

Revista Salteña Coleccionable

La Gauchita

Marzo 2001 - N° 83 - Tomo VIII

\$ 2.-

www.revistalagauchita.com.ar



LOS NOCHEROS CON LOS TONKAS



EN LOS CORSOS DE ANTARA



Edición del:

IN.C.A.

Instituto Cultural Andino



Los integrantes del grupo Los Nocheros
preparados para la participación en los corsos de Antara,
de la calle Orán, conjuntamente con la
agrupación de Los Tonkas de Villa Belgrano.

Mario Ternel



Jorge Rojas



**Los Tonkas preparando
a Los Nocheros para el
desfile de los corsos de
Antara 2001, en la
calle Orán.**

Rubén Eizaguirre

KiKe Ternel



saltaviva.com

Conseguí los mejores descuentos



INTERNET CLASSIC

NAVEGACIÓN POR LA RED SIN LIMITE DE TIEMPO

- ▶ EL PORTAL MAS VISITADO DE LA ARGENTINA
- ▶ ACCESO VIA 0610
- ▶ 1 CASILLA POPS DE CORREO ELECTRONICO
- ▶ MEZA DE AYUDA LAS 24 LOS 365 DIAS DEL AÑO



INTERNET PREMIUM

NAVEGACIÓN POR LA RED SIN LIMITE DE TIEMPO

- ▶ EL PORTAL MAS VISITADO DE LA ARGENTINA
- ▶ ACCESO VIA 0610
- ▶ 5 CASILLA POPS DE CORREO ELECTRONICO
- ▶ MEZA DE AYUDA LAS 24 LOS 365 DIAS DEL AÑO



- ▶ Máxima Velocidad de conexión
- ▶ La mejor relación línea telefónica/usuarios
- ▶ Atención al cliente las 24 horas, los 365 días del año.
- ▶ Páginas Personales con sistema de armado automático
- ▶ Correo Electrónico de consulta por Web
- ▶ Comunidades de Chat, Mensajes Instantáneos y Juegos.

Caseros 1203 - 4400 - Salta
ciudadsalta@ciudad.com.ar
tel. (0387) 4225414

Editorial

Presentamos *La Gauchita* N° 83 correspondiente al mes de marzo del 2001. Como todos los veranos visitamos Cafayate, ciudad que al cierre de esta edición vive la Serenata a Cafayate, primera del Nuevo Milenio. Los preparativos y el entusiasmo fueron preparando el clima para recibir a los viajeros. Además, Cafayate trabaja para dar servicios a los turistas todos los días del año.

El agradecimiento afectuoso para la familia Román, que siempre nos reciben, acompañan y estimulan en esta noble tarea de difundir las bellas cosas de Salta.

Nos llegó la información del inicio del ciclo radial «La Sombra» que se emite por la FM de la Universidad Nacional de Salta, en la frecuencia 93.9, los días viernes de 22 a 23 horas, donde se difundirá el folklore y todas las informaciones culturales de la provincia.

Participamos activamente en los Corsos de Antara, que se realizan sobre la calle Orán, ya que el Director de *La Gauchita*, integra el jurado que tiene la difícil tarea de destacar a los ganadores de cada categoría.

La Gauchita, a pesar de todas las crisis, la económica y las otras, sigue con la misión de difundir la cultura de Salta. Consideramos que es un modo de proteger el rico patrimonio cultural para entregárselo a las nuevas generaciones que ya empiezan a ser protagonistas.

Este mes nuevamente la calle se vestirá de blanco con los niños que concurrirán a las escuelas con sus ansias de aprender y con sus sueños de futuro.

En la tapa quisimos homenajear a la comparsa «Los Tonkas», que comparten el barrio con revista «*La Gauchita*», y a «Los Nocheros» que se sumaron a la alegría del carnaval.

El jurado de los corsos de Antara estuvo conformado por el poeta Jorge Díaz Bavio, Rodolfo Aredes, el profesor Matías Jorge, Rodolfo Juárez, Lalo González, Rubén Pérez y Eduardo Ceballos.

Agradecemos a todos los medios de difusión que nos apoyan, difundiendo el contenido de «*La Gauchita*».

Por amor a su tierra, *La Gauchita* seguirá trabajando
porque *La Gauchita*

es de Salta

y hace falta.

La Dirección

Sumario

- Pág. 5- Cosas de la Salta de Antes (César F. Perdiguero)
 Pág. 6- Con el Filo de la Pluma (Ricardo N. Alonso)
 Pág. 7- Puente del Río Wierna - Puente del Algarrobal (Manolo Fernández)
 Pág. 8- Esta es mi noche (Daniel Ricardo Terrés)
 Pág. 9- Pérdida Cultural en Guinea Ecuatorial (Viviana C. Ceballos)
 Pág. 10- Mis Recuerdos que no Mueran (Juan José Botelli)
 Pág. 11- 8 de Marzo - Día Internacional de la Mujer (Inés V. de Del Barco)
 Pág. 12- Después de tres años disfrute una noche de emoción y recuerdos
 (Ricardo Martínez)
 Pág. 13- Teatro en la Parroquia de Campo Quijano (Segundo Piedra)
 Pág. 14- Salteños para recordar (Ricardo Martínez)
 Pág. 15- El Inflador (Jorge Díaz Bavio)
 Pág. 16- Integrantes del Trio Azul - Daniel Benítez (Tuqui Abraham)
 Pág. 18- El Primer Granadero (Miguel Durán)
 Pág. 20- A Metán (Liliana Santillán) - Encuentro de Maestros
 (Yone Rojas de Armella)
 Pág. 21- La Salamanca (Arturo León Dávalos)
 Pág. 22- En busca de poeta (Pedro Andrés Arranz)
 Pág. 23- La Cartelera del Nuevo Milenio
 Pág. 24- Los Corsos de Antara: Un proyecto de Alegría
 Pág. 25- Los Nocheros acompañaron a Los Tonkas
 Pág. 26- ¡Feliz Centenario: Oh Glorioso Libertad! (Francisco Díaz)
 Pág. 27- Cartas Recibidas (Elsa María Icardi de Mirko)
 Pág. 28- Que hay que hacer ante un dolor de muelas? (Dr. Pablo Ensinas)
 Pág. 29- Jorge Barraco Platero
 Pág. 30- Noticias Cafayateñas (Calixto R. Ríos)
 Pág. 32- Noticias desde el Tópico (Santos Vergara)
 Pág. 34- Folklore (Yone Rojas de Armella)
 Pág. 35- Cartas Recibidas (Amalia Méndez)
 A Raúl Palma (Jorge Díaz Bavio)
 Pág. 36- Efemérides de Salta del mes de Marzo (M. Eduardo Ceballos)
 Pág. 42- Página de Profesionales - Farmacias de Turno
 Pág. 44- Ediciones Recibidas
 Pág. 45- Santoral del Mes de Marzo - Festividades y Días Alusivos
 Pág. 46- Consejos de Dr. Chihan (Dr. Walter Octavio Chihan)

La Gauchita

www.revistalagauchita.com.ar
 Publicación mensual - Edición: n° 83
 Salta, Marzo del 2001 - año IX - Tomo VIII
 ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expto. e Insc. N° 745608
 Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Administración y Redacción:

Vicente López 1456

Tel./Fax: 0387-4395064

Tel. 0387-4398451

revistalagauchita@ciudad.com.ar

Cel. 156835326 - 4400

Salta - Rep. Argentina

Director: MIGUEL EDUARDO CEBALLOS

Redacción: SUSANA ROZAR

Coordinación: VICENTE CEBALLOS

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasan a integrar nuestro archivo
Armado e Impresión:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Vicente López 1456 - Tel./Fax: 4395064

Corresponsales:

S.R. de la N. Orán - Santos Vergara

Pasaje del Milagro 122 - C.P. 4530

Tel.: 03878 - 421563

Cafayate - Calixto R. Ríos

Vicario Toscano 425 - C.P. 4427

Tel. 03868-421242

Aguaray - Vázner Castilla

Avda. Los Lapachos s/n Villa Sagrada -
 C.P.4566

**Campo Quijano - Padre Horacio
 Rivadaneira**

Parroquia Santiago Apostol

9 de Julio 250

Tel. (0387) 4904119

COSAS DE LA SALTA DE ANTES

Por César Fermin Perdiguero



Del libro "Cosas de la Salta de Antes" de César Perdiguero, tomamos un fragmento para compartirlo con nuestros lectores. Este libro fue editado por ediciones El Estudiante, en Salta, en 1954, con prólogo de Manuel J. Castilla.

El amigo César Sergio Perdiguero nos ofreció un ejemplar y nos permitió que lo publicáramos en fragmentos para recuperar bellas páginas de salteñidad. Ahora a disfrutar de las Cosas de la Salta de Antes.

CAMELLOS

Hay que decir también que nosotros los salteños somos poseedores de una fauna original y pintoresca. Porque ésta es la tierra del puma, del kitilipi, del ututo, del quirquincho, y del loro.

Pero lo que pocos saben es que una vez, dos respetables salteños sumaron a nuestra fauna un espurio representante la zoología oriental: el camello. Se trataba de Don Desidorio y de Don Zenón Torino, propietarios del establecimiento rural «La Trampa» y eso ocurrió allá por 1881.

Don Francisco Centeno en sus «Virtudes Históricas» dice al respecto:

«Entre otras cosas útiles quisieron aclimatar el dromedario o camello, llevando a la finca, si mal no recordamos, hasta siete,

pero cuando residíamos allí «no existían más que dos que se utilizaban con gran eficacia en el acarreo de cueros que cotidianamente se efectuaba desde el pueblo de Campo Santo. Estos rumiantes eran tan resistentes que muy ufanos y cómodamente cargaban hasta doce pieles de vacunos».

«Durante su tránsito a través de Cabeza del Buey, Cobos y Campo Santo, era sumamente gracioso - especialmente los domingos - ver cómo gauchos reunidos en pulperías y tabeadas tenían que acudir rápidamente a sujetar a sus monturas, porque los caballos al ver a los enormes cuadrúpedos de largo cuello y de pequeñas cabezas, con su cúpula agigantada por la gran albarda de los cueros, echaban a correr desesperadamente».



ABASTECEDORA
"SUPER POLLO"

Riquisimas
Especialidades

**VENTA DE POLLO
POR MAYOR
Y MENOR**

CON EL FILO DE LA PLUMA - Por Ricardo Alonso

Narciso Benavides

Antonio Oiene, nació en Salta 3 de Julio de 1962. Cursó estudios de comunicaciones sociales en la Universidad Católica de Salta. En 1989 empezó a trabajar en periodismo en el Diario El Tribuno donde se desempeña en la actualidad. Sus más de 150 notas periodísticas han estado enfocadas a las problemáticas ambientales, del tránsito, de la seguridad vial, los derechos humanos y los recursos energéticos. Entre los numerosos trabajos de investigación periodística desarrollados exclusivamente en 1999 y que tuvieron repercusión provincial, nacional y hasta internacional se cuentan:

- Investigación periodística sobre la violación de derechos humanos y convenciones internacionales con presos argentinos y bolivianos detenidos en Bolivia.

- Investigación periodística sobre la explosión del gasoducto troncal Salta-Tucumán y la cadena de negligencias que determinó la muerte de nueve jóvenes trabajadores y la aplicación a la empresa TGN de las sanciones económicas y legales más duras jamás antes impuestas dentro del mercado del gas en la Argentina

- Investigación periodística del caso de la sonda espacial rusa "Mars-96" que se estrelló en la Puna con cargas de plutonio radioactivo y que no han sido encontradas ni rescatadas por los 20 países responsables de la desastrosa misión. Se puso sobre el tapete que las cargas no habían caído en aguas profundas del Pacífico como se había señalado originalmente. Este trabajo alcanzó repercusión internacional.

- Cobertura periodística del espectacular hallazgo de las momias incaicas congeladas en la cumbre del Volcán Llullaillaco. La investigación realizada puso en discusión las implicancias científicas, históricas, culturales y legales del hallazgo de los tres cuerpos prehispánicos mejor conservados del mundo.

- Investigación periodística desde Salta y con repercusión nacional de una gigantesca maniobra de adulteración de las naftas.

- Investigación periodística sobre el tema de la "Cocaína Negra", una nueva modalidad utilizada por los carteles colombianos para traficar con la muerte.

- Investigación periodística sobre la existencia de un millón de minas antipersonales sembradas por tropas chilenas a fines de los años '70 en las fronteras del vecino país con Argentina, Bolivia y Perú. El trabajo incluyó un relevamiento periodístico a lo largo de 3.000 km de suelos cordilleranos que demuestra la existencia de ocho campos minados en la frontera salto-chilena y presenta el drama de víctimas inocentes obligadas a callar horribles mutilaciones y violaciones a derechos humanos. La repercusión de este informe obligó a los gobiernos de la región y la OEA a acordar un inmediato retiro de los explosivos en cumplimiento con el tratado de Ottawa.

Estos fueron algunos de los argumentos que esgrimió en 1999 el Jurado del Premio Persona para distinguirlo como "Joven del Año".

Por su parte la investigación sobre el tema de las minas antipersonales en la frontera argentino-chilena llevó a que la SIP le entregará uno de sus premios internacionales del año 2000 en una ceremonia que tuvo lugar en Santiago de Chile.

El popular "Tano" Oiene sigue golpeando duro el teclado de su computadora como si se tratara de una vieja Olivetti. De allí nacen y nacen historias de investigación sobre los temas más versátiles a los cuales saca del anonimato y los pone en el candelero de la opinión pública.

PUENTE DEL RÍO WIERNA PUENTE DE EL ALGARROBAL (GÜEMES)

Con el fin de concretar un viejo sueño, de recorrer en parte la rica y variada geografía salteña y también jujeña, su "fauna, flora; como era en verano, estaban en su mayor esplendor, sauces, ceibos, algarrobos, talas, tuscas, y algunos cebiles, los ríos La Caldera, el río Vaqueros, colmado sus cauces, gracias a arroyos de Lesser, Castellanos, Los Yacones, Vertientes y pequeños manantiales Salto-Jujeño, como así también en la parte Norte de "La Caldera, Santa Rufina, Campo Alegre, La Calderilla, El angosto de la Caldera, etc. lugares tradicionales, para la práctica de la pesca menor (mojarritas, torillos, las famosas yuscas, también llamadas calibagres, en Tucumán, y algunos bagres, que varían en tamaño a medida que se acercan al río Lavayén (Jujeño), aprovechando unos días soleados, mi amigo



Oscar Castro, con su Jeep Gladiador, nos acercó, con otro amigo Samuel Burgos, quién me iba acompañar en este primer tramo, mi esposa Teresa de Jesús Velázquez, quien me acompañó en el segundo tramo, salimos del puente del río Wierna, el río traía bastante agua turbia, y en ese tramo hasta la junta con el río Vaqueros, las correntadas son cortas, pedregosas, y difíciles de gobernar, pues llevábamos, una caña de pescar Coligüe, algo gruesitas, para guiarnos, y otros menesteres, así pasamos las juntas río Wierna y río Vaqueros, y entramos

a andar navegando al Toro - Toro (Río Mojotoro), que a partir desde Las Juntas, toma mayor ímpetu, pasamos el arroyo que casi paralelo al puente ferroviario desemboca a nuestra derecha, este arroyo, un viejo cauce de agua que viene desde los campos militares, cruza la ruta a la altura de (El Huayco), pasando por cercanías de la vieja Destilería "Chachapoyas", y así desembocar en el río Mojotoro, y siempre sus aguas no muy transparentes.

A partir del puente ferroviario, en esta zona el río se enangosta, porque por la parte sur, finalizan las serranías del actual Tres Cerritos, Chachapoyas, y la parte norte, siguen las serranías, que vienen desde el puente del río Wierna, formando, de esta manera una especie de codo, y entramos de esta manera en "Valle de Siancas", o sea nos dirigimos hacia el este, siguiendo "El Mojotoro".

Continúa...

