIENTIFICA SUECA DE 1901

Por Ricardo N. Alonso¹

Salta fue visitada en 1901 por una expedición científica sueca cuyas dos figuras relevantes fueron el Barón Erland Nordenskjöld (1877-1932) y el Conde Eric von Rosen (1879- ¿?). La expedición se completaba con otros estudiosos, entre ellos el botánico Robert E. Fries; el arqueólogo Eric Boman, el coleccionista ornitológico Gustav von Hofsten y el ayudante técnico Oscar Landberg. Los expedicionarios tenían previsto investigar la naturaleza de la Quebrada del Toro, de la Puna oriental salto-jujeña, del Cerro Chañi, y más tarde seguir hasta los yacimientos paleontológicos de Tarija. La expedición se organizó en Suecia y fue financiada principalmente por Eric von

Rosen, joven estudiante de etnografía proveniente de una rica familia de Rockelstad. También colaboraron en la financiación el propio Nordenskjöld y los mecenas suecos J.W. Smitt y C.A. Weber.

El Barón Erland Nordenskjöld (1877-1932), científico sueco nacido en Estocolmo y proveniente de una familia de exploradores polares², llegó por primera vez a nuestro país en 1899 en calidad de zoólogo³ y se dirigió a la Patagonia para buscar los restos del milodon de la cueva de la Ultima Esperanza⁴. Luego de publicar los resultados del viaje a Patagonia, decide continuar estudiando el continente sudamericano y elige el Chaco, hasta entonces casi vir-

¹ Colaborador de la Revista La Gauchita. Premio ADEPA, 1999.

² Erland Nordenskjöld era hijo de Adolf Erik Nordenskjöld (1832-1901), famoso naturalista y explorador polar sueco, quien descubrió el paso del NE en su viaje ártico de 1878-1879. Murió el 12 de Agosto de 1901 mientras su hijo Erland se encontraba viajando en su segunda expedición a Sudamérica.

³ Si bien su especialidad era la zoología y en carácter de tal vino al país detrás del famoso perezoso gigante viviente que se suponía habitaba aún los bosques patagónicos, era como todos los estudiosos de principios de siglo un naturalista en el amplio sentido de la palabra.

⁴ Restos de cueros y excrementos de un edentado que se bautizó como *Neomylodon listai*, dio lugar a una enorme excitación a principios de siglo ante la idea de encontrar vivo todavía en los bosques vírgenes de la Patagonia a un representante de las faunas extinguidas del Pleistoceno. Esto atrajo a numerosos expedicionarios en su búsqueda entre ellos a Nordenskjöld y Onelli entre otros.

⁵ Los fundamentos de la elección del Chaco como región de futuros estudios quedó documentada en un informe presentado por Nordenskjöld a la Sociedad de Antropología y Geografía. Dice: "Las zonas limítrofes de Argentina y Bolivia se caracterizan por una naturaleza en extremo variable. Dentro de una zona relativamente limitada encuentra el explorador mesadas desiertas, cumbres nevadas, valles serranos y salvajes con densas selvas vírgenes, enormes llanuras cubiertas de montes bajos y tupidos, etc. y, además, aquí se encuentra el límite SE del imperio incaico. Sobre las mesadas vivían tribus vasallas del Inca y, en el Chaco y los Valles, tribus independientes. Aún hoy viven allá indios de razas muy distintas en cuanto a origen y costumbres. Su naturaleza variada, su abundancia en fósiles de mamíferos pleistocénicos, sus recuerdos de culturas prehistóricas y sus indios poco

gen, para sus exploraciones futuras⁵. Las expediciones al norte⁶ las realizó en 1901, 1904, 1908 y 1913. Sus estudios con los indígenas del Chaco le valieron ser considerado como uno de los pioneros de la etnografía argentina. De regreso en Suecia fue nombrado director del Museo de Gotemburgo y recibió el doctorado *honoris causa*⁷ de la Universidad de Estocolmo donde se desempeñó como profesor de etnografía. Escribió diversas monografías y artículos sobre la etnografía de Sudamérica⁸. El mejor trabajo entre ellos es una serie llamada *Comparative Ethnographical Studies*.

El Conde Eric von Rosen escribió a su regreso un libro excelente sobre el noroeste argentino y el sur de Bolivia (edición sueca de 1916⁹) que fue traducido y pu-

blicado por la Universidad Nacional de Tucumán (1957¹⁰) y reeditado por la Universidad Nacional de Jujuy (1990). Lleva por título "Un mundo que se va"¹¹ y relata las peripecias del viaje y las importantísimas observaciones arqueológicas y paleontológicas de las regiones visitadas. El capítulo IV lo titula "Hacia el país de más allá de las nubes" y es una de las referencias más antiguas conocidas de lo que hoy identifica turísticamente a Salta (ej. Tren de las Nubes, etc.). Tiene además abundantes ilustraciones, entre ellas algunas fotos de la Salta de comienzos del siglo. Su visión sobre el gaucho, su indumentaria y otros temas localistas serán tratados en futuras notas de esta revista.

tocados por la civilización, nos atraen a mí y a mis compañeros hacia las estribaciones de los Andes en el límite del Gran Chaco".

⁵ Como apunta Eric von Rosen en su libro "Un mundo que se va" (p.3): "Al elegir esta región límite para sus futuras exploraciones, resolvió Nordenskjöld estudiar tanto las mesadas altas de la Cordillera como las llanuras boscosas al Este de los cerros. Pero deseaba que este su viaje tuviera valor, no solamente para su propia especialidad - la zoología - sino también para la botánica, etnografía y arqueología. La expedición tendría así un valor mucho mayor y el conocimiento por ella proporcionado de la región sería más amplio.

⁷ Por sus estudios e investigaciones sobre la etnografía del Chaco argentino y paraguayo.

⁸ En su libro, Eric von Rosen cita 21 trabajos científicos publicados por Nordenskjöld, la mayoría de ellos en idioma sueco.

⁹ Titulado "En Förgangen Värld", Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 1916

¹⁰ Rosen, E. Von, 1957. Un mundo que se va. Exploraciones y aventuras entre las altas cumbres de la Cordillera de los Andes. Fundación Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Miguel Lillo, Opera Lilloana, N° 1, con 1 mapa, 307 ilustraciones en el texto y 45 láminas (3 de ellas en color), 307 páginas. Traducción del sueco del Ing. Carlos F. Stubbe. Tucumán.

¹¹ El título original en sueco es "Un mundo desaparecido", pero los editores de la U.N.T., prefirieron cambiarlo por "Un mundo que se va" aduciendo que "hemos preferido la adoptada por encontrarlo, actualmente, más en consonancia con materias tratadas por el autor. En mi opinión, el título sueco es correcto y no así el elegido por los editores tucumanos.

LA CARTA QUE NUNCA LLEGÓ

Como un homenaje a todos los periodistas, al evocar a Mariano Moreno.

Muchas veces la historia despersonaliza a sus actores, destruyéndoles su carnadura humana, más aún a los próceres y con el paso del tiempo, en consecuencia es grato recordar que estos fueron personas de carne y hueso, con las mismas alternativas vitales que el resto de la humanidad, esta carta que nunca llegó a su destinatario pretende justificarlo.

«Buenos Aires, 14 de Marzo de 1811 - Mi querido y estimado dueño de mi corazón. Me alegrará que lo pases bien y que al recibo de ésta, estés en tu casa con comodidad y que Dios te de acierto en tus empresas, tu hijo y toda tu familia quedan buenos, pero yo con muchas fluctuaciones y el dolor en las costillas no se me quita, me asiste Argerich, pero se me aumentan los males al verme sin vos y pensar en morirme sin verte, todo me entristece.

Las bromas de Micaela me enternecen porque tenga el corazón más para llorar que para reír y así mi querido esposo si no te perjudicas procura venirme pronto o si no hacerme llevar porque sin vos no puedo vivir, la casa me parece sin gente, no tengo gusto para nada, considerar que estás enfermo o triste sin tu mujer y tu hijo que te consuelen. ¡O quizás ya habrás encontrado alguna inglesa que ocupa mi lugar?. No hagas eso cuando te tiene alguien acordate que tenés una fiel mujer a quien ofendes después de Dios.

El inglés que vino con Don Alejandro días antes que te embarcaras, vino anteayer y me dijo si quería escribirte, de haberlo hecho hace ocho días te vuelvo a escribir pues no me queda otro consuelo y no te enojés de que te caliente la cabeza con mis cartas, no dejes de escribirme en cuanto barco salga y avisarme de todo, ya basta de guardar secretos para tu mujer.

Fray Cayetano no te escribe porque anda muy ocupado, lo han hecho provincial. Peña ya se recibió, Bustamante ya vino y Agrelo me hago cargo que estará muerto de envidia de ver que se le ha escapado de ser fiscal.

Todos los días nos asustan con Elio dicen que vienen a bombardear, en la otra banda se han levantado contra los de Montevideo, salió ahora Mol-

des con 600 hombres a la otra banda, Vieytes ha salido de comisión no se sabe donde. Bustamante estuvo a verme y todos tus amigos a ofrecerse. El cuarto está sin alquilar hace un mes, la negra grande está hecha un monstruo, con ese empeine en la cara, no hay quien la compra, voy a ver si la puedo volver, me dicen que es lepra, el negro va bien, la negra chica siempre perversa no la vendo todavía por miedo que me toque otra peor.

Nuestro hijo sigue en la escuela siempre flaquito, le he dado en casa el vivo y solo lo toma cuando le digo que es a tu salud, te reza al levantarse y al acostarse, me dice mi madre que todo lo que reza en la escuelita, lo ofrece a su padre, para que tenga buen viaje y regreso pronto.

Darás expresiones a Manuel y que te cuide, reciban los dos muchas expresiones, de tus hermanas, Marianito y Marcela y hace cumplimiento con la Iglesia.

Dios te de muchos años de vida y salud para el consuelo y ampare y bien de esta tu desconsolada esposa. ¡Maria Guadalupe Cuenca».

El destinatario de esta carta había conocido a esta bella alto peruana cuando estudiaba en Chuquisaca, con quien contrajo matrimonio, parte de ese amor queda expresada en esta carta, que nunca llegó a su destino final.

El joven ex secretario de la Primera Junta de Gobierno Patrio, había fallecido en su viaje a Inglaterra.

A su luz la figura de Mariano Moreno adquiere verdadera perspectiva humana como así también la de su compañera fallecida en 1854.

La presencia en la historia de la femineidad enamorada, hacen más eternas sus galas, tal vez embellecidas por el dolor de la enorme pérdida, pero que expresa una devoción que ni la muerte pudo segar.

Para el prócer, el hombre Mariano Moreno, su amor a la Patria, su familia el respeto a sus amigos y la lealtad a la causa de la libertad fue igualmente grande y bien vale recordar que se necesitó tanta agua para apagar tanto fuego.

Miguel A. Durán

Gerendo's S.A.



Tómbola - Quini 6
Telekino - Loto
Loterías



AGENCIA OFICIAL 147

Tragamonedas - Poker - Ruletas
Carrera de Caballos
Pozo Acumulado

Alvarado 620 - Tel. (0387)4212022 - Balcarce 938 - Tel. (0387)4319744

ALBERTO KLIX

PINTOR SALTEÑO QUE DESLUMBRA

Por Francisco «Polo» Díaz
Corresponsal en Buenos Aires

El pintor salteño Alberto Klíx, que logró el Primer Premio del XXIX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, expuso 15 de sus obras en la galería Principium de la Capital Federal, entre el 12 de abril y el 18 de mayo de este año. Este artista expuso en muchas ciudades argentinas, en países latinoamericanos y en Europa, logrando importantes distinciones.

EL INEFABLE FIACA ALBERTO KLIX

El 12 de abril, el salón de artes denominado «Principium Galerías» ubicado en la calle Esmeralde entre Arroyos y Libertador de Buenos Aires, presentó una muestra con obras de nuestro inefable paisano, el «Fiaca» Alberto Klíx, ganador de todos los certámenes plásticos de dibujo y grabado, con el nombre: «Música y Pintura».

Mucho público erudito y la prensa especializada colmaron la sala engalanada de luz y confort, donde bellas mujeres de llamativos atuendos y finos modales invitaban con champagne a los presentes.

La apertura contó con palabras de Albino Dieguez Videla, quien se refirió calificando a Alberto Klíx, como notable dibujante, dotado de una cultura y una fineza intelectual nada habitual en estos años, sacrifica cualquier planeamiento complaciente, porque la radicalización de sus propuestas le ha obligado a asumir una soledad de raíz poética. Y otros conceptos que definieron a Klíx como un plástico coherente e intelectual en el trato de los diferentes lenguajes.

Concluyó el señor Videla hablando del excepcional conjunto de trabajos de la muestra con palabras expresivas de admiración, cuando se hizo presente un gaucho orondo, vestido de gala, con sombrero y poncho ante la sorpresa de los presentes y se confundió en un abrazo con Klíx. Era el Topeto Díaz que había cancelado su vuelo a Salta estando en el aeroparque presta a viajar, cuando supo de la exposición de su amigo el Fiaca.

Como siempre, Alberto Klíx mandó cariño a La Gauchita y el catálogo de la muestra que, dicho sea de paso, fue vendida en su totalidad.

El racconto de Klíx

Si la crueldad, en el sentido de Artaud, surge en el límite o en el final de la representación, esto no supone necesariamente una renuncia a la pasión, que intenta atrapar precariamente lo real. Al contrario, pone en escena una vivencia que no tiene carácter teológico. Es lo que sugieren las obras de Alberto Klíx, a través de las que se puede comprender el inexorable sufrimiento del cuerpo humano, tan desamparado, tan solitario siempre.

Las escenas que visualiza Klíx están casi en su totalidad ocupadas por cuerpos: ellos son los encargados de protagonizar y describir las situaciones más disímiles. Las obras quedan almacenadas en la memoria luego de vistas, en una superposición que asume la complejidad narrativa del presente, desde una posición estética intempestiva.

Alberto Klíx, notable dibujante, dotado de una cultura y una fineza intelectual nada habitual en estos años, sacrifica cualquier planeamiento complaciente, porque la radicalización de sus propuestas le ha obligado a asumir una soledad de raíz poética. Asimismo ello implica una manifestación de su coherencia intelectual, que no lo lleva al manierismo estilístico sino a la asunción de riesgos en el trato con los diferentes lenguajes.

La excepcionalidad de este conjunto de trabajos lo encontrará el contemplador en su intención humana - hecha de comprensión, humor y drama -, que es tan directa, como sutil el color que la animó. Pero luego de la impresión sensorial se impone en el contemplador la admiración hacia la independencia de quien trazó las obras: alguien que a pesar del bombardeo informativo - e informático - sigue adhiriendo al arte como resultado de un impulso sensible. Y ese ejercicio perentorio de la necesidad creativa (parafraseamos a Rilke) da como resultado el encuentro con el arte. Como el que logra Alberto Klíx.

Por Albino Dieguez Videla



PANCHO CABRERA

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 4320537 - 4400 Salta

SALTENOS PARA RECORDAR

Por Ricardo Martínez

HOMENJE A LOS GRÁFICOS DE EL INTRANSIGENTE

ACUÑO MI VIDA CON UN PAN MOJADO EN TINTA

Un repaso sobre la gente buena que dejó marcas en mi vida impone un agradecimiento con mayúsculas para la gente del diario El Intransigente, donde trabajé desde 1967 hasta meses antes de su cierre definitivo, previo paso por Democracia, que sólo duró unos meses.

En la columna de hoy me ocuparé de los administrativos y de la gente de taller, dejando para el futuro los compañeros de redacción y las telefonistas. Por aquellos años ser periodista era entendido como un privilegio sublime e inalcanzable para muchos. Trabajar en un diario imponía un desafío de todos los días, más aún en la última etapa, cuando no teníamos la certeza de que El Intransigente iba a estar mañana en la calle. El diario pasó de la fundación Michel Torino a un grupo de notables salteños, a la gente que hizo Democracia, el grupo Biella y, finalmente a la gente de Martínez Saravia.

Pero me estoy yendo del tema, el objetivo de la presente nota no es otro que el hacer público mi agradecimiento a la gente que me acompañó desde los comienzos de mi carrera, hago esta aclaración porque mi paso anterior por El Tribuno fue tan sólo de seis meses.

Entre los linotipistas estaban Félix Afranllie, Miranda, Ivonna, Serrano, Soloaga, los hermanos Palavecino y Sayago y Soule, con quienes colaboraban como ayudantes Lucilo Arnes, Negro Siáñez y Gardelito Ivonna. Llegaba casi simultáneamente el quehacer de los gráficos que operaban la máquina titulera. Allí estaban el querido Carnavalito Bravo, el Negro Reyes. Después bajaban, colaboraban en el armando Arias,

Cimino, Farfán, Alcozer, el Pibe Moldes, los hermanos Castillo, Balderrama, Pantoja, Soto, el Pata Pastrana que me ayudó con su memoria, Cara Castro, Ponce y Abdel Sali, a quien no olvidaré nunca por el clavo que me dejó como garante en casa Davy. Después del trabajoso y arduo armado había que pasar a la gente que estaba en matizado fundición, fresado y edición del diario. Allí se encontraba los casi heroicos Magarzo, Jurado, Pipi Torres, El gordo Velez, Don Juancito Acosta. Se cumplía con la edición el desafío diario a la tres de la mañana, cuando todo andaba bien, a las pocas horas se reanudaba la tarea.

El recuerdo emocionado también para la gente de Administración, que eran los hermanos Peyret, don Arturo Usandivaras, el Negro Quinteros y Escudero, también la Negrita Caruso de quien estábamos todos enamorados.

