



Revista Salteña Coleccionable

La Gauchita

www.revistalagauchita.com.ar

Marzo 2002 - N° 95 - Tomo IX



\$ 2.-

Ahora vas a ver lo que es ser muñeco...



Homenaje a

las mujeres

Leyenda de la

Mulánima

Por un País Mejor



Edición del:

I.C.A.
Instituto Cultural Andino

Rodolfo Aredes y su muñeco Pepito, llenan de alegría el corazón de grandes y niños. Ternado a nivel nacional por su permanente gesto solidario en favor de niños carenciados.

Evocaciones de mi Salta

Con los juegos del ayer

PUENTE DEL DIABLO EN LA POMA

Excelente aporte del Dr. Ricardo N. Alonso



SUMARIO

- Pág. 3 - Editorial
Pág. 4 - Milanesa de cardo - Postre de vino - Coplas de Lorenzo Carrasco
Pág. 5 - Salteños para Recordar (Ricardo Martínez)
Pág. 6 - A la memoria del Lic. Oscar Colmenares (Marcelo Farfán)
Pág. 8 - Documentales del Mundo Andino - Tierra Firme
Pág. 9 - Se Presentó el libro: ¡Alerta!... Cafayate no contesta, de Antonio Gery Acosta
Pág. 10- Evocaciones de mi Salta - Los juegos del ayer (Eduardo Ceballos)
Pág. 12- Crónicas Reales (Julio César Mac Farling)
Pág. 13- Intima alegría - Poema N° 1 (Lucio Erazú)
Pág. 14- Centro Argentino de Socorros Mutuos (Miguel A. Durán)
Pág. 17- Donde empezó mi amor - Por un país mejor (Vicente Ceballos)
Pág. 18- Puente del Diablo en La Poma - (Ricardo N. Alonso)
Pág. 20- Mi homenaje a las mujeres (Miguel Navarro)
Pág. 21- La leyenda de la Mulánima (Carolina Chermulas)
Pág. 22- Noticias Cafayateñas (Calixto R. Ríos)
Pág. 23- Raid Acuático (Manolo Fernández)
Pág. 24- Efemérides de Salta, del mes de marzo (Eduardo Ceballos)
Pág. 30- Página de Profesionales (Farmacias de turno)
Pág. 32- Ediciones Recibidas
Pág. 33- Cartas Recibidas
Pág. 34- Consejos del Dr. Chihan - La anorexia canina (Walter O. Chihan)
Pág. 35- Santoral - Festividades - Días Alusivos

La Gauchita

www.revistalagauchita.com.ar

Publicación mensual - Edición N° 95

Salta, Marzo del 2002 - año X - Tomo IX

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exce. E Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

San Martín 483

Tel./Fax.: 0387-4395064

Tel. 0387-4314896

revistalagauchita@ciudad.com.ar

Cel. 0387-156835326 - 4400

Salta - Rep. Argentina

Director: Miguel Eduardo Ceballos

Redacción: Susana Rozar

Coordinación: Vicente Ceballos

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Prov. De Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Culturas y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 198/96 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasarán a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO

*Defienda
los intereses
Argentinos,
suscribase
a revista
La Gauchita*



Editorial

Con marzo llega *La Gauchita* N° 95, para seguir aportando a la cultura de Salta.

De a ratos parece una lucha estéril, pero de a ratos toma forma la idea de proseguir con esta titánica batalla para sembrar semillas que edifiquen la esperanza. ¿Qué sería de la vida sin canciones, sin pinturas, sin poemas? Trabajamos arduamente para sostener esta bandera que conlleva la patria, a su gente.

En el mundo de hoy impera el resultado, a corto plazo, a la vista. Poco se invierte para el desarrollo, integral de los pueblos. La educación tendría que ser considerada como lo más importante, ya que es la base de una economía de progreso. Pero el diseño de los actuales programas apuestan, como dijimos al resultado.

Mientras los argentinos nos ocupamos por sobrevivir, los países del primer mundo nos gobiernan con su ciencia y su tecnología, porque ellos han apostado fuertemente a la formación de sus habitantes. Sus universidades brindan espacios a científicos que con sus investigaciones, aportan teorías que luego generan genuinos recursos para su patria.

Pero, además, los argentinos fuimos perdiendo el manejo de nuestros recursos y con ello percibimos que cada día somos más dependientes. No se puede entender que un país tan rico, con tan pocos habitantes, (en relación a países europeos) viva una realidad tan cruel.

Ya se habla de una «factoría», otros de un «tiempo feudal moderno». Todos trabajando para el «señor».

Pero esto no es nuevo. La historia de la humanidad demuestra que es una constante. Siempre el poder dominó y puso las reglas de juego. ¿Y la política?

La democracia debe servir, pero hay que replantearla.

El pueblo está náufrago en un océano contaminado de inmoralidad. Los principios y los valores han sido trastocados, como bien lo dice el recordado poeta Enrique Santos Discépolo, en su «Cambalache» y en otros tantos temas por él escritos. Pero poco valió su denuncia, ya que la destrucción avanza a pasos agigantados. ¿Cómo hacemos para cambiar esta realidad que nos duele?

¿Cómo dibujar alegría en nuestros corazones, si el enemigo está al acecho?

La Gauchita, hasta que pueda, porque estamos cercados, seguirá tirando semillas, con esperanzas, con la ilusión que alguna será árbol que proteja el sueño de muchos. Debemos mirar la historia para recibir sus buenos mensajes, para comprender la lucha de muchos de nuestros héroes, que pueden servir de modelo y para no repetir los errores que siempre se repiten y que nos entrega este presente tan pesado y doloroso.

Tal vez este momento de dolor, fortalezca la conciencia, para resistir y para forzar un cambio tan profundo, que nos haga sentir que estamos fundando una nueva patria.

La Gauchita ofrece sus espacios a quienes ofrezcan con sus escritos un poco de luz.

La Gauchita, a pesar de todo, sigue su camino
porque es de Salta

y hace falta.

La Dirección



MILANESA DE CARDO

Se cortan en trozos los cardos y se hierven con sal. Cuando estén tiernos se escurren, se les pone jugo de limón, se pasan por huevo batido y pan rallado y se frien.

POSTRE DE VINO

Se pone en una cazuela de barro medio litro de vino generoso, una copa de agua y medio kilo de azúcar. Unos cuantos minutos después de haber hervido, se agregan rebanadas de bizcochuelo y pasas, se deja a fuego lento hasta que se espese, y se toma como postre.

Nombre: Lorenzo Carrazco (Lolo)
Nacido: en el Barrial, Dpto. San Carlos
Reside en Salta

COPLAS

Señorita de Fulana
granito de oro molido
sentadita donde está
parece un Jardín Florido.

La madre por un hijo
se juega la vida entera
que triste para la madre
cuando el hijo es calabera.

ÍNTIMA ALEGRÍA

Frente de mi casa
hay un viejo árbol.

Lucha por sobrevivir.

Negro
lleno de cicatrices
estorbando el paso
levantando los mosaicos.

No lo voltearán las hachas
los años, ni la falta de cariño.

Tampoco lo derribará
aquella vecina desdichada
que anoche sigilosamente
borraba sus iniciales
de un flechado corazón.

Lucio Erazú

POEMA N° 1

Si la vida es la suma de momentos
te digo y me digo hermano cantor
nosotros somos solo sentimientos
buscadores incesantes del amor.
¿Cuál es? Donde está ese país
que escuchen mis versos, tus melodías
si la tierra fértil nutre tu raíz
y este cemento mi melancolía.
Volvemos urgente niño sin dueño
Insoportablemente bohemio
Cantando y volando como jilgueros.
Ahora con el primer rayo de Sol
dibujando una curva en el cielo
antes que sensatos nos roben sueños.

Francisco Javier Guzmán
Gigantes Vasijas de barro *Alfarero Cafayateño*

Avda. Gral. M.M. De Güemes Norte 357
Cafayate - Tel. (03868) 421293



SALTENOS PARA RECORDAR

Por Ricardo Martínez

ALGUIEN TENDRA QUE RESCATAR LAS COPLAS PREMIADAS DE CARNAVAL

Pasó el tiempo del carnaval y la nostalgia y los buenos recuerdos me llevaron a escribir sobre hombres que mucho tuvieron que ver con esta fiesta popular. Decía Don César Perdiguero que el carnaval nace bailarín y coplero en las comarcas del Valle Calchaquí, se planta por las tardes en las carpas del Valle de Lerma y desfila triunfal por las noches por calles de nuestra ciudad. Eran otros tiempos y resaltaba que para su lucimiento le ha ofrecido una de sus avenidas más hermosas, recuerdo - yo también fui durante años uno de los animadores del corso - y cuando pronunciaba las palabras de Don César era para presentar el carrusel vocinglero en el sector que me tocaba. Mi puesto, generalmente, estaba en la esquina de la desaparecida tienda La Mundial y en Belgrano esquina Pueyrredón, o en el sector N° 2 de Gimnasia y Tiro. Corresponde recordar que el animador principal era Kike Martínez, quien me ofreció trabajar en unos de los tantos momentos difíciles de mi vida. De la experiencia carnalera recuerdo una copla de Julio Espinoza que me sigue impactando cuando llega el carnaval. Cajita del carnaval / la guardo p' al misachico / yo se que no han de peliar / el diablo con el santito. También, me quedó grabada la copla de Escandel que solía utilizar cuando pasaban las candidatas a reina: Tirame esa rosa blanca / que se marchita en tus manos / con ella y mi soledad / haremos un solo ramo. La nostalgia me lleva a una copla hermosa de Ricardo Serenata Saavedra: El carnaval de mi barrio / es tan modesto y sencillo / que se re-

parten el agua / cortada con un cuchillo.

Alguien tendrá que ocuparse de rescatar las coplas de concursos de la Municipalidad de Salta y publicarlas antes de que se pierdan en el olvido. Por falta de espacio no sigo la lista interminable con trabajos del Puma Vasconcellos, Teuco Castilla, y hasta del mismísimo Fernández Molina.

Pero son tantos los recuerdos que me sali del motivo de esta nota, que era de rendir homenaje a don Lázaro Carmelo Guzmán, un salteño de bien y amable y correcto nacido el 17 de diciembre de 1924 en Seclantás, quien luego de ser voluntario del Ejército entró al Correo Argentino como guardahilos llegando a ocupar cargos de importancia. Don Lázaro Carmelo también tiene su protagonismo en el carnaval. Su carrera en la empresa estatal lo llevó - sin ningún interés comercial - a organizar los famosos carnavales del Atlético Cerrillos, la Carpa en los terrenos que actualmente la Liga Salteña de Fútbol y en San Carlos con la Carpa del Club Libertad, frente a la Familia Rivadeneira, vecina al actual Balneario Municipal. Don Guzmán tenía presente que un día de carnaval del año 1954 la comparsa del pueblo llegó hasta la sede del correo y vivienda del jefe, mientras nacía su hijo Oscar Hugo, más conocido como Pirincho.

