



Revista Salteña Coleccionable

La Gauchita

www.revistalagauchita.com.ar

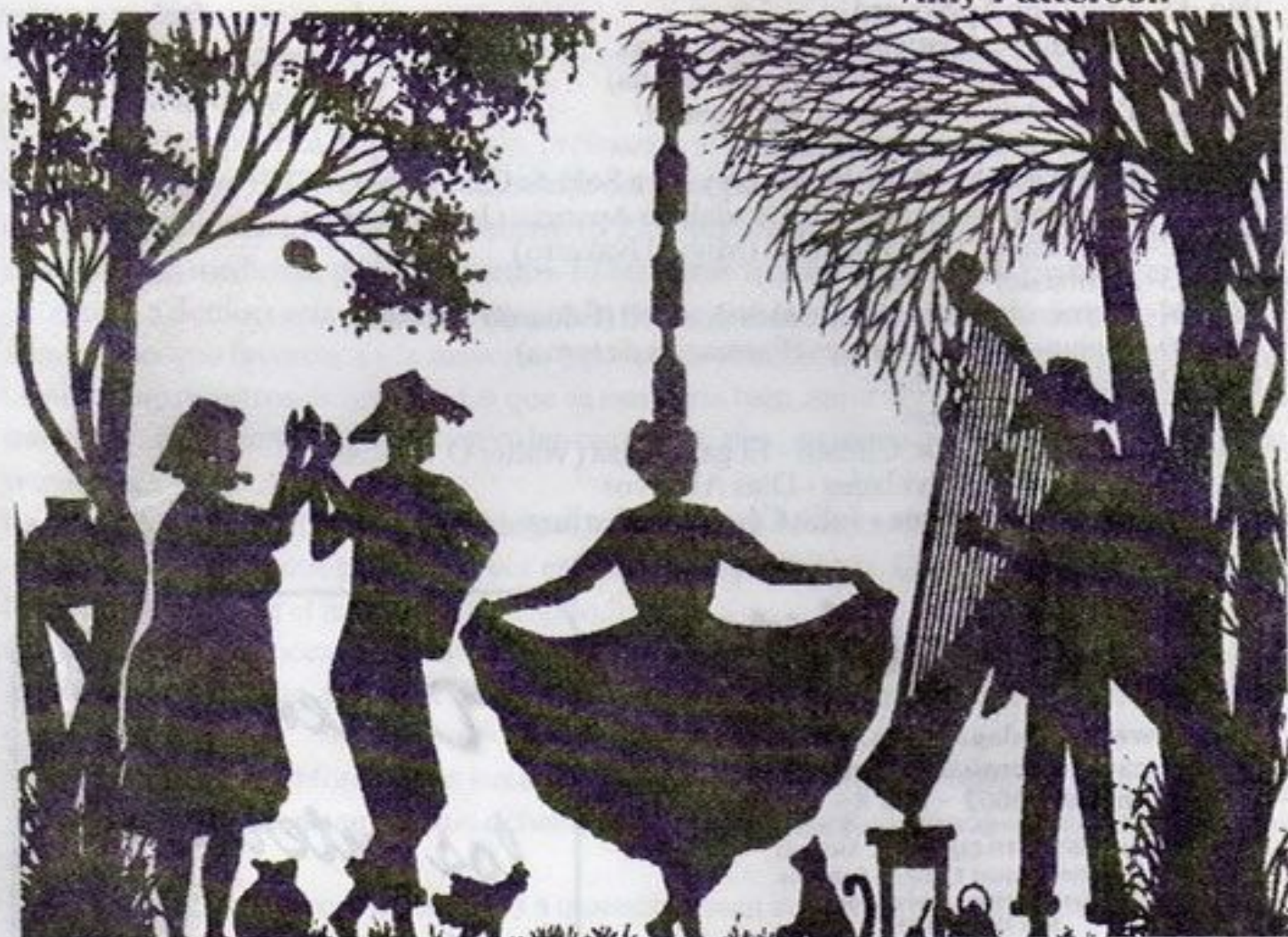


Abril 2002 - N° 96 - Tomo IX

\$ 2.-

GLORIA A SALTA

Amy Patterson



Edición del:

I.C.A.

Instituto Cultural Andino

Como homenaje al Día de las Américas o Día Panamericano, este baile de las botellas, danza característica del Paraguay

Evocaciones de mi Salta
Los Antiguos Oficios

Efemérides de Salta
Del mes de Abril

LOS GUARDIANES DE LA CULTURA, NUESTROS QUERIDOS PERROS PILAS



SUMARIO

- Pág. 3 - Editorial
Pág. 4 - Salteños para Recordar - Rodolfo Aredes... (Ricardo Martínez)
Pág. 6 - Los libros importantes... y los otros (José Juan Botelli)
Pág. 7 - Abuela Centenaria (Eduardo Ceballos)
Pág. 8 - Actividad Turística en Campo Quijano (Padre Horacio Rivadeneira)
Pág. 9 - Nuevos Diáconos - Banda más Grande Sixuris
Pág. 10- Evocaciones de mi Salta - Los antiguos oficios (Eduardo Ceballos)
Pág. 12- José Luis Appleyard
Pág. 14- Guadalupe Aparicio, pintor Argenrino
Pág. 16- El ojo seco (Dra. Elena B. Montagna)
Pág. 17- Poemas de Teresa de Jesús Guanica
Pág. 18- Los Guardianes de la Cultura
Pág. 20- Gloria a Salta (Amy Patterson y Sara Solá de Castellanos)
Pág. 21- Mi primer encuentro con Guadalupe Aparicio (Jorge Abalos)
Pág. 22- Homenaje a Jaime Dávalos (Miguel Navarro)
Pág. 23- Zamba del Trío Azul
Pág. 24- Efemérides de Salta, del mes de Abril (Eduardo Ceballos)
Pág. 30- Página de Profesionales (Farmacias de turno)
Pág. 32- Ediciones Recibidas
Pág. 33- Cartas Recibidas
Pág. 34- Consejos del Dr. Chihan - El gato persa (Walter O. Chihan)
Pág. 35- Santoral - Festividades - Días Alusivos
Pág. 36- Padre Martearena - Julio César Mac Farling

La Gauchita

www.revistalagauchita.com.ar

Publicación mensual - Edición N° 96

Salta, Abril del 2002 - año X - Tomo IX

ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expe. E. Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

San Martín 483

Tel./Fax.: 0387-4395064

Tel. 0387-4314896

revistalagauchita@ciudad.com.ar

Cel. 0387-156835326 - 4400

Salta - Rep. Argentina

Director: Miguel Eduardo Ceballos

Redacción: Susana Rozar

Coordinación: Vicente Ceballos

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116196 de la Secretaría de Cultura de la Prov. de Salta y por Resolución 34196 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y Subdirección de Culturas y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983196 - del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

El material periodístico, literario y las fotografías no se devuelven, ya que pasarán a integrar nuestro archivo

Armado e Impresión:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO

*Defienda
los intereses
Argentinos,
suscribase
a revista
La Gauchita*



Editorial

Presentamos La Gauchita N° 96, correspondiente al mes de Abril. Ya ha pasado la cuaresma, la semana santa y ya vivimos la alegría de las Pascuas.