Pasaron los años y la vida útil de El Intransigente se acabó dejando un tendal de sueños y esperanzas. Llegó el tiempo del offset y estos oficios desaparecieron con mucha pena pero sin gloria. Sirva esta nota para evocar una época pasada y rendir un pretencioso homenaje a esta gente que en el año 1990 me inspiró para el nombre de mi columna en el Semanario Noticias: Pan Mojado en Tinta.

Mi reconocimiento más profundo para estos gráficos salteños, de Tucumán, Santiago de Estero, Buenos Aires y de Bolivia que poblaron el taller de El Intransigente, que me enseñó en que consiste la frase «Que se Rompa Pero que no se Doble».

Sugiero a las nuevas generaciones y estudiantes de Comunicación que traten de rescatar la rica historia del periodismo salteño, olvidado con el tiempo y las computadoras. Perdón por los errores de mi memoria que,

seguramente, me hizo olvidar de algunos nombres.



Rescato del olvido y el polvo esta foto junto al Negro Mario Siáñez, entonces arquero de Los Invenibles de El Intransigente. Una lástima que la correspondiente al equipo esté borrosa.

NUEVO DOMICILIO
Her Sa-pel
Todo en Papel

Insumos para librerías, imprentas,
 serigrafía, computación
 Materiales de encuadernación
 Papeles especiales
 Cortes especiales
 Todo en papelería

Francisco Arias 855 - 4400 - Salta
 Tel.Fax. (0387) 4234324 - 4233740

1º DE MAYO

*Plaza
Del trabajador,*

*una lástima de cal,
una hojarasca.*

*La Venus
de Leandro Mendoza
es una mujer*

desocupada.

Gustavo Rubens Agüero
Salta, mayo del 2000

*Estos Poemas pertenecen al libro de
Poemas «Al filo de los días», que será
editado por Editorial Amaru, de Buenos
Aires. Y próximamente el autor hará su
presentación en Salta.*

EL NOMADA

A Teresa Leonardi Herrán

*Conoci
ciudades
por los libros.*

*Jardines fabulosos
encerrados en hospicios.*

*Dormí en hoteles
con silencios lapidarios.*

*Fui un Dios
amenazado*

por la libertad.

Gustavo Rubens Agüero
Salta, mayo del 2000

EL PERCUSIONISTA

a Juan Carlos Quintanilla

*En la Rusa
María
hay mujeres que bailan
con el sol de Tartagal.*

*Un hombre solo es una
fiesta
y es cómplice la escenografía.*

*El percusionista de jazz
es un ademán, un golpe
de sangre
en el espacio.*

Gustavo Rubens Agüero
Salta, mayo del 2000

LA NEGRITA

Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - SALTA - 4400 - TEL. 0387-4211833

DOCTOR... ¡Mi nene se rompió el diente!



Recuerde...

«La
prevención
no duele y
es la forma
más
efectiva de
una
sonrisa
sana y
feliz».

Es muy frecuente esta frase en los consultorios dentales de los padres que vienen sumamente preocupados por estos tipos de traumatismos.

Generalmente estos golpes se dan en la infancia cuando el niño empieza a caminar, con los golpes en la escuela o en los adolescentes al hacer deportes como rugby, hockey, natación, etc.

Lo fundamental ante estos casos es concurrir en forma urgente a su odontólogo de confianza ya que el tiempo es crucial para la conservación de la pieza dentaria.

Hay distintos tipos de traumatismos los cuales pueden ir desde las fracturas de esmalte hasta avulsión (caída) de las piezas permanentes.

Estadística: los más propensos a sufrir traumas son los incisivos superiores por su ubicación en la boca.

Con el avance de la odontología moderna se pueden reparar perfectamente todo tipo de fracturas dentarias, siempre y cuando se actúe con la premura que el caso indique ya que de lo contrario puede llevar a la muerte de la pieza dentaria por lo que habrá que instaurar un tratamiento de conducto para su conservación.

En el caso de que un diente se salga de la boca **NO LO LAVE NI LO LIMPIE**, es fundamental tomarlo por la corona, **NO** por la raíz, y de ser posible colocarlo **INMEDIATAMENTE** en el lugar que le corresponde en su boca y concurrir urgentemente a su odontólogo.

De no animarse a colocarlo en la boca, el mejor medio de conservación hasta el consultorio es un vaso de leche ya que debido a las propiedades de la misma favorecen la hidratación del diente, de no contar con estos colocarlo en un vaso de agua y en el peor de los casos bajo la lengua del paciente.

JAMÁS debe colocarlos en la cartera, en el bolsillo o en un pañuelo, ya que esto lleva al fracaso en el tratamiento por la desecación que sufre y contaminación bacteriana.

Es importantísimo que concurra inmediatamente (preferente entre 1 y 2 horas) al odontólogo ya que el tiempo es fundamental para su conservación.

¿Cómo prevenir estos accidentes?

- Evite que los niños pequeños caminen con objetos en la boca (vasos de vidrio o botellas, juguetes, cucharas, etc).
- Utilice protección en deportes de riesgo (rugby, hockey, etc).
- Los niños deben viajar en el asiento trasero del automóvil y con cinturón de seguridad.
- Al andar en patines o patinetas cuidado... un resbalón nos puede costar un diente o raspar la cara.
- En Mountain Bike, el casco y las cintas fluorescentes son imprescindibles.
- Saber calcular el nivel de agua en una pileta de natación para no chocar con el fondo al tirarse de cabeza.

Pablo Ensinas
odontólogo

EL INFLADOR

Por Jorge Díaz Bavio

Especial para «La Gauchita»

Cómo se lee La Gauchita. Lástima que no tantos anunciantes, que verían su prédica comercial en tantos ámbitos que lejos están de imaginar. Y lo que va, vuelve, y así las cosas pueden crecer en forma más equilibrada y nos beneficiamos todos. Digo esto porque me lo comentan a diario y es bueno para el que plasma un pensamiento junto a muchos escribas en este esfuerzo familiar, verse recompensado desde el aplauso hasta el reproche. Lo último viene a cuento porque el Pato Ocampo, actual titular de la Intendencia de Cafayate es un asiduo lector y parece ser que le gusta que lo alaben y cuando no...; o será que se toma a pecho todas las críticas que invariablemente y año a año genera la Serenata, que todos sabemos que podría ser genuina, austera y provechosa. Y todas estas apostillas las comenta el pueblo. Que se lo diga o no al mandamás o a su equipo de colaboradores o eventuales integrantes de la comisión organizadora, es otro cantar. Pero lo cierto es que al menos yo mantengo lo que escribo, es más lo reitero; mientras tanto les cuento que el poncho no aparece y las gracias tampoco.

Que porqué no se lo digo a él, ¡y quién lo encuentra! Me conforma pensar que para el año algo podrá cambiar. Lo que es yo, y gracias al amigo René Guanica y su familia y el comisionado comunal de Colalao del Valle y el pueblo todo de El Bañado, ya tengo para pasar de largo en febrero y escuchar a mis preferidos por radio. Qué días pasamos hace poco con Sergio Nieva, mi hijo Juan Manuel y el no-

vel camarógrafo Gerardo Zurita Sánchez. Hay que escuchar al licenciado Guanica por Nacional en el programa «Caminando por Salta», que va los sábados por AM 690 y en el receso invernal asistir al Festival Folklórico del Quirquincho 2000, en El Bañado, ya Tucumán santamariano.

Hablando de festivales, les cuento que fui invitado a la Peña del «Encuentro» convocada para el 9 de este mes de junio, a las 22 en el Club Estudiantes de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires (calles 33e/14 y 16) homenaje a Angel Cabral destacado autor y compositor aquerenciado en el lugar a quien pertenece, entre otros temas, el éxito «Que nadie sepa mi sufrir», que antes de Soledad fue grabado por muchos intérpretes dentro y fuera del país: Edith Piaff, Raphael, Julio Iglesias y Los Cantores del Alba, por ejemplo. A partir de entonces el escenario llevará su nombre. Actuarán en la oportunidad Martín Taboada, Revelación de Peñas de Cosquín 1999 y participantes de este festival 1995/96/97, Jesús María 97, 98, Magdalena 98/99; Ricardo Coronel (Festival de Cosquín 1986, revelación de peñas, Baradero, 2000, y revelación Las Toscas, Mar del Plata, 1999, como asimismo Primer Premio Festival de la provincia, 1987; Martín Soler, final Provincial de Buenos Aires, Pre Festival Baradero 2000; y Revelación de peñas, Baradero 2000, Martina Lescano, final Provincial de Buenos Aires, Pre Festival Baradero 2000; «Las Voces del Río», Pre Festival Cosquín 1998, Final Nacional Pre Festival

Baradero 2000; Fernando Aschero (tango)

Revelación Festival Baradero 1995, Relevación Festival de Cosquín 1999, Premio Designación, Mendoza 1999 y Primer Premio festival de La Pampa, 1999; Guillermo Pagani - Silvia Ricutini (pareja de tango) ganadores del Pre Baradero Nacional 2000 y la actuación estelar del grupo «Sentires», de Luján, con dos placas discográficas grabadas y el estreno de nuevas canciones del tercero a grabarse próximamente.

La coordinación general estará a cargo de Eduardo «Pitu» Flores (alma mater), la artística de Ricardo Coronel y Eduardo Di Catarina, la operativa de Graciela Di Catarina, Nancy Villegas y Marisa Chiapuzzo y la conducción y locución de un amigo de Salta, Claudio Santella. También han sido invitados Jorge Mlikota, la «Agrupación Coral Baradero» y Roberto Ternán.

Y dejamos «El Inflador» con muchas lágrimas salteñas de reconocimiento nacional. Nos dejaron en mayo Isbelio Godoy, el maestro del arpa paraguaya y de la canción latinoamericana, su hijo Omar Isbelio, médico, una eminencia, y un grande del talento y la humildad, como los nombrados: el artista plástico Ramiro Dávalos, hijo de Don Sanca, Juan Carlos Dávalos, el patriarca de las letras salteñas. ¡Cuánta pérdida para este país envilecido y empobrecido!



Marroquinería - Regalos

Alvarado 731 - 745 - Tel. 4220107 - 4400 - Salta

«RAMBITO»

Promediaba la tarde, tarde de pueblo, de cálido verano. En el viejo y solitario ceibo del monte vecino, un zorzal, enredaba con el viento, la magia de su canto.

-Bálsamo para el alma- pensé, sentada en las gruesas y rugosas raíces del álamo, fijos los ojos en la infinita calle sin pavimentar del barrio, más allá de la granja, más allá del aserradero de Iturre.

Mi espera llegaba a su fin. Bien al fondo de la calle, mamá era un puntito agrandándose a cada paso del feliz regreso. Suspiró mi corazón y sali a su encuentro. Aún colgaba de su cuello cuando un débil gemido llamó mi atención. Por la abertura de su mochila asomaba, inquieto y húmedo, el tierno ociquillo de un cachorro. Ansiedad, emoción y una sublime sensación ganó el alma, desencadenando un torrente de besos y caricias.

Lucerito era el nombre que más me gustaba y mejor le quedaba; ¡ay!... pero había que tomar en consideración los fastidiosos derechos de mi hermanito.

-Entonces... ¿Qué hacemos?- pregunté.

-Tiramos la moneda- dijo él.

-No hay!!- dije yo, seca.

-Hay piedras chatas en la calle...

-Bueno, seco o mojado.

-Mojado- contestó mi hermano con una seguridad que no me gustó nada. Tiene una suerte éste, pensé. Tengo que hacer algo rápido.

A ver, a ver Verito, vos que sos cancherita. ¡¡SI!! ¡ya sé!; la calle polvorienta sería mi cómplice, si por una desgraciada causalidad cayera mojado. Una pequeña distracción de Guille, una disimulada patadita mía y el fino polvo cubriría la humedad de la piedra. Pero Guille no es zonzo; y al instante la sugerencia.

-Vero, mejor vamos a la vereda y que mamá sea testigo.

¡¡Qué lo tiró, el chango!!; con mamá no se puede.

Me abandonó el genio y, al final, lo bautizamos con el nombre de Rambito.

La exagerada timidez y el pánico en sus ojos, denunciaban el sufrimiento y maltrato, sin dudas del que antes fuera su dueño. Mamá lo encontró abandonado en la calle.

Uraño, reacio a las caricias desde un rincón de la casa nos miraba con recelo, como estudiando cada uno de nuestros gestos y movimientos. Yo me acercaba lentamente y en cucliyas. Mi mano deslizábase suave, de la cabeza a la cola, de la cola a la cabeza. Desarmado, al fin, con tanta ternura, fue desmoronándose como un terrón de azúcar en mis brazos. Desde ese momento, Rambito fue para nosotros el bebé de la casa.

Había que verlo al Guille, calentar el agua al calor del sol siestero en una palangana plástica, y como la madre más amorosa controlar la temperatura con un termómetro desaparecido, misteriosamente, del laboratorio fotográfico del abuelo. Antes del baño de inmersión nos decíamos cómplices:

- Si Rambito es el bebé de la casa, ¿qué o quién impide que use nuestro champú y la colonia de Rosas de mamá? -. Bañadito y exquisitamente perfumado, envuelto en un viejo toallón, nuestros brazos, eran su cuna. Esto creaba reyerta entre mi hermano y yo.

- Ya lo has acunado mucho... ahora me toca a mí !!- lloriqueaba Guille; giraba yo sobre mis talones, en actitud de negativa; con torpes ademanes, intentaba él desprenderlo de mis brazos, ceñidos con fuerza al pequeño y tibio cuerpo de Rambito, quien pataleaba y mostraba sus colmillitos en señal de protesta.

Trancurrió el tiempo, Rambito se había convertido en un adolescente travieso y juguetón. Al regresar de la escuela, era el primero en salir a mi encuentro, loco de alegría, saltaba dibujando circulitos en el aire con la cola. Inmediatamente, me desprendía del grupo de compañeros, para responder a su cariño.

Y Rambito, disfrutando, como caramelo de miel, mi ternura y mis caricias, sueltos por el patio recién barrido.

Y nunca olvido al perro de la vecina de enfrente, aquel dóberman famoso, temido por sus incontables ataques a transeúntes distraídos y por su habilidad para destripar, en peleas encarnizadas, a otros canes. Un salto bastó para cruzar la verja, cayendo sobre mí, enfurecido, chorreando gruesos hilos de fétidas babas. Ávido de sangre humana, sus fauces abiertas parecían un túnel hacia el averno. Rambito, en un intento desesperado, y dándome pruebas de su amor y fidelidad, enfrentó al enemigo; la diferencia de razas no daba chances a Rambito, ¡Qué pequeño se veía al lado del otro!..., pero que grande su actitud. Yo también jugué con la muerte cuando a mochilazos limpios, fui obligándolo a retroceder y al grito de -¡¡ Quieto perro !!-, clavó sus demoniacos ojos en los míos. Jadeante y convulsionado, los nervios sacudían cada centímetro de su piel como una gelatina negra de pelos.

Por segundo nos medimos, ni el brillo demencial de los ojos de la bestia, ni los guturales sonidos que escapaban de su garganta, menguaban mi coraje. ¿Coraje?, ¿miedo?. Cuentan algunos vecinos que acudieron en mi ayuda, que yo parecía un jabalí, con los cabellos curiosamente parados. A menudo me pregunto, ¿qué detuvo al animal?

Rambito... mi amigo entrañable, fiel compañero en horas de soledad cuando mamá iba en busca del pan de cada día.

Mi amiga Jorgelina dejó de frecuentar mi casa, molesta porque siempre prestaba más atención a las ocurrencias de Rambito que a sus aburridos y, para nada edificantes, comentarios; en cambio Rambito y sus inocentes ocurrencias, tales como desgarrar las medias nuevas de muselina, colgarse de mis faldas con sus colmillos, en fin, cosas de cachorro juguetón que ella no sabía apreciar.

¡ Ah !, pero en la escuela, se desquitaba poniéndole notas musicales a una frase que decía: «Los perros deben ocupar su lugar, lara, lara, lira».

Un día no aguanté más, sentía la bronca subir por mi sangre; tomándola de un brazo y apuntándole con mi dedo índice le dije:

- Jorgelina, ¿sabías vos que los perros son más fieles que las personas?, y te digo más, los perros son más fieles que algunas personitas que se dicen amigas de uno.

- Eeeaaa !!. «Chupate esa mandarina Jorgelina !!», gritaban a coro los compañeros de clase. La hinchada a mi favor, me agrandaba más todavía. Luego de clavar mi dardo venenoso, me arrepentía, porque Jorgelina, no era mala solo que a ella, no le gustaban los perros.

Llegó la primavera; después de una larga y ardua jornada escolar, el sábado era el día de regocijo. El campo nos esperaba con su magia de colores y sonidos.

El camino era el de siempre, cruzar la vía de Antillas para desaparecer luego, tragados por el monte preciado de yuchanes imponentes, cuajado de estrellas blancas y rosadas disputándole al ceibo nuestra admiración. El arroyo de torcazas, confundiendo con el arroyo que cantaba con música de agua. Bandadas de patos y loros parlanchines cruzaban el cielo de la mañana, formando armoniosas figuras, y el poleo... ¡ oh !, el poleo, danzando bajo el influjo de las alocadas brisas, aromando el aire.

Siempre adelante, Rambito, incursionando en los matorrales multicolor que tejía el bejuco, sorprendiendo a los cuises que se escurrían despavoridos en los pastizales alertando a las martinetas que alzaban vuelo.

Aquel fue un sábado fatídico.

Rambito se veía triste, no tenía ganas de hacer travesuras, despreció su alimento y aquel paseo sabatino, parecía haber perdido interés para él.

Con mis primos, lo transportamos en brazos, de trecho en trecho, lo deslizábamos suavemente al suelo, animándolo a seguir; pero él se quedaba allí, quieto, con la mirada ausente, como adherido a las imantadas manos de la madre tierra.