A medida que pasan los años me vienen tantos recuerdos del carnaval que necesitaría kilómetros de papel para podérselos contar antes de que me toque partir. Y el arpa, que yo sepa, no es del carnaval.

**PANCHO
CABRERA**

COMESTIBLES S.H.

Atención especial a
cooperadoras escolares

Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza

Avda. San Martín 1662 - Tel. 4320537 - 4400 Salta



A la memoria del Lic. Luis Oscar Antonio Colmenares, en recuerdo y agradecimiento muy salteño por su dedicación al estudio de la Gesta Güemesiana.

El 17 de febrero del 2002 en un nublado día de verano, nos dejaba el Lic. Luis Oscar Colmenares, los que le conocimos un poco como los amigos más allegados, lamentaron su partida y, hasta el mismo cielo de Salta, lloró por este talentoso historiador. El Licenciado fue sin duda el último estudioso e investigador más cercano a la documentación y verdad de nuestra historia Güemesiana y Argentina. Luego de él, sólo quedan sus lectores, sus alumnos destacados, sus seguidores, los difusores, los legítimos y leales nuevos historiadores, porque el lugar de relevancia investigativa pertenece sin ninguna duda al maestro de la Gesta Güemesiana Don Luis Oscar Antonio Colmenares.

El Lic. Colmenares nació en Salta el 3 de mayo de 1919, el mismo año del prestigioso Dr. Oscar Venancio Oñativia, dos cuestiones salteñas me conectaron a estos próceres de la comunidad científica reconocida en Salta, uno ligado a la educación, el otro a la historia de mi pueblo, por supuesto que la distancia cronológica que nos separa es de varias Décadas, pero por los dos he sentido una congoja, una inmensa y considerada partida, en tiempos de penurias y permanencias.

Pero cada uno de nosotros mismos, en la medida que leamos su obra, como la de sus predecesores: el Dr. Bernardo Frías, el Dr. Atilio Cornejo y la monumental obra del Güemes Documentado, iniciada por el Dr. Domingo Güemes, seguida por su sobrino el Dr. Luis Güemes Ramos Mejías y por el hijo de este último, El Arquitecto Francisco Martín Güemes Ayerza, junto a los dos nombrados anteriormente, se encuentra también incluido el ilustre historiador Don Paulino Arroyo, constituiremos la nueva generación que con suerte, hemos internalizado con su ejemplo, el compromiso con el país, con el estudio y la democratización del contenido güemesiano; desde el más humilde lector de la historia de Güemes hasta el más avezado profesional, formará parte singularmente importante de la resistencia de la historia de la Patria y, hoy más que nunca debemos honrar la memoria de nuestros próceres con el respeto que se merecen, a través del estudio y su operativa difusión notable.

31 años de experiencia

DAS
SERVICIOS DE
TRANSPORTE

- ✓ Salta
- ✓ Rosario
- ✓ Buenos Aires
- ✓ San Salvador de Jujuy
- ✓ Libertador Gral. San Martín

Salidas Diarias



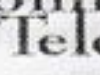
Junín 390 esq. Santiago del Estero - Tel./Fax. 0387-4223112 - Salta
Las Palmas y Tabaré - Est. Sáenz - Galpón 4 - Pompeya
Tel. 011-49185237/5467 - Buenos Aires

Generalmente se suele destacar un currículo donde se anota sus datos personales, su título Universitario, sus cargos de Profesor Universitario, sus Publicaciones, su labor en investigación sistematizada, sus trabajos inéditos, sus distinciones académicas, sus disertaciones en actos académicos, el dictado de cursos y otros antecedentes más... De todo ello el amable lector se quedará asombrado. Todos estos datos los encontrará el distinguido lector en el INSTITUTO GÜEMESIANO DE SALTA, lugar en donde se desempeñó como presidente y últimamente como presidente Honorario. Su última preocupación inmensa fue que se concretara el acto de homenaje al General Martín Miguel de Güemes.

El viernes 8 de febrero, una nutrida concurrencia al recordatorio del 217º aniversario del natalicio del prócer fue sin duda el fruto de lo mucho que Colmenares sembró a lo largo de su vida de auténtico Güemesiano. Entre los asistentes sencillamente estaban: "El Prof. José Fadel y Todos los integrantes de La Comisión Permanente Guardia Bajo Las Estrellas; El poeta Lucio W. Erazú y Todos sus pares del grupo Joaquina Movimiento Cultural, que congrega además a un conjunto de escritores artistas e investigadores, El grupo Literario Arco Iris de Cerrillos que estuvieron presentes desde muy temprano, El Club Amigos de la Montaña y, no dejaron de faltar las sobresalientes mujeres del Fortín Martina Silva de Gurruchaga y también los miembros de la comisión La Senda Gloriosa de la Patria, la Banda de Música del Ejército, los descendientes del Prócer entre otros no menos importantes como los vecinos de nuestra tierra..." En tal recordatorio se entregaron cinco distinciones, copia fiel de los 26 homenajes que la filatelia Argentina realizara al Gral. Güemes. En esa histórica lámina denominada La Centuria Filatélica, estaba estampada dificultosamente la firma del recordado Dr. Don Luis Oscar Colmenares, que participó de esa manera, y a pesar de su ausencia física, ese día desde su casa y desde su dolencia, estuvo muy presente, con un recordatorio relevante y para algunos del más emotivo homenaje al Prócer Salteño, Fabbroni vocal del Instituto Güemesiano de Salta, se había encargado fielmente de que el Dr. Colmenares con su rúbrica nos complaciera por última vez.

Hoy desde mi humilde condición de maestro de escuela, pido a Dios le dé descanso eterno y elevo una oración en su memoria.

Marcelo José Farfán
Fdor. La Senda Gloriosa
De la Patria.

Gerendo's S.A.		AGENCIA OFICIAL 147
	Tombola - Quini 6	Tragamonedas - Poker - Ruletas
	Telekino - Loto	Carrera de Caballos
Loterías		Pozo Acumulado
Alvarado 620 - Tel. (0387)4212022 - Balcarce 938 - Tel. (0387)4319744		

TIERRA FIRME

Documentales del mundo andino

EL ARTE

Piedras pintadas

Un recorrido por el arte rupestre del noroeste argentino.

El noroeste argentino cuenta con uno de los yacimientos de arte rupestre más importantes de América, no sólo por la cantidad de imágenes grabadas o pintadas en la roca, sino también por la diversidad y la riqueza de sus símbolos, consolidando una marcada identidad regional respecto de otros sitios de arte rupestre del continente. Un arte de gran densidad expresiva, que ha sido concedido para sobrevivir en el tiempo, como lo indica el refinado uso de los pigmentos y la preparación de la piedra. La gracia con que fueron concebidos los diseños, brinda la certidumbre de estar ante un tesoro que debe ser explorado para fortalecer nuestra identidad, y la posibilidad de prolongar la experiencia artística que llevaron a cabo, durante miles de años, los antiguos habitantes de nuestra tierra. Los sitios registrados incluyen entre otros: La Tunita en Catamarca, Inca Cueva en Jujuy y Tastil en Salta. Con el asesoramiento de los especialistas Alicia F. Distel y Carlos Aschero.

EL RITO

Cajas y copleros

El carnaval de Humahuaca por sus copleros más tradicionales.

Todos los años, a fines de febrero, la Cuadrilla de Copleros del 1800, la más antigua de Humahuaca, festeja el Carnaval. Ese tiempo es motivo de gran alegría. No sólo se celebran las cosechas, se hacen señaladas, se agradece a la Pachamama con generosas ofrendas, se baila y se cantan coplas; también es motivo de reunión de todos los familiares que por razones de trabajo se encuentran alejados de su tierra. María Ramos, su presidente, una coplera con profunda conciencia de sus raíces, trabaja durante todo el año para conservar el legado originario de esta celebración andina.

LOS LUGARES SAGRADOS

El último sueño de los Incas

El legado de los Incas en el noroeste argentino. Los Incas, originarios del Cuzco, extendieron su territorio a Tawantisuyo, ejerciendo una poderosa influencia y dominio desde Ecuador, hasta el centro de Chile y Mendoza, en Argentina, último territorio conquistado antes de la llegada de los españoles. Sus avanzadas dejaron importantes centros ceremoniales de alta montaña, tambos, graneros, una estratégica red de caminos, además de su idioma, el quechua. A partir de los numerosos vestigios arqueológicos de la imponente arquitectura inca, de las crónicas antiguas y de la historia viva de sus descendientes, nos acercaremos a la cosmovisión de este pueblo andino. El documental fue filmado en las cinco provincias del noroeste argentino y en el Perú. Incluye entre otros, los sitios arqueológicos de Sacasaywaman, Tambo Machay y Koricancha en el Cuzco y La Ciudadita en las alturas del Aconquija, en Tucumán, considerando el sitio inca más importante al sur del Machu Pichu.

LA VIDA COMUNITARIA

Entre la selva y la puna

Vida y pensamiento de la comunidad Kolla de San Isidro.

Finca Potrero San Isidro, es un pequeño pueblo ubicado a pocos kilómetros de Iruya, en el norte de Salta, donde sigue vigente la cultura del pueblo Colla. Nos acercaremos a la vida cotidiana de esta comunidad, manifestada en su relación con la tierra, la música, las fiestas, las comidas ancestrales, y la particular forma de ver el mundo a través de las historias personales. San Isidro, emplazado entre la selva y la puna, alienta un paisaje de singular belleza.

El guión para el largometraje Palca, producción que se filmará enteramente en esta comunidad fue premiado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

SE PRESENTÓ EL LIBRO: «¡ALERTA...! CAFAYATE NO CONTESTA

De Antonio Gery Acosta

El sábado 23 de febrero a horas 20 se presentó en la sede de la Biblioteca Popular Cafayateña, el libro «¡Alerta...! Cafayate no contesta, del escritor Antonio Gery Acosta. La fecha fue elegida para sumar otro ingrediente a la clásica Serenata a Cafayate. Entre los presentes destacamos la presencia de la Presidente de la Biblioteca Popular Cafayateña, señora Cristina Román de Avila; el poeta Hugo Alcoba, autor de muchos temas del cancionero argentino; el poeta costumbrista, autor de versos collas Silvio Burgos; la hija del poeta José Ríos, señorita Lilián Ríos, que a la noche en el predio de la Serenata recibió el homenaje que se le tributó a su padre en el escenario Payo Solá; el integrante del Dúo Sol y Arena y corresponsal de La Gauchita en Cafayate, al amigo Calixto Ríos; el catedrático Sergio González proveniente de San Miguel de Tucumán; el coordinador de La Gauchita, Vicente Ceballos; el director de La Gauchita, Eduardo Ceballos y la presencia del autor, escritor güemense, Antonio Gery Acosta. Luego las autoridades de la Biblioteca ofrecieron sabrosas empanadas con ese vino mágico que distingue a Cafayate.