En el país estamos padeciendo una dolorosa cuaresma, tiempo de renunciaciones y sacrificios... Ojalá logremos la resurrección como pueblo. Como puede ser que un país tan rico como el nuestro padezca este cruel presente.

Que los dirigentes fundamenten una nueva esperanza, con medidas que apunten a movilizar a toda la comunidad argentina.

Debe surgir una política de producción, premiando al trabajo, para que todos los argentinos nos veamos incluidos. El FMI pide achicamiento del presupuesto universitario. ¿Será que no quieren que progrese en los capítulos científicos? El conocimiento aplicado a nuestra realidad, puede ser la gran medicina, para superarnos. El otro gran tema que reclama la gente es la reforma política. La democracia como sistema es lo mejor que le puede suceder a un país, pero una democracia que favorezca a la mayoría, y no, como sucede, todo el pueblo trabajando para el bienestar de nuestros dirigentes. Lo que se estimaría bien, sería ver a nuestros representantes trabajando con el ímpetu que ponen en las campañas, pero en temas que conlleve el bienestar de la mayoría.

La Gauchita, a pesar de tantos problemas, sigue con su honesta lucha para favorecer nuestra soberanía. La patria nos exige el mayor esfuerzo para protegerla. El pueblo presiona y cada día lo hará más para que el futuro tenga sentido.

Como duele ver el incesante desfile de argentinos que dejan su patria para buscar su horizonte en otros países. Como atormenta la frustración de nuestros jóvenes que se sienten discriminados.

La Gauchita desea conformar con sus amigos, los lectores, un foro de opinión pública, para que juntos descubramos el camino que debemos hacer, para volver al país de la alegría que habitamos.

Para ello ofrecemos nuestros espacios a quienes deseen acercar proyectos, ideas, sugerencias, críticas, comentarios que colaboren a nuestro mejoramiento.

La Gauchita de este mes adhiere al aniversario de la Fundación de la ciudad de Salta, ocurrida el 16 de abril de 1582. Buena ocasión para descubrirla, amarla y pensar lo mejor para ella.

La Gauchita fiel a su tierra, recrea con leyendas, historias, canciones, poemas, el limpio espíritu de su gente.

Cada día son más los amigos que nos leen desde la distancia y esto nos da fuerza y nos alegra, porque

La Gauchita
es de Salta
y hace falta.

La Dirección



SALTENOS PARA RECORDAR

Por Ricardo Martínez

RODOLFO AREDES: UN SIMBOLO DE SOLIDARIDAD EN ESTOS TIEMPOS

Es inevitable, al tratar de escribir sobre Rodolfo Aredes, no hablar de su máxima creación: Pepito, el muñeco casi humano que pasó por buena parte del mundo el prestigio de los ventrílocuos argentinos. Es imposible olvidarse de Pepito, un personaje que caló muy hondo en los corazones de quienes lo conocieron. Le contamos que nació en el Puerto del Callao el 17 de abril de 1956.

Su padre, el ventrílocuo Rodolfo Aredes logró darle pese a su apariencia frágil, magnanimidad y fuerza de carácter hasta convertirlo en casi humano. Pepito, con el pasar de los años, se ha convertido en un héroe siempre listo para acudir en ayuda de los débiles y ponerle palabras al silencio del pueblo. Su personalidad, si los muñecos pueden tenerla, se ha impuesto al punto de merecer el cariño y respeto de grandes y chicos.

Nada más cierto, como rezan los refranes populares; «de tal palo tal astilla». Pepito refleja el sello de su padre: el salteño Rodolfo Aredes quien respondió al llamado de su vocación. Desde muy chico quería ser artista y, como todo habitante de un circo polifacético comenzó como tony, luego fue payaso, faquir, recitador, mago, titiritero y hasta maestro de ceremonias mientras forjaba su destino: hacer hablar a un muñeco, para ello se transforma en ventrílocuo. La ternura e inocencia de su per-

sonaje le permiten ser feliz y hacer feliz a las personas que lo ven y escuchan, máxime si estas son niños.

Como todo trotamundo la vida lo obligó a defenderse con múltiples oficios: Aprendió a ser carpintero, mecánico de motores, electricista, gasista, herrero, radio técnico, fotógrafo, pintor, y... lo que la vida le pidiera hasta afianzarse como artista. Con cada oficio que aprendía trataba de superarse. Mientras solucionaba sus problemas económicos podía hacer lo que más le gustaba: actuar con su muñeco. Descubrió a quienes la vida no le dio posibilidades de conocer a un artista y volcó sus esfuerzos en tratar de lograr que todos los niños tuvieran igualdad de oportunidades. Así nació en Rodolfo Aredes la pasión por los humildes.

Comenzó a realizar actuaciones gratuitas en las escuelas, lo que le permitió conocer en profundidad las necesidades del niño y de sus familias, con quienes se compromete cada vez más en acercarles una ayuda material cada vez que actúa.

Para los que vimos a Pepito actuar desde hace 45 años nos resulta muy difícil saber quien es quien en esta dupla exitosa que interpreta los sueños y la inocencia de los niños. Todos coincidimos en la importancia de la actuación del muñeco Pepito.



Acuña la frase (cuál de los dos?) «Que cada niño tenga su juguete». Conocedor de las carencias de los que están en una situación límite y sabiendo que Pepito es el motor para hacer algo por ellos tomó los recaudos para no depender de nada ni comprometerse con nadie, especialmente políticos que siempre quieren sacar provecho de las desgracias ajenas, encontró una salida en su trabajo unipersonal. Así se sumó a cuantas campañas solidarias aparecieran, aportando su trabajo, juguetes, golosinas y mercaderías varias, que siempre consigue gracias a las actuaciones de Pepito en Colegios de clase media. Para esto tiene una ley de fierro: que no se cobre entradas y cada niño pueda participar de las funciones reemplazando la entrada con los artículos mencionados.

El pulso que más late en Rodolfo Aredes es su sentido solidario, lo que se hace muy difícil y de digerir por quienes lo rodean. Para su familia es un lírico o lo que es peor: un loco que siempre encuentra el motivo para hacer lo que más disfruta: viajar buscando la sonrisa de un niño de zonas desfavorables e inhóspitas, para sorprenderlos con su sueño hecho realidad: ver a un muñeco hablar. Rodolfo Aredes utiliza el apellido de su madre porque el paterino, Lucci, creaba confusión y le hacía perder identidad argentina en el exterior.