Manolo Fernández



Más de 80
SEÑALES
a \$ 26 por mes

CABLE
wexpress

ESPAÑA 111 - TELS. 4311600 / 0800-555-8353



POSTRES - CREMA CHANTILLI
SARMIENTO Y GÜEMES

Envíos: Tel. 4223355

ESTA ES MI NOCHE

Por Bufón - Cuento

Todavía sigo caminando a ningún lugar, soportando el correr del tiempo que dejo pasar:

La Calle es angosta; los árboles al costado, que son víctimas del tiempo al igual que yo, con sus ramas que fueron despojadas de abrigo por el otoño, parecen indicarme el camino; la noche sigilosa, teñida de rojo como la sangre que voy derramando, parece estar pendiente de mí.

Me hace mucho frío, éste hace aumentar mi dolor, el viento que golpea mi cara, trata de desanimarme, ya lo logró. Me detengo un instante a recordar qué tonto fui, por solo mirarme... no vale la pena contarlo. De ser un testigo casual pasé a ser el protagonista principal de este cuento, no hubo ningún héroe de historieta americana en este lío. Todavía sigo en pie, caminando sin destino, paso al lado de una casa, parecen estar de nochebuena ya que se escuchan palabras y risas de brindis hostiles para lo ajeno, empiezo a apurar mi caminar, mientras dejo un rastro de sangre que queda marcado en el piso como testimonio de mi paso.

De un momento a otro me encuentro en una plaza solitaria, al costado de un canal, sus pastos cortos y árboles frondosos me dieron paz por un instante; mis confundidos sentidos me alertaron de una presencia, detrás de un árbol de tipa se ve un rostro de mirada agresiva, mi reacción instantánea me obliga a correr, correr, el miedo se apodera de mi alma y cuerpo, mi corazón late, late, late cada vez con más intensidad, no llego a alejarme unos pocos metros y tropiezo. Estoy muy aturdido, todo se ve confuso, pero aún puedo distinguir la figura, me asusté sólo por un busto de cemento, típico de plaza. El dolor vuelve con más intensidad que nunca y mi agitado corazón deja de sonar...

Vuelvo a despertar sin noción de tiempo ni de lugar, la espesa niebla cubre mi cuerpo, de alguna manera alguien me encontró, elevo mi mirada; es una chica de mi edad, desnuda, de piel blanca y ojos de tinte café, su belleza me dejó totalmente anonadado, ella extendió su brazo dándome la mano y levantándose, luego se dirigió hacia mí diciéndome «parece que viste un fantasma», sólo me río y empiezo a seguirla. En el transcurso alerté que no estaba en el mismo lugar que antes, ya que no hay árboles ni aire de plaza, seguimos caminando por una estrecha calle que se parece más a un puente, hasta que nos detuvimos, luego siento su mano en el hombro y su dulce voz me dice «éste es el lugar», sus palabras me inspiraron confianza y sin dudar obedecí. Ya dentro del salón que me había señalado, veo una mesa de grandes dimensiones, preparada como para una fiesta, con un mantel rojo, abundante comida y a su alrededor numerosas personas, entre ellas se distingue una por su vestimenta negra, esta se levanta, con una mano sostiene una guadaña y con la otra una copa, con tono de voz espeso exclama: «brindemos por el recién llegado» y todos juntos dicen «bienvenido».

Entonces presiento que estoy muerto...

2º PREMIO - CUENTOS
Movimiento Joaquina Cultural
DANIEL RICARDO TERRÉS

PÉRDIDA CULTURAL EN GUINEA ECUATORIAL

Felices, hemos recibido el ejemplar N° 71, de la Revista bimestral El Patio, editada en Guinea Ecuatorial, el único país Hispano parlante de África. Pero, al recorrer sus páginas, la tristeza se fue apoderando de nosotros. Es que supimos, mediante El Patio, que en esa parte del mundo, dejó de existir un personaje reconocido: Eyí Moan Ndong.

Para quienes no oyeron nunca de él, puedo comentarles que fue un poeta, un músico, un didacta, y un innovador. Buscaba revalorizar la cultura de su tierra. Rescató, por ejemplo la utilidad del Nvet*, para interesar a niños y jóvenes en relatos ancestrales. Mediante su buen humor, su ritmo, sus sabias palabras y su conocimiento, logró llegar al corazón del pueblo. Enseñó a los más jóvenes a encontrar la relación que había entre la moda y la tradición.

¡Qué hermoso sería ver que tras la muerte de un luchador, el pueblo tomase las riendas y prosiguiese su camino!

He visto que El Patio, está dando a la gente el sostén humano que necesita para sobrellevar una pérdida como ésta. Necesitó tiempo extra, para poder rendirle a Eyí Moan Ndong el homenaje del adiós. Lo despidieron como se despide a un padre que, de principio a fin, veló con afán por sus hijos.

Eyí Moan Ndong no morirá. Su recuerdo permanecerá, en Guinea Ecuatorial.

*- Nvet: instrumento musical, fabricado con tres calabazas y unos alambres o similar, todo ello unido con un palo.

Viviana Cristina Ceballos



Sistemas de Seguridad
Alarmas - Incendio - Mantenimiento

- * Seguridad electrónica de última generación
- * Circuito cerrado de T.V. - Video Portero.
- * Protección las 24 hs., Los 365 días del año.

SISTEMA DE MONITOREO DE ALARMAS

Robo (Control sectorizado - **Asalto** (Aviso silencioso) - **Emergencias Médicas**
Incendio - **Sabotaje** - **Fallas Técnicas** (Falta de 220 V.) - **Control Horario**
(apertura y cierre) - **Identificación** (Control de personas con acceso al sistema)
Control de Procesos (Control de temperatura, inundaciones)

Alvear 682 - Tel./fax. 0387-4313914 - Salta
Alem 668 - Tel. 0388-4241486 - S.S. De Jujuy

MIS RECUERDOS QUE NO MUEREN

Por José Juan Botelli

Por lo menos que no mueren en mi mente y que aquí renuevo pensando que quizá no interesan a nadie. Recuerdo que a mis tres años, el 25 de noviembre de 1926 murió mi padre, mi hermana Elvira me levantó para mirarlo tendido en su ataúd; es todo lo que recuerdo de mi padre-trabajador incansable-muerto de neumonía en sus floridos 50 años. Por esos días, la única marca de automóvil que recuerdo era el Ford T hasta el año 1928 en que advino el Ford A, una maravilla de cocherito de cuyos «descendientes» por ahí se ven algunos; como le siguen fabricando sus repuestos, ellos sobreviven. Ya en la década de los treinta habían otras marcas: Overland, Chevrolet, Rugby, Dodge, Playmouth, pero el más recordable en mi memoria era el enorme Lincoln de doña Pancha Güemes que con su gran bocina como un rebuzno, cruzaba cada esquina; al volante un orondo y orgulloso chofer con gorra, uniforme y gran mostacho, como digno servidor de una ricachona ilustre.

Si se tenía un dolor de barriga, se llamaba al doctor Elio Alderete que extendía una receta que el farmacéutico preparaba de acuerdo a las indicaciones médicas, los laboratorios aún no habían descubierto el gran negocio de los medicamentos. En los ratos libres y de holgorio se daba cuerda a la vitrola y podía escucharse algún disco de 78 revoluciones que en tres minutos podían darnos un vals, un tango, una ranchera o algún «sketch» cómico que se titulaba «El entierro de un malevo», «En el tranvía» o uno sólo apto para mayores por lo guaso: «Día de purga». Por esa década de los treinta es que desde Buenos Aires vino mi tío Claudio que era en la Capital Federal agente de policía; aquí se ponía su imponente uniforme rematado en un caso con punta y salía a la calle a lucirse ante los pobladores; yo y mis primos Midón y Matías íbamos por atrás muy orgullosos diciendo ante los admirados transeúntes: «ese es mi tío»; él solía jactarse de cuando además dirigían el tránsito: «En la Capital Federal con una pitada, para medio Buenos Aires, con dos pitadas para todo Buenos Aires»... Los aviones que llegaban por ese tiempo eran imponentes trimotores Junkers que venían «plisados». Los aviones chicos volaban bajito - como de Claudio Mejías - y hasta caían por ahí como el del aviador Regúnaga que se estrelló al sur de la ciudad, muriendo su piloto y sus acompañantes... Tiempo del juego de los trompos o las bolillas - los muchachos - y la rayuela las niñas...

Es claro que hay mucho más..., pero sólo hago estos recuerdos inconexos, para algunos amigos míos tan adictos a las añoranzas... En el peor de los casos, los hago para mí solo... ¿Acaso hasta no dicen por ahí algunos que al Ulises lo escribió Joyce para él solo?

FABRICA DE ALFAJORES
CALCHAQUITOS
Alfajores - Bombones - Chocolates
Artículos Regionales
de los
Valles Calchaquíes
GÜEMES 124
TEL. (03868) 421324



TELECENTRO CORDOBA
Llamadas: locales-Nacionales e Internacionales
Recepción & Emisión de Fax - Internet
Correo Argentino - Correo electrónico
Ventas de Tarjetas Personal y Global
Córdoba 793 • Tel./Fax. 0387-4230026 • 4400 • Salta

8 DE MARZO:

«DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER»

En el inicio de un nuevo milenio, sabemos que los viejos paradigmas o modelos ya no ofrecen las soluciones que la sociedad requiere, esto exige un compromiso nuevo que, mujeres educadoras debemos brindar.

Sirva esta reflexión como un homenaje a todas las mujeres en su día.

La crisis política, social, cultural que vivimos, es mirada por la sociedad que la juzga sin entender que la misma es un problema de todos. Se trata de una responsabilidad común y un desafío; donde la comunidad entera debe impregnarse de valores educativos y la búsqueda de soluciones.

Allí aparece la Escuela... cuanto se ha escrito sobre ella y cuanto queda aún por decir. Blanco de numerosas críticas depositarias a la vez de las mayores esperanzas de transformación; es en este recorrido donde la Maestra, que a la fuerza de crear se anima a inventar una Escuela diferente desde el lugar donde le toca actuar.

Los grandes problemas actuales y los desafíos que presenta el futuro a la Educación requirió reformar el sistema educativo argentino. Es por ello que la Ley Federal de Educación está en marcha y aparece entre dos posiciones extremas, que nos dejan ver en muchos casos sus aciertos y desaciertos.

Se visualizan por ejemplo principios filosóficos y la concepción del hombre, de su formación, cultura, valores, etc. Pero requiere también una mirada que permita ver en ella los componentes de la Corriente Contemporánea que responda a las demandas de la Globalización imperante y que coloca a las Escuelas en el marco de la competencia y la lógica del Mercado.

Más que hablar de una Reforma se habla en Argentina de una transformación.

Debemos pensar sobre la urgente necesidad de nuestro protagonismo como mujeres, no solo docente, sean madres, alumnas, funcionarias, dirigentes, profesionales o cualquiera sea el ámbito donde se encuentren insertadas.

Las mujeres en su conjunto coincidimos en denunciar esta crisis y reclamar una Escuela Nueva. Pero la unanimidad se quiebra en el momento de acordar ¿qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos?. Es indiscutible que podríamos señalar innumerables factores pero ninguno actúa en forma aislada, sino que opera en interacción con los demás y es allí donde debemos aparecer, quienes de una forma u otra hacemos docencia, como lo único capaz de producir el cambio.

Reflexionemos... como mujeres pensantes, críticas, dando raíces para crecer y alas para volar. Dando las herramientas necesarias para resolver los problemas en todos los ámbitos de la vida, aprovechando los tiempos y buscando los espacios donde podamos actuar, demostrando siempre que somos capaces.

Esto se concibe mas bien como un Proceso de siembra y cosecha, dos términos complementarios y necesarios pero no simultáneos, los separa y los une el tiempo y el esfuerzo.

Para todas las Mujeres en su Día... FELICIDADES.

Inés Varillas de del Barco

DOMINGO HNOS.
Vinos Finos **Cafayate**

DESPUES DE TRES AÑOS DISFRUTE UNA NOCHE DE EMOCIÓN Y RECUERDOS

Llegó enero y pude constatar una vez más lo generosa que es la vida, a pesar de las dificultades que a diario nos presenta. Por primera vez en los últimos tres años - tiempo en el cual soporté una catarata de infartos en el corazón y cerebro - sintiéndome mucho mejor y animado por unas sobrinas cacharpayeras decidí concurrir al Boliche Balderrama. Felizmente todo sigue igual, Juan Balderrama atento como siempre, el mozo David Elizondo diligente y servicial, changos conocidos del elenco artístico y el encuentro con viejos amigos fueron, una vez más, el marco de una noche de recuerdos y de bohemia.

Jorge Zigarán y el Chango Valdiviezo hicieron sentir la calidez de sus personas y no solo me dedicaron sus canciones en el escenario sino que me entregaron su canto en la larga sobremesa de madrugada. Es que los traspasos son parte de nuestras vidas y no pueden olvidarse porque si nomás.

Jorge Zigarán me regaló su CD, El canto tiene bagualas y generosamente cantó en mi mesa los temas que allí interpreta. Así llegaron Zamba del chaguanco de mi desaparecido amigo Antonio Nella Castro. Para ir a buscarte; El Seclanteño, Vidala Bagualera y la baguala Los Angeles Verdes, de Ariel Petrocelli; Soñadora del Carnaval, de Horacio Aguirre, que también nos dejó. La voz de Jorge Zigarán sigue con la fuerza de joven y nos reitera una vieja pregunta: por qué no alza su guitarra y se va hacia lugares más promisorios?. Esta pregunta es vieja, recuerdo que se la dije la primera vez en Luz y Fuerza al término de un festival benéfico en plena guerra de Las Malvinas. El Chango Valdiviezo nos dejó Guitarra de media noche, Fuego en Animaná, Zamba de La Candelaria y El Principito.

Esta noche me hizo pensar en los buenos recuerdos que uno deja. Ya no soy periodista televisivo, de los tiempos en que Salta había un solo canal, ni escribo en el diario, solamente puedo dejarle mi agradecimiento abusando de mi amistad con Eduardo Ceballos. Las últimas líneas sobre esta noche inolvidable para contar la alegría que me produjo volverlo a ver a Jorge Díaz Bavio, un poeta que desde hace tiempo logró con las letras de sus canciones un merecido reconocimiento de los más grandes intérpretes del cancionero popular argentino. A todos ellos muchas gracias.

Ricardo Martínez



TEATRO EN LA PARROQUIA DE CAMPO QUIJANO

Por iniciativa de los integrantes del Grupo de Teatro TNAZAS, Sergio Cancelliere y Miriam Díaz, quienes se entrevistaron con el Cura párroco de Campo Quijano pbro. Horacio Rivadeneira explicándole sobre el Objetivo de los talleres afirmando que el teatro como toda actividad artística es una disciplina, por ello desean ayudar a quien se inicia, las posibilidades de su cuerpo para hacerlas conscientes y poder manejarlas según lo necesite. El taller que proponen puede desarrollarse como actividad extra-curricular de acuerdo a las necesidades de los interesados, básicamente está formado por dos etapas de las cuales la primera, está destinada a la información y formación respecto de las instancias más importantes del quehacer teatral en segundo lugar, este saber será aplicado en espectáculo construido totalmente por los alumnos en lo que respecta a la elaboración de texto, vestuario, elementos de escena, planta de luces, etc. Además los integrantes del Grupo de Teatro TNAZAS, propusieron organizar un Taller de Zancos, que trata el aprendizaje y utilización dramática de los zancos a partir de ejercicios derivados de técnicas experimentadas en espacios no convencionales. Este taller consta de tres etapas teóricas-prácticas que se desarrollarán en tiempos a convenir Origen del zanco; Creación del personaje y el zanco en el teatro.

Entusiasmo por la propuesta y la puesta en escena de la obra Vida de Perros con el apoyo de la Municipalidad de Campo Quijano presentaron la obra el sábado 27 con la asistencia de un numeroso público que aplaudió y felicitó a los actores por la calidad de la Obra y por el aporte a la cultura y materialmente benefició a la Obra parroquial.

A través de La Gauchita queremos alentar a estos jóvenes actores que están entusiasmados por llevar el Teatro por los distintos pueblos de nuestra Salta y que ya tienen compromiso en Chicoana, El Carril y La Silleta que reciban el apoyo de las autoridades y que el teatro sea accesible a todos los sectores.