Llegamos por fin a la finca de mis tíos, Rambito no era el de otras veces. Esta vez no jugó con cabrito guacho, ni probó de la rica y espumosa leche ordeñada al pie de la vaca.

Con el sol desangrándose en el filo de los cerros, emprendimos el regreso.

Abatida y triste, contrastaba con la alegría de otros chicos que cantaban y corrían de aquí para allá, buscando la flor silvestre más bella.

Llegué a casa con Rambito en brazos, un golpe desesperado quebró la alcancía en mil pedazos, separé las monedas del resto de yeso y con paso apresurado y torpe, sin responder al saludo de los conocidos, llegué al veterinario.

Revisó a Rambito con desgano, como quien descubre con el paso del tiempo que se equivocó de oficio. Luego de inyectarle una solución de color ambarino, que nunca supe que era, con letra impropia e ilegible, anotó las indicaciones de unos medicamentos.

- ¿Qué tiene mi perrito, doctor? - pregunté, con la ansiedad nublando por momentos mi razón.

- Hay que esperar... - contestó como ausente de la situación. Después de un tiempo, me enteré que era lo único que sabía decir este «profesional», luego de cobrar muy bien la consulta, claro. Y los medicamentos también.

Pasamos mala noche. La música tropical de «dos tigres» llegaba nítida a mis oídos, agrandando la angustia que oprimía mi pecho.

Llegó el domingo agravando la delicada salud de Rambito. Mayor fue mi desesperación cuando el señor veterinario, estaba ausente disfrutando quizás de un feliz fin de semana.

Pasaron lentas las horas, interminable el día. En el silencio presagioso de la noche, gemidos de Rambito eran cuchillos abriéndome el alma.

Sentada en el piso, con Rambito sobre mis piernas, elevaba a Dios mis plegarias como barriletes de largas colas; implorando para su dolor el alivio que nunca llegó.

El lunes falté a clases para llevarlo a una nueva revisión médica.

- Es inútil, hijita - me decía mi abuela, acariciando con ternura infinita mi cabello revuelto por el abandono que hice esos días de mi persona; más algo dentro de mí, se revelaba como si quisiera vencer a la misma muerte.

Toda mi voluntad, mi esfuerzo, mi cariño, no alcanzó para salvar la vida de Rambito.

Consumido por la fulminante enfermedad, su luz se apagaba sobre la alfombrita que mamá había tejido especialmente para él. Su cuerpo blando en mis brazos, ya sin cansancio, sin penares, penetró lo eterno. Lo estreché contra mi pecho y algo de mí quedó en él.

Ahora Rambito va de una estrella a otra, y escribe una carta para mí. Sentado en un pupitre que le prestaron los ángeles. Tiene otro plato, ya no la vieja lata de dulce de leche o de membrillo, ni la cucha de tablas. Tiene otro dueño, otra casa. Y yo también tengo otro perrito y se llama Charly. Pero yo no me olvido de Rambito y Rambito tampoco se olvida de mí.

*Autora: Claudia Verónica Oropeza.
Rosario de la Frontera (Salta).*

Cuando se
cuenta con
la Familia Masventas,
las cosas son mucho
más fáciles.

MASVENTAS
S.A. Compañía Financiera
Es futuro para Usted.





Poesías

SÓLO UN DESEO

*Cómo quisiera renacer en tus brazos
vibrar al ritmo de tu cintura
y volver a atarme a tus lazos.*

*Su pudiera me instalaría en tu piel
hasta el punto de desaparecer
y siendo uno sólo...*

te acompañaría en tus pasos.

*Si mirara a través de tus ojos
sólo la belleza apreciaría
y no serían tristes los ocasos.*

*Y cuando sintiera perderme
sólo en tu ser me encontraría
y en tu esencia nuevamente...
me estremecería.*

Roxana E. Celeste Dib

ECLÍPSAME

*Eclipsame con tu mirada
provocando cataratas de deseo
que sólo a tu piel no resistan.*

*Estreméceme con el roce de tus labios
logrando que nuestro ser se pierda
en el silencio de un beso.*

*Créame colores nuevos,
que con sólo percibirlos
permanezcan en mi muy adentro.*

*Transpórtate a la aventura
de caminar descalzos esta vida
haciendo eterno lo que juntos hacemos.*

*Transfigúrate y transfigúrame
desvistiéndonos por completo
transformándonos en algo etéreo.*

Roxana E. Celeste Dib



Por Vázner Castilla

AGUARAY

JOSÉ CORTEZ

EL CARPINTERO WICHÍ

Vive en La Loma,

*Allí donde la cruz misionera comparte
la mataca pobreza comunitaria.*

*El sol hendija su lumbre mañanera en
las rotosas rancherías de madera despun-
tada, mientras el humo fogonero asciende
perezosamente entre tuscales.*

*José, el mataco carpintero, bajo la
sombra de una sachapera trabaja la made-
ra con su cepillo que va y viene entre sus
manos; más allá está Faustina, su mujer,
sentada en cuclillas sobre la tierra tejien-
do en su telar fibras de chaguar, y que de
vez en cuando se levanta para atizar el
fuego donde cocina el mote diario.*

*Concluido el artesanal trabajo lo traji-
na en su hombro o en carretilla de madera
por las calles del pueblo, con la esperanza
de venderlo muy pronto y regresar con el
pan para los «ozacos».*

*Camina lentamente como cargando una
pesada pregunta sin respuesta, el por qué
de su dolida pobreza sin posibilidad de
remiendo.*

Vázner Castilla

TE EXTRAÑO

*Te extraño,
-como se extraña al sol
en los inviernos,
-como extrañan las piedras
al agua en la sequedad del río,
-como extraña el jardín
la belleza de la rosa,
-como extraña la vida
la savia del amor.
Cuándo quiero saber
-donde estás
-que estás haciendo
-que estás pensando
-o en que brazos ajenos
estás viviendo tu partida
en este preciso instante
Tu ausencia me marchita
y desgana el poema;
estas palabras sin sosiego
son frutos de la misma locura
que siento por tí;
quiero que lo sepas
que mi corazón te espera;
y que cada noche que creces
en mis terribles insomnios
te extraño más y más.
En la luz vacía y amarga
pregunto a Dios por tí, mi amor,
como un bálsamo que calma
el dolor de este sangrante estigma.
Donde quiera que estés
que mi nombre sea tu felicidad;
-si te fallé, PERDONAME,
sólo quiero tu regreso
para ser felices
hasta la eternidad.*

Gabriel Mójica

FABRICIO

Mario Félix Burgos
Salta, mayo de 2000

Escribía
el poema, en cada lágrima
que se edifica. De a solas
en la sal inmensurable
hacia el olvido.

Su mirada esbelta
que venía entre sueños
fotocopiados de desvelos.
Y el camino conocido
hecho Terminal
por la universidad
de los denuados.

Quién pudiera juntar los sueños
hilvanados de principios
que se diluyen
como los altos copos
que estalla el silencio.

Quién pudiera comprender
la injusticia de su ida
sin agotar los ojos
por la sonrisa enorme
perdida, entre recuerdos,
sin denostar
el vilipendio del destino.

No habrá llanto que conmueva
la simiente eterna
que clama el regreso.

Hecha versos pasa
que florece
que cae
que colma la memoria
por los que vienen.

Como decía:
«y desde aquel seno
canta mi voz

ADIOS A RAMIRO DÁVALOS

Ramiro para todos, sin prevenidas
ni marcas de corral domesticado
vienes a San Lorenzo con tus vendas,
tu carne sin secar, tan avinado

que es un odre de oro en estas sendas
tu paso de dulcísimo enmarcado.
El pueblo silencioso está en sus tiendas.

En caballetes de aire retratado
quedóse el leñador, su lento avío,
los ciegos que verán, esos mendigos
de árganas sin luz, muñones calchaquíes

pintándose otra vez de río en río.
Yo se que tu humildad tuvo testigos
y el Arte en Salta puntos en las ies.

Jorge Díaz Bavio
21/5/2000

saturnal recuerdo
que en la cumbre
deshoja,
decae
y culmina».

Fabricio,
«Vivencias» 1997
Poema leído en el Encuentro Latinoameri-
cano de poetas
Organizado por SADE.
Termas de Río Hondo el 19/5/00

CRISTO AYER, HOY Y SIEMPRE CAMPO QUIJANO Y EL JUBILEO DEL AÑO 2000

El jubileo es un tiempo de gracia particular, un tiempo bendecido por el Señor sus notas distintivas son la Gratitud y la Alegría. Durante este gran jubileo todo deberá tener a esta prioridad El Fortalecimiento de la Fe y del Testimonio Cristiano.

Cuando finalizaba el año 1999 y motivados por la preparación y planificación de actividades por el Jubileo, nació una idea, para que en Campo Quijano quedara algo recordatorio del año 2000.

Anunciado por el Párroco a toda la comunidad, contó con el total apoyo de los integrantes de los Apostolados que integran la Comunidad Parroquial, como el actual edificio del Templo tiene una sola torre, se edificaría una torre conmemorativa.

Pensando no solo en el edificio, su aporte estético para el pueblo, sino en la difícil situación económica - laboral y las perspectivas para recibir el turismo, junto a la construcción de la torre recordatoria, surgió el deseo de que Santiago Apóstol el evangelizador de España y Patrono de este pueblo, tuviera un lugar especial en la nueva estructura edilicia.

Un ligero informe

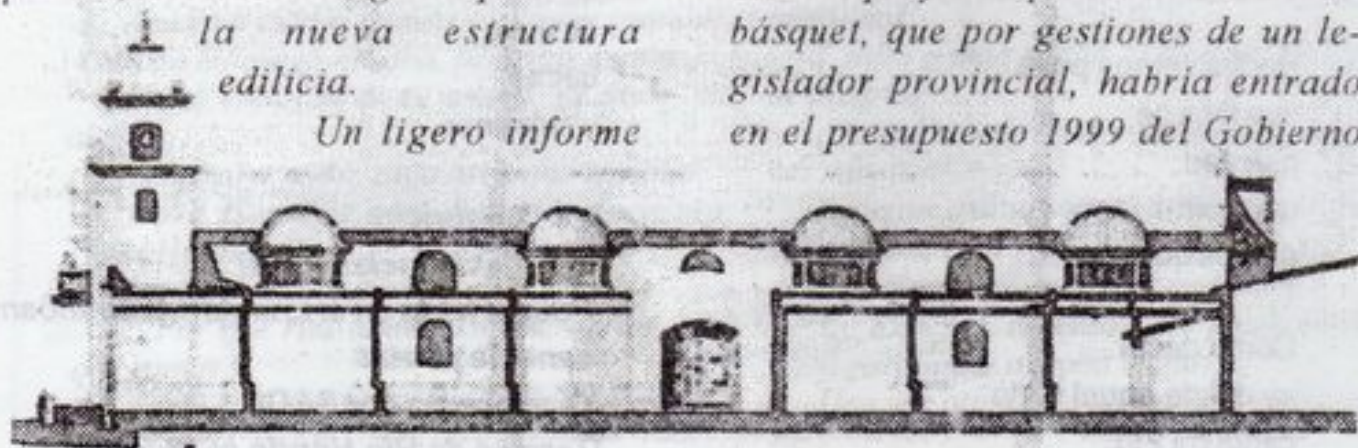
de la situación actual del edificio y las distintas actividades de la vida parroquial, detallamos que:

1) El templo ya resulta pequeño cuando se realizan acontecimientos importantes por ejemplo Patronales, Confirmaciones, etc.; cuenta con un salón de catequesis, un depósito para elementos de liturgia y una sacristía, mal distribuidos y poco funcionales.

2) En el lado lateral derecho del templo se construyó un salón en el que actualmente funciona el Comedor Parroquial, al que asisten diariamente cerca de 100 niños y algunas personas mayores, se construyó el depósito y oficina para Cáritas Parroquial y la cocina.

3) En la parte posterior existe un salón que se construyó para las reuniones de Apostolados, tipo tinglado. Todas las ampliaciones realizadas en los últimos años se hicieron sin plano alguno, todo con el esfuerzo comunitario y según las necesidades de la actividad parroquial, es decir, sin ningún asesoramiento técnico.

4) En el patio de aproximadamente 20 x 40 mts. pensábamos construir un playón deportivo o cancha de básquet, que por gestiones de un legislador provincial, habría entrado en el presupuesto 1999 del Gobierno



Provincial, pero no se concretó.

Ante lo expuesto, y deseando aprovechar la oportunidad para dar cumplimiento a lo requerido por el Arzobispo de Salta que se presenten planos y/o relevamiento de las obras en las Parroquias, se encomendó al Estudio de Arquitectos Alemán - Carrasco de la ciudad de Salta, para que realicen un proyecto según la idea principal.

Con fecha 10 de abril de 2000 nos presentaron el borrador del relevamiento, destacando que; a) Es factible la construcción de la torre similar a la que ya existe y la salida del Santo Patrono ampliando el atrio de la Iglesia y a la altura del coro; b) Es posible la ampliación del Templo agregando dos naves laterales al edificio existente; c) Que las ampliaciones realizadas -sin plano alguno- y la casa parroquial podrían ser edificadas en el costado derecho del terreno para dejar una mayor vista del edificio remodelado; d) Que en el espacio que pensábamos una cancha de básquet, se reserve como espacio verde para un mejor desplazamiento de las personas que acudan.

Por todo lo expuesto y destacando que la obra con el esfuerzo de toda la comunidad traerá beneficios para el pueblo, nos proponemos, contando ya con la Bendición y apoyo del Señor Arzobispo de Salta, a encararla en distintas etapas: La primera y por el año del jubileo construir la Torre y la Salida de la Imagen del Santo Patrono en movimiento cibernético, que seguramente será de gran atracción para los devotos y turistas. En



cuanto a las otras ampliaciones -de las naves y reforma del altar; construcción del depósito y salón de Cáritas; nuevo salón comedor, casa parroquial y el parqueizado del patio parroquial- se realizarán según las posibilidades económicas.

Sabemos que se trata de una Obra de gran envergadura, que son escasos los recursos, pero confiamos muchísimo en la Divina Providencia y la ayuda de muchas personas e Instituciones que entenderán que no se trata de una Obra en favor de un grupo o de la comunidad Católica, sino que tendrá una gran repercusión más allá del ámbito local y será un aporte a la atracción turística, favoreciendo la creatividad para artesanos de la zona, una fuente de trabajo para muchas personas.

Que el empeño ya demostrado por numerosos miembros de la comunidad de Campo Quijano contagie a todos los que Aman a Nuestro Señor Jesucristo, a Santiago Apóstol el Santo Patrono, que todo sea para mayor Gloria de Dios y el bien de quienes confían en su Divino Poder.

Padre Horacio Rivadaneira

LA MÚSICA NATIVA DE SALTA:

Material cedido por el suscriptor Juan Carlos Moroni, desde Quilmes Oeste, en la provincia de Buenos Aires, rescatando el aporte realizado por Carlos G. Romero Sosa en el año 1949, vale decir más de medio siglo.

Tiene Salta música popular propia?

Desde luego, sí. Salta también ha creado su música, aunque en grado mucho menor que Santiago del Estero, cuyo amplísimo folklore musical nadie ha estilizado ni conoce mejor que don Manuel Gómez Carrillo.

La música popular de neto origen salteño comienza recién a estudiarse con alguna seriedad. Y es Anita Serrano Redonet, entre otras figuras dedicadas al «folklore científico», quien ha reunido algunas danzas y canciones que aún canta el pueblo y que nosotros, en nuestra infancia, hemos oído en el hogar patrio o en el resabio del Viejo fondo de nuestros abuelos, encomenderos de Indios en el Calchaquí.

II

Como en todo el norte argentino, superviven en Salta y Jujuy, viejas cadencias indígenas, con células musicales pentatónicas, que músicos de cámara sobresaliente - Héctor

Gallac, entre ellos-, han llevado a la más fina estilización.

Pero, en Salta - como en toda América - lo decisivo ha sido, sin duda alguna, la música española, traída en la hora de acero de la conquista y acentuada, después, en los gloriosos siglos de la Era Imperial. Así nos lo dice la tarea de confrontación de nuestra música con la música española y así lo prueban estudiosos tan doctos como Carlos Vega o Isabel Aretz.

Alguna vez, cuando en el coro de la Catedral de Salta, en las grandes fiestas del Milagro, he escuchado cantar al «Coro Lateranense» la famosa «Ave María» de Tomás Luis de Victoria, me he preguntado si, acaso, las «bagualas» no son - antes que resabios quejumbrosos de música religiosa indígenas - una deformación o transformación de la música religiosa española de los siglos XV y XVI, que los misioneros enseñaron al compás del violín, como se narra en la hagiografía de San Francisco Solano, el gran civilizador por la Cruz.

III

Española nos resulta, en su ámbito y en su espíritu, toda la música popular resumidas en las zambas, en los gatos, en las chacareras, en los estilos, en los villancicos.

Cuando hemos escuchado y visto conjuntos de música y danzas españolas - como el de María Antinéa - hemos evocado, en seguida, la «Fiesta Criolla» de don Manuel Gómez Carrillo, tan emotiva y tan alegre como la música española.

Pero, vamos estrictamente al ejemplario salteño.

IV

Desde mucho tiempo atrás se canta, en Salta, «El Cocherito», con música y poesía popular de neta oriundez hispánica:

«Oiga, cocherito!

por cuanto me va a llevar,
a la calle Caseros,
frente al Pancero
del muladar?...»