A despecho de quienes no lo entienden del todo Rodolfo Aredes se jacta con razón de conocer la casi totalidad de la provincia de Salta y gran parte del territorio jujeño. No importa donde se encuentre ni que las leyes del país no alcancen a sus habitantes.

Después de viajar, muchas veces tras varios días, a pie o a lomo de mula llega con la ayuda al prójimo qué espera y sufre.

Como artista se destacó entre sus pares por sus presentaciones que no pasan desapercibidas o las devora el olvido. Con talento y fibra de creador crea -mejor dicho Pepito lo hace- monólogos y comentarios de actualidad poniendo al descubierto a algún personaje del lugar. Ello hace disfrutar al espectador de un momento mágico, mientras se asombra al tratar de descifrar la vida de Pepito. Para Aredes la tiene como cualquier personaje de ficción que se identifica con el pueblo.

Como ventrílocuo ganó premios menciones notables por sus actuaciones en la Argentina y el exterior, y muchas veces desarrolló su personaje, en privado, para las personalidades más importantes del país, ganándose siempre el aplauso que se merecen las personas que ponen su talento y sacrificio por los que menos tienen.

Mientras tanto Pepito espera compartir algún día honores y reconocimientos.



COMESTIBLES S.H.

**Atención especial a
cooperadoras escolares**

**Fiambres - Lácteos
Golosinas
Art. de Limpieza**

Avda. San Martín 1662 - Tel. 4320537 - 4400 Salta



LOS LIBROS IMPORTANTES... Y LOS OTROS

A los libros realmente importantes, se suman otros que en su momento lo parecieron y hoy no lo parecen tanto. En sus días, Carlos Marx escribió «El capital», que con su interpretación materialista de la Historia, venía a significar que «todas las luchas sostenidas por la Humanidad han tenido y tienen un fondo económico y son manifestaciones, más o menos claras, de la lucha de clases, lucha que sólo acabará cuando termine el monopolio de los medios de producción por unos cuantos en perjuicio de los productores que son los más». Evidentemente no se trataba, ni se trata, de un libro literario pero algunos- quizás por darse corte o por convicción- lo siguen teniendo de cabecera. A la manera que un músico novel se expone con el tratado de Armonía de Schoenberg en manos por sustentar sus posibilidades musicales. Se trata de libros importantes, es cierto, pero que como función diaria, lo único que hacen es llenar un buen espacio en nuestros anaqueles...

Confieso que hoy, en este mundo tan atorado de trabajos, de tentaciones y pasatiempos a la mano, no encuentro fácilmente en otros, entusiasmo -por ejemplo- como para releer «El Quijote» o aturdirse con libros como el «Ulises» de Joyce, o descifrar los poemas demasiados herméticos del último poeta que gana el premio Nobel. En cuanto uno se acomoda en una poltrona, puede ocurrir que nos tienta el anuncio de una buena película, o un espacio televisivo, o la radio o el tocadiscos, o más bien no atrae un paseo a pie o en auto... o tocar un instrumento musical si tenemos esa habilidad..., de todos modos, el continuo pasar de los vehículos por la calle a pocos metros de nuestra puerta no nos dejará concentrar mucho en una cuestión prolija.

Sin embargo, en «momentos heroicos» solemos volver sobre algunos libros que siempre nos están entusiasmando por su alegría de contenido, su claridad o armonía formal, o el estar muy cerca de lo nuestro, con nuestro tiempo o con otro añorado: un cuento o un poema frescos y llenos de vida y que nos llegan, nos hacen revivir constantemente. También es curioso como en medio de este farrago de lecturas postergadas y libros hermosos a veces no leídos, todavía se ve el entusiasmo maravilloso de algunos jóvenes que aspiran a la consideración literaria tratando de escribir en ocasiones «cosas» que muy pocos entienden, y que las hacen conscientes de que nadie está dispuesto a leer.

José Juan Botelli



ABUELA CENTENARIA

*A Doña Lidia de Vaca
por sus 100 años de vida.*

*Desde la magia del tiempo
fue creciendo tu semilla
pasando por la vereda asombrada
de la infancia, con ternura de niña
y tu sangre creció lejos
entre veranos y lluvias nuevas
para producir con el amor
el milagro de los hijos.*

*Tu carne frutal floreció
en seres nuevos
que fundaron la alegría de tu casa,
donde el trabajo y el amor
amasaban el pan diario
de compartir los afectos.*

*Los niños forman tu coro de ángeles
para bendecir tu centuria
Abuela noble de Salta
y levantan la copa musical del festejo
por tus años, por tu celo
por tu bella familia que te abraza.*

Eduardo Ceballos



HOTEL



Gran Real

- | | |
|---|---|
|  Habitaciones con Baño Privado |  Caja de seguridad |
|  Calefacción Central |  Habitaciones con T.V. Opcional |
|  Teléfono / Fax |  Pileta de natación |
|  Música Funcional |  Patio con asador |
|  Servicio de bar y confitería |  Cochera |
| |  Ubicación Céntrica (a 50 mts de la plaza) |

Av. Güemes 128 - Tel. (03868) 421231
Fax: (03868) 421016 - (4427) Cafayate
Salta Argentina



ACTIVIDAD TURÍSTICA EN CAMPO QUIJANO

En el mes de febrero pasado, se realizó en Campo Quijano un Seminario de Concientización turística cuyo objetivo era la Reflexión en conjunto acerca de la importancia de la actividad turística en nuestros días.

El Seminario fue coordinado por el Diácono Luis Pastrana, quien motivó a los asistentes para que se formara una comisión para continuar con este importante paso que era tomar conciencia que el turismo es una fuente de recursos que nos debe importar a todos, en especial a pueblos azotados por el drama de la desocupación.

La Comisión organizó con la parroquia y el Municipio diversas actividades tendientes a atraer al turismo especialmente en Semana Santa, participaron con mucho entusiasmo distintos sectores del pueblo, se prepararon cuadros representando las Estaciones del Vía Crucis en tamaños de 1,50 x 2 mts. Son preciosas pinturas artesanales que fueron destinadas en custodia a las distintas Instituciones del pueblo, por lo tanto pueden ser visitadas durante todo el año por quienes visiten Campo Quijano.

Todas las actividades programadas, la apertura de la histórica Capilla de Río Blanco donde se encuentra la Virgencita del Rosario permanecerá abierta todos los fines de semana, es un bonito lugar para descansar y un espacio para la meditación personal ó de grupo, todas las actividades se cumplieron con muy buena respuesta de la gente.

Para el mes de abril se organizó un festival folklórico para el sábado 13 con la participación de importantes figuras de la provincia y artistas locales. El domingo 21 de abril será la 28ª Fiesta de la Pachamama que a partir de las 10.30 se concentrarán las autoridades é invitados y luego el desfile gaucho del que tradicionalmente asisten muchas representaciones que se llegan de distintos lugares. A través de La Gauchita queremos felicitar y alentar a la Comisión para el Desarrollo turístico de Campo Quijano una Comisión -sin fines de lucro- que viene trabajando con mucho entusiasmo en bien de toda la comunidad.