Por supuesto el autor dejó sus libros para la entidad, con el objeto de que el lector cafayateño conozca este libro, cuya narración se instala en Cafayate.

Antes de iniciar la noche Serenatera, los miembros de La Gauchita y el autor del libro, compartieron con el Chaqueño Palavecino momentos que quedarán para el recuerdo. El Chaqueño Palavecino dijo que con este libro se asegura un tiempo de lectura, luego de los compromisos festivaleros.

Así pasó por Cafayate, el escritor Antonio Gery Acosta, dejando bajo su cielo, la emoción y el mensaje de su libro. Ha recorrido emocionado su geografía y han recibido el afecto de mucha gente, entre ellas, las del poeta José Ríos, que lo saludó con la consideración y el respeto que el colega se ha ganado.



RESTAURANTE EL RANCHO - CAFAYATE - SALTÁ

Vicario Toscano 4 - Tel.: (03868) 421256
Fax.: (03868) 421016 - Cafayate - Salta

 Humitas
Tamales
Empanadas
Cabrito al horno
Cazuela de cabrito

 Pastas Caseras
Bife de lomo
Asado en tira
Pollo deshuesado a la piedra
Postres Regionales

Peña Folklórica

Con la actuación especial de:

CAFAYATE CANTO



EVOCACIONES DE MISALTA LOS JUEGOS DEL AYER

Como han cambiado los juegos y los entretenimientos de los niños. Las costumbres sociales se transforman y el cambio es notorio. Tal vez la pobreza obligaba a la fantasía para producir el juguete fantástico que implicaba el milagro de la alegría. Al fútbol se jugaba con pelota de cuero de tajadas largas, que se ovalaban con facilidad, o bien con algunas pelotas de goma. Los más pobres jugaban con pelotas de trapo, que fabricaban con medias vejigas y todos los trapos que nuestras madres aportaban. También se solía jugar con las pelotas ya se obtenían de la vejiga, las que se conseguían en el Matadero Municipal. Cuando esta última era la pelota, el partido se jugaba hasta que la vejiga reventaba. Esos partidos tenían mucha sorpresa, ya que la pelota-vejiga, era tan liviana que cambiaba el rumbo imprevistamente descolocando al que la esperaba. Pero a pesar de los pobres elementos la canchita del barrio, que eran los baldíos que limpiábamos, se convertía en el obligado punto de encuentro de todos los changos del barrio. De esas canchitas, surgieron grandes valores del deporte que luego eran ídolos de sus hinchadas. Pero lo más notable era la participación de casi todos los chicos del barrio, que en definitiva, formaban una gran familia.

Cada estación del año tiene su atractivo y sus juegos. O bien aparecían como por arte de magia la temporada de los trompos, los baleros, las bolillas, las figuritas o los autitos de carrera tirados por un piolín.

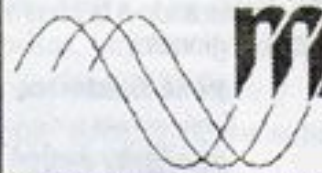
Todo era ingeniería y destreza. Se competía con lealtad para fabricar la mejor cometa o el más bonito barrilete y se destacaban los que más alto llegaban. Algunos decían: «Ya le di todo el hilo, así que ahora le mando telegramas».

Otros fabricaban con viejas yantas de bicicletas y un gancho de alambre, un juego que se llamaba «aro» y con el que deambulaban por el barrio con una alegría desbordante.

Para el tiempo de las fiestas de fin de año, los changos fabricaban sus cohetes mezclando azufre con potasio, con lo que se lograba un explosivo que se hacía sentir. Para su uso, se conseguía un bulón de grandes dimensiones y se depositaba en la ranura de su roscado esta mezcla y se tiraba al aire, a la mayor altura posible, al caer producía una explosión que la escuchaba todo el vecindario.

Gracias a este invento, muchos perdieron dedos o sufrieron otro tipo de accidentes.

Pero la diversidad de entretenimientos eran tan variados, que la infancia pasaba dejando para sus protagonistas, como un álbum de fotos, los bellos momentos compartidos.



INSTALACIÓN Y VENTA

MORIZZIO

TARJETAS DE CREDITOS

stereos todas las marcas, alarmas
para vehículos, domiciliarias y comerciales.

MENDOZA 480 - TEL. 4215494



En las puertas de las casas, las niñas jugaban a la payana con simples piedritas.

Al caer la tarde, después de los deberes de la escuela, salían niños y niñas a realizar sus rondas con canciones y entretenimientos, que los mayores disfrutaban desde su vereda, sentados en familia viendo la alegría de los pequeños.

Entre los juegos recordamos la farolera, el arroz con leche, el matantero lerulá y muchos otros.

Era los años 50 y la televisión no existía y por lo tanto no había desintegrado a la sociedad. También se jugaba a la mancha, a la pilladita, a la escondida.

La rayuela se jugaba en las casas, en las veredas y en la escuela.

Todo era alegría, a pesar de la pobreza. Los mayores no hablaban de dólar, simplemente se trabajaba para vivir con una dignidad que se extraña.

Tantas eran las energías que todos se hacía juego.

Pasaba el camión regador y los changos lo acompañábamos con inocente instinto. Cuando veíamos un «degüeyo», así se llamaba al coche de plaza o auriga o mateo, y nos colábamos en su culata para darnos un corto paseo.

En otras ediciones contaremos en detalle cada juego, para informar a los que no lo vivieron y para sembrar inquietudes que despierte la imaginación de quienes puedan disfrutar de momentos parecidos.

Esta es una breve síntesis de lo mucho y bueno que se vivió en Salta hace medio siglo. No siempre se puede decir que todo tiempo pasado fue mejor, pero si se puede aprovechar la experiencia vivida en otros tiempos para incorporarla en el presente y producir milagros de alegría.

El juego en la infancia es una escuela de crecimiento. A través de él, se pueden descubrir vocaciones, inclinaciones y despertar actitudes e inteligencias, que de otro modo pasarían desapercibidas.

Con nostálgica alegría me embarco en los recuerdos para transportarme en el tiempo por los caminos de la vida.

Con la sección «Evocaciones de mi Salta», aportaremos las vivencias que ayuden a los viejos e iluminen a los niños.

Eduardo Ceballos

Mario Gómez

Productor - Asesor
Seguros Generales

Cel. 156055195



POSTRES - CREMA CHANTILLI

SARMIENTO Y GÜEMES

Envíos: Tel. 4223355



**CRÓNICAS REALES POR GONZALO
XAVIER IÑIGUEZ DEL GIL
LA DONCELLA DEL PARANÁ**

«Era el año de 1526 y Sebastián Gaboto
fundó el fuerte a orillas del río Paraná
en la confluencia con el río Carcarañá.
El agua traía nenúfares y palos rotos.

Al tiempo salimos raudos en excursión
y entablamos combate con los nativos.
El capitán Ayolas mató al muy aguerrido
cacique Caaípe, lo que prodújole confusión.

Volvíamos en goleta y junto al turbio río
sobre el verde alto de un rojo barranco
hallamos a una muchacha llena de bríos.

Pelo negro y largo, fragantes al viento...
tiernos ojos oscuros, dientes blancos.
El capitán, cual trofeo, la llevó al campamento.

Mario «Laguna» Torres
Centinela, 1594

*(esta historia dió origen a la Leyenda de la
Flor del Seibo)*

millas fuesen introducidas con los primeros colonos fundadores de la Ciudad de Asunción del Paraguay. Al poco tiempo, merced a su gran poder de germinación, podía encontrárselo en toda la extensión de lo que sería el Virreinato del Río de la Plata. Actualmente la flor del seibo es considerada la flor nacional de los países: La Argentina y el Uruguay).

Colaboración para La Gauchita
Textos: Julio César Mac Farling

LA JUANA DE ARCO AMERICANA

«Esa larga noche del 23 de septiembre
hubo gran fiesta en la empalizada.
Atrapamos a la india, de madrugada,
arisca, como venida de una curtiembre.

La había cortado la cabeza al capitán.
Fue sentenciada a morir en la hoguera.
Morir tan joven, morir en primavera...
para escarmiento de su salvaje clan.

Atada a un viejo árbol de frondosa copa
entonó su última canción guaraní
la hermosa princesa llamada Anahí.

Ardió en llamas, ardió como una estopa.
En 1573 con Garay pasamos, y ni cenizas
había allí, pero si un árbol de flores rojizas.

Mario «Laguna» Torres
Centinela, 1594

(el seibo es un árbol originario de las Antillas,
inexistente antes de la conquista española en el
sistema fluvial compuesto por el Río de la Pla-
ta, Paraná, Paraguay, es probable que sus se-



DESPEDIDA A CELESTINO

Amigo, qué fácil suenan las palabras de este lado, cuando todos sabemos que vamos a volver sobre nuestras cosas; cuando los pasos emprenderán un regreso de esperanza y la bondad y la maldad tornarán a sus labores como el hilo a una aguja o el gusano a su larva, según la costumbre o el rito. Pero qué triste o huecas para el que debe transponer el umbral a las sombras; concluir el sendero de este atribulado silencio.

Intento decirte Celestino, viejo o joven Cele, que estoy ante tus restos extintos en nombre de tu familia llorosa los Balderrama, con quienes hiciste de umbrosos muros, techos y pisos malolientes un templo para los pájaros y un árbol para los oídos del mundo, tan cierto y tan lleno de voces que hoy es un milagro de pie. Ahora sabes que Daría sigue bailando y que tiene parroquianos en el cielo donde también se acostumbra cerrar y abrir los espectáculos con la zamba del «Barba» Castilla y el «Cuchi». Que tocan y cantan los artistas que nos van dejando. Con ella emprenderás mejor las vigiliadas de Juan, esperando tras el mostrador que entre la gente a la salamanca que fundaron ingenuos y visionarios para que se pueda descorchar el vino, comer a guisa de solaz y brotar el canto memorioso y reciente. Con la descendencia sus afanes y sueños, dentro y fuera del «boliche» en cantado. Y con la gente, el futuro de Salta, empeñado en el tiempo de la zozobra que vivimos.

Estoy también entre ellos representando al bastión de amigos que sembraste con la sencillez de tus sentimientos. Los de antes y los de hace unos días; hombres y mujeres del pueblo, artistas de una Salta que ayudaste a crecer en un panal de recuerdos. De los poetas José Gallardo, Hugo Alarcón y tantos músicos, guitarreros y vecinos comunes. De tus amores, la familia, los recuerdos de antaño y los hechos recientes. Nuestro San Lorenzo de Almagro o «peche» Mitre. Los tangos. Todo lo que seguirá amando tu alegría y desvelando la tristeza de dejarnos de este lado, donde todo suena fácil de palabras, pero que todos sabemos nos retiene en una estancia efímera. Intento decir adiós, querido Cele, en nombre de los que me reprueban porque no permitirán que el olvido destruya tu sonrisa y de los que del otro lado te aguardaban desde que se fueron para un siempre volvedor, vinoso y cantado. Gracias por vos, lucero eterno como Daría que te abraza allá y Juan que te llora con nosotros en esta tierra baldía.