Segundo Piedra

Febrero 2001



Milanesa c/fritas
Asado en tira c/doradas
Pollo al limón c/rusa
Matambre a la pizza
Tortilla de papa c/mixta
Variedades de pastas



Humitas
Tamales
Mixtos
Fritas
Lomito simple
Hamburg. Simple

\$1⁰⁰

Tostados
Jugos
Licuados
Lomito Completo
Hamburg. Completa

\$1⁵⁰

FRENTE A LA PLAZA

Una Pizza
con gaseosa
o cerveza

5⁰⁰

**MERCADO
ARTESANAL
CAFAYATE**
Frente a la Plaza



**Cerámicas - Tapices
Instrumentos musicales
Tejidos - Cestos
Vinos Regionales**

Aceptamos tarjetas

San Martín 25 - Cafayate
Tel. (03868) 421140 - Cel. (0387) 156841156

**Güemes 81 - (4427) Cafayate
Tel. 03868-421510**



SALTENOS PARA RECORDAR

Por Ricardo Martínez

MUJERES QUE DEJARON SUS LUCHAS EN PEÑAS Y FESTIVALES SALTENOS

Con el ánimo de realizar una tarea que pueda resultar útil a los de mi generación y, sin pretensión de realizar un estudio meticuloso, resuelvo intentar un listado de los artistas que conocí en las peñas, festivales y largas sobremesas de los que participé con pasión y cariño. Con la participación de Rodolfo Aredes, el padre del Muñeco Pepito, intenté revivir tiempos pasados desde el ocaso de mi vida. Realizamos una larga lista de cantores, animadores, solistas instrumentales, conjuntos folklóricos, bailarines, cómicos, poetas y hombres vinculados con el espectáculo. La nómina resultó tan extensa que, en compañía de José Issa, resolvimos darla a conocer por rubros en notas que hoy comienzan. Para evitar comentarios insidiosos aclaro que es simplemente un repaso de la memoria, sin que tenga que ver el orden de méritos ni épocas de actuación.

Comenzaremos por las mujeres integrantes de conjuntos o solistas que integraban: Julia Elena Dávalos, Alicia Asti, Susy del Carril, Isamara, Estrellita Mora, Teresita Lazarte, Isabel Matearena, Agueda Núñez, Alicia Martínez, Adelina Villanueva, Magdalena Osorio, la Pampita Polo, Melania Pérez, María de los Ángeles Martínez, Ruth Lucci, Paola Arias, Laura Mena Serrano, Soledad Martínez, Claudia Vilte, Mercedes Mancilla y María José.

Apelamos a la memoria de los lectores para enriquecer esta nómina, que sabemos es incompleta y olvida nombres de cantoras de estos tiempos.

La participación de la mujer en los distintos ámbitos no es nueva, pero es justo reconocer que en otros tiempos y otras realidades sociales, pocas se animaron a ocupar un lugar. Tenemos casos como Lola Mora, Macacha Güemes, Eva Perón, Alicia M. de Justo, y otros pocos nombres del pasado. En el espectáculo sucede algo parecido, la participación femenina nace con los circos para abrirse, dificultosamente, caminos en los escenarios del folklore.

Desde estas páginas intentamos dejar, para los estudiosos, un material que el día de mañana puede resultarles de mucha utilidad. Así no habrán caído en el olvido muchas cantoras que dejaron los mejores años en peñas y festivales. Sus luchas y el rol que ocuparon no se lo merecen.



BEBIDAS Y
COMESTIBLES EN GENERAL
ENVÍOS A DOMICILIO

Yavano

SANDWICHES

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA

CÓRDOBA 789 - TEL. 4231646 - SALTA

Especial para «La Gauchita»

El Inflador

Por Jorge Díaz Bavio



Estamos de Serenata nuevamente en el escenario «Payo Solá» de la

Bodega Encantada, lo que realmente es un honor dada la singularidad de esta fiesta nativa, los artistas y la audiencia por demás calificados, que se dan cita. Y esta edición N° 27 se las trae, con figuras de renombre o actualidad nacional la presencia cada vez más notoria de cantores que viven en Salta, Tucumán y Catamarca y los ganadores de las Pre Serenatas que posibilitarán la presencia del Interior. Allí estaremos desde el miércoles 21. Hasta entonces, para volver en el cierre del 25,

estaré en los corsos de Antara, que ya son todo un éxito de brillo, color, concurrencia masiva de familias debido a las garantías de corrección. Cultura y divertimento, junto a los amigos Eduardo Ceballos, Rodolfo Juárez, Matías Jorge, Rodolfo Aredes, Lalo González y Rubén Pérez. El 26, nuevamente a Buenos Aires; últimas tres reuniones de la Comisión de Reforma del Estatuto de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) que integramos Tito Francia por Mendoza, Koli Arce por Santiago del Estero y Tucumán, Tito Moretti por Rosario, Avelino Flores por Corrientes, Lito Bossio por Córdoba, Santiago Satler por Entre Ríos y King Clave, Ignacio Anzoátegui, Antonio Tarragó Ros, Héctor Della Costa y Ernesto Berro Medina (Nazareno) por Capital Federal, junto a tipógrafos, auditores, el director general de Administración Guillermo Ocampo, e indistintamente miembros de Directorio, tales como Ariel Ramírez, Héctor Stampone, Ramón Navarro o Miguel Loubet. Hablaba anteriormente de Cafayate, Debo agregar que fue todo un éxito la X Feria del Libro de Autores de Salta y Cafayate Se cumplió entre el 2, 3 y 4 de febrero. Bien por la comisión organizadora, los auspiciantes y la gente de Cafayate. Pero estamos en Carnaval (mientras esto escribo) y puedo asegurarles que me honra no solo pertenecer al Jurado sino ser parte de este acierto carnestolendo de ANTARA (gracias Eduardo). Brillante a todas luces (y vaya que las hay). Mucho futuro le veo a ANTARA en este rescate no solo de la añeja tradición salteña sino en brindar nuevas alternativas como la vuelta de «La voz de los corsos Kike Martínez (junto a muy buenos animadores) iluminación, sonido, ubicaciones cómodas para todos y atracciones de la farándula porteña, pero por sobre todo: orden, respeto, cordialidad y alegría, factores de garantía para la vuelta (masiva por cierto) de la familia salteña a los corsos y un atractivo filón para el turismo (se vio



X Feria del libro de Autores Salteños en Cafayate: Nelly Murga de Córdoba y Cristina Román de Avila (por la Organizadora) el poeta Jorge Díaz Bavio (coordinador) Carolina Briones (invitada especial) y Juan Carlos Muzzo, de Tucumán (por los expositores)



La mayoría de los integrantes de la Comisión de Reforma del Estatuto de SADAIC, en la Sala de Sesiones de la biblioteca de la institución.

mucho y de todas partes). Un final de vacaciones con todo, como para comenzar en Marzo alegremente las clases. De los participantes en los corsos de ANTARA, como Jurado les adelanto que todos tienen 10, va a estar difícil para discernir los premios, pero lo que es sobresaliente desde ya es la vuelta de «Los Tonkas» y la convocatoria de José Ordoñez y la comisión organizadora. Finalmente, nuestras felicitaciones para la murga de «La Chela del Amanecer», la única integrada por niños y adolescentes que organizara con mucho esfuerzo la señora Juana Tolaba, «La Chela», y que invitara ANTARA.

Gerendo's S.A.



Tómbola - Quini 6
Telekino - Loto
Loterias

AGENCIA OFICIAL 147

Tragamonedas - Poker - Ruletas
Carrera de Caballos
Pozo Acumulado

Alvarado 620 - Tel. (0387)4212022 - Balcarce 938 - Tel. (0387)4319744

INTEGRANTES DEL TRÍO AZUL

DANIEL BENÍTEZ - Tercera Voz y Guitarra rítmica

Clorinda, ciudad de la vecina provincia de Formosa, fue la puerta de acceso de Daniel, a tierra argentina, allá por 1959, desde entonces realizó las más diversas tareas para subsistir. Su primer trabajo fue el de peón de playa en un estacionamiento de la familia Parajón, a la vera del fronterizo Pilcomayo.

En su querido país dejó ocho hermanos, pero trajo consigo su amor por el canto y la guitarra, herencia bendita que lleva desde entonces.

Nació el 21 de julio de 1940 en Asunción, pero tuvo que venirse, ya huérfano y en dolorosas circunstancias. Se decía que en Yuto (Jujuy) se podía conseguir trabajo y un aceptable pago, con dos compatriotas emprendió la travesía. La primera parada del F.C. Gral. Belgrano vació sus famélicos bolsillos, y el sonido que escuchaban era el de su humanidad silbando de apetito.

Cada uno por su parte decidió encontrar su futuro, pródigo de ilusiones y de sueños. Por primera vez y en Salta sintió la soledad, y el cambio de clima (junio de 1961), pero presentía que algo tenía que ocurrir. Por fortuna se encontró, con dos connacionales, hoy sus dilectos amigos, don Antonio Zárate y Abdón Segovia.

Pasaron dos años y conoció a una salteña de pura cepa, su verdadero destino, era María Esther Orozco con quién fundó su amada familia. Ella junto a sus hijas mantuvieron el sueño del artista, en ellas se sustenta el concepto de respeto y eso de que la noche es madre de vicios, para él es intrascendente.

No hay duda, de que el otro pedazo de su corazón pertenece al Trío Azul. A Lalo González lo conoció en una reunión familiar en casa de la familia Martínez. Se guitarreó toda la noche. Le impresionó su voz y su conducta, desde entonces mantienen una gran amistad.

Decidieron formar un conjunto, cuyo nombre no recuerdan una niña en arpa y dos guitarras; tuvieron que desarmarse, dos de ellos eran de Jujuy.

Luego, al fin, con Lalo González y Lalo Agüero crearon un trío, era la primera vez que formaba parte de una formación musical. Debutaron en un programa del célebre Hugo Alarcón, poeta salteño, conducido magistralmente y a pedido de él, se pensaba elegir un nombre para el



conjunto mediante, un concurso, pero a sugerencia del poeta azunceño Aurelio González Canale lo denominaron con su actual nombre, el de Trío Azul, que se inspiró en un título del inmortal Rubén Darío, dando máxima significancia a lo más lívido y puro del alma.

Asimismo fundó otros cuartetos de música latinoamericana, «Los Mava» que en castellano significa Los Quienes, y la integraban Vidal Sánchez, Sergio Palacios (armonizador), Víctor Cabrera en la voz y guitarra rítmica y el mismo Daniel. Sus temas se cantaban en guaraní y castellano; con el tiempo, volvía a su trío.

Su otra interesante actividad es la radiofonía, dirige los programas Brisas Musicales y Lluvia de Recuerdos por FM Vida 97.9 y FM 6 de Agosto 101.9 respectivamente donde difunde música romántica, ciudadana y folklórica paraguaya, como así también temas de actualidad.

Desde hace 35 años, aquel sorprendido joven sigue cantando a un sueño, que evoca la mejor parte del ser humano, al amor eterno.

Tuqui Abraham



MI MUJER, MI MUJER

Mujer, mi mujer
he sentido la tarde
que se arroja en tí.

Y sus senos violetas
sobre el largo camino
desparramándose.
Mujer, mi mujer.

Mujer, mi mujer
te miraba en silencio
y entre mis labios
te tenía otra vez.

Mujer, mi mujer
ténme otra vez contigo
ténme otra vez contigo.
Mujer, mi mujer.

Letra: Rolando Luna
Música: Lalo González

TRISTEZA DE ABRIL

Felices viven las rosas
dando belleza al jardín
cuando mueren queda el perfume
que las hace revivir.

Mi canto es como una zamba
acostumbrada a morir
por eso lleva la pena
que lo conmina a existir.

Así es la pena que tengo
que me condena a vivir,
cuando yo solo pretendo
a mi dolor compartir.

Quiero cantarle a la vida
en tibia noche de Abril,
y sentir que entra en el alma
como si fueran las notas
que toca, un triste violín.

ESTRIBILLO

Como si fueran las notas
que toca, un triste violín
que toca, un triste violín
en mi tristeza de Abril
como si fueran las notas
que toca, un triste violín
en mi tristeza de Abril.

Letra: Roberto Adán Galli
Música: Lalo González

JARDÍN DE AMOR

Cuanto te quiero, mujer hermosa
cuanto te amo. Mi tierna rosa
cuanto cariño. Te entrega mi alma
tú eres mi dueña. Florcita amada.

Amo tus ojos y tus encantos
a tus virtudes. Tus rojos labios
amo tu entrega. Tu fiel abrazo
a tus palabras de amor. Tus manos.

Yo no sé si en el jardín de los amantes
hallaré flores para obsequiarte
frases, caricias, para mimarte
siempre mi vida. Fue un vuelo errante
en tu cariño. Mi compañera. Supe quedarme.

Recuerdo aquella primer mirada
dos corazones. Cruzó una espada
y balbuceantes como asustados.
Surgió aquel beso, de amor sagrado.

Entre la dicha de amarnos tanto
hinchó tu vientre, el fruto amado
me hiciste padre, te hiciste madre
y para siempre, dijiste amarme.

Letra: Panchito Acosta
Música: Lalo González

NIÑA DE LOS OJOS VERDES

Niña de los ojos verdes
que se refleja la luna
en un mar claro y ardiente
en la arena cálida y serena.

Niña de los ojos verdes
con tu mirada bella e inocente
mira las estrellas en la noche
como brillan cuando anochece.

ESTRIBILLO

Cuéntalas si puedes
con tus ojos verdes
y derrama al viento
tu resplandor inocente
Niña, ay mi niña
Niña de los ojos verdes.

Niña de los ojos verdes
abre tu ventana al viento
y entre el perfume de rosas y claveles
Niña de los ojos verdes.

Letra: Berta Imperio
Música: Lalo González



EL PRIMER GRANADERO -

Por Miguel Durán

Granaderos paladines de la libertad.

Granadero de San Martín: tu nombre quedó abierto a la inmensidad como las alas de un cóndor. Sintético relato sobre dos hombres que conformaron este glorioso regimiento de Granaderos a caballo. Año 1812 La Patria emerge entre la somnolencia de la larga siesta colonial y las luchas por la independencia.

En la madrugada del 6 de marzo, desembarca en Buenos Aires el Teniente Coronel de Caballería don José de San Martín, a poco tiempo de su llegada se le reconoce el grado militar y a su solicitud se le encomienda la creación de un cuerpo de caballería.

Por medio de un decreto del Triunvirato con la firma de su secretario de despacho Bernardino Rivadavia, fechado el 16 de marzo de 1812, se autoriza la conformación de un cuerpo de granaderos a caballo, cuyo benemérito Jefe fue Don: José de San Martín.

De inmediato se solicita la incorporación de voluntarios, en su gran mayoría provenientes de las provincias y por pedido expreso de su creador, se convoca a sus connaturales de las misiones, cuyas aptitudes y condiciones San Martín reconoce de antemano.

Hacia fines del año 1812 habían llegado a Buenos Aires 271 voluntarios, los que además de las variadas condiciones exigidas para su incorporación, se solicitaba una elevada estatura física.

En uno de los contingentes enviados desde Corrientes por el Gobernador Luzuriaga, por vía fluvial entre los reclutas, algunos de los cuales desertaron en el Puerto de Santa Fe, viajaba un joven identificado como Juan Bautista Cabral hijo natural de José Jacinto Cabral y Soto, vecino de las Saladas y nacido de la unión de este con la morena Carmen Robledo, José Jacinto era hermano de Don Luis Cabral y Soto, alcalde provincial de Corrientes en el año 1818, casado con Doña Tomasa Isabel de Casajús y Casajús.

Ambos hermanos, hijos del Capitán Eugenio Tomás Cabral y Fernández de Arana, que fuera regidor y alcalde ordinario de Corrientes, fallecido en el año 1773 y de su segunda esposa Doña María de Robledo.

Carmen Robledo, madre de Juan Bautista Cabral, se casó posteriormente con el moreno Francisco Cabral, servidor también de la familia del mismo apellido, la filiación de natural de Juan Bautista, se mantuvo en secreto hasta muchos años después del fallecimiento del héroe de San Lorenzo.