Invitamos a todos los que en distintos pueblos de Salta que tengan interés por intercambiar iniciativas referentes al Turismo que se comuniquen con esta Comisión, creemos que es importante en estos momentos buscar caminos solidarios para cuidar nuestros bienes culturales, recursos que benefician a todos pero cuidando también nuestra identidad por ello, los exhortamos a comunicarse con la Comisión para el Desarrollo Turístico a través de la Casa de la Cultura de Campo Quijano-

Junto al apoyo que solicitamos para estas actividades invitamos a todos los que no conocen este bonito pueblo salteño cuya mayor riqueza es la generosidad, hospitalidad y buen ánimo de su gente que los recibirá con mucha alegría, que nos visiten y recibirán la bendición de Santiago Apóstol. El Santo Peregrino que nos librá de los obstáculos del camino.

P. Horacio Rivadeneira
Párroco



NUEVOS DIÁCONOS

El viernes 5 de abril, en la iglesia Inmaculada Concepción de la localidad de La Silleta, durante la celebración eucarística que presidió el arzobispo de Salta, monseñor Mario Cargnello, fueron consagrados en el orden del diaconado tres seminaristas que han concluido sus estudios superiores y disponen a consagrar definitivamente sus vidas a Dios.

Los seminaristas que se convirtieron en diáconos y que hacia fin de año serán consagrados sacerdotes, son: Osvaldo Climent, Luis Pastrana y José Marcos Villarreal.

Además de monseñor Cargnello, acompañó monseñor Dante Bernacki y el párroco de Campo Quijano, el Padre Horacio Rivadeneira, junto a otros miembros del clero secular de Salta.



LA BANDA DE SIKURIS MAS GRANDE DEL MUNDO

En la bella localidad de Tilcara, ubicada en el corazón de la Quebrada jujeña, se llevó a cabo en la Semana Santa, una manifestación artística-cultural, con la actuación de la Banda más grande del mundo de Sikuris, que estuvo conformada por más de 2000 integrantes. Fue un modo de expresar el sentir cristiano con la música y cultura propia de esta tierra. Tuvo destacada actuación Domingo Ríos, quenista nacido en Purmamarca y residente en nuestra ciudad desde hace muchos años.

Recordamos que la mágica quebrada jujeña fue declarada por la UNESCO «Patrimonio de la Humanidad y La Cultura».

Francisco Javier Guzmán
Alfarero Cafayateño
Gigantes Vasijas de barro

Avda. Gral. M.M. De Güemes Norte 357
Cafayate - Tel. (03868) 421293

EVOCACIONES DE MI SALTA ANTIGUOS OFICIOS

El hombre históricamente ha trabajado para ganarse el sustento.

La Biblia lo expresa «ganarás el pan con el sudor de tu frente...», el Martín Fierro también se refiere al tema: «Debe trabajar el hombre para ganarse su pan...» Lo cierto es que el trabajo humano va cambiando en el transcurso del tiempo. Deseo evocar a modo de homenaje los antiguos oficios que vi en mi infancia en la tranquila ciudad de Salta. Allá por los años 50, el lechero con su jardinera visitaba a su clientela a quien le advertía de su presencia con el sonido de su corneta, lo mismo hacía el panadero.

El afilador de cuchillos y tijeras convocaba a la gente con el sonido de un silbato especial para ofrecer sus servicios en la vereda, con su bicicleta donde tenía sus herramientas. En todos los barrios tenía su taller el herrero, quien con su fra-

gua ponía el hierro al rojo vivo, para luego darle forma en su yunque a fuerza de combo o martillo. Allí se atendían a los carros, a las jardineras, las herraduras de los caballos y muchas otras necesidades. El relojero, con paciencia de santo, desarmaba, arreglaba y armaba nuevamente, los antiguos relojes a cuerda, con un cuidado casi litúrgico. La gente criolla venía desde la zona rural con sus burros, lo que eran cargados con choclos, zapallos, naranjas para ofrecerlos en la ciudad. Para el tiempo de las fiestas solían llegar los vendedores de chivos y ovejas, que las traían arriando y la gente elegía su ejemplar por el tamaño, por el aspecto general. Eran tiempos difíciles, como siempre, con una pobreza que se percibía a primera vista, pero con códigos de decencia, de solidaridad, de respeto y de alegría. Trabajar era una necesidad, que se hacía con entusiasmo. Los vendedores de arena, ripio y piedra, que traían de los ríos, lo hacían en carros tirados por caballos.

	INSTALACIÓN Y VENTA MORIZZIO stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales. MENDOZA 480 - TEL. 4215494	TARJETAS DE CREDITOS
---	---	------------------------------------



Vi en las viejas Almacenes de los Hermanos Lorenzo, que eran mayoristas, reparar azúcar, harina, yerba, grasa, sal, aceite, en carretas tiradas por bueyes.

La coca de coquear, se vendía en tambores (así se llamaba la bolsa) de 20 kgs. Estos tambores solían llegar con los sellos aduaneros y se vendía al comercio así, vale decir 20 kgs. por cliente como mínimo. Yo conocí a un vendedor de coca, que solía atender a su gran clientela por todos los pueblos del Valle de Lerma. ¿Qué pasó con el tiempo, que ya no lleva los sellos aduaneros?

Otro oficio, que recuerdo eran los fabricantes de caramelos caseros, los que eran amasados en grandes mesas, para luego producir las tiras y cortarlos.

Para el tiempo del Milagro salían con sus alfeñiques los artesanos a las calles céntricas, mercancías que colocaban sobre una mesita y ante el pedido lo cortaban con cortafierros y martillo y así los

pedacitos eran entregados en un cucurucho de papel.

En el verano los barquitos de los heladeros ofrecían su fresco producto, entre los que se destacaban los sandwiches de helados. En el invierno las maquinillas de los maniceros se escuchaban desde lejos en el silencio de las calles.

También era clásica la presencia de vendedores, en su mayoría extranjeros, que vendían corte de telas para las damas y casimires para el traje de los caballeros. Solían vender en cuotas y sus presencias pasaban a convertirse en algo casi familiar.

Viejos oficios de mi Salta, que llenan los recuerdos de una ciudad que va cambiando tanto, que de a ratos parece que es otra.