La canción, por lo de «Calle Caseros», es del siglo XIX, de la época de Urquiza. Poseo documentos de que se la cantaba ya en 1866, cuando gobernaba la Provincia de Salta mi bisabuelo el Doctor Benjamín Dávalos de Molina. En el 1900, la culta sociedad salteña, modificó la copla y, por lo tanto, desde entonces, la canción ha sufrido el arreglo consiguiente, con el que ha llegado hasta hoy:

«Oiga, cocherito!

Por cuánto me va a llevar,
a la Calle Caseros,
vuelta la esquina,
del Boulevard?»

La música de la canción tiene tiempo de zamba

V

Salteña es la «Zamba de Varela», cuya música es de autor anónimo y cuya letra compuso el Dr. Isidro López, ilustrador político salteño, en 1867:

«En la Plaza de Salta
se oyen los ayes.

Porque don Peque Frías
vendió los Valles».

Se trata de una adaptación musical de otra zamba que creemos salteña y cuya letra comienza:

«Corazón de mondongo,
metéte a fraile».

VI

Con tiempo de marcha, hemos recogido canciones de la época de Rosas, comunes a todo el norte argentino, v. gr.:

«A quien querís más?

Al Gral. Lavalle

o al Gral. Paz?

Pero, luego, esos tiempos de marcha se han adaptado a sucesos regionales y han servido para ridiculizar a políticos locales:

«Rota la levita,
roto el pantalón,
rota la casaca
de Leguizamón».

Allá, por el año 95, se ensayan motivos pampeanos con tiempo de «chotis» españoles, que aun hoy se escuchan, como aquel estribillo:

«Que me importa que nos lle-

ven presos,
tengo dos pesos,
para pagar».

En esa clase de «estilos», que cantaba el pueblo, se zahería al entonces gobernador don Delfín Leguizamón, en forma procáz censurable.

VII

Del siglo XVIII es la «Salve» piadosa, con letra del Arzobispo Fray José Antonio de San Alberto, que aún se canta en las fiestas tradicionales del Milagro:

«Salve Virgen Pura,

Salve Virgen Madre,

Salve Virgen Reina,

Salve Virgen, Salve».

Paralelas cronológicamente, también son las delicadas «saetas» que compuso el sacerdote Fernández Pedroza y Aguirre, con el título de «Doce Estrellas del Cielo de María», tan difundidas que, casi diría, no hay salteño que las ignore.

VIII

García Estrada, en su admirable «Ruralia Argentina», ha estilizado motivos musicales populares salteños, «especialmente aquellos que nos trascienden a las dinámicas creaciones del «Don Quijote» de Ricardo Strauss, en ritmos de galope de caballo» a los que ha aludido, en un ciclo de conferencias pronunciadas en Montevideo, el poeta y escritor Julio Carlos Díaz

Usandivaras, trazando el cuadro de la «Geografía Estética Argentina».

A nuestro juicio, esos ritmos recogidos por García Estrada evocan las andanzas peruleras de los salteños - grandes viajeros de América -. Son en efecto, acordes que estilizan, al mismo tiempo, «bailecitos» del Altiplano y zapateo de zambas cuyanas. A través de ellos, nos parece escuchar alguna nostalgia de la zamba nortea:

«Préstame tu pañuelo,
te lo lavaré,
te lo plancharé».

IX

Pero, en cuanto a música eminentemente popular salteña, nada ejemplifica mejor, acerca del espíritu y del origen común, que la zamba «López Pereyra», zamba salteña que don Andrés Chazarreta ha difundido ampliamente, en bien de nuestro acervo tradicional. Sin Chazarreta, la «López Pereyra» se hubiese perdido, tal vez definitivamente. En efecto, su autor, el músico salteño - hoy nonagenario - don Artidorio Cresseri, meritorio cultor de la música popular y educacionista en su juventud, ni siquiera se ocupó de registrarla nunca, no obstante haberla compuesto, como está probado, hace ya cincuenta años.

Carlos G. Romero Sosa
«Nativa» (Bs. As. 10/12/49)
«Nativa» N° 312 del 31 de
diciembre de 1949

BREVES PARA TIEMPO CANCIONERO

HISTORIA DE FAMILIAS

Hubo un bautismo. Pero fue un bautismo de Domingo de Pascua. Y además, fue un bautismo que era la docena de los nacimientos de una familia de Bella Vista.

Clementina María de la Cruz Allegri, la número 12 de los hijos de Eduardo Allegri y Luján D'Angelo Rodríguez, amigos del programa y sus conductores, nació el 14 de abril y una semana después hubo una reunión para Festejar Pascua y Bautismo, todo en uno.

En la familia no son pocos. Luján es hija de una familia de 12 hermanos también, muchos de los cuales estaban allí, con sus hijos.

Sobre todo uno de ellos, Pablo D'Angelo Rodríguez, que fue padre el mismo día en que nacía Clementina.

Su mujer Fernanda Félica dio a luz, ese mismo día 14 de abril a María Sofía. Las dos madres estuvieron internadas en la misma clínica el mismo día... y en la misma habitación. Y salieron juntas dos días después.

Pero María Sofía fue bautizada también el mismo día que Clementina por el mismo sacerdote y en la misma parroquia.

Así que dos bautismos y Pascua todo en uno. Total que había miembro de casi 20 familias reunidos en los festejos.

Pero además, ese día, cumplía años una de las primas de las recién nacidas, Magdalena Curutchet. En realidad, sor María del Pilar, porque Magdalena es religiosa y superiora, pese a su juventud, en un monasterio de hermanas contemplativas de clausura.

El problema es que Magdalena vive a 40 kilómetros de Roma, en Italia.

Los chiquitos de la fiesta quisieron apagar las velitas y cantarle a su prima el Feliz Cumpleaños. No hubo más remedio que prender una vela, poner a todos los chicos alrededor de la torta y filmaron mientras cantaban. La película está viajando por internet para que la prima de Roma no se quede sin la familia unita.

Quien escribe esta notita, Eduardo Allegri es colaborador de programa radial Tiempo Cancionero que conduce Polo Díaz, con su hija Gabriela Claudia, en Buenos Aires, y también corresponsal de La Gauchita. Además Eduardo Allegri que también escribió para La Gauchita es catedrático de literatura y esposo de Luján, una de las nietas de la centenaria dama, madre Ivanisevich, de quien La Gauchita publicó su vida heroica de amor y docencia. Salta la adoptó como hija venerable.

Por Francisco «Polito» Díaz

Francisco Javier Guzmán
Gigantes Vasijas de barro

Alfarero Cafayateño

*Avda. Gral. M.M. De Güemes Norte 357
Cafayate - Tel. (03868) 421293*

ANGASTACO

Por Vicente E. Ceballos

Un viaje de amistad

En el mes de mayo del 2000 un grupo de personas, guiados por el Centro Paraguayo de Salta, se acercó al maravilloso pueblo de Angastaco para llevar un cargamento de alegría a ese pueblo ancestral de Salta.

El Centro Paraguayo, padrino de la Esc. Jorge Newbery de Angastaco, organizó este viaje para llevarles a esta escuela un cargamento de buenas ondas, con un espectáculo folklórico para el pueblo y banderas del Paraguay, Argentina y Salta.

El paisaje de este camino tan seco y tan rico de naturaleza, donde el hombre todavía no pudo poner su mano dañina y que todavía cuesta llegar. Los cerros tan impresionantes de grandes y el sol que pegó agradablemente en nuestro viaje, parecía un día de verano, ya que no tuvimos que utilizar abrigo exagerados.

El recibimiento por parte de los chicos y del pueblo fue un espectáculo que no teníamos planeado. En el frente de la escuela de ambas partes de la calle habían cientos de chicos con las banderas de la Argentina y del Paraguay, y cantándonos y saludándonos alegremente.

El plantel docente de esta escuela trabajó incansablemente para poder atendernos, más de lo que esperábamos. Nos hicieron sentir como en casa. Nos convidaron toda la esencia de Angastaco entre uvas, vinos, cabritos, empanadas, bollos caseros, etc. con una ternura y alegría por parte de todo el pueblo.

El espectáculo llevado al pueblo tuvo varios artistas: Eduardo Ceballos en la Conducción, El Dúo Norte Grande, La Bagualera, El Ballet Los Mayuatos, Lalo González, El Ballet Patricio Guanica, entre otros.

Se llevó a cabo un acto de ceremonia para la entrega de banderas de ceremonias, de Argentina, Salta y del Paraguay. Las autoridades presentes fueron: presidente de Crusamen Argentina, presidente de Crusamen Salta, Mesas Redonda de Mujeres Panamericanas N°1, etc.

La Escuela organizó un acto con los chicos mostrándonos y agradeciéndonos lo llevado a ellos.

Rodolfo Aredes y su muñeco Pepito se hicieron presenta con un cargamento, también para ellos, y un espectáculo que emocionó a los chicos y grandes. Este espectáculo movilizó toda la escuela y todos los chicos se los veía con una sonrisa en la cara.

La gracia de la alegría estuvo presente en Angastaco, como un milagro. La vida niña le puso música al paisaje con guardapolvos blancos y la semilla del amor fue depositaria en este Valle de asombro, para que germinen, en el tiempo, árboles de bondad con frutos sabrosos como las uvas y los vinos de su suelo.

INSTALACIÓN Y VENTA



**TARJETAS
DE CREDITOS**

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 215494

CONCURSO LITERARIO
«CUENTOS CON MENSAJE»

Por María Rosario Arranz

ASOCIACIÓN ANTIGUOS ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA (1º PREMIO)

CUENTO Y LLEGÓ LA CIGARRA...

Doña Hormiga bajaba, Doña Hormiga subía...

¡Toda negra, toda brillante, toda barriga!
Encorbada, torpe, lenta. ¡De tanta carga,
de tanto grano, de tanta miga!

Filas de hijos, agarrados a su espalda, a sus patas, a las migas.

¡Agarrados donde podían!

¡Vuelta a su casa! Su confortable agujero.
En granero lleno. La casa limpia. Calorcito de hogar...

¡Todo le sonreía!

Pero... ¡Doña Hormiga está triste!

¿Qué tendrá Doña Hormiga?

Don Hormigón la llamaba «Reina de mi hogar»

y ella... tristemente sonreía.

¿Qué le faltaría a Doña Hormiga?

Y Doña Cigarra invadió su hogar... y su vida comenzó a girar...

- ¡Pobre desgraciada! Pensaba al principio Doña Hormiga,

no sabe trabajar, no es ama de casa, no tiene granos de trigo, ni migas de pan,

ni calor, ni granero ¿Para que vive entonces?

¡Solo para cantar, como para bailar! ¡Pobre loca desgraciada!

Pero, poco a poco, una sensación extraña se apoderó de su mente y de su alma.

Doña Cigarra cantaba. Doña Cigarra reía...

¡Cómo bailaba! a la luz de la luna... y en pleno día.

Saltaba por el campo, bebía en los arroyos, hablaba con las flores y con los amigos.

¡Amaba a todo el mundo y siempre sonreía!

Doña Hormiga miraba, pensaba, sentía...

Veía el colorido de su amiga, su amor, su alegría...

Y empezó a sentir, algo así como envidia.

¡Doña Hormiga pensaba! ¿Qué pensará Doña Hormiga?

Y se atrevió a preguntar:

- ¿Por qué ríes tanto, por qué bailas, por qué cantas?

- ¡VIVO! - contestó la Cigarra - con mayúscula.

Doña Hormiga se quedó blanca, desteñida...

- Entonces, ¿qué hago yo?

- Tú trabajas sin descanso, con rutina, aguantas, vives... Pero solo con minúscula.

Todos los días recorres los campos, y no ves el cielo azul, las nubes, los colores, las flores.

Te golpea la lluvia y no siente sus caricias.

Pasas sobre todo sin sentirlo.

Solo ves un color: la tierra. ¡No miras las estrellas!

No oyes nuestros cantos, ni las melodías de las aves,

ni las pisadas de tantos animalitos que pasan casi flotando.

Ni el ruido de las fuentes, ni las risas de tus vecinos, ni sus quejas,

ni sus llantos, ni las tertulias de la gente loca...

¡Solo piensas en llenar tu barriguita y las barriguitas de tus hijos!

¡Para qué comer tanto!

Doña Hormiga notaba que lentamente se desvanecía, se desvanecía...

Y como un susurro se la oyó decir: ¡Siga!

Y Doña Cigarra ardorosa, encendida, seguía:

- Yo río porque veo cosas bonitas, miro hacia arriba, veo las estrellas,

luz, colores, sonrisas. También veo llorar, y lloro. Veo reír y río...

Comparto su plato y luego canto, y danzo, y todos bailamos y reímos...

Hacemos cosas que nos gustan. ¡Y también... pensamos!

Y salió dando saltos. ¡Llena de vida, llena de alegría!

¡Doña Hormiga cada vez más blanca, cada vez más fría!

Y piensa que te piensa... Empezó a ver cosas que antes no veía

y a sentir algo que antes no sentía...

Y... Espejito, espejito ¿qué puedo yo hacer para parecerme a Doña Cigarra?

Una voz atiplada y dicharachera le contestó:

- Quitate esos vestidos negros, estarás más linda,

no eres vieja, no eres fea. ¡Ponte derecha! Mira a tu alrededor.

Vive la vida... ¡No te la pierdas!

Trabaja, pero menos... Ahorra, pero no tanto... Come, pero lo justo.

Ríe más. Llorar menos. Busca y encontrarás sal de ese agujero de tierra. Mira a tu alrededor, y encontrarás sorpresas.

Doña Cigarra algo te enseña.

Doña Hormiga comprende... Doña Hormiga se entera...

¡Y corre que te corre saltó de la cueva!

Se compró un vestido de gasa y de seda, los zapatos rojos, la cartera nueva.

Doña Hormiga está loca ¿Qué le pasa a la Hormiga?

¡Ay! Pero, pronto en su cueva, estalló la tormenta.

Don Hormigón, con su mandíbula afilada le espera.

¡Ay! Y sus hijos son mayores y no viven en la cueva para defenderla.

Pero, poco a poco, empieza a sentirse más grande, más fuerte, más Viva y más bella.

Recorre los campos... Descubre nuevos caminos,

va por agua a la fuente, charla con los vecinos. Y encuentra amigos, y encuentra amigas.

Tararea canciones mientras limpia, mientras lava, mientras guisa...

¡Cada vez más fuerte, cada vez más VIVA!

Descubre tertulias, donde van los vecinos.

Y aprende cosas del mundo, de los árboles, de los ríos.

Y le regalan libros. Y lee... ¿A la luz del sol, y al resplandor de la luna!

Empieza a distinguir las flores, el color de los lirios, los vuelos de las aves.

Y busca alimentos, sin prisa, sin ansias, sin vicio. A veces va de fiesta, oye música, salta y canta.

Asiste a tertulias con amigas. Y un día ¡Ay! se atrevió a tomar un café en la tasca de la esquina.

Pero, ¡Ay! Don Hormigón está allí jugando la partida...

De pronto ¡Silencio! La música cesa, miradas airadas.

¡La tragedia se mastica!

¿Qué será de la pobrecita Hormiga?

Don Hormigón levanta la panza, y a zancadas camina.

Afila su mandíbula llena de espinas escondidas y.... tortura, apalea, sin piedad, a Doña Hormiga.

Le arrastra hacia la cueva, por un camino sucio, lleno de lodo, lleno de ortigas,

y, rodando escaleras, le encierra en la cocina.

Al principio sufre, llora. A punto está de perder su recobrada autoestima.

Pero no se doblega. Prepara un plan de huida. Y, como buena hormiguita, cava noche y día. Encuentra un camino debajo de una silla. Ya ve el color del cielo, las hierbas, las lilas...

¡Se para un momento, respira hondo... respira!

Vuelve a la cocina. Prepara una bolsa con unas miguitas, sus zapatos nuevos, un par de espigas, su

vestido rojo, y sus medias finas.

Fotos de sus hijos, algún libro, algún disco - regalo de sus vecinos.

¡Y salta que te salta cruzando caminos!

Vuelve Don Hormigón, no encuentra a Doña Hormiga... Con la cara roja, con los ojos fuera, registra la

cocina. Revuelve el armario, mira en la mesilla y encuentra un papel, escrito de prisa:

«Me voy. VIVO - con mayúscula.

Tu ex - Hormiga».

EPILOGO

Pasó el tiempo...

Don Hormigón está solo, triste, se deprime, no come, no duerme, no ríe.

No sale de la cueva. No juega la partida.

¡No sabe vivir sin su Hormiga!

Un día de verano... ¡No puede más!

Prepara su mochila, y busca que te busca encuentra a Doña Hormiga.

¡Feliz, feliz, VIVA!

Y la abraza, y llora... y se miran.

Le promete quererla, respetarla, y aprender a vivir su vida.

Y juntos caminan... y juntos se cuidan... ¡VIVEN! con mayúscula.

¡Perdonan... y olvidan...!

María Rosario Arranz

FIN.

Nota: La autora reside en la ciudad de Valladolid, España, es profesora y ha merecido, con este trabajo, el primer premio del concurso literario «Cuentos con Mensaje», convocado por la Universidad de la Experiencia, de la consagrada ciudad.



Noticias Cafayateñas

Por Calixto R. Ríos

SEMANA SANTA

Esta bendita tierra calchaquí poseedora de tantas tradiciones y costumbres nos da la posibilidad de poder vivir a pleno la celebración de la semana santa, actos que comienzan con el domingo de Ramos con la bendición de los ramos en la plaza central ante una multitud de fieles que con gran devoción seguía las ceremonias que son presididas por el Obispo de la prelatura Monseñor Cipriano García Fernández. Resaltamos que los actos religiosos se sucedieron día a día con extensos programas religiosos culturales que culminaron el domingo 23 día de la celebración de Pascuas, decir o hablar de la semana Santa en Cafayate es hablar de la propia historia de un pueblo que manifiesta su fe en Cristo Jesús.