Jorge Díaz Bavio
Salta, 9 de marzo del 2002

ADIOS A CELE

Adiós
amigo sincero,
ya que te vas junto a Dios
haz que vuelva a amanecer
el grillo de aquel lucero,
que vino y se fue primero
y hoy baila por el ayer.

La flor que luce Daría
es una copla de amor
y una zamba por bailar
del brazo de la alegría,
la música y la poesía,
pañuelo de este dolor.

Estríbillo

Quizás oigas las guitarras,
bombos de tu corazón,
la nostálgica canción
que llora bajo las parras
el vino de antiguas farras
y adentro la sinrazón

(2)

Con Juan
se queda el camino
en una huella de pan,
un silencio sin querer
y en el alba del destino
los pasos de Celestino
abriendo el atardecer.

Letra: Jorge Díaz Bavio
Música: Sergio
Nieva



CENTRO ARGENTINO DE SOCORROS MUTUOS

(sus primeros años)

Transcurría la primavera de 1890, el país soportaba una de las mayores crisis económicas de su historia, que bien podriase compararla con la actual. La ciudad de Salta como es lógico no escapa a ella y como si esto fuera una lógica, siempre son los más pobres los perjudicados.

Pero estos siempre atentos a todos estos acontecimientos de opinión, economía y política, son los que primero perciben este fenómeno social que los afecta y surgen sus representantes naturales, que con admirable intuición buscan los caminos de su protección, bajo este criterio la primer organización mutualista de Salta, la que hoy identificamos como El Centro Argentino de Socorros Mutuos, tiene su origen.

En principio la idea no fue la de lanzar una organización mutualista sino por el contrario un Centro Político, cuya organización les permitiera a los trabajadores salteños solucionar en partes los ingentes problemas que tenían que afrontar. En síntesis esta fue la raíz, base y razón de esta gran institución, que hoy conocemos, cuyas primitivas ideas libertarias de muchos de sus fundadores, permitieron no solamente su origen sino también su propia existencia.

El amago de enbanderar a los trabajadores en una asociación política se dijo fue flor de un día, ya que ellos mismos comprendieron como hombres laboriosos, que la política no da nada, es excluyente, egoísta e interesada y se dijeron a si mismos miremos hacia nosotros, hacia nuestras familias estemos con ellos, con nuestros enfermos y con nuestros camaradas.

Formemos una organización protectora que alivie y socorra nuestros dolores, con esta certeza hablaron aquellos visionarios fundadores del Centro Argentino y esa fue su mayor gloria. Así se expresaba el iniciador de la idea Don Pastor Moisés Saravia, en aquel incierto 1890 y esto sería la piedra fundamental de una necesidad de los trabajadores allí reunidos, esta idea de protección se fundaba en la conformación de un Centro Político, capaz de defender los intereses de los trabajadores.

Pasaron algunos días y no habló más del asunto, pero en el campo fértil donde Don Pastor Moisés había lanzado la idea, en corto tiempo esta tomaría una forma gigantesca, no solamente en ese pequeño grupo de amigos y potenciales fundadores, sino también en un sector importante de la población laboriosa salteña.

Después de aquella arenga, en una calurosa tarde del mes de septiembre de 1890 el grupo se retiró, sin el cotidiano brindis, tan preocupados por el proyecto que ni siquiera se santiguaron devotamente al tañir de las campanas de San Francisco al toque de oración, pero eso si quedaron en juntarse nuevamente el próximo domingo en el taller de sastrería y domicilio de la calle Alvarado, entre 11 de septiembre y Del Temple de propiedad de Don Gabriel Cano.

Se retiraron todos sin sentir la fatiga de la calurosa jornada aquellos hombres fueron: Ramón Sanmillán, Eliseo Lesser, Pedro Soraire, Jesús Plazaola, Gabriel Cano, Pastor Moisés Saravia y Quirico Alvarado, fueron varios domingos de intercambio de ideas, para concretar la iniciativa, a los nombrados pronto se sumarían otros como: Francisco Núñez, Telésforo Flores, Patricio Alvarez, Manuel Rodríguez y Francisco Palavecino.

Vestidos de domingo, saco, corbata o moño, con el infaltable sombrero indumentaria casi de

LA NEGRITA
Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - SALTA - 4400 - TEL. 0387-4211833



fiesta llegaban a la casa de la calle Alvarado, en ellos no se adivinaba al carpintero de la víspera, al albañil que durante toda la semana luchaba confundido con el polvo de su trabajo, el herrero que horas antes se enfrentaba con el yunque y la crepitante fragua, ni tampoco al tipógrafo que aún llevaba en sus yemas el recuerdo de las frases amontonadas el día anterior, con los tipos siempre amenazantes de saturnismo.

Así vestidos se confundían con el profesor y el procurador que identificaron sus ansias con las de los trabajadores manuales, el catedrático Francisco Nuñez, el procurador Jesús Plazaola, el comerciante Ramón Santillán, el carpintero Pedro Soraire, los demás todos con oficio rápidamente comprendieron que la idea perdía fuerza y que había que actuar rápido.

Así llega el domingo 1° de Febrero de 1891 y deciden que había llegado la hora y el domicilio y taller de sastrería de Don Gabriel Cano se transformarían en el centro teatral de un hecho trascendental en la historia del mutualismo salteño.

El mutualismo o socorro mutuo fue siempre el primer amago de la clase trabajadora desamparada y donde esta se cobijó por instinto, ya que indefenso y librado a su propia suerte, por ausencia de alguna organización que viera por sus necesidades que difícilmente encontraría en una sociedad dominada por una clase explotadora.

Al mutualismo de lo puede encontrar a lo largo de la historia, se presenta en Grecia, y Roma, llegando a constituirse en sociedades importantes y con presencia política, pero siempre controlado, ya que excitaba el recelo de las autoridades, especialmente de aquellos que impiden cualquier pretensión de libertad.

Se lo puede encontrar en el imperio, en la república, aunque gravado con fuertes impuestos, el feudalismo lo eclipsó y solo después de las cruzadas aparecen las corporaciones, resurgiendo la libre asociación, la revolución francesa dejó al trabajador a merced del torbellino económico y el trabajo quedó en manos de la oferta y la demanda. El maquinismo restó importancia a la habilidad personal y el trabajador perdió contacto directo con el patrón abandonando el campo, demandando en las ciudades trabajo a vil salario, creciendo de esta manera en el mundo un proletariado expuesto a las crisis de la producción.

Ante semejante desamparo la clase trabajadora se concentró en asociaciones o sindicatos en busca de sus reivindicaciones y mejores condiciones de vida, la sociedad salteña frente a este fenómeno que recrudece día a día, impulsó a sus trabajadores a concentrarse en el mutualismo, encontrando el trabajador salteño un singular eco en este grupo incipiente, predestina auténticos hijos del pueblo, auténticos trabajadores, que interpretaban mejor que nadie, a la gran masa abandonada, echando los cimientos de la primer mutual socorrista de Salta, El Centro Argentino.

El 1° de febrero de 1891 se lleva a cabo la primer sección, cuya acta redactada de puño y letra de Don Gabriel Cano: Los suscriptos acordamos en formar un centro social de Socorro Mutuo con bases que oportunamente se darán a conocer, acordándose una cuota social de \$5 para su sostenimiento, para tal motivo designamos al Sr. Francisco Nuñez como tesorero, asistiendo en la oportunidad las siguientes personas Gabriel Cano, Moisés Iñigo, Francisco Nuñez, Antonio y Patriocio Alvarez, Telésforo Flores, Quirico Alvarado, Flavio Guzmán, Ramón Sanmillán, Manuel Rodríguez, Tomás Méndez, Clemente Cruz, Bonifacio Contreras, Eliseo Lesser, Felix Osán, Ramón Torino, Jesús Plazaola, Francisco Palavecino, Pedro Soraire, Guillermo Alvarez, y firman como presidente G. Cano y como secretario J. Plazaola.

De este acto se destacó un hecho curioso entre los firmantes no figura el que lanzó la idea es decir Don Pastor Moisés Saravia, Su ausencia lo explicó el propio Saravia (motivos de enfermedad) mejorado de sus dolencias y anoticiado que ya se había formado no un centro político como fue su idea sino un centro social de socorro mutuo, su sabiduría lo hizo comprender que lo resuelto era más sabio y prudente felicitando a los nuevos fundadores.

Al día siguiente se volvieron a reunir encontrándose un nuevo participante don Pacifico Caste-



llanos, ese día se nombra una comisión provisoria

Presidente Gabriel Cano, secretario 1° Jesús Plazaola, secretario 2° Ramón Sanmillán, acto seguido por moción de don Pedro Soraire se resuelve formar una comisión de estatutos que la integran, Plazaola, Flores, Sanmillán y Cano.

El 15 de febrero se realiza la tercera sección, esta vez bajo la presidencia de Don Pastor Moisés Saravia por ausencia de Cano, tomando la palabra Plazaola de la comisión de estatutos dice: Que tomaron conocimiento de varios estatutos análogos de fuera de la provincia, pero que el que más se adapta a los fines perseguidos era el de una sociedad de socorro mutuo formada por tipógrafos que no tuvo existencia estable ya desaparecida, dándose lectura al mismo este fue aprobado en general, reservándose el derecho de discusiones particulares, el próximo 22 de febrero y que luego fue postergada para el 1° de marzo.

En aquel lejano 1° de marzo de 1891 se redacta el primer estatuto verdadero preámbulo constitutivo de esta asociación, vale preguntarse si la conducta de los fundadores, ante la lectura de los estatutos fue conformista y pasiva, se afirma que salvando las distancias con la constituyente del 53, la mutual salteña, pionera en su orden se guió con idéntico patriotismo y buena fe al considerar el estatuto discutiéndolo a fondo.

Entre ellos estaba un procurador, empírico en derecho, comerciantes honestos y obreros sacrificados pero lúcidos, que prepararon de un molde encontrado de casualidad restos de una sociedad de obreros gráficos su mejor guía, pero no conforme con ello articularon dentro de sus posibilidades intelectuales, midiendo posibilidades y beneficios, distribuyendo generosas ideas y sabidurías de esos hombres sencillos honrados y justos, por lo tanto semejantes principios no podrían fracasar.

El estatuto pasó por manos laboriosas y vigilantes de la comisión redactora, de la directiva provisoria y posteriormente por los beneficiosos obstáculos de la Asamblea General del 2 de Abril de 1891. La sección 1 de Marzo del 91 no solamente fue la más importante por los temas tratados, fue también la más prolongada dio comienzo a 09:00 hs. y finalizó a las 22:40 hs. de la noche, no solo discutió el estatuto sino que también designó su primer comisión directiva estable.