Eduardo Ceballos

VIVERO "EL ALGARROBO"
De Jilo César Suárez
Decoraciones - Parquizaciones - Plantas de interior y exterior - ventas por mayor y menor
Los Jacienses 286 - Tres Cerritos - Tel. (0387) 4391072 - Salta

FI
HELADOS
POSTRES - CREMA CHANTILLI
SARMIENTO Y GÜEMES
Envíos: Tel. 4223355

JOSÉ LUIS APPLEYARD

Fue uno de los grandes poetas paraguayos del siglo XX. Miembro de la Generación de los 50, junto a José María Gómez Sanjurjo, Ricardo Mazó, Rodrigo Díaz Pérez y Ramiro Domínguez, y discípulo del padre César Alonso de las Heras - formador de insignes referentes literarios en nuestro país, José-Luis Appleyard desarrolló una poesía densa, rica, estéticamente impecable, y a la vez clara, diáfana, sencilla a los oídos y a los sentimientos. Fue también periodista y autor de reportajes y columnas inolvidables en diversos periódicos de nuestro país.

José-Luis Appleyard nació en Asunción el 5 de mayo de 1927. Sus primeros estudios los hizo en la Escuela Normal de Profesores N° 1 Presidente Franco, que quedaba a poca distancia de su casa. Recordaba José-Luis en un artículo escrito para el diario HOY (16-IV-78), que encontró su vocación de escritor frecuentando la sección «Lecturas sugestivas» de los libros de textos de Manuel Riquelme, usados en los últimos tres grados de la primaria (los libros de lectura de los tres primeros grados eran, en esos años de la década del '30, de Ramón I. Cardozo).

Su vocación se hizo más fuerte cuando pasó al Colegio San José, donde formó parte de la Academia Literaria de las Heras. José-Luis culminó el bachillerato en Buenos Aires, en el colegio San Marón.

Optó luego por la carrera de Derecho y se hizo abogado por la Universidad Nacional de Asunción. En la Facultad fue uno de los fundadores y presidentes de la Academia Universitaria. Tras egresar, ejerció muy poco la profesión jurídica, pues prefirió la de periodista, que le permitía hacer con más holgura lo que realmente quería: poesía, fuera en verso o en prosa.

En La Tribuna, diario dirigido por Arturo Schaerer, fue encargado del Suplemento Cultural. En la década de los años 60 formó parte de un grupo de periodistas que desarrolló la que tal vez fue la mejor serie de entrevistas rea-

lizadas en el periodismo nacional. Se titulaba Yo y La Tribuna. De esa serie quedan muestras de eruditas, profundas y esclarecedoras conversaciones con extraordinarias personalidades, como por ejemplo León Cadogan o el capitán José A. Bozzano. Así mismo, en otra sección del citado periódico, fueron muy celebrados los Monólogos de José-Luis Appleyard, verdaderas recreaciones del sentimiento popular con un lenguaje «Callejero», un «castellano paraguayo» que era una delicia para muchos lectores.

En 1978, Appleyard tuvo un breve paso por el diario Hoy, como redactor de notas especiales en el suplemento dominical. Con posterioridad, trabajó en el diario Última Hora hasta sus últimos años de vida.

Publicó sus primeros poemas en 1953, en el volumen Poesía, en forma conjunta con miembros de la Academia Universitaria (R. Domínguez, Mazó, Gómez Sanjurjo, R. Díaz Pérez). Son sus escritos de la adolescencia y partes de ellos hecha en Buenos Aires y parte en Asunción. Su primer libro como autor exclusivo fue Entonces era siempre (1963). Le siguieron El Sauce permanece y tres motivos (1965) y Así es mi Nochebuena (1978).

Al hacer un análisis de su poesía, el poeta y crítico Roque Vallejos señala que «el virtuosismo del verso es algo paradigmático en la obra de Appleyard». Agrega además que el tema



central de «la rica poesía de Appleyard, en sus innúmeras modulaciones, es el tiempo. Él es un exiliado de su tiempo».

Sin rehuir jamás al tiempo que le tocaba vivir, José-Luis se refugiaba permanentemente en la nostalgia. Su niñez era una imagen recurrente: «Rememorar ese tiempo que paradójicamente más se me acerca en la medida en que me alejo de él...». Y en esa constante retrospectiva de su vida, el recuerdo de las Navidades, con sus cigarras puntuales, y la Semana Santa se vuelve conmovedor.

Otros libros de poemas suyos son Tomado de la mano (1981), El labio y la palabra (1982) y Solamente los años (1983). Escribió además una obra teatral, Aquel 1811 (1961) (ganadora del Premio Municipal de Teatro). Escribió una novela, Imágenes sin tierra (1965) y sus series de monólogos: Los monólogos (1971) y La voz que nos hablamos (1983). Una de sus últimas obras contiene un conjunto de relatos breves, Desde el tiempo en que vivo (1993), y con ella ganó el Premio Municipal de Literatura de 1994. Su último libro, Cenizas de la vida, mereció el Premio Nacional de Literatura el mismo año en que se publicó: 1997. Appleyard fue miembro de número y secretario de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y presidente de PEN Club del Paraguay.

Fue buque insignia de una bohemia asuncena que está en fuga. En su mesa exclusiva en el bar San Roque, rodeado de amigos a quienes prohibía hablar de literatura, se erigía en figura patriarcal que manejaba los silencios y los énfasis en la conversación.

José-Luis Appleyard, el más trascendente poeta de la Generación del 50, falleció en Asunción en febrero de 1998.

LA CASA

Una casa es un hombro derrotado,

es una mano abierta sin simiente,

una argamasa inútil, un doliente

conjunto de ladrillos apagado,

un pensamiento absorto en el pasado

que agrieta con sus voces el presente,

es un oscuro trozo de poniente,

es un juguete antiguo y olvidado.

Una casa es un llanto, un dolorido

balcón sin mariposas anhelantes,

una casa es mudez y es alarido,

es un amor que ha muerto sin amantes.

Una casa, Señor, es una infancia

huyente y malherida de distancia.

José-Luis Appleyard

GUADALUPE APARICIO, PINTOR ARGENTINO

El sofocante calor de mayo provocado por el vapor de las primeras lloviznas del «invierno» nicaragüense, la quema indiscriminada de potreros, o bien, por El Niño, hace de Managua una ciudad incómoda y asfixiante; sin embargo, la alta temperatura no es un elemento que haga sentirse mal a Guadalupe Aparicio. El clima cálido le hace recordar a Tilcara, pueblecito argentino de la provincia de San Salvador de Jujuy, lugar que vio nacer a este excelente pintor que ha logrado ubicarse entre los mejores artistas plásticos de América Latina.

Michi es su apodo, lo ha cargado casi toda su vida, no se enoja, por el contrario lo asume, le

gusta que lo llamen así. Michi es el gato flaco y pobretón, siempre tranquilo caminando sin hacer ruido, y aunque ahora, a sus 64 años, ya no es tan flaco, ni pobretón, aún camina silencioso, nadie se da cuenta que va pasando, «pero lo hago sin ningún beneficio», reacciona con humor, y como para eliminar dudas, afirma: «es sólo mi forma de caminar».