FOGÓN CRIOLLO

El sábado 29 de abril de

2000, en la localidad de el Bañado, provincia del Tucumán, se llevó a cabo el 1º Festival denominado Fogón Criollo, organizado por la Comisión Recaudadora de Fondos para la instalación del campanario de la capilla del lugar. Hasta allí llegó portando su espíritu solidario un grupo de artistas de Cafayate integrado por Hernán Peralta, Ecos de mi Tierra, Caporales de San Agustín, Caporales del Inti Huasi, Solano Cardozo, Ballet Raíces Cafayateñas, Dúo Sol y Arena, Las Voces del Viento, Inti Kari, también tuvieron destacada actuación el Niño Mendoza de la localidad de San Carlos y el solista Tono Gómez y su Grupo de la ciudad de Santa María, provincia de Catamarca, todos bajo la animación y conducción del poeta Sergio Guerra con glo-

sas del ausente (por accidente) Silvio Burgos, El Vallisto. Destacamos y agradecemos a los integrantes de la Comisión Organizadora, Sra. Antonia Medina, Georgina Bordón, Irma Guanica de Bordón, José Luis Guanica y Pablo Laudino Aráoz.

SOLANO CARDOZO

Un característico grupo de folkloristas y amigos se reunieron en un local céntrico para festejar el cumpleaños de El Bagualero Solano Cardozo razón por el cual fue objeto de un reconocimiento por su incansable aporte a la copla y baguala del lugar y el país depositando en sus manos por el autor, Sr. Calixto R. Ríos, la zamba titulada «Solano Cardozo el Bagualero», a los postres hubo canto, poesía, la música de los Hnos Castro, Vanesa y Arturo y el bandoneón de Walter Guerra churo no?, diría don César.



HOTEL GRAN REAL CAFAYATE

Habitaciones con Baño privado · Calefacción central · Teléfono · Música funcional ·

PILETA DE NATACIÓN · Salón de Té · Sala de estar con TV y aire acondicionado

Gral. Güemes 128 / TEL.: 03868-421231 / FAX: 03868-421016

CAFAYATE - SALTA - REP. ARGENTINA

1º DE MAYO

Invitados por los Amigos de la Empresa de mantenimiento de la ruta en las instalaciones de vialidad nacional se sirvió un sabroso asado a todos los trabajadores de la misma con motivo de celebrarse el día del trabajo, junto a otros colegas de la música estuvimos compartiendo la mesa y brindando nuestras canciones y melodías musicales en una tarde que va a quedar en el recuerdo de los allí presentes, brindis alegrías, recuerdos anécdotas y vivencias, cuanta emoción al escuchar algún vals criollo en las voces del Dúo Sol y Arena y las Voces melodiosas de Juan Carlos y Uvaldo Díaz el cariño y simpatías por la calidad de Inti Kari con un (Perotti y Papaleo impecables) la percusión de Sergio Guerra y levantando palmas la sorpresa para sus compañeros de tarea con el bandoneón del amigo Walter Guerra, con esta tertulia musical por momentos nos olvidamos de tantos problemas que nos aquejan pero la vida continúa y esa es la única realidad y es allí donde verdaderamente pienso y digo si no fuera por este canto mío que sería de mi suerte o de mi vida y en homenaje a todos ellos digo la Copla,

*Si no fuera por esta vida
En que mundo andaría rodando
La suerte de tener Amigos amida
Este destino de andar Cantando.*

Calixto R. Ríos

Querido Hugo:

Por tu intermedio, hago llegar a la Asociación de Artistas Cafayateños, al presidente Dr. Cesáreo Pastrana y Comisión Directiva, el agradecimiento en nombre de la familia del Payo Solá, al homenaje que realizaron el 25 de marzo, que nos hubiera gustado presenciar, pero espiritualmente estuvimos allí. Te cuento que el día 19 de marzo, coincidiendo con la fecha del fallecimiento, se hizo un homenaje en la carpa salteña, que organizó el Fortín Gaucho Martín Miguel Güemes de Ing. Sourdeaux cuyo presidente es el Sr. Ernesto Morales (el Potro) donde fuimos convocados para actuar, y le rindieron homenaje 3 conjuntos con bandoneón entre ellos Carlos Abán, coincidiendo con el entierro del carnaval donde se hizo una topada, se bailaron nuestras danzas, se comieron unas buenas empanadas, loco, vino de Cafayate y hasta aloja, con muchos residentes salteños, donde cantamos la composiciones de mi padre acompañados por Luis González de Tucumán, ejecutando en el bandoneón que perteneció al Payo Solá, fue una emoción muy grande. También hicimos otro homenaje por televisión en TVA Televisión Argentina, en el programa Folklorísimo de Carlos Giachetti y se emite hoy a las 14 hs. y a las 18 hs. y se repite el domingo entre las 12 hs. y las 18 hs.

Con respecto a lo solicitado, estoy recabando datos para enviártelos a la brevedad.

Un abrazo, hasta pronto

Payito Solá y Terucha.

SOLANO CARDOZO

(El Bagualero)

zamba

Cuando la noche se va
y rompe el silencio del oscurecer
trepa al alba en bagualas
valiente cantor del amanecer

Solano Cardozo te llamas
de tez morena curtida
cantor de tierra y Pachamama
conocedor de muchas amanecidas

En tantos carnavales te verán
con albahaca y echando coplas,
de Festival en festival te extrañarán
y en la Serenata con tu Caja te aplaudirán

P' a las Carpas te irás al tranquito
es seguro que te darán algún vinito
y por la fiesta del Antigal
andarás entreverao con Zuleta y el Rigal

Guiado por la órbita de tu sombrero
renueva su canto para Febrero
y como buen bagualero estás listo
para coplear con Silvio Burgos el Villisto

Letra: Calixto R. Ríos (Rigal)

Cafayate, 19/01/2000



Noticias desde *Por Santos Vergara* EL TROPICO

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE POETAS EN TERMAS

Escribo estas líneas desde la santiagueña ciudad Las Termas de Río Hondo, donde nos encontramos junto al poeta Silvestre Saracho participando del «X Encuentro Latinoamericano de Poetas» que organizó la seccional local de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores).

Toda una multitud de escritores procedentes de distintos puntos del país inundó el salón de Conferencias del Grand City Hotel donde también se encuentran alojados la mayoría de los invitados. La apertura del encuentro se produjo el jueves 18 de mayo, a hs. 19 con las palabras de bienvenida de Genoveva Mera de Juárez Torres (presidenta de Sade Seccional Las Termas) y Lisandro Amarilla (Director de Cultura Municipal de Santiago del Estero), para luego dar paso a la poesía en la entonación de sus autores y el canto de «Las Voces de Río Hondo».

Las actividades continuaron el día viernes 19 y concluyeron el sábado 20 de mayo, en un programa donde la lectura de poemas ocupó el primer plano. Escritores de Santa Cruz, La Pampa, Córdoba, Buenos Aires, Formosa, Chaco, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santa Fe, Tucumán, San Luis, La Plata, Salta y Santiago del Estero se abrazaron en la tonada de sus poesías. También se presentaron libros y cada autor trazó un ligero boceto de los lugares de procedencia.

Salta marcó su presencia a través de los poetas Raúl Aráoz Anzoátegui, Marta Grondona, Mario Félix Burgos y los integrantes del Gru-

po Vocación de Orán. Andando los amplios salones del hotel pudimos saludar a los vates Rubén Amaya (Tucumán), Juan Carlos Nigro (Buenos Aires), Alberto Hidalgo (Mendoza), Blanca Salcedo (Formosa), María Eugenia Godoy (Tucumán), Aldo Leopoldo Tevez (Buenos Aires), entre otros que la memoria se empeña en hacernos olvidar.

También los escritores oranenses participaron de la movida que organizaron los artistas de Las Termas de Río Hondo para la reconstrucción del Centro Cultural de la Ciudad, dañado por un incendio intencional según se comentó. Fue una maratón artística que se inició a las 18 horas del día viernes y concluyó a las 6 de la mañana del día sábado, donde los oranenses recitaron poemas y donaron libros del Grupo Vocación de Orán.

OTROS ENCUENTROS NACIONALES

Durante el «X Encuentro Latinoamericano de Poetas», en Las Termas de Río Hondo, pudimos tomar conocimiento de otros encuentros que se están organizando para los próximos meses y a los cuales también fuimos invitados. Esos encuentros son:

«Encuentro Latinoamericano y Congreso Nacional de Escritores» a realizarse en Tucumán los días 12 al 16 de octubre, organizado por la SADE y distintas entidades culturales, con la coordinación del escritor Rubén Amaya. Los interesados pueden solicitar informes en: Secretaría General, San Lorenzo 475, San Miguel de Tucumán.

«Encuentro Nacional de Poetas» a llevarse a cabo en Roque Saenz Peña (Chaco) los días 28, 29 y 30 de julio, organizado por ALEA (Amigos de las Letras y Las Artes), Pudiendo solicitar más información a Víctor M. Alfonso, domiciliado en Carlos Janik N° 475, Saenz Peña, provincia del Chaco.

«7° Congreso Argentino de Escritores SADE 2000 Feria del Libro Córdoba 2000» que tendrá lugar en la ciudad de Córdoba los días 30 de agosto al 1° de septiembre, con un programa escrito. Para mayores detalles dirigirse a Sociedad Argentina de Escritores, Seccional Córdoba, Humberto Primo N° 150, Local 37, Córdoba.

LAS ESTACIONES DE VOCACIÓN

Acaba de ser presentada en Las Termas de Río Hondo la revista «Las Estaciones de Vocación», publicación trimestral que sostiene el Grupo Vocación de Orán para difundir las inquietudes literarias de los habitantes del Trópico salteño. En este número, correspondiente a la estación otoño, se publican textos de Agustín Bas Luna, José Manzilla, Dardo Díaz, Vázner Castilla, Eduardo Cordero, Miriam Fuentes, Antonio Martínez y Santos Vergara. Un homenaje a los recordados escritores salteños Antonio Vilariño y Manuel J. Castilla, ocupa también algunas páginas. La tapa se luce con una excelente foto lograda por Alejandro Ahuerma. Con motivo de cumplirse el próximo 13 de junio el «Día del escritor» y para lo cual el Grupo Vocación de Orán se encuentra trabajando en un espectáculo, extraemos de «Las Estaciones de Vocación» uno de sus textos:

ELOGIO AL POETA

(fragmento)

*Perdón, poeta, si tengo
menguada mi inspiración
no es mi oficio, solo vengo
a expresarte mi admiración.*

*¡Oh, vate, lo intuyes todo!
Quién te pudiera igualar
y conseguir de ese modo
por el éter navegar.*

*Poeta, tu verbo explora
lo que nadie aún tocó:
del universo la hora
en que el átomo nació.*

*Creas ruido la belleza
la fealdad y el horror,
la dulzura, la tristeza,
las pasiones y el dolor.*

*Pensamientos sin igual
numen fecundo de quien
tan pronto nos pinta el mal
como nos describe el bien.*

*Eres heraldado de amor
tu blasón es la verdad,
tu estigma el hondo dolor
y tu credo la bondad.*

*Tu alma todo lo siente
por todo puede vibrar,
tu estro, fecunda fuente,
¡cuánto nos puede cantar!*

*¡Oh, vate, así es tu mano!
¡Taumaturgo creador!
Haces de la flor gusano
o del gusano la flor.*

*¿Quién te arroja a ese camino
de urgente peregrinar,
destellos de lo divino
que el mortal no puede hallar?*

*¿En qué insondables recintos
vaga tu mente al crear?
¿En qué ignotos laberintos
se suele tu alma posar?*

*Tu verbo, dardo certero
quiere el cosmos penetrar,
de allí el secreto primero
a los hombres revelar.*

*Yo me pregunto, poeta,
si eres del logos la voz.
¿El infinito es tu meta
o estás más cerca de Dios?*

Antonio Salazar Martínez / Orán

FOLKLORE

Por Yone Rojas de Armella

(continuación)



FACTORES A OBSERVAR EN EL ESTUDIO ORGANOLÓGICO

ORGANOLOGÍA: Disciplina dedicada al Estudio de los Instrumentos musicales.

Muy variados son los aspectos que son necesarios observar en el estudio de los instrumentos musicales: Así es como en cada pieza debemos considerar una serie de factores que va más allá de los meramente musicales; cuyo análisis hacemos referencia en la siguiente síntesis:

Descripción y Morfología:

- * Aspectos puramente descriptivos
- * Variedad
- * Medidas específicas
- * Tamaños y modelos

Materiales usados en su construcción:

- * de origen vegetal: cañas, troncos, semillas, hojas, etc.
- * de origen animal: cueros, huesos, tripas, plumas, crines, etc.
- * de origen mineral: arcilla, terracota, piedra, metales, etc.

Detalles Técnicos:

- * Extensión
- * Afinación
- * Acústica (capacidad sonora)
- * Terminación (pulidos - lustres - barnizados.
- * Accesorios.

Clasificación e identificación:

- * Elástica y abierta
- * Visualización - reconocimiento - auditivo
- * exploración y ejecución.

Denominación:

- * Técnica
- * Regional
- * Local
- * Documental

Antecedentes: * Históricos y sociales.

Trascendencia de carácter:

- * mágico
- * Religioso que le atribuye a su funcionalidad

Funcionabilidad:

* Limitaciones u ocasiones en el uso anterior y actual

Modo de Ejecución:

- * Posiciones
- * Digitaciones
- * Forma y particularidades
- * Metodología y sistema
- * Técnicas

Dispersión-Areas:

- * Local
- * Regional
- * Territorial

Estos son en términos generales los aspectos de mayor interés que son necesarios tener en cuenta para realizar un estudio integral de los instrumentos musicales, destacando, además que el conocimiento básico de los ámbitos y sus características particulares conjuntamente con la investigación de campo - completan finalmente el estudio.

⇒ Camiones
⇒ Tractores

Toda la experiencia en reparación de bombas inyectoras Diesel, para un mejor rendimiento de su motor.



FINOTTI DIESEL

Delfín Le guizamón 223 - (altura Catamarca al 1.300)

☎ Teléfono: 0387-423 7880 - Salta

NAZARENO,... PUEBLO DE DIOS

Aires De Carnavalito (Tono Mayor)

Letra y Música: Manuel José Fernández

Primera Parte

(1)
*Desde mi Salta hey venido,
hacia la Quiaca me voy,
voy yendo pa' Nazareno,
pueblito cerca de Dios.*

(2)
*Veni, Balbina cantemos,
cantémosles con amor,
a nuestros hermanos nortños,
salteños de corazón.*

Estribillo

*Vamos subiendo una cuesta,
al «Abra La Fundición»,
y en el «Abra», le haremos,
cultos a la tradición,*

*«coquita, vino, cigarros,
dejaremos en un rincón,
eso que nuestros abuelos,
ofrecían pa' la ocasión,*

Segunda Parte

(1)
*«Pachamama» madre tierra,
juntos diremos los dos,
que nos proteja a toditos,
y dándole gracias a Dios.*

(2)
*Del «Abra La Fundición,
mesada «Campo La Cruz»,
ay, Nazareno querido
allá abajito estás tú.*

LOS GALLOS Y LA BAGUALA

Otoño / 98

*Salgo a buscar la casa
desde cualquier lugar
donde he estado,
y los gallos tal vez
sincronizados,
me hacen volver
a la realidad
en la que vivo.
Como pegados
los tonos diferentes
y en respetuoso lugar
cantan al alba,
y mi oído
respetuoso también
le dá a ese canto
un tono de baguala.
unos cantan en Do
otros llegan a un Re
un Fa o un Mi
la escala musical
vive en su canto
mientras buscan el Sol
y el La de vida
diciéndole Si
a las bagualas.*

Mario Ernesto Soria

SEMIEJES "GARIN"
TRABAJOS GARANTIDOS
TODAS LAS MARCAS
Reparación Integral de Movimiento Universal
Especialidad Semiejes Nacionales e Importados
y nuevos

Alberdi 1264 - Tel. 0387-4232846 - 4400 - Salta



FEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO



1 de junio de 1914: Nació el doctor Julio A. Cintioni. Fue presidente del Círculo Médico de Salta. Fundador de A.L.P.I., filial Salta. Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de la provincia desde 1955 hasta 1956. Murió el 8 de marzo de 1957.

2 de junio de 1821: El general Güemes, gobernador de Salta, al frente del ejército patriota, fue derrotado por los realistas, en Chamental, provincia de Salta.

2 de junio de 1955: Nació en Salta, Graciela Medina. Se inició como locutora en LR4 Radio Nacional Salta en 1986. Desde 1988 realiza tareas periodísticas y de locución en Canal 11 de Salta, donde formó parte del programa DESPERTAR junto a Martín Grande. Conduce también Panorama Gremial, antes del Noticiero Mundo en la Noticia.

3 de junio de 1889: Murió en La Plata Manuel Serapio Burela, hijo del famoso coronel don Luis Burela y doña Teresa Gauna. Nació en Chicoana alrededor de 1820. Prestó servicio a las órdenes del general Lamadrid. En 1853 se registra su ascenso al grado de sargento mayor de Guardias Nacionales. En 1889 fue asignado a la Plana Mayor Inactiva.

4 de junio de 1812: Fue fusilado en Salta, el comandante Bartolomé Pizarro, junto a otros patriotas, por orden del jefe realista brigadier José Manuel Goyeneche.

4 de junio de 1943: Nació en Salta, Fernando Lecouina de Prat. Prestigioso empresario agropecuario. Se desempeñó, además como Gerente de Canal 11 de Salta.