Al fin del debate del estatuto Francisco Núñez propone un cuarto intermedio para acordar los directivos a designar, pero rápidamente se volvió a la sección, ya que estaba en la conciencia de los presentes quienes ocuparían estos cargos.

Nunca estuvo en el ánimo de los fundadores la ambición, ni tampoco el necio exhibicionismo malquistó entre sí a los organizadores del Centro Argentino, el presidente se imponía por previa gravitación, el secretario, el tesorero y los vocales poseían los quilates para desempeñar sin mengua los cargos y sus responsabilidades.

Esta emocionante, prolongada, fructífera, vibrante y entusiasta sección designó las siguientes autoridades: Presidente Jesús Plazaola, Vice Pte. Gabriel Cano, secretario Ramón Sanmillán, Pro Sec. Telésforo Flores, Tesorero Francisco Núñez, Vocales Pedro Soraire, Antonio Alvarez, Moisés Iñigo y Gabriel Jorquera.

El Presidente Don Jesús Plazaola de profesión procurador acreditaba su estudio en la calle Caseros 295, diligente y honrado de carácter reservado, muy serio, retraído y amante del estudio, soltero atendía eso sí, con dedicación de un padre el pasar de su casa que atendía con sus hermanas, de mirada escrutadora imponía respeto y consideración, en los momentos inciertos de 1891 con una sociedad de socorros mutuos en pañales, se había elegido al presidente ideal.

A estas autoridades les tocará convocar la Primer Asamblea General y otros acontecimientos de la vida de esta institución que bien puede ser motivo de otro encuentro.

Atentamente

Miguel Ángel Durán

Presidente del Club de Pesca Salta

Material histórico del archivo y biblioteca del club de Pesca de Salta.



DONDE EMPEZÓ MI AMOR

Si pudiera verte, como quisiera verte,
si ya ni te recuerdo
es como si nunca te hubiese visto
como si eso jamás hubiese pasado.

Se que sos la razón de mi ser
de mi existir,
pero como puede ser
que no te recuerde, ni en pensamientos.

Como puede haber pasado,
si yo siempre te llevo en mis pensamientos,
como algo muypreciado,
como algo que amo.

Deben ser los años, deben ser las noches
los días, que han pasado.
Seguramente vos tampoco te acuerdas de mí,
pero yo te siento aquí, en mi corazón.

Tanto es mi pesar que no sé si algún día
vuelva contigo a estar.
Se que vos no puedes estar
donde yo estoy.

Pero de lo que yo estoy seguro
que vos también te acuerdas de mí.
Tanto que me tienes apuntado
en algún lado.

Una vez intenté verte, visitarte,
pero no pude,
pasé muy cerca tuyo,
pero no pude.

El apuro de la vida
me llevó a otro destino,
sino, talvez nos hubiésemos visto
cara a cara, con el tiempo.

*(esta poesia está dedicada a mi Mendoza
natal, donde jamás volví.)*

Vicente Ceballos

POR UN PAÍS MEJOR

Era vispera de Navidad
y el atardecer hizo estremecer la ciudad,
parecían comparsas en las calles de la city,
comparsas con cacerolas, las cacerolas porteñas.

Se hacían escuchar y estremecían
al gran país, que no dejó de sonar,
el odio, el enojo, se hizo escuchar,
en todas las puertas, en todos los barrios.

Niños, jóvenes, adultos, viejos,
a las cacerolas las hicieron sonar,
gritando su bronca por la ciudad,
la Plaza de Mayo fue el final.

Después otros días vendrán,
también con cacerolas estarán,
y a varios presidentes destruirán,
es el pueblo que pide por su pan.

El corralito fue la inyección primera,
ahora la devaluación y después...
Dolar, Inflación, no es la cuestión,
nosotros no queremos la pesificación.

Que mal han hecho los jubilados
para quedar parados, o varados...
Que culpa tiene el que no tiene
si quiere trabajar y no puede.

Argentina mirá a tus hijos y defendelos
no los sigas castigando,
es que ya no saben que hacer,
han perdido las esperanzas en ti.

Vicente Ceballos

PUENTE DEL DIABLO EN LA POMA

Por Ricardo N. Alonso

*Dedicado a la querida amiga
Patricia Aguilar de Pantaleón,
andinista de alma, que perdió la
vida en este lugar en enero de 2002*

A diferencia de otras regiones del mundo, nuestro país en general y Salta en particular, no han sido premiados con ese espectacular fenómeno de la naturaleza que son las cavernas. Estas constituyen un atractivo turístico que se explota mundialmente sobre todo cuando presentan espacios interiores amplios y bellas formaciones de estalactitas, estalagmitas y columnas formadas por el goteo incesante y milenario de aguas saturadas en carbonato de calcio. Una excepción lo constituye en nuestra provincia las cuevas de La Poma, en el paraje conocido como Puente del Diablo. La formación de un curioso túnel cavernoso tiene allí una historia geológica fascinante. Para ubicarse, tenemos que tener en cuenta que estamos en el tramo superior del Valle Calchaquí en cuyo interior corre el río homónimo que nace a unos 50 kms. aguas arriba de La Poma en las laderas del cerro Acay. El Valle Calchaquí es un profundo corte longitudinal de la geografía andina y un escalón tectónico hacia la región puneña. El valle se formó por la compresión cortical y en el lugar se puede apreciar, en ambas

márgenes, como rocas antiguas del período precámbrico de unos 600 millones de años de antigüedad están cabalgando a lo largo de planos de falla sobre otras rocas más jóvenes pertenecientes a fines del período Cretácico y conocidas como las calizas de la Formación Yacoraite. Por la compresión andina el valle se va cerrando lentamente en el curso de cientos de miles de años. El fenómeno pasa desapercibido para quién no sepa mirar el tiempo a través de una cámara rápida puesta a funcionar por la mente. Sin embargo, el fuertísimo terremoto de 1930 en el lugar, prueba lo que estamos diciendo. Pero no solamente, las rocas que se empujan unas a otras a ambos lados del valle, son el único atractivo geológico. El más llamativo es la presencia de dos volcanes en la margen oriental del valle, que eruptaron uno junto al otro y que se conocen como los «Volcanes Gemelos de la Poma». Llamativos y extraños porque están fuera del ámbito geológico y geográfico de la Puna que representa su región natural. Se trata de dos conos jóvenes, de unos 100 mil años de antigüedad, que han derramado sus lavas basálticas y eyectado material lapillítico logrando clausurar el río Calchaquí produciendo un dique natural. A partir del dique y aguas arriba se formó



un gran lago, donde hoy es el pueblo de La Poma, cuyos sedimentos claros arcillosos aún se aprecian en algunos cortes. La temperatura de los volcanes calentó las aguas y se formaron una amplia variedad de fuentes termales y géiseres que derramaron líquidos carbonáticos dando importantes mantos de travertinos. Al romperse el dique natural se cavó un profundo cañón con paredes verticales que alcanzan un centenar de metros. Como producto de todos estos fenómenos quedó un particular rasgo geomórfico que es una especie de túnel de unos 110 m de longitud. El río corre oculto en su interior y desde el techo y las paredes laterales se descuelgan estalactitas que van formando estalagmitas y en algunos casos se juntan para dar lugar a columnas. Dichas formaciones carbonáticas son importantes porque encierran en su interior anillos concéntricos como los de troncos de árboles que guardan celosamente la historia del clima de los últimos cientos de años. En la actualidad el autor de esta nota y científicos de la Universidad de Cornell (Nueva York) se encuentran realizando estudios isotópicos a esas formaciones calcáreas para obtener datos de los climas antiguos. El río está sembrando con truchas arco iris y en el lugar se aprecian cangrejos y distintos insectos que viven asociados a ese particular ecosistema.

Puente del Diablo, no solo tiene valor para los científicos que buscan develar los secretos de su origen. También es importante como un geosítio, esto es un sitio geológico especial y particular que debe ser conservado y preservado. Más aún cuando su atractivo turístico es importante por su belleza natural. En este sentido las autoridades de La Poma ya han tomado conciencia de su importancia como un recurso potencial. En 1999 fue visitado por un grupo de espeleólogos de Mendoza quienes exploraron su interior y dejaron precisas instrucciones sobre el peligro que puede representar penetrar en su interior para gentes no capacitadas. De allí que el lugar deba ser visitado con precaución por lo abrupto de las paredes del cañón y por lo resbaloso de las rocas que conforman las laderas, principalmente cuando están húmedas. Patricia Aguilar de Pantaleón, que fuera una entusiasta andinista y promotora de la actividad en los clubes «Amigos de la Montaña» y «Janajman», perdió la vida en Puente del Diablo en enero del 2002 dejando una profunda herida y una pérdida irreparable para todos los que disfrutaron de su franca amistad. En homenaje a ella, que tenía una curiosidad y fascinación natural por entender los secretos de la naturaleza es que escribimos esta nota.



MI HOMENAJE A LAS MUJERES

*Este homenaje a todas las mujeres del mundo,
que se conmemora el 8 de marzo de cada año,
por ser el día universal de las mujeres.*

Recitado

Soy el hombre más dichoso
digo con alegría
mi esposa me dió seis hijas
con nombre de María.

Amemos y respetemos
al santo nombre mujer
es lo mejor en la vida
que el hombre puede tener.

Es la madre noble y santa
madre de nuestra mamá
la que nos trajo a este mundo
con su nombre universal.

Si conquistar pretendemos
el piropo hay que adecuar
con cariño y con dulzura
lo grosero está de más.

Es la madrina, la hermana,
es la novia, la mujer
cuanto amor en ella encierro
su nombre no olvidaré.

Tias, sobrinas y nietas
y las vecinas también
las amigas que son muchas
tenerlas es un placer.

La comadre cariñosa
con su ahijada es un primor
dedico también mis versos
que brotan del corazón.

Mucho la quiero a mi suegra
y quererla es un deber
si ella cuida mis hijos
y es madre de mi mujer.

Su cariño es infinito
la admiro con emoción
como un hijo agradecido
bendiga nuestro Señor.

Si algo quedó olvidado
madre te pido perdón
todo a la mujer debemos
por ser la madre de Dios.

Por siempre estuve inspirado
para brindar mi canción
en todas ellas concentro
mucho belleza y amor.

Estribillo

Mujeres de mi Argentina
y del mundo mi amistad
este homenaje sincero
que hoy les brinda mi cantar.