Con posterioridad la muerte de la muy anciana señora perteneciente a aquella familia Doña Tránsito Cabral de Lafuente, nieta de Don Luis Cabral, ocurrido el 23 de septiembre de 1940, se dio a conocer un documento, que salió a la luz de la mano de Don Pedro Núñez Acuña, por envío y autorización de su tía y propietaria del documento por vía hereditaria, la señorita Dolores Lafuente Cabral y que expresa textualmente lo siguiente:

«Después de mi muerte, Sra. Tomasa de Casajús. Amada esposa mía: por la dignidad de la familia Cabral y por el respeto de la tuya, he guardado el secreto que te voy a decir: Juan Bta. es hijo de mi hermano José Jacinto con nuestra negra Carmen. Por eso no quise que lo bauticen: hacelo después de mi muerte. Dale 24 bacas, 10 caballos y 5 onzas de oro, tu esposo Luis Cabral...!»

En el domicilio particular del Alcalde Correntino Don: Luis Cabral y Soto se crió y recibió buena instrucción Juan Bautista Cabral, en donde además fue objeto de paternal educación y protección. Luis Cabral casado con Doña Tomasa Isabel de Casajús y Casajús era propietaria de la famosa estancia llamada de los Casajús, situada en la jurisdicción de Las Saladas y que fuera fundada por su ilustre abuelo paterno el Regidor Don Bernardo de Casajús y Fernández de Arana.

Este matrimonio testa ante escribano público, como era antigua y respetable tradición, el notario Don Alejandro Aguirre el 22 de junio de 1844 que, el doctor Don José Baltasar de Casajús y Carballo, sabio eclesiástico, fue quien se encargó de dar los primeros rudimentos del saber al niño Juan Bautista Cabral. Tal vez estos acontecimientos privados y cuyas particularidades en muchos casos vincularon en lazos de consanguinidad a las bien marcadas clases sociales de aquellas épocas, para nada modifican y/o ensombrecen la personalidad del héroe del combate de San Lorenzo. Esta circunstancia puede ser el motivo fundamental por lo menos en el presente relato lo es, el desconocimiento de la fecha exacta del nacimiento del glorioso granadero de San Martín, pudiéndose agregar solamente que el mismo se remonta hacia fines del siglo XVIII.

Juan Bautista Cabral se incorpora al Regimiento de Granaderos el 15 de noviembre de 1812, inmediatamente se destaca por sus condiciones físicas y su voluntad al trabajo, lo que hizo que San Martín lo designara como su asistente, elevándolo a la condición de clase, con el grado de Cabo Instructor antes de finalizar el año.

Luego de una corta enfermedad se reincorpora a la actividad militar el 13 de enero de 1813 y

rápidamente por su puntualidad, respeto esmero, distinción y natural inteligencia, todas estas virtudes sumadas a su condiciones físicas es ascendido al grado de sargento.

Este bizarro granadero de un poco más de dos metros de estatura, que a San Martín tal vez le traía recuerdos de ser alguno de los hijos de los viejos servidores de su padre en Yapeyú, o los juegos y sueños de su niñez llevarán al futuro gran Capitán a seleccionar personalmente al granadero, Cabral en los primeros pasos de la guerra y ponga en sus manos el sable corvo y filoso del granadero. Cabral el alto, grueso, bizarro, gallardo Sargento de Granadero, seguía a su jefe a todas partes como la sombra al cuerpo y estuvo a su lado para protegerlo en el primer peligro, integraba La Primera Compañía del Primer Escuadrón del Regimiento de Granaderos a Caballo y Marchó en ese glorioso cuerpo junto a su jefe en la corta campaña, que le deparó su destino.

3 de febrero de 1813, bautismo de fuego de los granaderos a caballo «Combate de San Lorenzo», San Martín ordena el despliegue de la tropa, marchaba algunos pasos a la vanguardia de su columna, cuando un tiro de metralla proveniente de una avanzada española apoyada por artillería al mando del Comandante Zabala que saqueaba las poblaciones costeras del Río Paraná, hiere mortalmente al caballo del jefe de granaderos, aprisionando la pierna derecha del jinete, un soldado español avanza sobre el caído y antes que la bayoneta se incruste en el cuerpo de San Martín, el granadero Baigorria lo levanta en la punta de su lanza.

Zabala y otros españoles observando que el caído podría ser un importante jefe avanza a machetazos, uno de los cuales roza la mejilla de San Martín, dejándole una herida cuya cicatriz lo acompañara por el resto de su vida y nuevamente Baigorria y otros granaderos atacan produciendo la huida de los invasores, al mismo tiempo de estos acontecimientos, El Sargento Juan Bautista Cabral que al desmontar de su caballo para ayudar a San Martín es herido de bala en el pecho, igualmente rápidamente la cola de su caballo a la del caballo muerto y lo arrastra en sentido contrario al cuerpo del jinete, liberando al caído.

En esta acción el soldado español Almava logra herirlo nuevamente, la bayoneta enemiga se hunde en el cuerpo del valiente, que cae al pasto, desde donde exclama, ¡adelante no se preocupen por mí... muero contento hemos batido al enemigo... Viva La Patria...!

San Martín ya de pie cree la acción perdida y gritando a sus ayudantes Larrea y Escalada dice «A morir, cumplan con su deber», otra descarga enemiga, otros cuerpos y caballos caen, pero la orden estaba dada y se volvió a escuchar al corneta de órdenes y el escuadrón de granaderos reunido, penetra como una cuña entre los enemigos arrebatando vidas y banderas, los que huyen desbandados dejando un tendal de muertos, heridos y también parque y armas.

Esta victoria tuvo sus exaltaciones, pero también sus congojas, al día siguiente de este hecho de guerra por la libertad americana, la campana del viejo convento doblaba por los muertos, al momento San Martín expresó es bueno aplaudir la heroicidad de los vivos, pero no debemos olvidar el sacrificio de los muertos. Yo mismo ayer fui arrebatado de la muerte, por un valiente soldado, nacido en los mismos bosques en que yo nací, quien al salvar mi vida perdió la suya.

Voy a levantar por última vez el cuerpo de ese bravo y caminando con dificultad, atravesó la huerta del lugar y ayudado por sus granaderos condujo los restos mortales del sargento Cabral.

Cubierto por el uniforme de granaderos, alto morrion, con escamada carrillera, larga casaca azul con vivos, encarnados, con palas bronceadas y botonadura dorada, sobre el pantalón azul la empinada bota granadera y sus rígidos miembros amortajados en su amplio capote de campaña.

Acompañando sus restos mortales lo seguía su tordo caballo de guerra, también herido, conducido al paso portando las armas caídas, pero no rendidas y en pos de este, su fiel perro mascota del regimiento, que con sus tristes aullidos acentuaba con melancólica agonía la nublada tarde de febrero.

Cerca de un gran pino, se mece quejumbroso, hacia el noreste de las tapias del viejo convento, asistido religiosamente por el párroco Don Julián Navarro, fue sepultado el cuerpo de Juan Bautista Cabral, su jefe Don José de San Martín lo declara «El Primer Granadero».

Fue uno de sus fundadores y en la primer victoria de aquel famoso regimiento también fue su primer víctima, en el segundo parte de guerra fechado el 27 de febrero de 1813, San Martín ordena que en todas las formaciones de la oración al pasar lista se nombre el granadero Cabral y el sargento más antiguo de la tropa, dando tres pasos adelante responda ¡Presente! Murió por la patria pero vive en nuestros corazones ¡Viva La Patria! Y los granaderos responderán ¡Viva!, tradición que se repite hasta nuestros días.

Granadero Juan Bautista Cabral, tu cuerpo descansa al lado del anchuroso Río Patrio, la bayoneta hirió tu cuerpo de bronce, más no tu alma, el filo de tu sable corvo fue digno del laurel Sanmartiniano, tu nombre es como un grito de Victoria... Primer Granadero... ¡Te Saludo...!

A METÁN

¡Qué diera yo! por ver
 tus cerros colorados
 y sentir el arrullo del río
 que se confunde
 con tus suspiros.
 ¡Qué diera yo! por ver
 los gauchos de fina estampa
 con sus cabalgaduras
 de pura raza
 en sus desfiles
 de nostalgia.
 ¡Qué diera yo! por
 saborear tu dulzura
 y bendecir esa luna
 que tienes en las alturas
 y ahuyenta las penumbras.
 Metán: ciudad de la miel
 que a todos tus hijos
 pudiste alimentar
 y aún te queda más
 para los que quieren llegar.
 ¡Metán! Cuna de poetas
 ¡Qué diera yo! por
 acurrucarme en tu regazo,
 perderme en el encanto
 de tus centenarios brazos.

2º Premio - Concurso
 Movimiento Joaquina Cultural
 seudónimo: Celestina
 Carmen Liliana Santillán

ENCUENTRO NACIONAL DE MAESTROS

Uno más de los
 maestros rurales fue-
 ron las autoridades del
 Chaco.

En el XXII En-
 cuentro de maestros ru-
 rales del país realizado
 en el Hotel Gualok de
 Presidencia Roque
 Saenz Peña (Chaco)
 me llamó poderosa-
 mente la atención la
 forma en que las autoridades compartieron con los do-
 centes rurales argentinos de las provincias de Jujuy, Sal-
 ta, Santa Fe, Entre Ríos, Mendoza, Neuquén, Río Negro,
 Córdoba, Corrientes, Santiago del Estero, Catamarca, La
 Pampa, Formosa y Chaco siendo uno mas de ellos.

Gobernador, Angel Rozas, ministro de Educación
 Luis Verdun, Directores de Areas (como ser Cultura, Tu-
 rismo, Coordinador de Area Aborígen) Intendentes, Con-
 cejales, etc. brindándonos a los docentes su cariño, su
 amor y sobre todo su calidez humana. Exortándonos a
 seguir trabajando por el bien de los niños.

Vaya mi agradecimiento y el de todos mis colegas
 para esta gente tan hermosa.

Para los organizadores de este Evento Sra. Gladis
 de Borda y para su equipo muchas... muchas gracias.

Yone Rojas de Armella
 Directora Jubilada
 Jujeña Radicada en Salta



LA NEGRITA

Regionales

Fábrica de Alfajores
 Bombones
 Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - SALTA - 4400 - TEL. 0387-4211833



LA SALAMANCA (zamba)

Letra y Música de Arturo León Dávalos

VOZ

Sol M7 Do M

Con la dia-bla en las an-cas Man-din-ga lle-gó. a-zu

4 Sol M7 Do M Mi M7

fran-do la no-che lu-nar des-mon-tó del ca-ba-llo y el

7 la m Fa M Mi M7 la m

ba-leem-pe-zó con la co-lamar-can-do el com-pás

10 2. Sol M7 Fa M Do M

So-ca-vón don-de el al-ba mue-real sa-lir, Sa-la

13 la M7 re m Mi M7

man-ca del ce-rro na-tal; en las no-ches de lu-na se

16 la m Fa M Mi M7 la m la m

pue-de sen-tir a Man-din-gay los dia-blos can-tar

Con la diablo en las ancas Mandinga llegó
azufrando la noche lunar,
desmontó del caballo y el baile empezó
con la cola marcando el compás.

Un rococo de La Isla cantaba a su amor
una sapa vestida de azul;
Carboncillo bailaba luciendo la flor
que a los ciegos devuelve la luz.

Jineteando una escoba, cruzaba el añil
de los cielos la bruja mayor;
la lechuza en el hombro, y el gran tenedor
disparándole a la Cruz del Sur.

Un quirquincho barbudo tocaba el violín,
y un zorrino con voz de tenor
desgarraba el silencio con un yaraví
que Mandinga a cantar le enseñó.

Estribillo

Socavón donde el alba muere al salir
Salamanca del cerco natal;
en las noches de luna se puede sentir
a Mandinga y los diablos cantar.

**MORIZZIO****INSTALACIÓN Y VENTA****TARJETAS
DE CREDITOS**

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales

MENDOZA 480 - TEL. 4215494

EN BUSCA DE POETA (a modo de Romance antiguo)

Andariega poesía,
con sandalias de romero,
donde vas, triste de tí,
a solas por el sendero?
-No me preguntes, la tarde,
no me preguntes, el viento,
duélate mi soledad
y no cuentes mi lamento.
Llevo sangrando mis pies,
mis ojos enrojecidos,
corriendo mi doncellez,
como la rosa, peligro.
Malhaya sea, malhaya,
el ingrato mal cumplido.
que la palabra me dio
y la perdió en el olvido.
Si tú le encuentras, la tarde,
si tú le encuentras, el viento,
dile que en este camino
hállome sola y cuitada,
y que pasará al sereno
hasta que despunte el alba,
con la sola compañía
de la brisa enamorada,
más piadosa que el ingrato
que me dejó abandonada.

A solas, la poesía,
cuenta que cuenta sus cuitas.
Cara al cielo y las estrellas
sueña su sueño de niña.
Más, no está sola en el duelo.

El lirio sueña la tarde,
su sueño de peregrino,
de soledad sin reposo
haciendo el mismo camino,
que terminó en la ventana
de aquella moza florida
entre los pliegues de seda
de una ilusión encendida.
En el ribazo, olvidado,
no lamenta su destino,
como el ruiseñor lamenta
el silencio de su trino,
y la zagala lamenta
el silencio de su risa;
la ausencia de su balido
el corderillo que trisca.
Y suspira la azucena
su pena y su desconsuelo,
y el rumor de las acequias
deja su mustio lamento,
que se perdió el pentagrama
donde reposa su sueño.

Bajo el crepúsculo, juntos,
todos lloran su orfandad,
y los primeros luceros,
para no verlos llorar,
a solas su desconsuelo,
velan, discretos, su luz,
dejando a oscuras el cielo.

Ya la noche trashumate
cedió el paso al nuevo día.
El sol despierta riendo
y derrama su alegría.
El lirio sigue soñando
y la azucena suspira.
La boca de la zagala
vuelve a llenarse de risa.
El balido del Cordero
de voces puebla la brisa.

El trino del ruiseñor
vibra en su frágil garganta.
Y el rumor de las acequias
es un canto de esperanza.

Sola, triste y sola,
dolorosa siempre viva,
la poesía se queja,
con su angustia a la deriva
-En dónde está mi poeta,
mi poeta, do se encuentra,
que triste y abandonada
me ha dejado en la pradera.
La queja el eco-responde:
-Echale un galgo al charrán,
peregrino de tabernas,
que el tinto va seduciendo
entre hipos bagualeros,
bullanguera serenata,
y babeándole el belfo;
la lira rotas sus cuerdas,
vano y ausente su estro,
sin importarle una higa

el verso y la poesía,
que la soledad requiebra
entre sábanas de viento
y retozos de quimera.

-Pero, yo lo necesito
necesito a mi poeta!
-Ay, que pena, poesía,
la más garrida doncella,
la más gentil y más bella,
entre las bellas.

Olvida en tu soledad
al fulero tabernario,
filisteo de embelecocos,
catador de vino malo.

Deja que el rebuzno goce,
como se deleita el asno,
y que goce las fragancias
de los borriqueros cardos.

-Pero yo lo necesito,
necesito a mi poeta!

-Poesía dolorida,
enjuga el llanto y espera
con sonrisa florecida,
que ya llegará el amor
y el poeta, poesía,
al romper la primavera
y la luna amanecida.

Ay, que pena!
Poesía dolorida,
ama y sueña,
por la gracia del poeta,
poesía,
sin pena y con alegría.

Pedro Andrés Arranz
Salta - Argentina
22 de junio de 1997



Francisco Javier Guzman
Alfarero Cafayateño



Gigantes Vasijas de Barro
Avda. Gral. M.M. De Güemes Norte 357
Cafayate - Tel. (03868) 421293



LA CARTELERA DEL NUEVO MILENIO

Jueves 22-02-01

Chaqueño Palavecino
Los Amigos
Chango de Anta
Artistas Cafayateños
2 Ganadores de Pre-Serenata
Runa Kay
Cafayate Canto
Carlos Bustos
Piuquén
Los Aimo
El Mudo Esperanza
Zurdo Matías
Sergio Nieva
Los Kallpas
Azahares
Sarah Esper

Viernes 23-02-01

Los 4 de Salta
Cantores del Alba
Los Tekys
Roxana Carabajal
Dúo Renacimiento
Herencia del Payo Solá
Artistas Cafayateños
2 Ganadores de Pre-Serenata
Inti Kari
Tigre Cayón
Ballet Cafayate
Paola Arias
Jorge Herrera
Trinares
Trova Norte
Kanaïma
Viento Libre

Sábado 24-02-01

Los Ex-Fronterizos
Víctor Heredia
Los Tucu Tucu
Las Voces de Orán
Los Carabajal
Coplanacu
Vale Cuatro
Los Sauzales
Ariel Petrocelli e Isamara
Tamara Castro
Artistas Cafayateños
2 Ganadores de Pre-Serenata
Mariana Carrizo
Ballet Norte-Sur
Marisa Padilla

Alegrate Cafayate!!