Guadalupe Aparicio está en Nicaragua invitado por el representante de la Organización de Estados Americanos (OEA), Sergio Caramagna, como parte de los festejos del 50 aniversario de este organismo continental. Ha traído consigo una impactante exposición pictórica que todos



podemos disfrutar en el Museo Galería Josefina. Como se observará, su pintura es expresión de su tierra andina, cálida y serena, con montañas de muchos colores, casas de piedras y adobe, techos de paja, imágenes indígenas nutridas por la variedad exquisita de la cultura andina, con mística desbordante, paz, sensibilidad social y religiosidad involuntaria.

Guadalupe Michi es de los que piensa que el talento artístico de los que piensan que el talento artístico es la síntesis de lo innato y el ejercicio práctico. Sabe que el talento es congénico, pero que hace falta estudiarlo y cultivarlo.

«A medida que una persona, si es poeta, conoce más el idioma, es más libre para expresarse. Borges fue una gran escritor,

pero a la vez era un hombre que conocía el castellano, la historia y la cultura universal. Por eso pienso que es una síntesis de las dos cosas. A las condiciones naturales hay que agregarle una disciplina. La disciplina se puede lograr con esfuerzo, pero con sólo esfuerzo no se puede ser artista», expresa, para luego terminarse de golpe el vaso de agua con abundante hielo, pues al marcar las doce y treinta del mediodía, el calor de Managua es infernal.

Y, ¿cuánto vale un cuadro de nuestro amigo Michi Aparicio? La pregunta le parece incómoda, pero con inteligencia responde que el arte no tiene precio, no obstante, sus obras se han vendido en las casi 50 exposiciones personales realizadas en Buenos Aires, Estados Unidos, México, Perú o Ecuador, en un rango de 2 mil y 8 mil dólares.



EL OJO SECO

Hoy en un mundo tan conmovido, donde la angustia se respira, el dolor se siente en el alma, y el corazón parece que sangrara de a poco, solo quisiera llamar a la reflexión desde este espacio que me brinda amablemente «La Gauchita»... ¡gracias!

Realmente, en estos tiempos, de inseguridad, de mentiras, de desprecio por la vida humana y desde este humilde rincón del mundo, les pido un poco, de amor al prójimo, amor a la vida, amor a la naturaleza divina, amor propio. Digámosle basta a la «muerte=dolor»... basta de matar a nuestra propia especie. Por favor... nos estamos quedando sin ella»

Hay una frase que quisiera gritarle al mundo entero: el famoso. «Ojo por Ojo, esta dejando ciego al mundo»... piénsenlo.

.... El la nota de hoy, voy a hablarles de un problema cada vez mas común: «el ojo seco»

Esta patología se caracteriza por tener muchas causas y presentar varios síntomas, de los cuales los más comunes son: sensación de arenilla, escozor, sensación de sequedad, y otros.

En cuanto a los signos podemos decir que se observa falta de lágrimas en la película lagrimal que recubre los ojos, ojos rojos, hiperemia conjuntival, etc.

Voy a hacer incapié en las causas de este síndrome, que me parecen importantes:

1 - Ojos secos por fármacos sistémicos que disminuyen las secreciones glandulares, como:

- A- Antidepresivos,
- B- Ansiolíticos,
- C- Antihistamínicos,
- D- Antihipertensivos arteriales,
- E- Antiparkinsonianos,
- F- Diuréticos,
- G- Antiestrogénicos,
- H- tranquilizantes
- I- Anticonceptivos orales.

2- ojos secos infecciosos e inflamatorios.

3- ojos secos por déficits nutricionales:

- A- falta de vitamina «a»,
- B- alcoholismo,
- C- deshidratación,
- D- hiponutrición, sobre todo por falta de

proteínas,

E- Falta de vitamina «b2» y «b12»

4- Ojos secos por traumatismos con lesiones de la glándula secretora lagrimal.

5- Ojos secos por exposición ambiental: aquí me voy a explicar porque, a pesar que todos los factores son importantes, este es quizás el menos respetado:

En ambientes de ciudades con gran tráfico motorizado, industrias con fuertes brumas fotoquímicas atmosféricas que producen oxidantes vertidos al aire como: ozono, óxido nítrico, peróxido de nitrógeno, dióxido de azufre, acroleína, etc, alteran el «ph» lagrimal y destruyen las lisozimas lagrimales.

Por otro lado, los ambientes cerrados (oficinas, domicilios, escuelas, cabina de aviones) hay contaminación química, que si a eso, le sumamos las temperaturas altas de calefacciones, el humo del tabaco, etc, producen destrucción de la película lagrimal ocasionando: ojos secos moderados o severos

6- Ojos secos por involución senil.

7- Síndrome de Sjögren.

8 - Por uso de lentes de contactos mal lubricados.

9- Por fijación ocular excesiva, ejemplo muchas horas al frente de computadoras, ya que inconscientemente se parpadea menos, por lo tanto las lágrimas se evaporan más rápido con la resultante a favor del resecamiento de los ojos.

Para terminar, quisiera recalcar que el diálogo con su oftalmólogo es muy valioso para llegar a un diagnóstico certero y a tiempo para no pasar de un ojo seco leve, a moderado, o severo, donde los síntomas son muy molestos y crónicos. Consultenos ya que el tratamiento es sencillo y las molestias pasan rápidamente.

Para no cansarlos termino mi nota pidiendo nuevamente «Reflexión» al Mundo Entero, se que el cambio de actitud para salvar este planeta, está en la intimidad de las familias, desde su lugar de trabajo, con sus hermanos y vecinos, recuerde que somos un engranaje de este mundo, cuidémonos entre nosotros, «dé amor y recibirá amor» ... Dios lo prometió....

Dra. Elena B. Montagna de Caram
Oculista



ENIGMA

Los días muertos en su luz
se deshacen como rosas de barro.
Dentro de cada ser
hundidas sus raíces
anida el enigma.
Destino. Savia perenne
en donde todo sucede
porque es morada del hombre
que en misterioso lazo
marcha con su verdad
vivir solo vivir
hilando soles con lunas.

TIEMPO

Tiempo del hombre. Único
su circunstancia más mediata.
Esa reflexión mundana
que en tajadas de silencio
canoniza las formas.
Tiempo sin nombre ni bautizo
conoce desde la muerte
la muerte de cada objeto.
Infinito tiempo
desde su temporal encierro
obsequia su siempre
y dispersa en cada error humano
su nunca jamás.

Teresa de Jesús Guanica

VERDADES

Cuantas verdades engarzan
equilibrios sin contornos.
Su fluir deshilacha
girasoles en la noche
tatuando su esencia
de cuajado designio.
Pero la realidad
resbala en su ritmo
y en el recinto de la mente
entrecruza magnitudes
crucificando silencios.