Miguel Navarro, «El Soñador del Folklore»

José Argentino Di Giulio



HOTEL



Gran Real

-  Habitaciones con Baño Privado
-  Calefacción Central
-  Teléfono / Fax
-  Música Funcional
-  Servicio de bar y confitería

-  Caja de seguridad
-  Habitaciones con TV Opcional
-  Pileta de natación
-  Patio con asador
-  Cochera
-  Ubicación Céntrica (a 50 mts de la plaza)

Av. Güemes 128 - Tel. (03868) 421231
Fax: (03868) 421016 - (4427) Cafayate
Salta Argentina





LA LEYENDA DE LA MULÁNIMA, PROYECCIÓN DE LA TRADICIÓN HISPÁNICA

Muchos de los relatos o leyendas recogidas en tierras de América, en los cuales las personas sufren algún tipo de transformación, generalmente convertirse en algún animal, ya se encuentran en relatos de épocas antiguas en el viejo mundo. Al respecto, en sus notas explica P. Fortuny, «... es un resabio de los difundidos contactos carnales de las brujas, en las cuevas españolas, donde no solamente las brujas mantenían relación con el diablo, sino también con eclesiásticos, según la fantasía popular. De estas versiones quiméricas nacían monstruos, animales deformes y toda clase de espectros. Además, era creencia que las brujas se convertían en sapos, culebras, mulas...» (1)

Con el tiempo, el conquistador español se encargó de que esta noción imaginaria llegara a los diversos lugares conquistados. Tal vez al principio la leyenda corrió como remedio para los abusos que se cometían, especialmente en Perú.

«Según cronistas y escritores (Huamán Poma, Ricardo Palma, etc.) - continúa Fortuny - se dieron casos de indias y mestizas que prefirieron al hombre blanco, y no tenían tampoco ningún temor de aficionarse al sacerdote. Los innumerables archivos de la inquisición americana dan cuenta de esta lamentable situación» (2).

Desde que fue introducida al país por los conquistadores se asimiló a la cultura de los nativos y aunque varíen en su forma según la zona que corresponda, la leyenda es una y las versiones coinciden en un punto: una mujer mantiene relaciones amorosas, lícitas con un cura, y en castigo de su falta, a determinadas horas de la noche se transforma en mula.

Seguramente, los cuentos o relatos como éste no tienen un solo origen. Como vimos, hay que tener en cuenta el contexto donde se desarrollan, arraigan y modifican, y en cada caso se debe tomar en consideración el habitat, el momento histórico y la estructura social y cultural que los sustenta porque, dice Kirk, «los relatos populares, suelen reflejar situaciones sociales» (3).

En nuestro caso, la leyenda de la Mulánima, echa sus raíces en una creencia social y religiosa muy fuerte, a la vez tradicional y supersticiosa.

(1) Fortuny, P. - Supersticiones Calchaquies - Bs. As. - Huemul, 1965

(2) Ibidem

(3) Kirk, G. S. - El mito. Su significación y funciones, en la antigüedad y otras culturas - Paidós, 1970

Noticias Cafayateñas

Por Calisto R. Ríos

Presentamos las noticias del lugar en un marco de intenso trabajo, puesto que la cartelera artística fue abundante en toda la geografía de este bendito Valle Calchaquí. Citamos por ejemplo La Fiesta de la Añapa en Tolombón y la elección de la Niña de la Serenata, antesala de la fiesta mayor, que se realizó en el balneario local, con un público magnífico que colmó las instalaciones donde, además, se montó un gran espectáculo folklórico con la actuación de los grupos «Sol y Arena», «Los Duendes», «Los Cantores del Calchaquí», «Graciela Carranza y su conjunto» y «Ecos de mi Tierra».

Finalmente resultó consagrada Niña de la Serenata, Claudia Fernanda Torres.

Al introducimos a comentar específicamente la Serenata, lo haremos en distintas ediciones, puesto que el tema es muy amplio. Para ello hay que tomar el toro por las astas y develar las razones y misterios de su entorno.

De pronto comenzamos a decir que a esta Revista Cultural de alto prestigio en el noroeste Argentino, no se le permitió su ingreso al predio para realizar su trabajo. Los inconvenientes fueron múltiples y las respuestas negativas. Pese a todo La Gauchita agotando todo recurso para mantener informando a sus lectores, en reconocimiento a hombres y mujeres que con humildad y en silencio trabajan en bien y engrandecimiento de la cultura.

No cabe la menor duda que la Serenata desde que nació fue exitosa.

Impresionante cantidad de gente llegó, al punto tal, que pensamos que por estos lugares la crisis no llegó, pero es así la Serenata, tiene este misterio, todos quieren habitarla y gozarla. La fiesta no solo se vive en la Bodega Encantada, se la disfruta también en las calles, en los camping, en los ríos, en las peñas folklóricas,

en las casas de familia, en los boliches y todo otro lugar. Por eso no nos cansamos de afirmar que la idiosincracia del pueblo de Cafayate es la convocante, y produce este milagro, que permite que todos sean protagonistas.

La dirección de la revista quiere saber la opinión de la gente. Se hizo una encuesta para extraer opiniones razonables y puntos de vista, que estén relacionados con los entretelones del festival. Damos a conocer algunas de ellas:

Antolín Esteban Saldaño: Dice que no le gusta el trato discriminado que se les da a los artistas locales, con métodos que dejan mucho que desear. Injustamente ellos quedan sin poder mostrarse.

Jorge Lucena: Opina que la instalación de tribunas en espectáculos de esta naturaleza no son muy apropiados, si tomamos en cuenta, lo que sucede en el fútbol, donde se ven escupitazos, bolsas con orina y otros objetos. Además de quitar el tradicionalismo estético de los ranchos.

Silvio Burgos, «El Vallisto»: Como artista siento una profunda desazón y tristeza, ya que como autor y recitador de Versos Collas, defiende la tradición y las vivencias para conservar las tradiciones de nuestros pueblos. He sido discriminado por la Comisión Evaluadora, no obstante haber presentado mi curriculum exigido al efecto. No se tuvo en cuenta para nada el espíritu nativo de mi obra (libro), en bien de la cultura. En síntesis mi opinión es que quienes integren una Comisión sean personas capacitadas para tan delicada misión, por supuesto dejando de lado todo orgullo y soberbia.

Paula M. Olguín: Nos comenta que no puede comprender los motivos que llevaron a privatizar o tercerizar, ya que para nada es beneficioso porque el dinero se lo llevan los de afuera, quedando los cafayateños sin cumplir ninguna función o trabajo.

Seguiremos dando a conocer la preocupación y respuesta de la gente durante el año porque La Serenata es factor fundamental de la proyección turística y cultural del noroeste del país.

RAID ACUATICO

DESDE EL PUENTE DEL RÍO WIERNA (SALTA), POR EL RÍO MOJOTORO, RÍO LAVAYEN, RÍO SAN FRANCISCO. HASTA SU DESEMBOQUE, EN EL LEGENDARIO RÍO BERMEJO, A UNOS OCHO A DIEZ KMS. DEL PUENTE INTERNACIONAL DE MANUEL ELORDI, PUERTO LA QUENA, EMBARCACIÓN.

Último tramo (puente de Caimancito, Río San Francisco) a juntas con el río Bermejo, seguimos andando, nos tocó días lindos mucha leña, para las noches en el Campamento descubrimos (huellas), pisadas características y «bosta» de «carpinchos», los excrementos son como aceitunas, se alimentan de brotes de los palos bobos, y corteza de los mismos, pero viven y andan cerca del agua, al menor peligro, se zambullen, en el río, andan en grupos a veces uno a dos, pasamos (Urundel, Salta), también el desemboque del Río Piedras, que es en la ruta 34, el límite Jujuy-Salta, también el desemboque del Río Piedras, que es en la ruta 34, el límite Jujuy-Salta, por estos montes años antes, habían gatos onzas, gatos del pajonal, Agutis o Acutis, Corzuelas de dos clases, Chanchos del Monte (Majanos y Rosillos, Monitos, Tucanes, Bumbunas, Torcazas, Sachas, Perdiz-Paloma, Pavas del Monte, quirquinchos-bola, mulita o peludo, gualacates o tatucitos, ardillas, osos (melero y el bandera) ampalagua, viboras de distintas especies, en el museo de ciencias naturales de Salta, se podía leer el donante (Francisco Contino) Yuto - Jujuy, y para qué mencionar las variedades de pájaros, con la venida del pavimento o el asfalto en las rutas, prácticamente no se ve nada, seguimos andando, y disfrutando del paisaje, mi hermano Luis, y mi hijo José Luis, de sólo años, era su bautismo en los ríos grandes, así pasamos «Sauzalito», el desemboque del Arroyo que recibe el drenaje, de aguas de las fincas de la Colonia «Santa Rosa» frente de la estación del ferrocarril de «Sauzalito», ese arroyo, al pasar, la ruta 34, se convierte en un zanjón de unos seis metros de ancho, al parecer cuando va a llegar al desemboque en el río San Francisco, se forman unos «bañados con totorales», porque una noche que acampamos, escuchamos disparos de escopetas, y eso significaba una cosa: (que estarían cazando nutrias o miquilos, o pichones de yacarés «Corzuelas o charatas en los dormideros», por la mañana era el comentario me acordaba que en ese arroyo, se formaba en la superficie, una variedad de vegetales propio de las lagunas (lentejuelas, repollo de agua, camalotes, totoras, y otras, y seguimos y pasamos cerca de «Pichanal», donde antiguamente, allá por los años 1956 estaba el famoso paso de las varas, y tuve la oportunidad de utilizar, cruzar de ida y vuelta, en un camión «Morris» cuatro cilindros», de Pichanal a «La Unión», el río San Francisco, en una balsa grandecita, formada por dos chalanas (canoas), con una plataforma, donde se lo amarraba al vehículo, arriba, y como guiador iban dos aborígenes, con palos largos, como botadores, en aquel entonces a los aborígenes, se les decían chaguancos, (esa familia sabía vivir en la banda este del río, camino a Rivadavia Banda Sur) en ese lugar, en 1960, cuando pasamos ya habían hechos, «Los Pilotes», o sea las bases para un puente carretero, que una vez hecho se lo llevó una creciente, y volvieron a hacer otro, que es el que está actualmente, y cerca de este puente está el viejo puente ferroviario, rememorando cosas y contándonos continuamos el viaje y llegamos a la junta con el río Bermejo, sin novedad, y satisfechos, dándoles gracias a Dios y a la «Pachamama», desinflamos las balsitas embolsamos todas las cosas, y unos amigos de la Colonia Santa Rosa (El Gomero Formoseño), nos acercó las cosas hasta donde estaban mis dos hermanos Miguel Angel, y Rafael Domingo, que también les fue bien, pescaron y cazaron. En la actualidad, he perdido a mi hermano Luis Antonio compañero de varias andanzas por los ríos y también en la música, era guitarrero, a su memoria le dedico este tramo.

Manuel José Fernández



E FEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al publicó la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y

premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak. Es Contador Público Nacional y Master en Admiración. Este profesional en Ciencias Económicas es Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas S.A.C.F.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de

Extraído del libro: **Conozca la Historia
de Salta a través
de sus Efemérides**
Del poeta
Eduardo Ceballos



San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1949: Se fundó la Cruz Roja Argentina filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.