5 de junio de 1867: Nació en Falun, Suecia, Eric Boman. Este estudioso sueco llegó a Buenos Aires en 1889. Visitó el Chaco, permaneció 10 años en Catamarca, entregado a la docencia y al estudio de la pre y protohistoria del antiguo Tucumán. Viajó por la puna jujeña, exploró el Valle de Lerma, las Quebradas del Toro y las Cuevas en Salta y la región oriental de la Puna de Atacama, en Jujuy, regresando por Humahuaca. Publicó en París dos grandes volúmenes, en 1908.

6 de junio de 1857: Cuando renunció Dionisio Puch al cargo de gobernador, por razón de enfermedad (pérdida de la vista), la Legislatura reunida en sesión extraordinaria, nombró gobernador propietario a su vice-presidente 1º, el ciudadano Martín Güemes y Puch, hijo primogénito del general Martín Miguel de Güemes.

6 de junio de 1886: El Consejo Municipal de Metán acordó donar la suma de doscientos pesos moneda nacional para los gastos que ocasiona la inauguración de la estación del Ferrocarril Central Norte Argentino, hecho de lo más trascendentes de la historia de Metán.

7 de junio de 1820: El coronel Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en La Troja, provincia de Salta.

7 de junio de 1821: Güemes, se encontraba en la noche en su casa, de la actual calle Caseros 760, atendiendo asuntos de gobierno, cuando se enteró que fuerzas realistas habían ocupado la ciudad. De inmediato trató de abandonar la plaza. Montó a caballo seguido de su escolta y llegó a la actual calle Balcarce, por donde siguió hasta la hoy avenida Belgrano. Aquel día lo esperaba un grupo realista que no pudo impedir que Güemes y su gente salvara el obstáculo y siguiera hacia el Este, pero una bala de las descargas efectuadas le penetró por la coxis, hiriéndolo mortalmente. La herida no impidió al prócer seguir a caballo en dirección al cuartel del Chamental, situado hacia el sudeste de la ciudad. Al llegar a las proximidades de este cuartel y a efecto de no ser localizado por el enemigo, Güemes fue conducido hasta una Cañada inaccesible para quien no conociera la zona, llamada Cañada de la Orqueta. Allí murió el 17 de junio pero no sin que antes jurara el oficial que tomó el mando de su fuerza, coronel Jorge Enrique Vidt, que seguiría combatiendo a los realistas hasta vencer. El cuerpo de Güemes recibió sepultura en la Capilla del Chamental, de donde al año siguiente fue conducido a la Antigua Catedral de Salta. En oportunidad de la construcción del actual templo mayor de los salteños, fue trasladado al mausoleo de la Familia Güemes, en el cementerio

E F E M É R I D E S

Extraído del libro:
Del poeta
Eduardo Ceballos

**Conozca la Historia
de Salta a través
de sus Efemérides**

de la Santa Cruz. En 1918, al erigirse el Panteón de las Glorias del Norte, en la Catedral de Salta, fue solemnemente trasladado a este panteón, donde hoy es venerado.

7 de junio de 1866: Falleció Magdalena Dámaza Güemes de Tejada, era hermana de Martín Miguel, se popularizó con el nombre de "Macacha" Güemes. Nació en Salta el 11 de diciembre de 1787. Sus padres fueron don Gabriel de Güemes y Montero y doña Magdalena Goyechea y la Corte. Sus nombres completos era Magdalena Dámaza, casose muy joven, casi una niña, pues tenía apenas 15 años, el 14 de octubre de 1803 con don Román de Tejada quien contribuyó con su persona y bienes.

7 de junio de 1936: Murió en Buenos Aires, Dolores Lola Mora. Nació en La Candelaria, provincia de Salta, en 1866. Hizo los estudios primarios en Tucumán. En 1887 comenzó a estudiar dibujo y pintura con el profesor Santiago Falcucci. Becada por el gobernador de Tucumán, doctor Benjamín Aráoz, se trasladó a Buenos Aires. En 1898 el gobierno nacional el otorgó una beca para que se perfeccione en Roma. Triunfó en el Viejo Mundo. Fue artista oficial de la casa de Saboya, protegida de la Reina Margarita de Italia, del Kaiser Guillermo II de Alemania y del Papa León XIII. Fue distinguida por los más destacados círculos artísticos de Europa. Sus obras más notables son: Fuente de las Nereidas (en la avenida Costanera); los grupos escultóricos para el Frente del Congreso de la Nación, los Bajos relieves de la Casa de la Independencia, la estatua de la Libertad, (en la plaza Independencia de Tucumán), el monumento a Juan Bautista Alberdi (en Tucumán), estatua al general Alvear (Corrientes), estatua de mármol blanco de carrera al doctor Facundo de Zuviría (Salta), y muchas otras.

7 de junio de 1937: El Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella, dictó un decreto fundando el Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, contando como miembros fundadores a: general Ricardo Solá, doctor Carlos Serrey, doctor Atilio Cornejo, ingeniero Rafael P. Sosa, doctor David Saravia Castro, doctor Julio Torino, doctor Arturo Torino y doctor Santiago Fleming.

7 de junio de 1940: Se presentó en la legislatura el proyecto de los senadores Carlos Patrón Costas y Serrey para la construcción del dique "Cabra Corral" o "Corral Quemado".

8 de junio de 1774: Salió del Fuerte de San Bernardo, sobre el Río del Valle, Salta, la columna expedicionaria a cuyo frente estaba Gerónimo Matorras con 378 hombres rumbo al Chaco Gualamba.

8 de junio de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco y sus fuerzas invasoras evacuaron la

ciudad de Salta y retrocedieron hasta su cuartel genera de Tupiza, adonde llegarán el 30 de junio. Güemes y sus gauchos hostigaron al ejército español durante la retirada.

8 de junio de 1820: San Martín nombró a Martín Miguel de Güemes, como general en jefe del ejército que mandaba el general Jerónimo Valdés, en La Pedrera, Salta.

8 de junio de 1820: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas del ejército que mandaba el general Jerónimo Valdés, en La Pedrera, Salta.

8 de junio de 1951: Nació en Salta, Sergio Antonio Teseyra. Poeta que publicó "El deudo de los pájaros" y realiza actividades culturales en Salta.

9 de junio de 1921: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Ricardo Munir Falú. Abogado y periodista. Ejerció el periodismo en Nueva Epoca y la provincia de Salta, y en El Orden en Tucumán. Fue director de diario El Tribuno de 1949 a 1955. Delegado de Trabajo y previsión en 1946, secretario de Trabajo y Previsión en Jujuy y Delegado de Trabajo y Previsión en Tucumán. Subsecretario de gobierno en el primer gobierno de Ricardo Joaquín Durand. Fue apoderado y Presidente del Partido Justicialista de Salta. Diputado Nacional de 1973 a 1976. Fue Presidente de la Comisión de Energía y Combustible de la Cámara de Diputados de la Nación. Delegado a la Conferencia interparlamentaria Mundial celebrada en Tokio en 1975. Fue integrante de misiones oficiales a Libia, países del Este Europeo, China y Corea. Actualmente es Juez de la Cámara Federal de Apelaciones, en Salta.

9 de junio de 1928: Nació en Salta, Antonio Yutronic. Destacado artista plástico. Reconocido a nivel nacional. Sus obras son poseídas por coleccionistas de Europa y América. Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destaca el Premio Comisión Nacional de Cultura en 1949. Gran conocedor de la historia del arte y de las distintas escuelas de pintura.

10 de junio de 1814: Gauchos salteños, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Sumalao, provincia de Salta.

10 de junio de 1829: Fue designado el comerciante Luis Vernet como primer gobernador argentino en las Islas Malvinas es por ello que cada 10 de junio, se conmemora el Día de los Derechos Argentinos sobre Las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico Argentino.

10 de junio de 1859: Martín Güemes y Puch, hijo primogénito del héroe, concluyó su período completo de mandato como gobernador de Salta, recibiendo la gratitud y el reconocimiento

to del pueblo salteño.

10 de junio de 1942: Comenzó a construirse el mástil de la Plaza San Martín de Metán, en la provincia de Salta. La bandera para el mismo fue donada por la colectividad Sirio-Libanesa.

10 de junio de 1961: Juan XXIII designó primer obispo de la diócesis de la Nueva Orán a Fray Francisco de la Cruz Muguerza, religioso franciscano de la orden de los frailes menores y definidor de esta orden en la República Argentina. Había nacido en Río Cuarto provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921. Ingresó a la orden franciscana en 1934, en el convento de Moreno, provincia de Buenos Aires.

Fue ordenado sacerdote el 21 de diciembre de 1946. Se doctoró en filosofía en Roma. Fue consagrado obispo el 24 de setiembre de 1961, en San Antonio de Padua, Buenos Aires por el arzobispo de Salta, monseñor Tavella y pronunció palabras el gobernador Bernardino Biella. Falleció a los 47 años, en Buenos Aires, el 30 de abril de 1969. Enterrado en la Catedral de Orán.

10 de junio de 1962: Se fundó la Agrupación Gauchos de Güemes Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, en la provincia de Salta, logrando la Personería Jurídica el 18 de noviembre de 1987. La sede social está en la calle Buenos Aires, esquina Avenida Chile de Campo Quijano.

EFEMÉRIDES

10 de junio de 1991: Se fundó la Biblioteca Popular Martín Miguel de Güemes, en Joaquín V. González, Salta. Entre los fundadores Jorge Pacheco, Julia Fernández y Alicia Molina. Entre sus objetivos la difusión cultural, talleres de lectura y escritura. Los responsables de la actual comisión además de los fundadores, Rubén Kairuz y Hugo Medina. Colabora en distintas actividades socio-culturales de la comunidad, brinda cursos de perfeccionamiento a docentes y charlas para adolescentes.

11 de junio de 1814: El teniente Brigido Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en El Carril, provincia de Salta.

11 de junio de 1838: El general Raña, boliviano, perteneciente al ejército del mariscal Andrés de Santa Cruz, derrotó a las tropas argentinas mandadas por el general Alejandro Heredia, en Iruya, provincia de Salta.

11 de junio de 1891: Nació Ernesto M. Aráoz en Salta. En 1919 egresó de la Universidad de Buenos Aires, con el doctorado en jurisprudencia. En 1914 editó junto a otros la revista "Ideas". Fue diputado provincial, en 1932 diputado nacional por Salta. Fue vicepresidente del senado provincial. Vicegobernador de Salta desde el 1 de mayo de 1941 hasta el 1 de diciembre de 1941. Fue gobernador de Salta hasta el 15 de junio de 1943 en reemplazo del

fallecido doctor Abraham Comejo. Los títulos de sus libros son "Páginas de juventud" (1914), "Salta en las épocas de la Anarquía" (1923), "El alma legendaria de Salta" (1936), "Palabras en el Parlamento" (1938), "Al margen del pasado" (1944), "El diablito del Cabildo" (1º ed. 1946) - (2º ed. 1969), "Vida y obra del doctor Patrón Costas" (1966). Publicó folletos y colaboró con revistas de Salta y Capital Federal. Falleció en Salta el 4 de marzo de 1971 a los 80 años.

11 de junio de 1956: Nació en Salta, Carlos Luis Correa Zalazar. Se recibió en Córdoba de médico en 1980. Docente en la Universidad de Córdoba. Miembro titular de la Sociedad de Medicina Materna. Miembro titular de la Sociedad de Cardiología de Salta. Publicó tratados y estudios de su especialidad.

11 de junio de 1980: Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica San Pablo.

12 de junio de 1814: El comandante Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Gaona, provincia de Salta.

12 de junio de 1814: El capitán Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Merced, provincia de Salta.

12 de junio de 1923: Nació Amelia Fernández. Una de las voluntades más importante de Ferino y del Geicos. La señora Amelia Fernández de Posadas, junto al recordado Roberto Briones, trabajaron, incansablemente por la integración de la región. Fue distinguida por el Honorable Congreso de la Nación Argentina.

12 de junio de 1949: Nació en Salta, Luis Antonio Escobas. Periodista y poeta. Publicó en 1973 a la plaqueta Carne temprana; Los Pasos del Silencio (1977 - Primer premio de poetas inéditos organizado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1975); Coplas del Carnaval (en colaboración en 1982). Figura en "Selección Poética Hispanoamericana" (1979) y "Cuatro Siglos de Literatura Salteña" (de Walter Adet - 1981). En 1992 publicó el libro de poemas "Requiem al Olvido", que mereció la Mención de Honor en el Concurso de poesías para autores éditos y el tercer premio del concurso Regional de Poesías "Hugo F. Rivella", en Rosario de la Frontera en 1990. En el 2000 se recibió de abogado.

12 de junio de 1954: Se abrió en Salta, la filial de ALPI (Asociación para la lucha contra la parálisis infantil). Su primera presidente fue María Antonieta Day. En Buenos Aires, se fundó el 17 de diciembre de 1943, siendo su presidente la señorita Marta Ezcurra. El asesor de la primera comisión salteña fue el doctor Miguel Ramos. En noviembre de 1956, la filial salteña de ALPI pudo contar con edificio propio al concretarse la compra del inmueble de calle Zuviría 627, actual sede, gracias al apoyo oficial. En 40 años de vida esta institución

fue presidida por las siguientes personas: Esther Binda, Olga M. de Nuñez Vela, Celia Cánepa de Barrantes y Clara Stella Chavarría quien preside ALPI filial Salta desde 1970, vale decir hace más de 25 años.

12 de junio de 1962: Se fundó en la ciudad de Tartagal, provincia de Salta, la Clínica San Antonio.

13 de junio de 1749: Nació en Altafulla, a dos leguas de Tarragona, España, el Fray Antonio Comajuncosa. Perteneció a la orden Franciscana. Trabajó en Orán. Escribió testimonios históricos. Murió en Tarija, Bolivia, el 2 de octubre de 1814.

13 de junio de 1873: Falleció en Salta, Victorino Solá Tineo. Había nacido en Salta en 1789. En 1826, fue designado gobernador delegado por el general Arenales. Perteneció a la Liga del Norte.

13 de junio de 1886: Se inauguró la Estación de Ferrocarril de Metán, en la provincia de Salta, que dió origen al pueblo nuevo, que en definitiva es el actual.

13 de junio de 1928: Se realizó en Buenos Aires una exposición nacional del libro. Con ese motivo se fundó la Sociedad Argentina de escritores, formándose una comisión organizadora en ese entonces a Leopoldo Gálvez (h), Rafael A. Arrieta, Enrique Banchs, Jorge Luis Borges, Leónidas Barletta, Arturo Capdevilla, Enrique Larreta, Pedro Miguel Obligado y Ricardo Rojas entre otros. Su primer presidente fue Leopoldo Lugones (1928-1932). En febrero de 1938 la sociedad obtuvo personería jurídica y en ese mes (día 18), Lugones ponía fin su vida.

13 de junio de 1963: Inició su transmisión LW2 Radio Emisora Tartagal. Al principio fue dirigida por Néstor Santos Martínez Gil y desde 1978 está bajo la conducción de Olimpia Pérez del Busto de Oller, Vicente Oller Pardo y Carlos Alberto Martínez.

14 de junio de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Rodolfo Aniceto Fernández. Productor agropecuario. Fue Concejal, Intendente, Diputado Provincial, Intendente, Diputado Provincial, Senador Provincial, Intendente de la Capital Salteña, Ministro de Gobierno, Ministro de Educación y Justicia, Ministro de Bienestar Social y Ministro de Salud Pública. En la actualidad es el Interventor del Hotel Termas de Rosario de la Frontera.

15 de junio de 1816: El director Supremo Juan Martín de Pueyrredón se entrevistó nuevamente con el gobernador-intendente de Salta, coronel Martín Miguel de Güemes, en Cobos, provincia de Salta.

15 de junio de 1818: Nació en Horcones, Salta, Juana Manuela Gorriti. Su juventud transcurrió en Bolivia. Allí, contrajo matrimonio en 1833 con el oficial militar Manuel Isidoro Belzú, quien llegó a ser dos veces presidente de Boli-

via. Su vocación literaria se manifiesta en Bolivia. Escribía para diarios y revistas de Bolivia, Lima (Perú), Chile, Colombia, Venezuela, Argentina, España y Francia. Su primer novela fue La Quena (1845). Se estableció en Buenos Aires en 1874. Algunas de sus obras: El guante negro, El album de una peregrina, La hija del mazorquero, Un drama en el Adriático, El lecho nupcial, La duquesa, Biografía del general Güemes, La duquesa de Alba, La novia del muerto, Biografía del general Dionisio Puch, Sueños y realidades, La tierra natal, El pozo de Yocci, El tesoro del Inca, El angel caído. Murió en Buenos Aires el 6 de noviembre de 1892.

16 de junio de 1890: Nació en Rivadavia, Salta, Luis Enrique Cerda Salvatierra, incursionó en los cultivos de algodón, al comprobar el rendimiento llevó a muchos salteños a instalarse en la naciente ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña. Cerda fue uno de sus primeros vecinos. Secretario de la Asociación de Fomento de la Enseñanza. Fundador y gerente de la Cámara de Comercio. Fundador del club social Presidencia Roque Sáenz Peña y del centro democrático Español. Fundó el periódico "La Unión" - más adelante "Chaco" - y finalmente Director de "La Voz de Sáenz Peña". Juez de Paz en Charatas. De nuevo en su provincia, fue comisario de policía en Rivadavia. Murió en Córdoba a los 86 años.

16 de junio de 1918: Se bendijo la nueva Capilla de San Antonio de Orán. Los frailes franciscanos lograban su nueva Capilla en Orán.

17 de junio de 1796: Nació en Salta, Victorino Solá Tineo. Fue quien gestionó ante el gobierno de Rivadavia la compra de la imprenta llamada "de los niños Expositos". Logró que el gobierno nacional la donara a Salta. Con ellas se editaba "La Revista de Salta". Plantó junto a su hermano Manuel, moreras para la explotación del gusano de seda. Murió en Salta el 13 de junio de 1873.