A MI NIETA DANIELA EN SUS DOCE AÑOS

¿Sabés niña mía?
Por esa ventana
que mira hacia el patio
se escapa tu infancia.
Un duende travieso
traslada en sus brazos
muy pesada carga:
juegos
travesuras
muñecas
algo de
incocencia....
Chispeantes florcitas
jazminean tus dientes.
Cuendo te sonríes
aureola de magia.
Brillito en tus ojos
abejitas de oro
resto de tu infancia aún en la risa
Futuro de sol para ti yo sueño
de luz yo te sueño, mi tierna Daniela.

LOS GUARDIANES DE LA CULTURA

Los llamados popularmente «Perros Pilas», en el Perú son considerados los guardianes de la Cultura y hace poco tiempo el Congreso de la República de Perú, lo declaró «Patrimonio Nacional». La señora Ingrid Lindanger Saiw, a través de la esposa del amigo Pinky Alurralde, señora Leticia Walter Alurralde, hizo llegar a revista La Gauchita, desde El Perú, un ejemplar del periódico «Tiempos del Mundo», donde se publicó una nota de Daniel Brousek, referida a los «Guardianes de la Cultura». De esta nota tomamos los fragmentos más relevantes para compartirla con nuestros lectores.

Las culturas de Vicus, chimú y chancay son la evidencia palpable de la existencia del «perro peruano» (nuestro perro pila) en la etapa precolombina. Posteriormente, con la conquista tomó el nombre de «perro chino».

Una parejita de estos ejemplares, conformada por Ñusta y Zonco, viven en el Museo de la Nación, en Lima, donde su director don Javier Luna, los calificó de «Los Guardianes de la Cultura». Fue declarado patrimonio cultural del Museo, gracias a la importante gestión de Luis Repetto. A través de la resolución que consiguió Repetto, se dispone que todos los centros arqueológicos de la cos-

ta peruana tengan un ejemplar canino y que se incluya su manutención. «Ñusta» vino de Pachacámac y «Zonco» de Puruchuco. Ambos están al cuidado de Alfredo Villalobos Machado, quien ocupa el ciento por ciento de su tiempo en alimentarlos, bañarlos, cuidarlos...

Deben estar bonitos y dispuestos para posar con los turistas que vienen a tomarse fotos. Ellos se pasean por todas partes del museo, no muerden y son tranquilos.

CRONOLOGÍA DEL PERRO PERUANO

En el Perú, el perro sin pelo apareció en algunas culturas: en Vicus y en los estilos

Chimú y Chancay del litoral norte peruano (siglo XIII hasta la conquista española para Chimú y Chancay). El dato se basa exclusivamente en la cerámica, por ser la única referencia encontrada. Las esculturas peruanas del perro sin pelo son tan verídicas sobre todo las Chancay, que echan por tierra cualquier duda sobre la existencia de la raza en la época precolombina. Hubo cronistas de la colonia que los tenían porque los traían de China; el padre Cobo fue uno de ellos a pesar de que los describe muy bien diciendo: «son chiquillos, feos y de mala catadura, porque no tienen pelos, sino cuero descubier- to, casi como el humano, que



causa asco verlos». Además de las cerámicas de las culturas mencionadas, se ha visto un ejemplar de perro sin pelo en cerámica blanca sobre rojo de Mochica, de la colección de Juan Dalmau.

La linda cabeza del canino con la lengua afuera, forjada en oro y con discos colgantes, que se conserva en el museo de Lambayeque, es una representación de perro sin pelo, parecida a las de Vicus en cerámica que también llevan algunas la lengua colgante fuera de la boca.

Garcilaso comentando la canofagia de los Huanta, refiere que con las cabezas de los perros que comían, hacían bocinas, cuyo sonido tenía propiedades mágicas, cabe que los chimú hiciesen cosa semejante, lo que nos priva de encontrar las cabezas en los cementerios.

Otra creencia difundida y hasta ahora viva en algunos pueblos de indios americanos

es la que supone a los perros los encargados de conducir el alma de los muertos a su morada definitiva.

Tanto en México como en El Perú, los perros psicopompos eran de una raza especial, sin pelo o negros. La señora Helen Auguro describiendo los ritos funerarios de los apoteca dice: «Cuando un personaje importante era enterrado, con frecuencia se le hacía acompañar con un perro negro, que había de servirle de guía durante la jornada entre el bajo mundo, que duraba tres años».

El padre Arriaga, inquisidor de la idolatría en el Perú,



refiere: «los muertos van a la tierra del silencio pasando por un puente de palos y llevados por perros negros que en algunas partes, los crían con ese fin».

El perro sin pelo ofrece, como tema de estudio, interés desde varios puntos de vista: de las creencias religiosas de los primitivos americanos y, lo que es más interesante como documento arqueológico de relaciones pretéritas, entre culturas americanas distantes. En la época histórica figura como un tema curioso de la medicina popular, extendido a toda la América Latina.

Como animal homotermo desnudo, es más sensible a agresiones ambientales, ofreciendo ventajas para el estudio del síndrome general de adaptación en el sentido de Selye. También ofrece ventajas para el estudio de la dermatología comparada natural y experimental.



GLORIA A SALTA

Marcha - Canción

Música: Amy Patterson

Letra: Sara Solá de Castellanos

Gloria a Salta la estrella del Norte
la risueña, la heroica ciudad:
la que lleva gallarda en su porte
de Castilla la noble heredad.
Gloria al sabio Virrey de Toledo,
que siguiendo magnífico plan
ordenó su creación en el suelo
del inmenso y feraz Tucumán.

ESTRIBILLO

Gloria a Hernando de Lerma el valiente
que en el valle su pueblo trazó
y de España la eterna simiente
de la fe y el honor nos legó.
Gloria a Salta magnífico muro
que la tierra argentina guardó,
y su triunfo más bello y más puro
en febrero a la patria le dió.

Gloria a Salta la cuna de Güemes
que en la Historia su nombre grabó
porque en lucha tenaz y bizarra
a su tierra la vida ofrendó.
Gloria a Salta que lleva en su escudo
un blasón de nobleza y lealtad
y que marcha con paso seguro
por la senda de la libertad.

(Al Estribillo y Final)

Gloria a Salta,
Gloria a Salta.

Mi primer encuentro con Guadalupe Aparicio

Mi primer encuentro con Guadalupe Aparicio fue una cena en mi casa en la que pasamos una velada encantadora. Nos contamos muchas cosas de nuestra América y supimos que nos teníamos un profundo afecto. En un momento determinado, Aparicio me pidió que le cediera un pedazo de pared y un lápiz o un trozo de carbón. Con estos elementos y sus dedos comenzó a develar sobre el muro figuras de ancianos de largas barbas que recordaban a Jehová, niños alados, mujeres que parecían imagen de la tierra, manos extendidas, casi suplicando la cercanía de seres inalcanzables, abrazos estrechos; personajes todos éstos de largos y etéreos cuerpos. Todos contenidos en un paisaje sin paisaje. Ante nuestros ojos subyugados, Guadalupe siguió con su tarea hasta que se le terminó la pared.