22 - 23 - 24 DE FEBRERO

Invita:

**MUNICIPALIDAD
DE CAFAYATE**

Serenata a Cafayate



LOS CORSOS DE ANTARA: UN PROYECTO DE ALEGRÍA

La Asociación Salteña de Revalorización de Culturas Tradicionales, ANTARA, junto a un grupo de emprendedores dirigentes y con el apoyo de Cable Express, han trabajado en un proyecto de alegría, que se materializó en Los Corsos de la calle Orán.

Mientras se produce el cierre de nuestra edición, los corsos se realizan con notable éxito, ante una multitudinaria concurrencia que acompañó con su presencia.

La dirección general recayó en el conocido publicista José Ordóñez quien con el apoyo de miles de voluntades pudo hacer realidad este sueño de llenar de alegría las calles de Salta.

Como todo lo que hace el hombre es perfectible, los Corsos de ANTARA también lo son. Hay muchos temas por mejorar, pero esta experiencia supera todas las falencias, porque el objetivo principal es jerarquizar el carnaval de Salta. La idea es instalar esta fecha y esta fiesta en el país, para vender turísticamente nuestra provincia. Que puedan crecer cada año en esta misión que enaltece a Salta.

Siempre se dijo que el carnaval de Salta es único, que las comparsas nos distinguen de todos los carnavales del país y que estas fiestas pueden traer viajeros a Salta y con ellos recursos genuinos para nuestra economía.

El desfile incluyó a Los Tonkas, Los Toykas, Sangre de Teucos, Los Incas, Civilización Huayra, Los Mayas, Los Tobas, Cultura Nahuax, entre nuestras comparsas; los caporales: San Simón, Bolivia Joven, Ilusión Morena, Sambo Caporales, Fuerza y Poder; las murgas: Ilusiones, Butterfly, Caballeros de la Noche, Brodway por Siempre y muchos disfraces individuales y conjuntos. Entre los invitados: Los Nocheros, Silvia Süler, Flavia Miller, Segundo Cernadas, Riki Maravilla, Marixa Balli, Panam, Florencia de la Vega, Dana Fleiser, Sebastián Estevanés, Anabel Cherubito, Waldo (Videomatch), El Mariachi Loco, Jambao, Walter Olmos, Gastón Agristani (Ex-Moicanos), Tambo Tambo, Las Mellizas (de Fugitivos).

Se recuperó la presencia del animador Kike Martínez, quien es considerado como «La Voz del Carnaval».

Que sigan el camino para recuperar definitivamente el carnaval de Salta, para todas las familias y para los amigos turistas que nos visiten.

LOS NOCHEROS ACOMPAÑARON A LOS TONKAS

En los Corsos de ANTARA de la calle Orán

El domingo 11 de febrero en los Corsos de ANTARA de la calle Orán, el pueblo salteño vió desfilar juntos a Los Nocheros y a Los Tonkas.

Era un modo de devolver gentilezas, ya que Los Tonkas habían acompañado a Los Nocheros, cuando estos festejaban su décimo primer aniversario, con un importante espectáculo realizado en el Estadio Delmi de nuestra ciudad, donde se interpretó por primera vez la canción «El Tonka» de Yuyo Montes.

Pero lo más importante es que consagrado conjunto folklórico salteño «Los Nocheros», ovacionados por donde pasan, hayan aportado con su presencia a prestigiar el carnaval de Salta. Lo vimos pasar a Mario y Kike Teruel, a Rubén Ehizaguirre y a Jorge Rojas con el atuendo «Tonka», aplaudidos, admirados y acompañados por todos los asistentes al corso de la calle Orán. Los Nocheros cumplían su sueño y «Los Tonkas» reaparecieron en los corsos de Salta, luego de 14 años, con el brillo acostumbrado y con la emoción de compartir con «Los Nocheros» tanta alegría.

Los mismos integrantes de «Los Tonkas» nos proporcionaron las fotos junto a estos ídolos de la canción argentina, que publicamos con orgullo salteño para testimoniar este momento que perdurará en el tiempo.

Que hermoso ver desfilar por las calles de Salta a los protagonistas de la cultura popular. Que bueno que se sostenga el espíritu tradicional de un pueblo a través de estas demostraciones. Gracias a «Los Nocheros» por su presencia y por representar a Salta en la patria y en el mundo. Gracias a «Los Tonkas» por seguir sosteniendo esa agrupación que nos llena de orgullo a los salteños.

Que sean muchos los carnavales que vean unidos a estos estandartes de la cultura popular de Salta, para Alegría de ellos y de todo el pueblo de Salta que los aplaude.



¡FELIZ CENTENARIO: OH GLORIOSO LIBERTAD!

Por Francisco Díaz (el Polo Rojinegro del Glorioso Libertad)

En 1936 yo tenía 8 años y vivía cerca de la cancha de Libertad, junto al cerro San Bernardo donde ahora está el Hospital; allí jugaba a la pelota y si ésta faltaba era reemplazada por una vejiga de vaca.

Mis padres eran gráficos en los diarios y papá, además, periodista. Y desde changuito, los domingos después de largar el diario en la madrugada, papá me despertaba para llevarme al cerro a chivatear. Llegado al monumento a Güemes, donde me contaron que aprendí a caminar cuando lo estaban construyendo, tenía piedra libre, mientras Don Justo Díaz (mi padre) juntaba algunos yuyos curativos o se ponía a leer hasta mi regreso con el sol alto. Pero además al cerro lo trepaba todos los días y conocía sus vericuetos, atajos y senderos a la perfección. Mi mayor emoción era bajar corriendo en picada, sorteando los obstáculos en la vertiginosa carrera. Descartando algunos magullones de las rodadas, nunca tuve una lesión considerable. Pareciera ser que el cerro es manso con los niños, como los perros bravos que los chicos les hacen iniquidades sin que emitan un gruñido.

Al regresar divisábamos desde el monumento las camisetas rojinegras en la cancha. Era el equipo de la tercera división que jugaba a esa hora y siempre ganaba. Sus jugadores eran hombres veteranos y rudos, algunos con ciertas técnicas pero todos con gran empuje.

Cuando terminaba el partido, los jugadores iban al vestuario que era un algarrobito junto a los tunales rodeados de churquis y algunos pedregones que hacían de asiento y perchero.

Entregaban las camisetas al encargado, con profundo respeto. Eran verdaderos deportistas y practicaban el deporte por el deporte mismo, amando lo que hacían.

Con mi cansancio de cerro en el cuerpo y admiración en mi espíritu por esos hombres, escuchaba sus charlas animadas y ocurrentes alusivas al partido. En mis ojos de niño los veía buena gente y junto a mi padre regresaba a casa desbordado de cerro, de fútbol y asombro, y un algo que me impulsaba a ser como ellos.

En 1939 un señor vecino me inscribió al Club Mitre, que no contaba con 5° división por lo que yo quería ir a Libertad y el inefable Martín Juárez compró mi pase por cincuenta pesos. En 1941 integré el equipo de la 5° subcampeona de Libertad, donde además era mascota y aguatero del Primer Equipo que ese año fue campeón de la Liga Salteña de Fútbol. Al año siguiente integré el equipo de la 5° campeona. Pasando a la 4° común integré además equipos de la división Reserva y Primera.

En 1943 Libertad descendió a la división intermedia y en el 43 fui parte de la intermedia campeona que ponía a Libertad nuevamente en la Primera División.

En 1947, estando en Buenos Aires recordando siempre a Libertad, le escribí un poema evocativo al Club de mis amores y lo envié a la Institución. Los años siguientes en Salta seguí vistiendo la Rojinegra.

Mi afición a la poesía me hizo escribir algunos poemas, a los que Don Gilberto Vaca (hombre de Libertad) me sugirió que los firmara con el seudónimo de «Polo Rojinegro» que así lo hice. En 1951 me trasladé a Santiago de Chile para jugar en el Deportivo Cumbre, de una Liga Independiente, donde el equipo se clasificó campeón y yo, goleador del Campeonato. Como decía versos en la radio y publicaba en el diario «Últimas Noticias» con el seudónimo Polo Rojinegro, el trofeo de goleador, fue grabado con el seudónimo y lo doné al Club Libertad.

También insursioné en equipos de los clubes Comercio y Mitre de Salta. En 1956 fui campeón con Libertad por última vez, jugando contra Peñarol en un partido final en el que marqué dos goles. Así terminó mi trayectoria futbolística. Pero la pasión por Libertad sigue en mi corazón, en mi familia y en todas las recordaciones vividas en la cancha vistiendo la Rojinegra: ¡Gracias, Club Atlético Libertad!. Desde entonces vendo libros en los trenes de Buenos Aires. Tengo 73 años.

	COMESTIBLES S.H.	
	Atención especial a cooperadoras escolares	
Avda. San Martín 1662 - Tel. 4320537 - 4400 Salta		



Sres de Revista la Gauchita:

Ha sido una alegría encontrarme con que Uds. tienen un correo electrónico con el que puedo conectarme, aunque solo sea para enviar saludos a mi querida Salta, en esta oportunidad mi mensaje se relaciona con las hermosas palabras de despedida que le escribe el Sr. Ceballos a Tutú Campos, no se imagina la pena que nos dejó su partida, les cuento que el año pasado, para la Serenata a Cafayate, llevé de sorpresa a mi esposo a ver la misma, pero en realidad era completar el regalo de sus 50 años, ya que su sueño era que Los Cantores del Alba le cantaran una serenata, cosa de ninguna manera podía hacerle yo sola, traerle Los Cantores del Alba a Bs. Aires era una utopía, entonces pasado el 28 de octubre de 1999, organizamos con mi comadre que vive en Cafayate el viaje sorpresa y gracias a Dios pudimos contactarnos a través de Hugo Guantay, mi compadre, con los integrantes del conjunto. Incluso tenemos grabada una charla informal con Tutú en la sala de estar del hotel en que se hospedaba, en esa charla él le cuenta de su intención de subir esa noche al escenario de la serenata con su hijo, cantando La Malagueña, pero no sabemos por qué razones no se dió, lo cierto es que ellos le dedicaron una canción a mi esposo, contando la anécdota de que yo había escrito a Sorpresa y Media, para poder cumplir ese sueño y no me habían escuchado, pero que en ese momento ¡quedaba el sueño cumplido! y ahora... con la desaparición de Tutú Campos se fueron todos Los Cantores del Alba originales, ¡Gracias a Dios! que pude hacer realidad este sueño nuestro y verlo a nuestro ídolo por última vez personalmente. Digo personalmente, porque tengo algunos recuerdos de hace más de veinte años, cuando mi esposo hacía espectáculos folklóricos en las salas de cine de Buenos Aires y siempre contrataba a Los Chalchaleros y Los Cantores del Alba, de allí su amor por el Javier Pantaleón y por Aguirre, Vaca y el Tutú Campos, realmente cuando escucha Lloro Guitarra por ellos se pone a llorar, además es una canción que me ponía por teléfono cuando estábamos de novios, hace más de 23 años, como verán está todo muy relacionado con el último Cantor del Alba.

Otra cosa, en la Serenata del 2000, conocí la revista La Gauchita en casa de mis compadres, que me la mostraron para que vea la foto que salió en la contratapa del nevado de Cachi, tomada por la expedición que ellos hicieron el 31 de diciembre de 1999 a las cumbres, me gustó tanto la publicación que de vuelta a Buenos Aires, decidí tener a través esta revista, un pedacito de mi querida Salta en casa por ese motivo me suscribí y aquí estoy escribiéndoles para estrenar el Ciudad Internet. Me despido con mucho cariño de Uds. continúen contándonos todo lo lindo de esa hermosa provincia, a los que como yo estamos lejos del paisaje.

En tanto, les digo a todos los que encuentro que tienen que llegarse a Cafayate, en cualquier momento pero si es posible para la Serenata, es digno de ver el cierre con el Chaqueño Palavecino, cantando hasta que aparece el sol, un abrazo para todos, hasta pronto.

Elsa María Icardi de Mirko

TELECENRO CAFAYATE
11 cabinas y además...
Emisión y recepción de fax
Llamadas Nacionales e Internacionales
Ahora también INTERNET
Tarjetas Personal Light - Telecom Global
Frente a la Plaza
Tel. 03868- 421536 - 421539

VIVERO "EL ALGARROBO"
De Julio César Suárez
Decoraciones - Parquizaciones - Plantas de interior
y exterior - ventas por mayor y menor
Los Incienso 286 - Tres Cerritos - Tel. (0387) 4391072 - Salta

Qué hacer ante un dolor de muelas?

Quien no ha sufrido alguna vez algún dolor de muelas? Son muy pocas las personas que pueden decir que no, y muchas las que pueden decir lo contrario, solo aquél que lo ha padecido en carne propia puede dar testimonio de lo que es esta patología y el grado de sufrimiento que puede llegar a ocasionar.

En un dolor de esta naturaleza, no solo existe el dolor en sí, sino también un componente psico-emocional que altera en forma significativa la vida de quien lo padece como puede ser el stress, la ansiedad, irritabilidad, que son factores que pueden elevar el grado de dolor.

Pero que hace que pueda doler una muela?

Entre varios factores, uno de los principales es la caries, que es una enfermedad infecciosa, es decir, es una infección de los tejidos duros del diente; en esa infección existen microorganismos que crean ácidos, que van penetrando en el interior del diente, degradándolo, y llegando hasta lograr una respuesta en la pulpa dental, o "nervio" como comúnmente la gente suele llamarla.

Esta reacción es de tipo inflamatoria o infecciosa, lo que produce un edema o hinchazón en ésta, la pulpa cambia de volumen, se hincha, y produce compresión de los nervios sensitivos de la zona y es allí donde aparece el dolor.

Si las defensas de la pulpa son vencidas por los microorganismos de la caries, ésta muere y el dolor momentáneamente pasa, por lo que el paciente "se olvida" y se deja estar, pero esto no es tan así... las bacterias

y sus productos comienzan a reproducirse y a formar pus, ésta pasa por la punta de la raíz, hacia el hueso, lo perfora y llega a los tejidos blandos produciéndose el flemón, o la cara hinchada.

Ahora... que hacer ante estas situaciones...

- NUNCA AUTOMEDICARSE CON NADA.
- NUNCA IR A UNA FARMACIA A QUE LE DEN "ALGO" PARA EL DOLOR DE MUELAS
- CONCURRIR INMEDIATAMENTE A SU ODONTÓLOGO DE CONFIANZA O AL CENTRO DE SALUD MÁS CERCANO, O ALGÚN SERVICIO DE EMERGENCIA, DONDE SABRÁN ATENDERLO DE LA MANERA IDEAL PARA CALMAR ESE DOLOR.
- AL OTRO DÍA CONCURRIR URGENTE A SU DENTISTA, QUIEN DETERMINARÁ QUE TRATAMIENTO SE DEBE SEGUIR.

**"RECUERDE QUE LA PREVENCIÓN
NO DUELE Y ES LA MEJOR MANERA DE
TENER UNA SONRISA SANA Y BELLA"**



**Lo Mejor para Ud.
Y su familia.**

DR. Pablo Ensinas odontólogo

JB Jorge Platero **arraco**

Cuando visitamos Cafayate, lo hacemos atraídos por su paisaje, donde se entremezclan colores y formas deleitando al viajero con un camino mágico que nos pre-

para para entender y valorar a los artesanos que allí habitan y que suman a la laboriosidad de sus manos, la inspiración que transforman en bellas obras el barro, el simbol, la plata, etc.

Jorge Omar Barraco es uno de los destacados artesanos de Cafayate cuyos trabajos son verdaderas obras de arte, inspirado en motivos preincaicos, incaicos y coloniales. Así sus manos dan forma al cobre, bronce, alpaca y plata.