5 de marzo de 1977: Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

6 de marzo de 1937: Murió en Salta, don Federico Gauffin. Nació en Salta en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: "En tierras de Magú-Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma Perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

7 de marzo de 1933: Falleció en Salta Darío Arias, quien había nacido en 1856. Este abogado fue pionero en las plantaciones de citrus en la provincia de Salta. Fue también ministro de Gobierno y Ministro de Hacienda en esta provincia.

7 de marzo de 1957: Nació en San Lorenzo, Salta, Abel Fleming. Este polifacético abogado ocupó importantes cargos en la función pública. Es un auténtico gaucho que realiza permanentemente aportes por la cultura criolla.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado "Cien Fuegos". Trabajó en el diario "La Epoca" en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo", "Rosas y su política en los

Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbera.

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán.

8 de marzo de 1979: Falleció en Rafael Patricio Sosa, Hombre que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reonoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y desde hace más de treinta años es integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1994: A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario, allí descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que llegó en 1887, de las Hermanas esclavas.

vas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados en 1894 para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña, Jujena y Valles Calchaquies.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1976: En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone. había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario es el señor Mario Roque Mangini. Está habilitado para jardín de infantes, para escuela primaria y bachillerato oficial con computación en el secundario. Desde 1993 se agregó un secundario comercial que otorga el título de perito mercantil. Desde 1994 los adultos podran recibir, luego de tres años de estudios, el título de perito mercantil. Para el terciario esta casa de estudios posee dos carreras: Comercio Exterior y Profesorado de Inglés.

12 de marzo de 1817: El capitán José Francisco Gorriti, del ejército del General Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Chico, provincia de Salta.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven, y hoy, 130 años después ocupa un lugar importante en la casa de su hijo César Sergio Perdiguero.

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, la que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agru-

pación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotaron al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943: Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San

Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público "a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán". La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse "Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento..."

17 de marzo de 1861: Murió en Valparaíso, Chile, Dámasa Cabezón de Córdoba, quien había nacido en Salta, en 1792. Luego de recibir el título de maestra ejerció la docencia en nuestro país, en Bolivia y Chile.

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y toma la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1939: Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y de televisión. Además se destacó como animador de festivales folklóricos. Luego de su muerte, ocurrida el 24 de junio de 1987, se publicó el libro "Los últimos serán los primeros".

18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Pro-

vincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Sere-nata a Cafayate, lleva su nombre como reconoci-miento y homenaje.

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, es derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panama, pertenecientes al ejército salteño del ge-neral Martín Miguel de Güemes, en Campo San-to, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farma-cias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adqui-rió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Con-federación General Económica de Salta. Fue Mi-nistro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

20 de marzo de 1960: Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes li-bros de poemas: "Resurrección de la soledad", "Huésped sin regreso", "Santa Ana de Yacuma", además de plaquetas y diversas publicaciones colectivas. Fue distinguido con numerosos pre-mios provinciales y de convocatoria nacional. Colabora en diarios, revistas, semanarios. Se de-dica a la docencia.

20 de marzo de 1971: Tomó posesión de la Dió-cesis de Orán, Monseñor Manuel Guirao. Fue el primer director de una escuela de diáconos en el país. Fundó un Seminario de Sagrados Ministe-rios.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, es asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de las actuales Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de la Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido vetriloco, que desde hace 40 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que se las reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándole a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes

cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurin. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela N° 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que presentó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavidez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giudice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universi-



dad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, se hace cargo del ejército del Norte, que la entrega el brigadier Juan Martín de Pueyrredón, en Yatasto, provincia de Salta.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812: El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó a avanzar de nuevo hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Estuvo radicado en Europa.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Juncal Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opusculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1958: Nació en Metán, Raquel Escudero. Poeta que publicó cuatro libros de poemas: Campo Abierto, A. Galope, Prontuario y Nunca dar con el jamás de tanto siempre. Es autora, también, del libro de cuentos: Oscuro tan Oscuro.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923: Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta el presente. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su primer libro: "Tierras altas", luego, "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 aparece su antología "Obra poética". También había publicado "Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948 en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

PÁGINA DE PROFESIONALES

ODONTOLOGÍA

Dr. PABLO ENSINAS

Odontólogo
Odontología en Gral.
Endodoncia - Prótesis
Niños - Adultos
Florida 151 - Cons. 11
Tarjetas de Créditos
Tel. 4213902
Lunes a Viernes de:
9 a 12 y 16 a 21 hs.

**Dra. RAQUELA
TONCOVICH DE SALOM**
Dr. FERNANDO SALOM

Odontología en Gral.
Odontología Integral
Niños Adultos
Lic. Claudia Arias de Salom
Kinesiología y Fisioterapia

Atención: Mañana y Tarde
Urquiza 222 - Tel. 4312670

**Dr. RICARDO
FEDERICO MENA**
Odontólogo

Odontología en Gral.
Cirugía- Prótesis
Implantes

Vicente López 181
Tel. 4318860

ABUDI GRUPO

ODONTOLÓGICO
Atiende: las Obras Soc.
Adheridas a la Asoc.
Odontológica de Salta

AGO

Dres.:
Alicia Bertoni
Alberto Domingo Abudi
Adriana Abudi de Royo
Gustavo Alberto Abudi
Mariana Sutler de Abudi
Néstor Rubén Abudi
María L. Flores de Abudi
Alvarado 1054
Tel. 4211303

**Dr. Monterichel,
Claudio O.**
MP. 1054 *ODONTÓLOGO*
**Niños y
Adultos**

San Juan 1104
Tel. 4321202

IPS - Confiar - UNSa
Tarjetas: Visa - Diner
- Mastercard - Lider

Laboratorio Dental

Oscar Monterichel (P)

Dentaduras de la mejor calidad
Cromo-Acrílico-Porcelana

San Juan 1104 - Tel. 0387-4321456

DIABETES

**DR. JULIO ALBERTO
SANMILLAN**

Médico Endocrinología
Diabetes

Dean Funes 356
Part: Adolfo Güemes 755-
1º Dpto 6 - Cel. 156084173

CIRUGÍA ESTÉTICA

Dr. JUAN D. PORTAL

Especialista en
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 4219211 - 4314342

*Publicite
en
La
Gauchita,
llegamos a
toda la
Provincia*

FARMACIAS DE TURNO DEL MES DE MARZO

DÍAS	FARMACIAS	DIRECCIÓN	TEL.
1-11-21-31	CALCHAQUI II	SAN MARTÍN 1802	4217976
2-12-22	DEL PILAR	ANICETO LATORRE 739	4320137
3-13-23	DELMY	IBAZETA 813	4212726-4214546
4-14-24	CALCHAQUI PLAZA	ALVEAR 501 ESQ. LEGUIZAMÓN J.M. LEGUIZAMÓN 661	4215353 4214477
5-15-25	ALVARADO	ALVARADO 1901	4211116
6-16-26	SAN FRANCISCO	DEAN FUNES 477	4212984
7-17-27	CORDOBA 12 DE OCTUBRE	CORDOBA 800 ESQ. TUCUMAN 12 DE OCTUBRE ESQ. MITRE	4233586-4234117 4212505
8-18-28	EL CABILDO	AVDA. BELGRANO 906	4215073
9-19-29	PRIMAVERA	USANDIVARAS 999	4341089
10-20-30	CHILECITO I. LA CATÓLICA	CASEROS 1099 VIRREY TOLEDO 1245	4225396 4396010

PÁGINA DE PROFESIONALES

PSICOLOGÍA

Dr. RICARDO GÓMEZ SOLÁ

Médico Cardiólogo

Lic. María Cristina

Gómez Solá

Psicóloga

Atiende Adolescentes y

Adultos - Terapia y

Psicodiagnóstico

Pedir Turno:

Sgo. del Estero 661

Tel. 4220100

Sgo. del Estero 192

Tel. 4320243

Dr. EDMUNDO DEL CERRO

Médico Psiquiatra

Consultorio:

Gral. Güemes 802

Tel. 4213358

Vendo Lote en Coronel

Moldes,

sobre ruta,

1.800 mts.2

escucho

ofertas

Tel./Fax.

0387/4395064

OCULISTA

OCULISTA

Dr. Elena Montagna

Clinica y Cirugía

Adultos y niños

Atención de todas las

mutuales

Horario de Lun. a Vir.

18 a 20,30hs.

Peat. Florida 151

1° Piso - Tel. 4212296

ABOGACIA

Dr. NÉSTOR ABEL

CORREGIDOR

Divorcios - Sucesorios

Ejecuciones - Asuntos

Penales y Laborales

ACCIDENTES

DE TRANSITO

José W. Tobías 30 (frente al

Hospital San Bernardo)

Tel/Fax. (0387) 4218017

Cel. 155-838784

E-Mail: nacorregidor@ciudad.com.ar

CARDIOLOGÍA

ARTERIAS Y VENAS
DR. CARLOS TORRES

Enfermedades

del corazón

arterias, venas

y várices

Solicitar Turno:

Lunes a Viernes de 16 a 21

Leguizamón 762

tel 4312916

PODOLOGÍA

MARIA CRISTINA P.

DEOJEDA

Podóloga

MUNIP 481 - 482 - MPN 77 - 42

Atención a Ancianos e

Impedidos a domicilio

Pedir Turno:

Los Olmos 188

B° Tres Cerritos -

Salta

Tel. 4390014

VETERINARIO

CLÍNICA VETERINARIA

«DR. CHIHAN»

Clinica y cirugía de

pequeños animales

Urgencias: 4220856

156051746

Virrey Toledo 1014

Tel. 4216914

FETNE E. ZUSMAN SALIM

Licenciada en Psicología

Matrícula 337

Terapia Breve

Terapia Familiar Sistémica

Tratamientos Individuales

Trastornos de alimentación

Virrey Toledo 42 - Tel. (0387) 4319311

Dean Funes 786 - Tel. (0387) 4312181

ESCRIBANO

DR. DARDO N. VILLA

Escribano Público Nacional

Horario de Atención

Mañana: 9 a 13 hs.

Tarde: 17 a 21hs.

Santiago del Estero 736

4400 - Salta - Tel. (0387) 4210241

2000 Volantes

1/4 de Oficio

\$ 16 (Dieciseis

Pesos)

Tel. 4314896

San Martín

483

CONTADOR

CARLOS BRUNO

CELESTEDIB

Contador Público Nacional

Estudio Contable

Impositivo Laboral

Ameghino 364 - 4400

Salta - tel. 4310473

Nuevo Domicilio
Buenos Aires 274

Elementos correctivos y/o reemplazantes

Implantes y Accesorios

INSTITUTO
PERRI

Galería La Continental - Local 8 - Tel./fax (0387) 4313666

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUJIA



EDICIONES RECIBIDAS

Juan Carlos Dávalos: poesía y prosa: cuentos, notas, ensayos, relatos, libros de 320 páginas, que difunde la obra del destacado poeta Juan Carlos Dávalos. El libro fue impreso en Artes Gráficas Crivelli y estuvo bajo la supervisión del profesor José Juan Botelli, quien además es el autor del prólogo, de las solapas y de la nota de contratapa. Aparece su producción en verso y en prosa. Concluye el libro con un breve glosario, de regionalismos, que provienen del quechua en su mayoría o se tratan de castizos, arcaísmos y neologismos, usados por el autor en su obra.