17 de junio de 1798: Nació en Salta, Manuel Solá Tineo. Se alistó joven en el ejército de Güemes. Fue uno de los principales organizadores de la Liga del Norte. Fue dos veces gobernador de Salta. Murió en Salta el 23 de febrero de 1867. Organizó una expedición de esta vía fluvial, demostrando a su regreso, en 1826, las ventajas de su empleo. Llegó al grado de General del Ejército. Incursionó en el periodismo y dejó un "Catecismo político de los niños".

17 de junio de 1821: Falleció Martín Miguel de Güemes. Gran figura de la Independencia Argentina y Americana. Todos los años los gauchos salteños recuerdan al héroe con sentidas ceremonias. La historia le debe el gran lugar que le corresponde.

17 de junio de 1910: Nació en Salta Augusto Raúl Cortazar. Profesor en Letras, Abogado, bibliotecario y doctor en Filosofía y Letras. Director del Fondo Nacional de las Artes. Falleció en la Capital Federal el 16 de setiembre de 1974. Publicó: "El Carnaval en el folklore Calchaquí", "Confluencias culturales en el folklore argentino", "Ecología folklórica", "La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de la Candelaria en Molinos (Salta)", "El folklore y su estudio integral", "Folklore argentino", entre otros títulos.

17 de junio de 1960: Murió en Salta, David Michel Torino. Fundó con sus hermanos la firma Michel Torino Hnos. Director-Propietario del diario El Intransigente. Presidente de la Bolsa de Comercio de Salta. Presidente del club Gimnasia y Tiro.

18 de junio de 1814: El general Martín Miguel de Güemes al frente de sus gauchos derrotó al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, en Fuerte del Río del Valle, provincia de Salta.

18 de junio de 1946: Se fundó el Club de Pesca Salta. La primera Comisión directiva se eligió el 3 de julio de ese año, fue presidida por Marcelino Benavente; vicepresidente, Angel Antonio Spaventa; Secretario, Mario Di Primo; prosecretario, Víctor Fernández; tesorero, Luis Castellani; Vocales: Eduardo Sachetti, Antonio Castellani, Narciso Aguirre y Félix Pepermac. En la actualidad tiene su sede propia en la calle Aniceto Latorre N° 285 de nuestra ciudad. Sus autoridades actuales son: Presidente, Miguel A. Durán; Vicepresidente, Néstor A. Gallo y Tesorero, Néstor Durán.

18 de junio de 1995: Falleció el sacerdote salesiano Angel Aimonetto, quien trabajó en la formación de varias generaciones de jóvenes salteños.

19 de junio de 1810: El cabildo de Salta, se adhirió a la Junta de gobierno formada en Buenos Aires, llamada Primera Junta, siendo la primera provincia del actual territorio del noroeste argentino, que la reconoció.

19 de junio de 1817: El coronel Manuel Puch, del ejército de Güemes, derrotó al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente de las tropas realistas en Cuesta de la Pedrera, provincia de Salta.

19 de junio de 1931: Nació en Salta, Juan Carlos Moreno. Fue integrante del conjunto Folklórico Los Fronterizos, desde 1954. Con este conjunto recorrió el mundo, llevando el mensaje de la música y la poesía de Salta.

20 de junio de 1820: Falleció Manuel Belgrano, abogado y general del ejército argentino. Creador de la Bandera Argentina. Derrotó a los realistas en Tucumán y en Salta. Organizó el Exodo Jujeño. Fue integrante de la Primera Junta.

Había nacido en Buenos Aires en 1770.

20 de junio de 1833: Nació en Salta, Federico Ibarguren. Estudió abogacía en Montevideo y expuso su tesis doctoral con el padrinazgo del doctor Facundo de Zuviría. Fue presidente del Superior Tribunal de Justicia en 1861. Ministro de Gobierno (1869-71) circunstancias en que redactó el 1° Código de Procedimientos Judiciales en Salta. Fue docente en el Colegio San José e integró el primer equipo al ser oficializado el Colegio Nacional. Desempeñando funciones en el Poder Judicial de Santa Fe, le tocó asumir el cargo gubernativo en 1867 como consecuencia del derrocamiento de las autoridades constituidas. Senador Nacional por Salta en 1871, en 1874 Juez Federal - Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Murió en Buenos Aires, el 19 de noviembre de 1890.

20 de junio de 1935: Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, el escritor y poeta Carlos Hugo Aparicio. Publicó: "Pedro Orillas", "El grillo ciudadano", "Los Bultos", "Trenes del Sur", "Andamios", entre otros. Desarrolla su carrera literaria en Salta. Fue designado miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

20 de junio de 1948: Se fundó el Club de Fútbol Correos y Telecomunicaciones en Metán, provincia de Salta. Esta entidad, que ya desapareció, estaba afiliada a la Liga Metanense de Fútbol.

20 de junio de 1965: Se fundó en Salta, el Hogar Instituto de Rehabilitación del Parálitico Cerebral (HIRPACE), por iniciativa de Nelly Barbarán Alvarado y el doctor Miguel Ramos. Ahora lleva el nombre de Nelly Barbarán Alvarado en homenaje a su fundadora.

21 de junio de 1994: Se realizó un acto protocolar en el Museo de la ciudad Casa de Hernández, donde el Consejo Deliberante de la ciudad de Salta, declaró ciudadano ilustre al artista plástico Neri Cambroner. El artista inauguró en ese momento una muestra retrospectiva de sus obras. Hizo uso de la palabra el Intendente Municipal, don Víctor Abelardo Montoya y el poeta Miguel Angel Pérez expresó una semblanza del artista.

22 de junio de 1814: El teniente Brigido Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Pasaje, provincia de Salta.

22 de junio de 1820: Falleció Juan Antonio Rojas. Se incorporó a las fuerzas patriotas. Fue uno de los mejores oficiales que tuvo Güemes. El 3 de junio de 1820 resultó herido de gravedad cuando luchaba contra las tropas del general Valdés (a) "El Barbarucho". Fue trasladado por sus gauchos a Cerrillos donde falleció.

22 de junio de 1872: Falleció en su ciudad natal, a los 80 años, Rudecindo Alvarado. Nació el 1° de marzo de 1792, hijo del español don Juan Francisco de Toledo y Pimentel de Alba, poseedora de Blasón Nobiliario Hispánico. El

21 de abril de 1831 fue elegido gobernador de su provincia. Sus cenizas reposan en el Panteón de las Glorias del Norte en el interior de la catedral Metropolitana de la ciudad de Salta.

22 de junio de 1916: Nació en Buenos Aires, Esdras Luis Gianella. Profesor Superior de Bellas Artes, escultor y orfebre. Fue profesor de dibujo en la Escuela Normal, Colegio Nacional y Bachillerato Humanístico. Profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Salta, en la que llegó a ser vicerector y luego rector. Fue el ejecutor del portal de entrada al Ingenio El Tabacal, del Busto a Corina Lona y de la estatua a Lona. Logró en 1943 el premio al Primer Mejor Conjunto de Joyería. Premiado en salones provinciales y en salones nacionales en el Salón Nacional de Bellas Artes. Fue presidente de Mercado Artesanal de Villa San Lorenzo.

22 de junio de 1922: Nació en Salta, Alejandro Gauffin. Estudió en el colegio nacional y en el bachillerato Humanista de Salta. Fue ministro de gobierno en Jujuy. Falleció trágicamente en la ruta que une Salta con Jujuy, el 6 de junio de 1967.

23 de junio de 1811: La Junta Grande Nacional repuso a Güemes en el Ejército del que había sido dado de baja después de la Batalla de Suipacha por el representante de la Junta de Mayo, don Juan José Castelli. De inmediato Güemes partió de Salta en dirección a Tarija donde prestó ayuda al Ejército del Norte, el cual retrocedía tras haber sufrido una completa derrota en la Batalla de Huaqui.

23 de junio de 1912: Se da permiso a los señores Marcelino Sierra, Germán Alemán, Gotling, Gerardo López, Isidoro Badín y Eduardo Escudero (hijo), "para colocar postes en el camino y calles del municipio de Metán, para una línea de teléfono particular". Esa fue la primera línea Telefónica de Metán y partía desde La Aguadita, siguiendo por Conchas y San José, hasta la Estación Metán.

23 de junio de 1984: Se fundó la Liga Municipal de Fútbol San Lorenzo - La Caldera, que abarca los municipios de Vaqueros, La Caldera y San Lorenzo. La integran 18 clubes actualmente.

24 de junio de 1820: El coronel Pedro José Zabala, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier Juan Ramírez de Orozco, en Cerrillos, provincia de Salta.

24 de junio de 1924: Nació Francisco Benedicto. Abogado que fue Magistrado del Poder Judicial de la Provincia de Salta. Es coautor del Código de procedimientos Penales, que instituyó la justicia oral y pública.

24 de junio de 1928: Se fundó la Parroquia La Purísima de Tartagal, por el Comisario de las Misiones Franciscanas de Salta, sacerdote Gabriel Tommassini.

24 de junio de 1948: Se creó el Parque

Nacional El Rey, para protección de la naturaleza casi virgen del lugar. Tiene 44.162 hectáreas, en el departamento de Anta, a 190 km. de la ciudad de Salta.

24 de junio de 1987: Falleció en Buenos Aires, el poeta Hugo Alarcón. Hombre de radio y de escenarios, siendo un brillante animador. Fue autor de la letra de muchas canciones populares argentinas, que interpretaron los mejores artistas de nuestra música folklórica. Se publicó después de su muerte. "Los últimos serán los primeros". Con Antonio Vilariño y Martín Adolfo Borelli, publicó una plaqueta de poemas.

25 de junio de 1942: Por iniciativa del Arzobispo de Salta, Monseñor doctor Roberto José Tavella, el poder Ejecutivo Nacional oficializó el primer congreso de la cultura hispanoamericana, realizado en Salta.

26 de junio de 1814: Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó al coronel realista Marquiegui, en Anta, provincia de Salta.

27 de junio de 1795: Se estableció el Cabildo de Orán, la ciudad del Norte. Se nombró al alférez real Diego Pueyrredón en el cargo de primer regidor, quien de su peculio amuebló la sala capitular.

27 de junio de 1796: Los indios Tobas del Chaco Gualamba y otras tribus, se aprestaban a invadir los fuertes y haciendas. Esto conmocionó a la capital de la gobernación-intendencia de Salta.

28 de junio de 1942: Nació Ercilia Navamuel. Profesora de Historia, investigadora del Museo de Antropología. Tiene a su cargo la cátedra de historia de Salta, en el instituto Superior del Profesorado de Salta. Colabora en publicaciones especializadas.

29 de junio de 1814: Los gauchos salteños del ejército de Güemes, volvieron a derrocar al coronel Guillermo Marquiegui, realista, en Santa Victoria, provincia de Salta.

29 de junio de 1991: Se creó en Metán. "Caballeros del Señor y de la Virgen del Milagro", con el objetivo de promover y colaborar en los trabajos relacionados a las celebraciones de los cultos en honor del Señor y la Virgen del Milagro.

30 de junio de 1783: Nació en Salta, Juan Ramón Boedo, hermano de Mariano Boedo. Actuó en las filas del ejército patriota junto al general Belgrano. Fue ascendido al grado de capitán. Cruzó Los Andes a las órdenes del coronel Las Heras. Murió el 5 de abril de 1818 (siendo comandante del Tercer Batallón de Infantería).

Página de Profesionales

FARMACIAS DE TURNO

Dr. JULIO ALBERTO SANMILLAN Médico <i>Endocrinología - Diabetes</i> <i>Atención de 17 en adelante</i> <i>de Lunes a Viernes</i> Dean Funes 356 - Tel. 4310136	Dr. JORGE ARMANDO DRAGONE Neurólogo <i>Electroencefalograma</i> <i>Electromiografía</i> <i>Potenciales Evocados</i> Leguizamón 515 - Tel. 4319362	SICOGERIATRICO DEL NEURODIAGNOSTICO Director: Emilio Raúl Benítez Subdirectora: <i>Psicóloga Estela Fernández</i> <i>Molina de Benítez</i> Av. Roberto Romero 1148 Tel. 4244164 - Salta - 4400	Estudio, Tratamiento y Rehabilitación de las Enfermedades Nerviosas Director: Emilio Raúl Benítez <i>Neurología - Neurocirugía</i> <i>Psiquiatría - Psicología</i> <i>Neuropsicología - Psiconeurología</i> <i>Actividades recreativas y socializadoras</i> <i>Sala de Registro X</i> <i>Electroencefalografía</i> <i>Electromiografía especializada</i> <i>Miopatías - Carpal</i> <i>Computarización - Patenteada</i> <i>Exámenes Computarizados</i> <i>Farmacología Computarizada</i> Jujuy 140 - Tel. 4318222 4315094 - 4315233
Dr. RICARDO FEDERICO MENA Odontólogo - Odontología en general - Prótesis Cirugía - Implantes Vicente López 181 - Tel. 4318860	PREVIAS CLASES DE APOYO EN: <i>Matemáticas - Física</i> <i>Química - Biología</i> Block C - Dpto. 2 Cdad. Del Milagro - Tel. 156840950	Carlos Bruno Celeste Dib <i>Contador Público Nacional</i> <i>Estudio Contable</i> <i>Impositivo - Laboral</i> Ameghino 364 - 4400 Salta - tel. (0387) 4310473	ABUDI GRUPO ODONTOLÓGICO <i>Atiende: las Obras Soc. Adheridas a la Asoc. Odontológica de Salta</i> AGO <i>Dra.:</i> <i>Alicia Bertoni</i> <i>Alberto Domingo Abudi</i> <i>Adriana Abudi de Rojo</i> <i>Gustavo Alberto Abudi</i> <i>Mariana Sattler de Abudi</i> <i>Néstor Rubén Abudi</i> <i>Maria L. Flores de Abudi</i> Alvarado 1054 - Tel. 4211303
Dr. DARDO N. VILLA Escribano Público Nacional <i>Horario de Atención</i> <i>Mañana: 9 a 13 hs.</i> <i>Tarde: 17 a 21 hs.</i> Sgo. Del Estero 736 Tel. (0387) 4210241 4400 - Salta (Capital)	ANUNCIE EN NUESTRAS PÁGINAS LLAMANDO AL 4395064 Dr. EDMUNDO DEL CERRO Médico Psiquiatra <i>Consultorio:</i> General Güemes 802 Tel. 4213358	ESTUDIO JURIDICO ANDRES ARRANZ <i>Andrés Arranz, Alvar</i> <i>Martínez Figueroa,</i> <i>Andrés Verónica</i> Belgrano 1725 - Salta <i>Atención: Lunes a Viernes d</i> <i>17 a 21 hs. Tel. 0387-421474</i>	

FARMACIAS DE TURNO DEL MES DE JUNIO

DÍAS	FARMACIAS	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1-11-21	DELMY	Ibáñez 813	4212726-4214546
2-12-22	CALCHAQUI	Alvear 501 esq. Leguizamón	421535
	PLAZA	J.M. Leguizamón 661	4214477
3-13-23	ALVARADO	Alvarado 1901	4211116
4-14-24	SAN FRANCISCO	Dean Funes 477	4212984
5-15-25	CORDOBA	Córdoba 800 esq. Tucumán	4233586-423411
	12 DE OCTUBRE	12 de Octubre esq. Mitre	4212505
6-16-26	EL CABILDO	Avda. Belgrano 905	4215073
7-17-27	PRIMAVERA	Usandivaras 999	4341089
8-18-28	CHILECITO	Caseros 1099	4225396
	ISABEL LA CATOLICA	Virrey Toledo 1245	4396010
9-19-29	GURRUCHAGA	San Luis 1503	4215377
	CALCHAQUI II	San Martín 1802	4217976
10-20-30	DEL PILAR	Aniceto Latorre 739	4320137