Los invitamos a visitar el taller de este Joyero artesano y deleitarse con la gran variedad de trabajos de características particulares que contribuyen a engrosar el patrimonio artesanal de Cafayate, los objetos que atraen principalmente la atención son medallones, marcos y colgantes de plata cuyos diseños propios son el atractivo de los ávidos visitantes.



JB Jorge Platero
arraco

VEA TRABAJAR

Plata - Alpaca - Cobre - Bronce
Piedras Semipreciosas - Cuero

Diseños Propios Artísticos y Exclusivo

Colón 157 - Tel. 03868-421244 (a 30 mts. Museo Arqueológico)



Noticias Cafayateñas

Por Calisto R. Ríos

Ya en tiempo de Serenata, presentamos con mucho esfuerzo, pero con renovada esperanza los sucesos y actos culturales de la zona que a modo de ser sincero son una friolera que se dieron en distintos lugares y fechas del extenso valle calchaquí.

PAN CASERO

Se vivió con intensa alegría en un marco de clara identidad pueblerina una nueva jornada del pan casero, acontecimiento cuyo objetivo principal es motivar el amor a nuestras costumbres a través de la defensa de los valores que nos llegan de nuestros abuelos y padre, con una gran cantidad de público que admira el trabajo de los participantes con sus exquisitos productos. Coordinó la señorita Magdalena Guantay y participaron María E. Delgado, Camila Sarapura, María R. Gutiérrez, Marta Pastrana de Fabián, Carmen del Valle Serrano, María de Pastrana, Rosa Condorí, Inés Colque, Verónica Gaspar de Guantay, Carla Guantay, Benita Moya de Núñez, Martina Yapura, Ana Pérez de Colque, Faustina Gutiérrez. Para el cierre se sumó la danza de Mecha Mamaní y Leoncio Goitia, Camila y el niño Delgado, el verso colla del Vallisto Silvio Burgos y las salseritas del 2000.

SELECCIÓN DE ARTISTAS CAFAYATEÑOS

En la noche del 2 de febrero se realizó la selección de artistas cafayateños, tema que nos ocuparemos en comentar en otra oportunidad. Participó una impresionante cantidad de artistas, 33 grupos de distintos géneros dieron brillo a la hermosa noche cafayateña. Un público masivo se dió cita para aplaudir a sus nuevos valores, que luego de ser seleccionados, actuarán en la Serenata. Cuando el alba apuntaba anunciando el nuevo día, se conocía a los 17 artistas que resultaron seleccionados. Cabe mencionar que el resto de los artistas que no pudieron ingresar gozan de grandes atributos y jerarquía de los ganadores, razón en que nos hace pensar que hay que reeditar la noche de los Cafayateños en el programa de Serenata.

ROPA ARTESANAL

Desbordante entusiasmo despertó el desfile de ropa artesanal presentado por la señorita Laura Cruz. En una de las tradicionales esquinas de la plaza 20 de Febrero, se montó la pasarela por donde brilló la figura de jóvenes cafayateños. Esta hermosa muestra estuvo amenizada de



HOTEL



Gran Real

-  Habitaciones con Baño Privado
-  Calefacción Central
-  Teléfono / Fax
-  Música Funcional
-  Servicio de bar y confitería

-  Caja de seguridad
-  Habitaciones con T.V. Opcional
-  Pileta de natación
-  Patio con asador
-  Cochera
-  Ubicación Céntrica (a 50 mts de la plaza)

Av. Güemes 128 - Tel. (03868) 421231
Fax: (03868) 421016 - (4427) Cafayate
Salta - Argentina

números artísticos que le pusieron el marco musical a una propuesta más de entretenimiento y distracción al turista y pueblo en general.

FERIA DEL LIBRO

Los días 4 y 5 de febrero se llevó a cabo la Feria del Libro, con la presencia de grandes valores literarios del noroeste. En este fino acontecimiento nuestra revista estuvo presente a través de la figura del columnista y colaborador, el gran poeta Jorge Díaz Bavio, quien ampliará con más detalles este acontecimiento.

PRE-SERENATA

Se llevó a cabo en distintos lugares o sub-sedes la Pre-Serenata. Este evento, cobra vital importancia toda vez que compite la reserva folklórica del noroeste argentino. Intensas jornadas se viven en cada escenario, donde los artistas se prodigan al máximo para obtener un lugar en el escenario Payo Solá. En mi acción personal me tocó actuar en Dúo Sol y Arena en la noche de los artistas cafayateños y 7 días después en la ciudad de Tilcara en la provincia de Jujuy.

FIESTAS CAMPESTRES

Las manifestaciones y costumbres del campo se ponen de relieve toda vez que se programa un apero, marcada, señalada, pialada, etc., como viene ocurriendo todos los años allá por Chañar Kunco, en la finca de la Querencia de la familia Saldaño, hermosa jornada vivida a pleno con gran cantidad de asistentes que paso a paso seguían las actividades dentro del corral, los cantos de las copleras, ceremonias de pedidos, gracias y descos de prosperidad a los dueños de casa, yerbiero (compuesto de yerba, alcohol y agua caliente), pialada, marcada y señalada, casamiento y ofrenda a la Pachamama, arriado del ganado a la vuelta del corral, oración de gracias y suelta del ganado al campo. Luego se realizó un almuerzo con los concurrentes en un patio criollo. Estas son las lindas costumbres de nuestra tierra.

FIESTA DEL ANTIGAL - Colalao del Valle, provincia de Tucumán

La Fiesta del Antigal en el Valle Calchaquí es una de las más clásicas manifestaciones populares. Hasta allí nos llegamos para participar de una noche de Festival, junto a la delegación de artistas de Cafayate, Ecos de mi Tierra, El Vallisto Silvio Burgos, El Bagualero Solano Cardozo, El Dúo Sol y Arena y los Cantores del Calchaquí. Previo a todo esto, estuvimos en el cumpleaños del popular Cuchi Tena, donde nos emocionamos escuchando a los maestros fuellistas, Daniel Onala, A. Villagrán y Walter Guerra. También cumplimos con el guitarrista compositor Guayasqui. Un agradecimiento a doña Rogelia Mena de Rodríguez por las exquisitas empanadas y mejor chanfaina.



RESTAURANTE EL RANCHO - CAFAYATE - SALTA



Peña Folklórica

Con la actuación estelar de:

RUNA RAY



**Humitas
Tamales
Empanadas
Cabrito al horno
Cazuela de cabrito**



**Pastas Caseras
Bife de lomo
Asado en tira
Pollo deshuesado a la piedra
Postres Regionales**

**Vicario Toscano 4 - Tel.: (03868) 421256
Fax.: (03868) 421016 - Cafayate - Salta**



Noticias desde

El Trópico

Por Santos Vergara

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Según lo declaró la UNESCO en el año 2000, la fecha 21 de marzo es el «Día mundial de la poesía», por lo que en distintas partes del planeta se están organizando actividades para celebrarlo. La región del Trópico salteño, tan generosa en vegetales, ríos, pájaros y soles, también está dando una importante corriente literaria que poco a poco se conoce en el resto de la provincia y del país. Los autores de este territorio, impulsados por el Grupo Vocación de Orán, también se preparan para ese día, para ofrecer en volantes, radios, calles y vidrieras, el fruto de su inspiración, para dar testimonio que allí también vive la poesía. Es por eso que «La Gauchita», sumándose a la celebración internacional de la palabra, expone en estas páginas algunos textos tomados al azar de estos autores.

TODAVÍA

Todavía existe la posibilidad
de juzgar lágrimas insepultas
que vertebran la historia
de un tiempo aún no acallado,
todavía dan vueltas
en un exceso de impotencias
aquellos cuerpos
a quienes la vida les fue quitada
por una razón sin razón,
almas que penan en el aire de los recuerdos,
almas que un día
hidratarán el silencio y la palabra,
todavía sobreviven los gestos,
la duda, la esperanza,
todavía me atrevo a decir
que a la historia
le faltó ser justa
y sin embargo
todavía existen borradores
que quieren blanquear
la oscura cicatriz de lo pasado
y aún así
todavía
nos atrevemos a vivir.

Agustín Bas Luna
(Orán)

HABITACIÓN

La habitación ruge, se conmueve y tiembla.

En sus filos

humanos fuegos

humanas brasas como flechas.

Oh, el lecho es una selva

donde coagulan los pájaros.

Las ropas viudas mueren en invierno.

El espejo es un ángel con ojos extranjeros.

En sus filos

el aire no respira

el reloj es una espada de cabeza silenciosa.

Los mudos amantes dialogan

cuerpo, alma, aguas, labios nocturnos

en sus filos

luces como dientes que se apagan,

manos como peces.

Los fantasmas viajan sin equipaje.

La erupción de los insectos.

La noche y las víctimas

Los esclavos y las víctimas.

En sus filos

Nadie duerme.

La habitación ruge, se conmueve

y canta.

Juan José Pérez
(Hipólito Yrigoyen)

**ÁRBOL**

Hombre vegetal
unido por beso eterno
sin celos de tiempo
al corazón sediento
de la tierra.

Brazos enramados
gritando en alto
sobre los vientos
alabanza eterna
a Dios.

Ropaje de hojas,
generosas en otoño
abandonan la esperanza
dormida del invierno.

Hombre vegetal,
vencedor de la muerte,
revive en primavera con la alegría
del canto verde
y el color de las flores,
alfombrando sin medidas
el camino de los niños huérfanos
que buscan refugio
en tu fresca soledad.
Segundo Alberto González
(Orán)

Q.E.P.D.

Golpea el viento
con sus manos
la ventana de los blancos sueños
En sus ojos la luna,
en sus manos las flores.
No es primavera
pero en el jardín
hay rosas y girasoles
Por la vereda de las golondrinas
circula el tiempo.
Todo comienza en el jardín apocalíptico,
termina en sus blancos sueños.
Museo de arte albañil
se expone la fantasía
de poetas y pintores.
La arquitectura del alma
embellece la obra divina,
descansan flores amarillas
en el lecho boreal.
Cantan los árboles,
ríen las auroras.
El amor como el sueño
acaba en las obras perdidas
del mañana.

Pablo Ontivero (Pichanal)

DE RAÍZ A RAÍZ

Recuerdo muy claro tu llegada al patio;
éramos pequeños, crecimos al mismo tiempo.
Cuando tus gajos pudieron sostenerme,
en tu brazo fraterno, me sentí más niño.
Hoy mis brazos no alcanzan para decirte: ¡gracias!
Sé, cuando escucho que hablan de tu madera,
que no daría una hoja de tu vida, mi cedro.
Ganaste hondo en el suelo con tus raíces;
traje hijos, nietos, a cobijar en tu sombra.
Cuando me cubra la tierra, tejeré versos
para trepar hasta la libertad de los vientos
a jugar con aires de golondrinas
en el remanso verde de tu follaje
que bebe el paisaje
de nuevas y viejas primaveras.

Silvestre Saracho
(Orán)

LA PUERTA

Memoria química denominó el médico a la imagen que habita en las profundidades de mi recuerdo. Puede ser, pero es mucho más que eso; tiene la forma y la materialidad de una esperanza. Es una puerta con rejas de madera, descolorida, entreabierta, vencida por el tiempo y las enredaderas, por donde el sol de las tardes suele estirar sus rayos sobre el tiempo y las enredaderas, por donde el sol de las tardes suele estirar sus rayos sobre la soledad del patio. Pero en ese patio alguna vez habitó la felicidad, la música de una casa en armonía, y la puerta era entonces el paso obligado de todas las alegrías. Por allí asomaba la sonrisa del vecindario y nos saludaban los parientes cuando llegaban a la celebración del domingo. Por allí entraba y salía el gozo de mi infancia tomando de la mano de mi madre, mientras mi padre labraba en la huerta vecina su canción de todos los días. Más allá de la puerta se extendía un mundo vasto e incierto y luego la oscuridad. Por esa puerta desfilaron una tarde los rostros graves del acontecimiento y por ella se llevaron a mi madre, como en un sueño, levemente sostenida en los cuatro brazos del destino, mientras mi niñez se quedaba arrinconada en el fondo de una pena inexplicable. Entre lágrimas, me hablaron de un viaje y, de la mirada de una estrella. Pero yo sigo aquí, sentado en el borde de un patio sin nombre, con los ojos fijos en aquella puerta, por donde algún día -estoy seguro- ella volverá a buscarme.

Santos Vergara
(Orán)



FOLKLORE

Por Yone Rojas de Armella

Instrumentos Musicales primitivos de la Argentina

Grupo Indígena

1- Región Patagónica: los Yámanas o Yaghanés, Tehuelches, Patagones o Chon, Puelches, Guesnaken y los Pampas antiguos

- Bastón de ritmos, - bastones de entrechoques, - sonajeros de cuero, - arcos musicales, - maracas, - sonajeros y tamboriles, - brazaletes de Piedrezuelas.

2- Región Chaqueña: Guaycurúes y Matacos, Chorotes, Matacos o Mataguayos, Chiriguano

- Flautas y silbato, - flautas de caña y huesos, - cinturón musical de pezuñas, - timbal, - tambor, - sonajeros de calabazas, - pim - pim.

3- Región Andina: Diaguitas y Calchaquies, Omaguacas, Atacama

- silbato, - pipas, - flautas, - tamborcitos, - flautas de pan, - cornetas, - cascabeles, - tamborcitos.

República Argentina

Comunidades Aborígenes actuales:

Matacos

Chorotes

Churupí

Tobas

Mocobies

Chaguancos - Chiriguano (Guaraníes)

Chanes

Guaraníes

Kollas

Diaguitas - Calchaquies

Araucanos

Quichuas y Aymaras

Tehuelches Araucanizados

Tehuelches

Onas (Shelman) Mestizados

habitan en:

Chaco - Formosa - Salta

Salta - Formosa

Formosa - Salta

Chaco - Formosa - Salta - Santa Fe

- Bs. As. y Rosario

Santa Fe y Chaco

Salta - Jujuy

Salta

Misiones

Jujuy - Salta - Catamarca

Tucumán - Catamarca

Buenos Aires - La Pampa - Chubut

- Neuquén y Santa Cruz

Buenos Aires - Jujuy y Salta

Santa Cruz

Santa Cruz

Tierra del Fuego



ALTOSA

**CAMARA DE AGENTES DE
LOTERIA Y TOMBOLA OFICIAL
DE LA PROVINCIA DE SALTA**

NEUQUÉN, 11 de febrero 2001

Sr. Director de la Revista Salteña «La Gauchita»
Dn. Miguel Eduardo Ceballos

Es muy buena su revista, felicitaciones a Ud. y su flia.

Le pido, si puede hacerle llegar estas líneas al Dr. Walter Octavio Chihan

Querido Dr. sobre el artículo «La eutanasia como método terapéutico» de «La Gauchita N° 82», le quiero decir, que, al leerlo trasciende su espíritu piadoso con los animalitos que tanto amamos.

¡Cuántas veces nos pasa en esta vida! Yo tuve que pedirle dos veces por cáncer y una por tuberculosis.

Agradezco a todos los médicos que ayudan a bien morir, aunque sea muy ingrato. Que los bendiga Dios.

*Lo saludo Atte.
Amalia Méndez*

DEL LIBRO «COPLAS A CAFAYATE» PRONTO A PARECER

A Raúl Palma

Alguien me dijo algún día,
vas a saciar tu petate
con tanta policromía
camino de Cafayate.

Por un motivo cualquiera
vas a sentir que tu alma
se quiere quedar afuera,
llena de lumbre y de calma.

El milagro de la alquimia
que Dios fermenta en la arena,
en una eterna vendimia
de maravilla morena.

Alegres los hortelanos,
como si vieran los vinos
nacer de sus propias manos,
cortan fieles los racimos.

Paciencia de las tijeras
que en la humildad de esos fastos,
llenan de perlas ligeras
el cofre de los canastos.