El Patio, revista de cultura Hispano - Guineana, N° 74 de 42 páginas correspondiente a noviembre - diciembre 2001, que edita el Centro Cultural Hispano Guineano, en la ciudad de Malabo, capital de Guinea Ecuatorial, en el continente Africano. En sus páginas la realidad social y cultural de este joven país africano. Se advierte una firme actitud en defensa de su soberanía cultural y una justa valoración de sus protagonistas.



Del Ande y del Hombre, libro de poemas de 96 páginas de Ricardo Alberto Giménez, impreso por Editorial Nueva Generación, que dirige Oscar López. La introducción le pertenece a Domingo J. Martos; el prólogo a Héctor Raúl Urruspuru y el epílogo a la profesora Graciela Montenegro. Un libro de poemas con muchos caminos, paisajes e historias. Un libro denso que deambula por el paisaje de los cóndores, cerca del Ande y del Hombre.



El Abuelo y los Nietos, una armonía con la tierra, libro de 120 páginas, de Celso Molina. Libro editado por Gofica Impresora, con prólogo de Arturo Roldán y prólogo de la segunda parte de Violeta Herrero. Las ilustraciones le pertenecen a Mariano Sepúlveda. Libro ameno, tierno, profundo, donde su autor, el sacerdote Celso Molina, muestra su mundo íntimo que produce una armonía con la tierra.

Al borde del tiempo
y el misterio

Al borde del tiempo y el misterio, libro de 130 páginas del padre Celso Molina, quien deambula por la vida con estilo socrático al borde del tiempo y el misterio. Este libro fue prologado por Daniel Jesús Isa y editado por Gofica Impresora. Es un alegato consigo mismo buscando el correcto camino de su existencia.

Profundos diálogos sugieren las preguntas que todo humano debe plantearse. Es el décimo octavo libro de este incansable intelectual que aporta a la cultura de Salta.



FERRETERIA

CASEROS

X Electricidad

X Cerraduras

X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 4212629



Neuquén, 25 de febrero del 2002

Sr. Director

Revista La Gauchita

Fue tan grande mi admiración y orgullo al recibir la revista N° 93, y enterarme por medio de la pág. 19, que recibiste el Título de Nobleza Meritocrática Elite Universal de la Humanidad Solidaria.

Yo sé que eres un Gran Hombre (con mayúscula), poeta, escritor, periodista y muchas cosas más, y también eres un gran padre y esposo.

Por eso y por que soy una de tus lectoras de muchos años y desde aquí a la distancia, a más de 2.500 kms., te deseo mis más sinceras Felicitaciones por este título que tanto te merecías y por ser muy capaz, solidario, íntegro, leal y generoso, sobre todo humano y humilde. Eso me lo demostraste en unas pocas oportunidades que tuve de visita en mi hermosa y añorada Salta y por sobre todo tuve tu grandioso apoyo en una triste y penosa circunstancia de mi vida.

Desde esta divina ciudad en que vivo me despido de ti con un fuerte abrazo y mi cariño para toda tu familia.

Elizabet Vda. de Villablanca
Neuquén

Sr. Director

Revista La Gauchita

Durante años como lectora he seguido mes a mes la Gran bondad que tuvo el famoso personaje Negro Baltasar. Aunque no lo conozco he aprendido a quererlo por las alegrías que brindó sobre todo a los niños, y me extrañó su ausencia en estos últimos tiempos.

Que Dios y la Virgen lo ayuden si es que tiene un problema de salud y si es económico sé que muy pronto se solucionará y podrá volver a brindar a esos pibes la sonrisa que tanto necesitan de él y más en estos momentos críticos que estamos pasando todos los argentinos. Fuerza... querido Negro Baltasar

Elizabeth Vda. de Villablanca



Sistemas de Seguridad
Alarmas - Incendio - Mantenimiento

- * Seguridad electrónica de última generación
- * Circuito cerrado de T.V. - Video Portero.
- * Protección las 24 hs., Los 365 días del año.

SISTEMA DE MONITOREO DE ALARMAS

Robo (Control sectorizado) - Asalto (Aviso silencioso) - Emergencias Médicas
Incendio - Sabotaje - Fallas Técnicas (Falta de 220 V.) - Control Horario
(apertura y cierre) - Identificación (Control de personas con acceso al sistema)
Control de Procesos (Control de temperatura, inundaciones)

Alvear 682 - Tel./fax. 0387-4313914 - Salta
Alem 668 - Tel. 0388-4241486 - S.S. De Jujuy



CONSEJOS DEL DR. CHIHAN

LA ANOREXIA CANINA

Aunque en situaciones normales resulta difícil imaginar que un perro pueda llegar a rechazar la comida, sin embargo esto puede suceder, bien por que el organismo del animal, por la razón que sea, es incapaz de activar la parte del cerebro que le impulsa a comer, o por que algún trastorno físico frena su apetencia radicalmente. En el primer caso, la vejez y los golpes en la cabeza, son factores que desencadenan la anorexia (falta de apetito), mientras que en el segundo, las causas son variadas: desde una obstrucción intestinal hasta un severo cuadro de stress. Es importante señalar, que a diferencia del ser humano, los perros que padecen anorexia no sufren trastornos psíquicos, sino físicos.

Que PROVOCA el mal: un perro que haya sufrido un accidente automovilístico o una caída severa, si el golpe fue en la cabeza, puede dañarse su sistema nervioso, de tal forma que su cerebro no puede activar los dispositivos que abren el apetito y se debe recurrir a la terapia para que animal vuelva a comer. Cuando un perro supera los 10 años, es posible que las terminaciones nerviosas de la boca y el olfato se deterioren, lo que se traducirá en una pérdida progresiva de las ganas de comer; por eso los ancianos deben tener un mayor control.

Las obstrucciones en el aparato digestivo, son también, seguro desencadenantes de la anorexia. Lo mismo sucede con ciertos ejemplares que se ven sometidos a situaciones de stress o que padecen alteraciones hormonales, así como lesiones en la boca o en la cara, traumatismos severos o dolor agudo o la administración de determinados fármacos, también podrían ser causas de una peligrosa pérdida de apetito.

Cuando un perro no ingiere alimentos varios días, para compensar la falta de nutrientes

recurre a las reservas de grasa primero y a las de proteínas después, esto lleva a que el organismo se debilite, disminuya la formación de anticuerpos y es presa fácil de virus y bacterias. Diez días sin probar bocado el organismo se descompensa y falla, con quince días el animal puede morir por inanición.



**Más de 80
SEÑALES**
a \$ 26 por mes

CABLE
vexpress

ESPAÑA 111 - TELS. 4311600 / 0800-555-8353

Dr. Walter Octavio Chihan
Médico Veterinario
M.P. 037



SANTORAL DEL MES DE MARZO

- 1- León - Adrián - Antonina
- 2- Elisa - Federico
- 3- Camila - Mariano
- 4- Lúcio - Néstor - Eugenio
- 5- Juana - Virgilio
- 6- Basilio - Olegario
- 7- Tomás de Aquino - Teófilo
- 8- Juan de Dios - Urbano
- 9- Francisco - Patricia - Catalina
- 10- Cándido - Macario
- 11- Fermín - Eulogio
- 12- Bernardo - Gregorio
- 13- Pablo - Cristina
- 14- Matilde - Florentina
- 15- Raimundo - Aristóbulo
- 16- Ramón - Hilario
- 17- Patricio - Teodoro
- 18- Gabriel - Alejandro
- 19- José - Amancio
- 20- Sebastián - Claudia - Alejandra
- 21- Nicolás - Benito - Fabiola
- 22- Octavio - Bienvenido
- 23- Fidel - Julián
- 24- San Gabriel Arcángel - Dionisio
- 25- La Encarnación del Señor - Irineo
- 26- Manuel - Eugenia - Máxima
- 27- Lidia - Augusta
- 28- Sixto - Fortunato
- 29- Pastor - Marcos
- 30- Margarita - Juan Climaco
- 31- Benjamín - Amadeo - Guido

FESTIVIDADES Y DÍAS ALUSIVOS

- 1- Día del Transporte
- 1- Día del Turismo Americano
- 5- Día del Gas
- 12- Día del Escudo Nacional
- 14- Día de las Escuelas de Frontera
- 16- Día de la Seguridad
- 18- Día del Empleado Telefónico
- 19- Día del Carpintero (San José)
- 19- Fiesta en honor a San José en Metán
- 19- Fiesta en honor a San José en San José de Orquera
- 19- Fiesta en honor a San José en Alemania
- 19- Fiesta en honor a San José en Cerrillos
- 19- Fiesta en honor a San José en Cachi, ya que es el patrono del pueblo.
- 21- Día Internacional de la eliminación de la discriminación social.
- 21- Día Forestal Mundial
- 24- Día del Protesista Dental de Laboratorio
- 31- Día del Comportamiento Humano.
- 31- Día Nacional del agua.
- 31- Día del Periodista Técnico.

Además en el mes de marzo, se dan distintos rituales tradicionales como los misachicos o molienda del algarrobo, las mingas, las marcadas y yerras y las corridas de ñandues.

RODOLFO AREDES Y SU MUÑECO PEPITO

El querido y reconocido artista salteño Rodolfo Aredes, quien junto al Muñeco Pepito, llena de alegría el corazón de grandes y niños, está ternado a nivel nacional, por su encomiable y permanente campaña solidaria en favor de los niños carenciados. Son ya muchos los años que ocupa su tiempo en visitar escuelas de zonas inhóspitas de la provincia de Salta y Jujuy, a donde llega con su cargamento de amor que incluye juguetes, golosinas, ropas, calzados y alimentos en general. Además brinda su espectáculo en forma gratuita y solidaria para regocijo de esos niños de regiones olvidadas. Para esta empresa siempre cuenta con la compañía y apoyo de muchos de sus amigos, entre los que se destaca, al recientemente fallecido Don José 'ssa, otro hombre que se distinguía por sus gestos solidarios. En su generosa historia visitó casi todas las escuelas de alta montaña, a pesar de su difícil acceso. Cuenta con el apoyo permanente de empresas y amigos, que al valorar su tarea, le ofrecen distintas mercancías para que las transporte al lugar, donde la necesidad le da el valor justo.

La Gauchita se suma al aplauso para este querido artista, que no permite que la crisis lo inmovilice.

Por ser ejemplo de trabajo, de honestidad y de alegría.

La Gauchita lo reconoce y lo estimula a seguir con su noble lucha a pesar de tantos problemas.