Página de Profesionales

DAIET Comidas Dietéticas MERCEDES OUTES HORTELOUP <i>Secretaria en Nutrición</i> <i>Consultorio:</i> 9 a 11 hs. y de 18 a 20.30 hs. Pje. Arteaga 1136 - Tel. 4225456 (Adolfo Güemes al 100)	Dr. Néstor Abel Corregidor <i>Abogado</i> Divorcios - Sucesorios Ejecuciones - Asuntos Penales y Laborales ACCIDENTES DE TRÁFICO José W. Tobias 30 - (Frente al Hospital San Bernardo 4400 - Salta - Tel./Fax. (0387) 4218017 Celular: 155-838784 E-Mail: nacorregidor@ciudad.com.ar	Dr. Monterichel, Claudio O. M.P. 1054 Odontólogo Niños y Adultos San Juan 1104 - Tel. 4321202 IPS - Confiar - UNSa Tarjetas: Visa - Diner - Mastercard - Lider
Clínica Veterinaria "Dr. Chihan" <i>Clínica y cirugía de</i> <i>pequeños animales</i> <i>Urgencias:</i> 4220856 - 156051746 Virrey Toledo 1014 Tel. 4216914	ESTUDIO JURIDICO Dr. ABRAHAM RENE ARZELAN <i>Asuntos Civiles</i> <i>Comerciales - Penales</i> <i>Laborales</i> <i>Administrativos</i> <i>Cuestiones de Familia</i> Avda. Virrey Toledo 486 1º B - Tel. 4221945	Dr. Ricardo Gómez Solá <i>Médico Cardiólogo</i> Lic. María Cristina Gómez Solá <i>Psicóloga</i> <i>Atiende Adolescentes y Adultos</i> <i>Terapia y Psicodiagnóstico</i> <i>Pedir Turno</i> Sgo. Del Estero 192 Tel. 4320243 Sgo. Del Estero 661 Tel. 4220100
MARIA CRISTINA P. DE OJEDA <i>Podóloga</i> M.N.N.º 481 - M.º M.P.N.º 71 - "E" <i>Atención a Ancianos e</i> <i>Impedidos a domicilio</i> <i>Pedir turno:</i> Los Olmos 188 - Bº Tres Cerritos - Salta - Tel. 4390014	ARTERIAS Y VENAS Dr. CARLOS TORRES <i>Enfermedades</i> <i>del corazón</i> <i>arterias,</i> <i>venas,</i> <i>y várices</i> <i>Solicitar turno</i> Lunes a Viernes de 16 a 21 Martín Leguizamón 762 Tel. 4312916	ESTUDIE <i>Con la Profesora Amy Paterson</i> <i>Ciclo de iniciación a la guitarra</i> <i>Punteo y ritmos folklóricos</i> <i>en 2 ó 3 meses</i> LLAMAR AL TEL. 4216434
Dr. PABLO ENSINAS <i>Odontólogo</i> <i>Odontología en Gral.</i> <i>Endodoncia - Prótesis</i> <i>Niños - Adultos</i> Florida 151 - Cons. 11 Tarjetas de créditos Tel. 4212296 Lunes a Viernes de: 9 a 12 y 16 a 21 hs.	Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM Dr. FERNANDO G. SALOM <i>Odontología integral</i> <i>Niños - Adultos</i> Lic. CLAUDIA ARIAS DE SALOM <i>Kinesiología y Fisioterapia</i> <i>Atención: Mañana y Tarde</i> Urquiza 222 - Tel. 4312670	CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS <i>Clínica y Cirugía Ocular</i> <i>Oculistas Asociados Doctores:</i> MARTÍN MAINOLI RUBÉN ALDO PULIDO HUGO RAÚL OLMOS RUBÉN H. PULIDO Mitre 805 - Tel. 4222106 - 4400 - Salta
Dr. JUAN D. PORTAL <i>Especialista en</i> <i>Cirugía Estética</i> Vicente López 88 Tel. 4219211 - 4314342	FETNE E. ZUSMAN SALIM <i>Licenciada en Psicología</i> <i>Matrícula 337</i> <i>Terapia Breve</i> <i>Terapia Familiar Sistémica</i> <i>Tratamientos Individuales</i> <i>Trastornos de la alimentación</i> Virrey Toledo 42 - Tel. (0387) 4319311 Dean Funes 786 - 4400 - Salta - Tel. 4312181	

Próximo nuevo Domicilio
Buenos Aires 274

Elementos correctivos y/o reemplazantes
 Implantes y Accesorios

INSTITUTO
PERRI

Galería La Continental - Local 8 - Tel./fax (0387) 4313666

ORTOPEDIA • PEDICURIA • CIRUJIA

ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA

COMBATE DE LOS SAUCES

La Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, invitada por el Dr. Héctor Miguel Calabró, Intendente de La Caldera, participó en los actos programados para el día 5 de mayo del 2000. En el lugar del Combate, desde la mañana, con el cielo encapotado, nosotros parecíamos pequeños en tan amplio, verde y bello paisaje. Pero todo nuestros estados de ánimo cambiaron cuando se izó la Bandera Nacional y Provincial, se cantó el himno Nacional, el Padre Carlos Escobar Saravia inició la misa de campaña con sus elocuentes y justas palabras. La emoción de participar se transformó, ¡todo se volvió alegre!, alegría de poder tener la voluntad de homenajear al Ejército Gaucho del Gral. Martín Miguel de Güemes, que en cumplimiento del Plan Libertario Americano del Gral. San Martín, combatía y hacía retroceder al poderoso Ejército Realista-Español del Gral. La Serna, recordábamos que el esfuerzo gaucho permitía alejar el peligro de ver caer la reciente jurada Independencia, consolidar el triunfo de San Martín en Chile, evitar que los restos del Ejército del Norte al mando del Gral. Belgrano en Tucumán sea alcanzado y aniquilado, que con esta retirada del formidable Ejército de La Serna, se demostraba que en la América Hispana, en Salta, existía un Ejército capaz de vencer a los vencedores de Napoleón y Bolívar.

También en ese lugar de La Caldera, tal vez por comparar con el hoy, recordábamos y reflexionábamos que en Mayo de 1817, la Revolución Emancipadora ya mostraba claramente los costos de la guerra larga, la destrucción de sus riquezas ganaderas y el comercio, el rico Potosí estaba en manos de los realistas del Perú, había escasez monetaria, no había un circuito comercial como antes de 1810, se estaba poniendo a prueba el templete que tenían los hombres cuando los sacrificios son muchos.

¿Quiénes y con qué se propagarían los impuestos? tan necesarios para formar y mantener ejércitos.

Ya las contribuciones extraordinarias dejaron de tener calor voluntario.

El puerto de Buenos Aires dejó de ser exportador. ¡Era un colapso económico para la región!

La noche del 5 de mayo de 1817, en el lugar del Acto, La Serna pensó que le hacían un ataque general, formó rápidamente su ejército al ser atacado, esperaba entrar por fin en pelea de línea, pero la estrategia de los Gauchos de Güemes era otra, lo atacaron con manadas de yeguas espantadas que en su carrera despavorida se llevaron el útil elemento de guerra, las cabalgaduras del ejército español. Se cumplió el plan gaucho de no dar «batalla», al amanecer el ejército real se encontró todo de a pie, del general para abajo.

El histórico combate de los Sauces, original forma de hacer guerra, es parte de otra gloriosa defensa de nuestra independencia, de nuestro territorio, tuvo su homenaje, contó con la presencia de sus organizadores, las autoridades municipales de La Caldera, con su titular el Dr. Héctor Miguel Calabró, las escuelas de la zona, el colegio secundario «Senado de la Provincia de Salta», el Diputado Luis Mendaña, el Diputado (M.C.) Arturo Fernández, el Senador (M.C.), Dr. Juan Jorge Royo, con los saludos y felicitaciones del Sr. Intendente de San Lorenzo, Don Tito Mamani y de la Dra. Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, Presidenta de la Asociación Cultural Sanmartiniana de Salta, y muchos gauchos con sus fortines y con sus familias. Los festejos recordatorios terminaron con un asado en las instalaciones de la Finca La Angostura.

Profesor Matías Jorge

Secretario Ejecutivo

Asoc. Cultural Sanmartiniana Salta



FERRETERIA

CASEROS



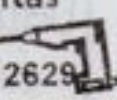




X Electricidad

X Cerraduras

X Herramientas



20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 4212629

FESTIVIDADES Y DÍAS ALUSIVOS

- 2- Día del Bombero voluntario
- 2- Día del Contador
- 2- Día del Economista
- 2- Día de la Dávida
- 3- Día del Aprendiz
- 3- Día del Nacimiento del General Manuel Belgrano
- 5- Día del Medio Ambiente Humano
- 6- Día de la Hidrografía
- 7- Día Mundial de la Conservación del Suelo
- 7- Día del Periodista
- 7- Día del Periodismo
- 9- Día del geólogo
- 10- Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas
- 10- Día de la Seguridad en el Tránsito
- 10- Día de las Cooperadoras Escolares
- 10- Día de la Cruz Roja Argentina
- 11- Día del Vecino
- 11- Día del Graduado
- 11- Día del Arquero
- 11- Día del Vidriero
- 11- Día de la Conquista del Desierto
- 11- Segunda Fundación de Buenos Aires
- 13- Día del Escritor
- 13- Fundación de San Juan
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en Tartagal
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en El Tala
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en La Viña
- 13- Fiesta de San Antonio de Padua, en San Antonio de Los Cobres
- 15- Día del Libro
- 15- Fiesta de San Antonio de Padua, en Las Lajitas.
- 16- Velada en homenaje al General Martín Miguel de Güemes
- 17- Desfile en conmemoración al General Martín Miguel de Güemes, al pie de su monumento, en la ciudad de Salta.
- 18- Día del Padre (3º domingo)
- 20- Día de la Bandera
- 20- Día de la muerte del General Manuel Belgrano
- 24- Día del cantor Nacional (en homenaje a Carlos Gardel)
- 24- Fiesta de San Juan, en Cachi
- 26- Día Internacional de la lucha contra las drogas
- 29- Fiesta de San Pedro, en Los Toldos
- 29- Día del Papa
- 30- Día del Asistente Social

SANTORAL DEL MES DE JUNIO

- 1- Segundo - Fortunato
- 2- Eugenio - Emilia - Julia - Erasmo
- 3- Claudio - Paula - Issac
- 4- Francisco - Alejandro
- 5- Florencio - Valeria
- 6- Norberto - Cándida - Guido
- 7- Pablo - Roberto
- 8- Víctor - Mario
- 9- Ricardo - Vicente
- 10- Margarita - Paulina
- 11- Bernabé
- 12- Onofre
- 13- Antonio de Padua - Luciano
- 14- Rufino - Eliseo - Basilio
- 15- Modesto
- 16- Julieta - Justina
- 17- Teresa - Manuel
- 18- Marcos - Marcelino
- 19- Gervasio - Juliana
- 20- Silverio - Inocencio
- 21- Luis Gonzaga - Demetria
- 22- Paulino - Albano - Flavio
- 23- Zenón
- 24- Juan Bautista - Fausto - Fermín
- 25- Guillermo - Lucía
- 26- David - Juan y Pablo
- 27- Martín - Zoilo
- 28- Marcela - León - Ireneo
- 29- Pedro y Pablo - Benita
- 30- Marcial - Lucila - Emilia



LA SALTEÑITA

Empanadas - Locro Salteño
Pastas Caseras - Minutas -
Parrilla - Mariscos

RESTAURANT

Es Gauchita

En Mar del Plata



SARMIENTO 2544 - MAR DEL PLATA - TEL. 0223-486-3135

CONSEJOS DEL EL EXTRAORDINARIO



DR. CHIHAN OLFATO DEL PERRO

La «sede» del olfato son las cavidades nasales, en la parte superior de la mucosa que recubre ésta, se encuentran ubicadas las células sensoriales olfativas, de cada una de las cuales parten los prolongamientos que se reúnen en un haz y llegan al centro del olfato en el cerebro. Fisiológicamente el aire pasa a través de la mucosa olfativa, entrando y saliendo durante la inspiración y la expiración. Los estímulos olfativos son producidos por pequeñas cantidades de sustancias volátiles, que por su distinta composición química, pueden ser más o menos pesadas que el aire y poco solubles en agua. Puesto que estas partículas odoríficas son de peso diferente, algunas tienden a caer al suelo, mientras otras flotan en el aire. Por esta razón, algunos perros olfatean a ras del suelo, mientras otros se orientan siguiendo el olor aéreo con la cabeza erguida.

El olfato le sirve al perro para buscar la presa, como estímulo sexual, para el reconocimiento de objetos, etc.

El ser humano tiene cerca de

cinco millones de células olfativas, una cantidad irrisoria si la comparamos con los Doscientos Millones que alberga la nariz canina. De allí que a ellos les resulte facilísimo hallar un miligramo de droga escondido en un frasco de perfume, a su vez, está guardado en lo más profundo de una maleta repleta de ropa. Lo mismo sucede cuando se trata de seguir el rastro de una persona que ha pasado por un lugar determinado hace unos tres días. El olfato es, sin duda, el sentido más desarrollado de estos animales, que pueden reconocer miles de aromas diferentes, allí donde el humano no percibe ni el más mínimo olor.

El perro reconoce el amo por el olor, es más fácil que advierta su presencia si lo sigue, porque los estímulos olfativos lo alcanzan, que si lo ve aproximarse. También el olfato predomina sobre el gusto, quien ofrezca un bocado a un perro, podrá observar que éste primero lo olfatea y, si duda, lo toma con la boca, listo para escupirlo si no le agrada.

Dr. Walter Octavio Chihan
Médico Veterinario

EFICIENCIA

DEL ESTADO

CALIDAD

EDUCATIVA

SOLIDARIDAD

SOCIAL



1999 - 2003

SUSCRIBASE

La Gauchita

\$20

Al año

Para Salta Capital,
con entrega a domicilio

\$30*

Al año

* Con gastos de
envío incluido

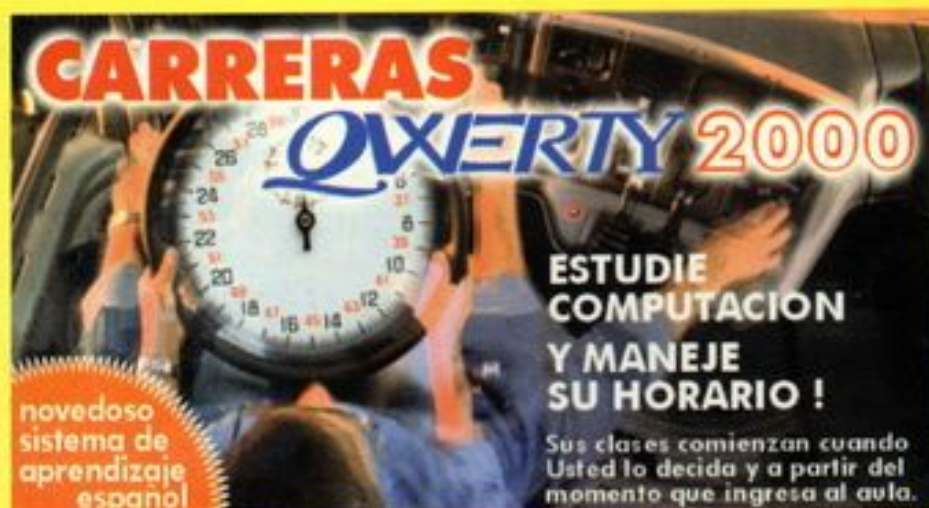
Personalmente
llame por teléfono
Por Correo

PUEDE DEPOSITAR EN CUALQUIERA DE ESTAS CUENTAS Y ENVIARNOS COPIA DE LA BOLETA DE DEPÓSITO PARA SU ACREDITACIÓN.

Caja de ahorro: 410000080177173 Banco Salta
Cta. Cte.: 505049/2 - Banco Credicoop - Salta

Vicente López 1456 - 4400 - Salta - Argentina

A los Tel. (0387) 4395064 - (0387) 156835326



CARRERAS

QWERTY 2000

ESTUDIE COMPUTACION Y MANEJE SU HORARIO !

Sus clases comienzan cuando Usted lo decida y a partir del momento que ingresa al aula.

novedoso sistema de aprendizaje español

CURSOS

100%

multimediales

- Con profesores full time !!!
- Una PC multimedia por alumno.
- Aprendizaje sobre software nuevo.
- Lunes a Viernes de 8:30 a 23:00 hs. y Sábados de 9:00 a 20 hs.

El alumno deberá asistir a clase (3 hs. semanales mínimas) teórico-práctica de capacitación integral, con ejercicio en el área laboral. El material bibliográfico y el certificado promedio por cada tema realizado, es proporcionado sin cargo.

Consultar por cursos personalizados a domicilio y especiales.

QWERTY

Capacitación

10 AÑOS Y 5.500 ALUMNOS AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Alvarado esq. Lerma - Salta
Tel/Fax (0387) 431-5989
e-mail: qwerty@infovia.com.ar

Dean Funes 141 - Salta
Tel/Fax (0387) 431-5984
e-mail: qwerty@infovia.com.ar

Belgrano 1251 - S. S. de Jujuy
Tel/Fax (0388) 423-8600
e-mail: qwerty@infovia.com.ar

\$40	OPERADOR DE PC	3 MESES
	WINDOWS 98 / WORD 2000 / EXCEL 2000	
\$40	OPERADOR DE PC-WEB	5 MESES
	WINDOWS 98 / WORD 2000 / EXCEL 2000 / INTERNET EXPLORER	
\$40	OPERADOR ADMINISTRATIVO QWERTY	10 MESES
	WINDOWS 98 / OFFICE 2000 / INTERNET	
\$40	OPERADOR ADMINISTRATIVO PROFESIONAL QWERTY	12 MESES
	WINDOWS 98 / OFFICE 2000 / INTERNET / ACCESS	
\$60	PROGRAMADOR INTERNauta PROFESIONAL QWERTY	10 MESES
	INT. EXPLORER/DISEÑO PAG. WEB/MS VISUAL J++ 6.0/JAVA	
\$40	OPERADOR JUNIOR	4 MESES
	PARA NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS DE EDAD	
\$60	DISEÑADOR GRAFICO PROFESIONAL QWERTY	12 MESES
	ADOBE PHOTOSHOP 5.0 / CORELDRAW 8 (DRAW/PHOTOP/3D)	
\$80	DISEÑADOR 3D STUDIO ANIMACION CINE Y TV	9 MESES
	3D STUDIO MAX 2.5 R	
\$80	DISEÑADOR EN AUTOCAD PROFESIONAL QWERTY	10 MESES
	AUTOCAD 14 (2D/3D/MODELADO)	
\$70	PROGRAMADOR VISUAL BASIC PROFESIONAL QWERTY	5 MESES
	VISUAL BASIC 6.0	

OTROS CURSOS

- Access 2000 • Contabilidad • Eurosc Contables • dBase 5 • Excel 2000 • FrontPage 2000 • Lotus 1-2-3 Ver 5.0 • Curso de Mecanografía / Memoria • PhotoDraw 2000 • Windows NT 4.0 • Workstation • Word 2000 • WordPerfect 6.1 • OFFICE 2000 (Word-Excel-PowerPoint-Outlook) • Windows 98 (Entorno local/Comunicación) • Diseño de Páginas Web (html/HTML/FrontPage98) • Internet Explorer 4.0 (Outlook Express/Networking/MS Chat/FrontPage Express) • Microsoft Visual J++ 6.0 • Java • Introd. al PC • Introd. al PC Niños c/ voz.