*Jorge Díaz Bavio
Febrero del 2001*

NUEVO DOMICILIO
Her Sa-pel
Todo en Papel

Insumos para librerías, imprentas,
serigrafía, computación
Materiales de encuadernación
Papeles especiales
Cortes especiales
Todo en papelería

Francisco Arias 855 - 4400 - Salta
Tel.Fax. (0387) 4234324 - 4233740

E FEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudencio Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petró. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera", de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y que luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo, en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Angel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Es miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Es miembro del jurado permanente de los cursos salteños. Enseña dibujo y pintura. Desde 1990 escribe coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llama "Petronismos". Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo "Tren a Cabra Corral Limitada". Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Y actualmente es conductor del programa cultural "Que linda es mi Salta", Radio Visión, así mismo conduce otro programa en FM Omega "Mi Salta Bohemia". Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conocen la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia "José Lo Giúdice". Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Es un destacado compositor y sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

Extraído del libro: **Conozca la Historia**
Del poeta **de Salta a través**
Eduardo Ceballos **de sus Efemérides**

- 2 de marzo de 1953:** Nació en Salta, José Humberto Dakak. Es Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas es Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas S.A.C.F.
- 2 de marzo de 1969:** El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto N° 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.
- 3 de marzo de 1857:** Fallecimiento en Buenos Aires de Guillermo Brown. Nació en Foxford, Irlanda el 23 de junio de 1777.
- 3 de marzo de 1887:** Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.
- 3 de marzo de 1929:** Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.
- 3 de marzo de 1930:** El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.
- 4 de marzo de 1934:** Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.
- 4 de marzo de 1996:** El Presidente de la República Argentina, doctor Carlos Saúl Menem, inauguró el ciclo lectivo desde Tartagal, en la provincia de Salta.
- 5 de marzo de 1813:** En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.
- 5 de marzo de 1817:** Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.
- 5 de marzo de 1921:** Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.
- 5 de marzo de 1947:** Nació en Salta Marcelo Eduardo López Arias. Abogado que realizó una brillante carrera política, ocupando importantes cargos en la provincia. En la actualidad es Diputado Nacional por Salta, por el Partido Justicialista, que lo tiene como uno de sus principales dirigentes. Ocupa la vicepresidencia de la Cámara de Diputados de la Nación.
- 5 de marzo de 1949:** Se fundó la Cruz Roja Argentina filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.
- 5 de marzo de 1977:** Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.
- 6 de marzo de 1817:** Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.
- 6 de marzo de 1913:** Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.
- 6 de marzo de 1937:** Murió en Salta, don Federico Gauffin. Nació en Salta en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: "En tierras de Magú-Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma Perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.
- 7 de marzo de 1919:** Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.
- 7 de marzo de 1933:** Falleció en Salta Darío Arias, quien había nacido en 1856. Este abogado fue pionero en las plantaciones de citrus en la provincia de Salta. Fue también ministro de Gobierno y Ministro de Hacienda en esta provincia.
- 7 de marzo de 1957:** Nació en San Lorenzo, Salta, Abel Fleming. Este polifacético abogado ocupó importantes cargos en la función pública. Es un auténtico gaucho que realiza permanentemente aportes por la cultura criolla.
- 8 de marzo de 1816:** Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado "Cien Fuegos". Trabajó en el diario "La Epoca" en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo", "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos".

Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbre.

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán.

8 de marzo de 1979: Falleció en Rafael Patricio Sosa, Hombre que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a las huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y desde hace más de treinta años es integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1956: Nació en Salvador Mazza, provincia de Salta, Francisco Ibañez. Inició su carrera política como concejal, en 1991 resultó electo intendente y en el año 1995, fue reelecto para otro período de gobierno.

9 de marzo de 1994: A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1808: El cadete de Regimiento de Infantería de Buenos Aires, Martín Miguel de Güemes, solicita: "que habiendo fallecido mi padre en la ciudad de Salta, en la que estaba de Ministro de Real Hacienda y haber quedado mi madre sola y al cargo de innumerable hacienda, me es preciso pasar a dicha ciudad por el término que la bondad de V.E. tenga a bien..."

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1976: En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone. había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario es el señor Mario Roque Mangini. Está habilitado para jardín de infantes, para escuela primaria y bachillerato oficial con computación en el secundario. Desde 1993 se agregó un secundario comercial que otorga el título de perito mercantil. Desde 1994 los adultos podrán recibir, luego de tres años de estudios, el título de perito mercantil. Para el terciario esta casa de estudios posee dos carreras: Comercio Exterior y Profesorado de Inglés.

12 de marzo de 1817: El capitán José Francisco Gorriti, del ejército del General Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Chico, provincia de Salta.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa popular César F. Perdiguero, el Cochero joven, y hoy, 130 años después ocupa un lugar importante en la casa de su hijo César Sergio Perdiguero, que está ubicada en la bella localidad de Campo Quijano, El Portal de Los Andes.

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, la que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1817: El capitán Olivera, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Río Chico, provincia de Salta.

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires.



Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotaron al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

14 de marzo de 1895: Falleció en Buenos Aires, el abogado Marcos Antonio Delgadillo. Nació en Salta en 1857. En Buenos Aires en 1875 se recibió de abogado. Se radicó en Buenos Aires. Fue fiscal del Crimen y Juez Correccional. Nieto del doctor Francisco de Gurruchaga.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943: Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público "a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán". La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse "Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento..."

17 de marzo de 1861: Murió en Valparaíso, Chile, Dámasa Cabezón de Córdoba, quien había nacido en Salta, en 1792. Luego de recibir el título de maestra ejerció la docencia en nuestro país, en Bolivia y Chile.

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y toma la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969.

18 de marzo de 1939: Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y de televisión. Además se destacó como animador de festivales folklóricos. Luego de su muerte, ocurrida el 24 de junio de 1987, se publicó el libro "Los últimos serán los primeros".

18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, es derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panama, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de



Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

20 de marzo de 1960: Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes libros de poemas: "Resurrección de la soledad", "Huésped sin regreso", "Santa Ana de Yacuma", además de plaquetas y diversas publicaciones colectivas. Fue distinguido con numerosos premios provinciales y de convocatoria nacional. Colabora en diarios, revistas, semanarios. Se dedica a la docencia.

20 de marzo de 1971: Tomó posesión de la Diócesis de Orán, Monseñor Manuel Guirao. Fue el primer director de una escuela de diáconos en el país. Fundó un Seminario de Sagrados Ministerios.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, es asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de las actuales Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

22 de marzo de 1956: Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de la Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido vetriloco, que desde hace más de 40 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que se las reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándole a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela N° 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que presentó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavidez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giudice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, se hace cargo del ejército del Norte, que la entrega el brigadier Juan Martín de Pueyrredón, en Yatasto, provincia de Salta.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vió obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Está radicado en Europa.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Juncal Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1958: Nació en Metán, Raquel Escudero. Poeta que publicó cuatro libros de poemas: Campo Abierto, A. Galope, Prontuario y Nunca dar con el jamás de tanto siempre. Es autora, también, del libro de cuentos: Oscuro tan Oscuro.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

31 de marzo de 1781: El gobernador Gregorio de la Zegada, derrotó en Zapla, provincia de Jujuy a los indígenas Tobas y Aymaráes, sublevados y que secundaban el alzamiento de José Gabriel Condorcanqui, conocido por Tupac Amaru.

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923: Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta el presente. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su primer libro: "Tierras altas", luego, "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 aparece su antología "Obra poética". También había publicado "Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948 en 1977 el 2° Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

PÁGINA DE PROFESIONALES

ODONTOLOGÍA	ABUDI	Dr. Monterichel, Claudio O.
Dr. PABLO ENSINAS <i>Odontólogo</i> Odontología en Gral. Endodoncia - Prótesis Niños - Adultos Florida 151 - Cons. 11 Tarjetas de Créditos Tel. 4213902 Lunes a Viernes de: 9 a 12 y 16 a 21 hs.	GRUPO ODONTOLÓGICO Atiende: las Obras Soc. Adheridas a la Asoc. Odontológica de Salta AGO Dres.: Alicia Bertoni Alberto Domingo Abudi Adriana Abudi de Royo Gustavo Alberto Abudi Mariana Sutler de Abudi Néstor Rubén Abudi María L. Flores de Abudi Alvarado 1054 Tel. 4211303	<i>MP. 1054 ODONTÓLOGO</i> Niños y Adultos San Juan 1104 - Tel. 4321202 IPS - Confiar - UNSa Tarjetas: Visa - Diner - Mastercard - Lider
Dr. RICARDO FEDERICO MENA <i>Odontólogo</i> Odontología en Gral. Cirugía- Prótesis Implantes Vicente López 181 Tel. 4318860	PSICOLOGÍA	Dr. EDMUNDO DEL CERRO <i>Médico Psiquiatra</i> Consultorio: Gral. Güemes 802 Tel. 4213358
Dra. RAQUEL A. TONCOVICH DE SALOM Dr. FERNANDO SALOM <i>Odontología en Gral.</i> Odontología Integral Niños Adultos Lic. Claudia Arias de Salom Kinesiología y Fisioterapia Atención: Mañana y Tarde Urquiza 222 - Tel. 4312670	Dr. RICARDO GÓMEZ SOLÁ <i>Médico Cardiólogo</i> Lic. María Cristina Gómez Solá <i>Psicóloga</i> Atiende Adolescentes y Adultos - Terapia y Psicodiagnóstico Pedir Turno: Sgo. del Estero 661 Tel. 4220100 Sgo. del Estero 192 Tel. 4320243	CIRUGÍA ESTÉTICA Dr. JUAN D. PORTAL <i>Especialista en</i> <i>Cirugía Estética</i> Vicente López 88 Tel. 4219211 - 4314342 FETNE E. ZUSMAN SALIM <i>Licenciada en Psicología</i> <i>Matrícula 337</i> <i>Terapia Breve</i> <i>Terapia Familiar Sistémica</i> <i>Tratamientos Individuales</i> <i>Trastornos de alimentación</i> Virrey Toledo 42 - Tel. (0387) 4319311 Dean Funes 786 - Tel. (0387) 4312181
ESCRIBANO		DR. DARDO N. VILLA
<i>Horario de Atención</i> Mañana: 9 a 13 hs. Tarde: 17 a 21hs.		<i>Escribano Público Nacional</i> Santiago del Estero 736 - 4400 - Salta - Tel. (0387) 4210241

FARMACIAS DE TURNO DEL MES DE MARZO

DÍAS	FARMACIAS	DIRECCIÓN	TEL.
1-11-21-31	CÓRDOBA	CÓRDOBA 800 ESQ. TUCUMÁN	4233586-4234117
	12 DE OCTUBRE	12 DE OCTUBRE ESQ. MITRE	4212505
2-12-22	EL CABILDO	AVDA. BELGRANO 906	4215073
3-13-23	PRIMAVERA	USANDIVARAS 999	4341089
4-14-24	CHILECITO	CASEROS 1099	4225396
	ISABEL LA CATÓLICA	VIRREY TOLEDO 1245	4396010
5-15-25	CALCHAQUÍ II	SAN MARTÍN 1802	4217976
6-16-26	DEL PILAR	ANICETO LA TORRE	4320137
7-17-27	ALPHA	MENDOZA 497	4310548
8-18-28	CALCHAQUÍ	ALVEAR 501 ESQ. LEGUIZAMÓN	4215353
9-19-29	ALVARADO	ALVARADO 1901	4211116
10-20-30	SAN FRANCISCO	DEAN FUNES 477	4212984



PÁGINA DE PROFESIONALES

ABOGADOS

ESTUDIO JURÍDICO
Dr. ABRAHAM RENE
ARZELAN
Asuntos Civiles
Comerciales - Penales
Laborales
Administrativos
Cuestiones de Familia

Avda. Virrey Toledo 486
1° B - Tel. 4221945

ESTUDIO JURÍDICO
ANDRÉS ARRANZ

Andrés Arranz, Alvar
Martínez Figueroa,
Andrea Verónica

Belgrano 1725 - Salta
Atención: Lunes a Viernes
de 17 a 21 hs. Tel. 4214744

Dr. NESTOR ABEL
CORREGIDOR
Divorcios - Sucesorios
Ejecuciones - Asuntos
Penales y Laborales
ACCIDENTES
DE TRANSITO

José W. Tobías 30 (frente
al Hospital San Bernardo)
Tel./Fax. (0387) 4218017
Cel. 155-838784

E-Mail: nacorregidor@ciudad.com.ar

VETERINARIO

CLÍNICA VETERINARIA
«DR. CHIHAN»
Clínica y cirugía de
pequeños animales

Urgencias: 4220856
156051746

Virrey Toledo 1014
Tel. 4216914

NEUROLOGÍA

SICOGERIATRICO DEL
NEURODIAGNOSTICO
Director:
Emilio Benítez
Subdirectora:
Psicóloga Estela
Fernández Molina
de Benítez
Avda. Roberto

Romero 1148 - Salta
Tel. (0387) 4244164

ESTUDIO, TRATAMIENTO Y
REHABILITACIÓN DE LAS
ENFERMEDADES NERVIOSAS

Director:
Emilio Benítez
Neurología - Neurocirugía
Psiquiatría - Psicología
Fonoaudiología - Fisioterapia
Actividades recreativas y
socializadoras
Salas de Rayos X
Electroencefalografía
Electromiografía - Potenciales
Evocados Computarizados
Tomografía Computada
Jujuy 140 - Tel. 4318222

CONTADOR

CARLOS BRUNO
CELESTE DIB
Contador Público Nacional
Estudio Contable
Impositivo Laboral
Ameghino 364 - 4400
Salta - tel. 4310473

CONSULTORIOS PRIVADOS DE OJOS

Clínica y cirugía Ocular

Oculistas Asociados Doctores:

MARTÍN MAINOLI - RUBÉN ALDO PULIDO
HUGO RAÚL OLMOS - RUBÉN H. PULIDO

MITRE 805 - TEL. 4222106 - 4400 - SALTA

DR. JORGE
ARMANDO DRAGONE

Neurólogo

Electroencefalograma
Electromiografía
Potenciales Evocados

Solicitar Turno:
de 10 a 12 - 14.30 a 17 hs.
Leguizamón 515
tel. 4319362

CARDIOLOGÍA DIABETES

ARTERIAS Y VENAS
DR. CARLOS TORRES

Enfermedades
del corazón
arterias, venas
y várices

Solicitar Turno:
Lunes a Viernes de 16 a 21
Leguizamón 762
tel. 4312916

OCULISTA

OCULISTA
Dr. Elena Montagna
Clínica y Cirugía
Adultos y niños

Atención de todas las
mutuales

Horario de Lun. a Vir.
18 a 20,30 hs.
Peat. Florida 151
1° Piso - Tel. 4212296

NUTRICIÓN

DAIET

Comidas Dietéticas
MERCEDES OUTES
HORTELOUP

Licenciada en Nutrición
Consultorio:
9 a 11 hs. y de 18 a 20.30 hs.
Pje. Arteaga 1136
Tel. 4225456 (Adolfo
Güemes al 100)

DR. JULIO ALBERTO
SANMILLAN

Médico Endocrinología
Diabetes

Dean Funes 356 - Tel. 4314637
Part.: Adolfo Güemes 755 - 1°
Dpto. 6 - Tel. 4319046

PELUQUERÍA

Salón de Belleza

ROSSY Unisex

Corte General

\$ 4

Cosmetología
General

Manicura - Depilación
Tratamientos faciales

Atendemos de Lunes a Sábados

Solicitar Turno al: Tel. 4250422

Avda. A. Argentina 311
B° Ciudad del Milagro

PODOLOGÍA

MARÍA CRISTINA P.
DE OJEDA

Podóloga

M.N.N° 481 - «Ma» M.P.N° 77 - «Z»

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir Turno:

Los Olmos 188
B° Tres Cerritos - Salta
Tel. 4390014

-Muebles Hospitalarios
-Aparatos para rehabilitación
-Accesorios para uso de enfermos

INSTITUTO
de Cirugía - Ortopedia - Podología

PERRI

Galería La Continental - Loc. 8 - Tel./fax. (0387) 4313666
Buenos Aires 274 - Tel./fax. (0387) 4221535

Carlos
del Valle

SI TODAVIA ME ESPERAS?

EDICIONES RECIBIDAS

Si todavía me esperas, es el título del disco compacto que grabó Carlos del Valle donde incluye 12 temas, de los cuales diez son de su autoría musical que compartió con Mario A. Flores, Jorge Díaz Bavio, Emilio Torres; los otros dos temas le pertenecen a Jorge Díaz Bavio en las letras y Rubén Chammé en la música. Con este trabajo Carlos del Valle aporta al cancionero popular de Salta.

El Patio N° 71, correspondiente a los meses de noviembre y diciembre del 2000, es la revista de la Cultura Hispano - Guineana, que edita el Centro Cultural Hispano - Guineano, en la ciudad de Malabo, Capital de Guinea Ecuatorial, país africano hispano parlante. El director del Centro Cultural Hispano-Guineano es el señor Enrique León Chacón y el editor responsable de El Patio, el escritor Juan Tomás Avila Laurel. En sus páginas se refleja la realidad socio cultural de este joven país africano. Es un gran modo de conocer Guinea Ecuatorial, ya que muestra sus variados matices. Una separata interna de la publicación, le tributa un homenaje de despedida, al trovador del pueblo, al dueño de una voz infinita, al poeta popular Eyí Moan Ndong, quien era considerado como un gran hombre, un gran sabio, un gran músico, el gran poeta de nvet, el maestro máximo y reconocido de la épica tradicional del pueblo fang, sin duda una de las más ricas e interesantes de África y del mundo.

Era un artista irrepetible y singularísimo. La Gauchita, desde Salta República Argentina, en América del Sur, se suma al dolor de la pérdida de este trovador-poeta, que llora su pueblo. Porque su voz era la heredera y la continuadora de otras voces que, eslabones como él de una cadena ininterrumpida, compartieron caminos, ecos y acentos con muchas voces ya olvidadas, con voces infinitas que cantaban en otros lugares, en otras lenguas, en otros tiempos... y que parecían concentrarse, concertarse y volver a alentar en las canciones de Eyí, tal como lo expresa el profesor de la Universidad de Alcalá, José Manuel Pedrosa. El sentimiento surge al percibir que la lucha de La Gauchita coincide con la labor que realiza El Patio y concuerda con la obra del gran Eyí que enaltecía el valor de las culturas autóctonas y tradicionales de los pueblos.

Javier Barraza

Cuando pase
lista el cieloEJEMPLO
TIEMPO

Cuando pase lista el cielo, libro de poemas de 64 páginas, de Javier Barraza. El autor nacido en Salta y radicado en Buenos Aires, donde ejerce su profesión de abogado y docente universitario. Es su segundo libro de poemas, el anterior se tituló «Poemas por tu ausencia». Además es autor de seis libros técnicos. «El Control de la Administración Pública»; «El Jefe de Gabinete de Ministros»; «Los Nuevos Daños. Soluciones modernas de reparación»; «Derecho Administrativo»; «La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires».

FERRETERIA

CASEROS



X Electricidad

X Cerraduras

X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 4212629



SANTORAL DEL MES DE MARZO

- 1- Adrián - León
- 2- Elisa - Federico
- 3- Camila - Mariano
- 4- Lucio - Néstor - Eugenio
- 5- Juana - Virgilio
- 6- Basilio - Olegario
- 7- Tomás de Aquino - Teófilo
- 8- Juan de Dios - Urbano
- 9- Francisco - Patricia - Catalina
- 10- Cándido - Macario
- 11- Fermín - Eulogio
- 12- Bernardo - Gregorio
- 13- Cristina - Pablo
- 14- Matilde - Florentina
- 15- Raimundo - Aristóbulo
- 16- Ramón - Hilario
- 17- Patricio - Teodoro
- 18- Alejandro - Gabriel
- 19- José - Amancio
- 20- Sebastián - Claudia - Alejandra
- 21- Nicolás - Benito - Fabiola
- 22- Octavio - Bienvenido
- 23- Fidel - Julián
- 24- Dionisio
- 25- La Encarnación del Señor - Irineo
- 26- Manuel - Mariano - Eugenia - Máxima
- 27- Lidia - Augusta
- 28- Sixto - Fortunato
- 29- Pastor - Marcos
- 30- Margarita
- 31- Benjamín - Amadeo - Guido

FESTIVIDADES Y DÍAS ALUSIVOS

- 1- Día del Transporte
 - 5- Día del Gas
 - 1º Semana - (Fiesta Móvil) Fiesta del Canto, la Copla y La Danza en La Caldera
 - 12 y 13- (fiesta móvil) Fiesta de la Cosecha, en Rosario de Lerma
 - 14- Día de las Escuelas de Frontera
 - 16- Día de la Seguridad
 - 18- Día del Empleado Telefónico
 - 19- Día del Carpintero
 - 19- Fiesta en Honor a San José, en Metán
 - 19- Fiesta en Honor a San José, en San José de Orquera
 - 19- Fiesta en Honor a San José, en Alemania
 - 19- Fiesta en Honor a San José, en Cerrillos
 - 19- Fiesta en Honor a San José, en Cachi, patrono del pueblo.
 - 21- Día Internacional de la eliminación de la discriminación social.
 - 21- Día Forestal Mundial
 - 21- Se inicia el otoño
 - 24- Día del protesista dental de laboratorio
 - 31- Día del comportamiento humano.
 - 31- Día Nacional del Agua.
 - 31- Día del Periodista Técnico.
- Además en el mes de marzo, se dan distintos rituales tradicionales como los misachicos, la fiesta de la promesa, la algarabía o molienda del algarrobo, las mingas, las marcadas y yerras.

Kiosco Cobra y Cobra Móvil
Frente a la Plaza

Donde encontrará:

**Sandwichs
Cigarrillos
Bebidas Frescas**

**Golosinas
Art. Kioscos
Coca y Bica
Petacas**

Mario Gómez

Productor - Asesor
Seguros Generales

Cel. 156055195



CONSEJOS DEL DR. CHIHAN

CURIOSIDADES CANINAS

Sabía Ud. que...

... En idioma alemán
«schnauze» significa «hocico»

y se le ha dado este nombre al SCHNAUZER por sus particulares bigotes y barba. Si bien existen tres tipos que se diferencian solo por el tamaño (gigante, mediano y miniatura). En nuestro país los tres están incluidos dentro del grupo de trabajo, en E.E.U.U. el miniatura pertenece al grupo de los terriers y el mismo, en Inglaterra, al de los animales de compañía.

... las orejas del Bull Dog Frances tienen, por su forma, gran semejanza con las de los murciélagos, característica ésta que le da un aspecto muy particular.

... Como los Setters Irlandeses por su color característico, se confundían muchas veces con la tierra, los cazadores, para evitar herirlos solían atarle alrededor del cuello un pañuelito blanco. Surgió en el siglo XIX a partir de una craza muy seleccionada, que se hizo para lograr un pelaje que lo diferenciara de los otros setters: el inglés y el escosés. Como todo perro de caza es un animal que requiere actividad, por eso son recomendables los paseos diarios. Con sus dueños es alegre, afectuoso y comunicativo. Pero, como es un poco terco, conviene educarlo desde muy pequeño para que se convierta en un buen compañero.

... A los perros de pelo largo como el Cocker Americano, se le debe dar un baño semanal o cada 10 días. Antes de meterlos en el agua, se debe cepillar el manto y controlar que no existan nudos. En caso contrario conviene deshacerlos a mano o con elementos específicos para esto, en vez de cortarlos a fin de no estropear el pelo.

... El Shar Pei es una raza que se caracteriza por tener la superficie de la piel, más grande que el cuerpo del animal, lo que hace que la piel, más grande que el cuerpo del animal, lo que hace que se formen muchos pliegues en la misma, esto trae aparejado que a muy corta edad puede sufrir una patología ocular, en donde el animal puede quedar ciego de por vida si no se realizan los dispositivos o minicirugías que se realizan en los cachorros en sus primeros días de vida. En su edad adulta es el típico perro «arrugadito», por esta misma razón se debe tener mucho cuidado con su aspecto externo por que sufre de muchas patologías dérmicas.

... Aunque hoy es una mascota que «embellece» los hogares, el Caniche descende de un rústico perro de caza europeo, empleado para cobrar piezas en lagos y lagunas. De modo que el corte de pelo que lo caracteriza, en un comienzo tuvo una función de utilidad, ya que evitaba el sobrepeso del agua. Hoy es el clásico animal de compañía, que es muy dependiente de su dueño, al que suele darle «besitos» e imitarlo en sus costumbres, caracterizado también por su agilidad mental y destreza.

... Los perros, como el de San Bernardo, dedicados a los rescates de montaña, trabajaban en equipo. Una vez localizada la víctima, dos de ellos se colocaban a ambos lados para darles calor, otro le lamía el rostro para reanimarlo y el tercero partía en busca de ayuda. Cada animal llevaba atado a su cuello un barrilito con licor (que caracteriza a la raza) para estimular a las víctimas cuando volvían en sí.

Dr. Walter Octavio Chiban
Médico Veterinario

EFICIENCIA

DEL ESTADO

CALIDAD

EDUCATIVA

SOLIDARIDAD

SOCIAL



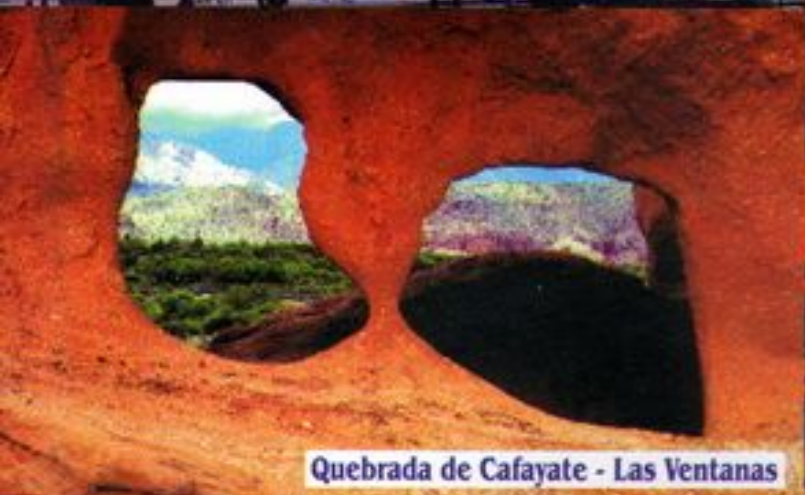
1999 - 2003



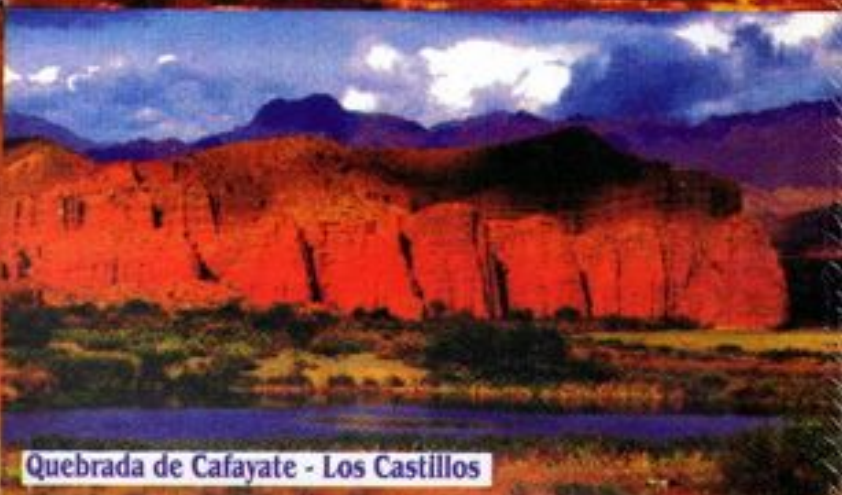
Iglesia Catedral. Ntra. Sra. Del Rosario



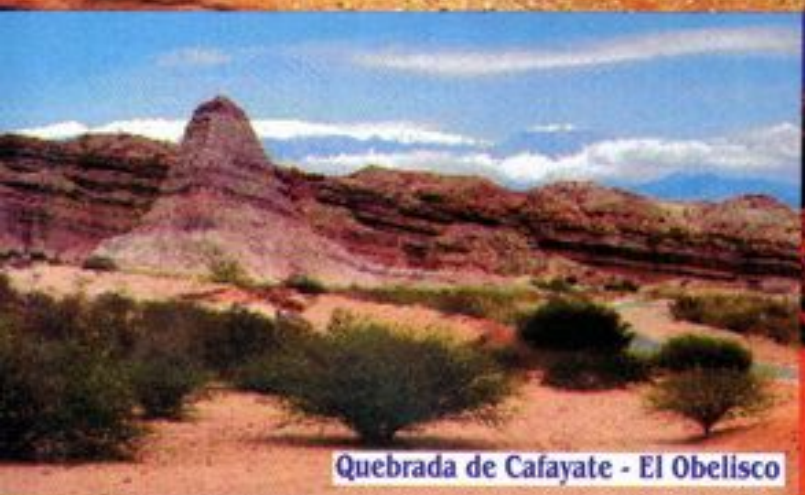
Valle Calchaquí - Panorámica



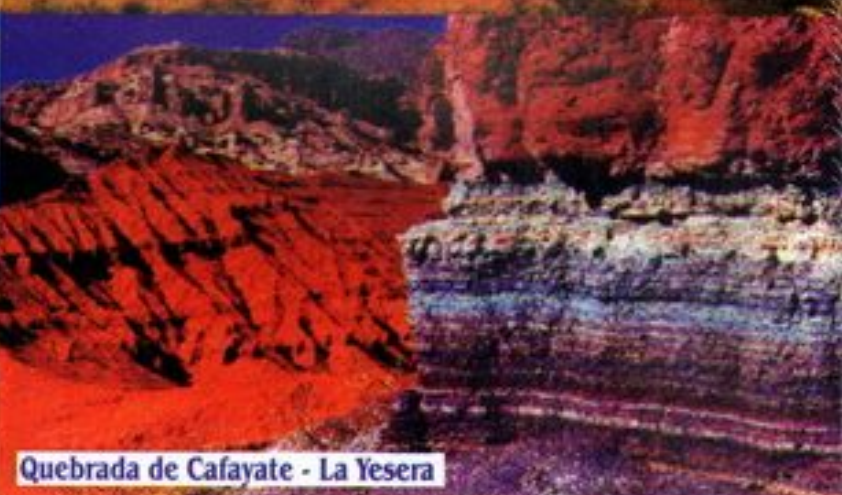
Quebrada de Cafayate - Las Ventanas



Quebrada de Cafayate - Los Castillos

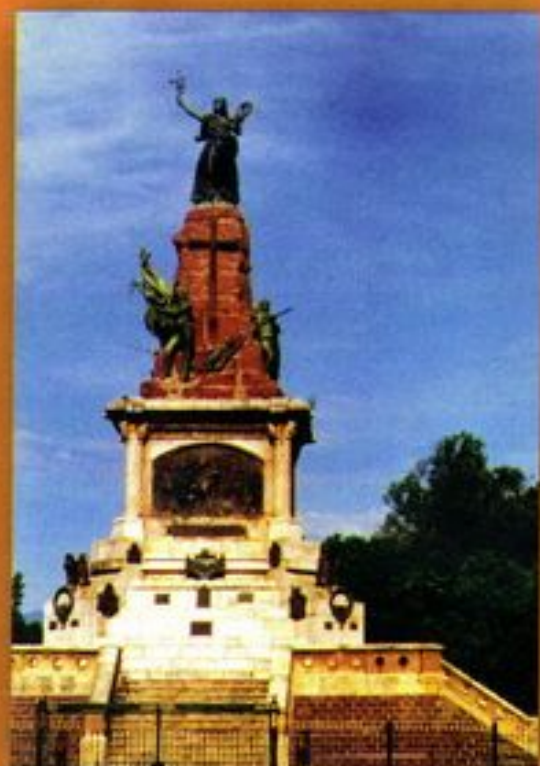


Quebrada de Cafayate - El Obelisco



Quebrada de Cafayate - La Yesera

Las fotos le pertenecen a: Luis F. Bausela - Acercadas por Susana Román



6 de marzo de 1913 se sancionó la ley que dispone la construcción del monumento 20 de febrero, hoy entre rejas.

La Gauchita despidió a Tomás Campos, el último Cantor del Alba en un acto público que realizó la Secretaría de Gobierno y la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta, en el predio de Libertad S.A. con la presencia de autoridades, artistas y la esposa del siempre recordado artista Sra. Sonia Moisés de Campos.