Tiempo después me encontré contemplando ese dibujo, e intentando encuadrar diferentes sectores dentro de ese todo inconcluso descubrí con asombro que al colocar el marco en cualquier lugar se determinaba un área con sentido total y era de por sí un cuadro acabado. Vi entonces con claridad que, en cualquier pared, sus cuadros son como ventanas casuales sobre la realidad ilimitada. Cada uno de ellos es uno de los momentos posibles de un paisaje sentido, con personajes esenciales que a él le vienen con su infancia desde el extremo sur del incario: su pueblo de Tilcara, en la Argentina. Por eso, cuando uno se asoma a estas ventanas, lo primero que le golpea es la emoción. Y se le pasa por alto hasta bastante después la excelente técnica de este artista formado por la flor y la nata de la plástica argentina en la Universidad de Tucumán, en épocas cuando el meridiano artístico del país pasaba por esa ciudad. Personalmente, me encuentro aún sumido en la primera etapa de este proceso ante los cuadros de Aparicio: no me puedo salir de la emoción.



HOMENAJE A JAIME DÁVALOS

Dedico este homenaje a quien fue mi querido amigo, don Jaime Dávalos, mis hermosos recuerdos cuando íbamos con don Francisco Leonardo Sánchez a guitarrear, también ya fallecido y con mi mujer e hijos, a pasar unos hermosos días juntos dedicado al canto argentino con estos grandes amigos que siempre los llevo en mi recuerdo.

*Para mi querido amigo
Don Jaime con gran amor
estas coplas que han nacido
de mi humilde corazón.*

*Porque usted se lo merece
y en vida lo mereció
por su corazón tan grande
que a todos nos regaló.*

*Aquellos días hermosos
en mi vida llevaré
cuando a usted lo visitamos
con mis hijos y mujer.*

*Y con Don Francisco Sánchez
iba también a cantar
su chicharrita cantora
y cuantas canciones más.*

*Contento nos recibía
con su gran cordialidad
y con guitarra en la mano
comenzaba su cantar.*

*La canción del jangadero
ya nos hacía escuchar
cantaba con alma y vida
poniendo así su bondad.*

*Cantaban Jaime y Don Sánchez
y también el Soñador
la zamba adiós mi Salta
con cariño y emoción.*

*Así pasaban las horas
con alegría y amor
sin descuidar el asado
que humeaba en el asador.*

*Con asado y con vinito
y hojitas para coquiar
con el canto y la guitarra
mucho gusto daba estar.*

*Para estos mis amigos
el recuerdo es especial
en música y poesía
su ejemplo supieron dar.*

*Con mi homenaje sincero
los despide mi cantar
que Dios los tenga en la gloria
descansen por siempre en paz.*

**De: Miguel Navarro «El Soñador
del Floklore»
y José Argentino Di Giulio**

LA NEGRITA
Regionales

Fábrica de Alfajores
Bombones
Dulces Salteños

ESPAÑA 79 - SALTA - 4400 - TEL. 0387-4211833



ZAMBA DEL TRIO AZUL

(zamba)

Letra: Tito González

Música: Lalo González

*Llegaron tres voces un día
a la tierra Calchaquí
con su mensaje en el alma
de la tierra Guaraní.*

*Todos les abrieron los brazos
en esta tierra de hermanos
no hay duda que Salta es
cuna de latinoamericanos*

*Llevaron música en el alma
esparciendo su alegría
después de mucho viajar
aquí se quedaron un día*

*Estribillo
Cantaremos al amor
la esperanza y la vida
cuando canta el Trío Azul
gritan a coro un: ¡Viva!*

Gerendo's S.A. AGENCIA OFICIAL 147



Tómbola - Quini 6
Telekino - Loto
Loterías



Tragamonedas - Poker - Ruletas
Carrera de Caballos
Pozo Acumulado

Alvarado 620 - Tel. (0387)4212022 - Balcarce 938 - Tel. (0387)4319744



FEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1941: Falleció en La Plata Diógenes Díez Gómez, salteño. Obtuvo el título de abogado, ejerció la docencia en Buenos Aires. Fue vocal del consejo escolar de la Capital Federal. Fue director de "El Orden" y el diario político "La Libertad". Escribió obras de temas jurídicos, destacándose, "Sentencias en lo penal".

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatria y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de

Extraído del libro: **Conozca la Historia
Del poeta de Salta a través
Eduardo Ceballos de sus Efemérides**

Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerce la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomiélitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "la inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1985: A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños de la actualidad y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispánica. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917: Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Arbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas.

6 de abril de 1924: Nació en Tucumán, Eduardo Joubin Colombes. Escritor, periodista, poeta. Fundó y dirigió la revista Ultravitalismo. Perteneció a La Carpa. Dirigió el periódico El Mar y La Pirámide, en colaboración con Nora Bohorquez. Se radicó en Buenos Aires. Escribió en Buenos Aires Literario. Colaboró con La Razón y El Diario de Bolivia. Tradujo al castellano la obra de Baudelaire. Publicó: Lenguaje de las sombras (poesía - 1939); Romancero tucumano (1940); Albamarina (1943); Poesías Completas (1943); Gregorio Aráoz de Lamadrid, el General de la libertad (1945); Canto a Tucumán (poesía - 1962); Oda heroica a la fundación de Tucumán (poesía - 1965).

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernocó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue

- nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.
- 9 de abril de 1929:** Nació en Córdoba, Neri Cambronero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Merito Artístico, instituido por la provincia de Salta.
- 9 de abril de 1940:** Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Es un estudioso de las culturas precolombinas.
- 10 de abril de 1849:** Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú, Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.
- 10 de abril de 1871:** Murió en Buenos Aires, José Félix Boedo, quien había nacido en Salta en 1808. A los trece años se enroló en las filas patriotas, donde fue portaguión de un Regimiento de Caballería. Luego integró el batallón de Cazadores de Salta en 1825. Fue ascendido por mérito de guerra al grado de capitán. Fue designado teniente de gobernador de Orán y comandante de milicias de la provincia de Salta. Murió en Buenos Aires de fiebre amarilla.
- 10 de abril de 1905:** Murió en Salta, Evceida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literarios de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".
- 11 de abril de 1816:** Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.
- 11 de abril de 1910:** El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.
- 11 de abril de 1931:** Se fundó la Liga metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.
- 12 de abril de 1931:** Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.
- 13 de abril de 1867:** Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tinco. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido el gobernador de Salta.
- 13 de abril de 1914:** Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio, uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue el primer propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.
- 14 de abril de 1836:** Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.
- 14 de abril de 1895:** Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la

Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1865: Nació en Bolivia, Inés Pavia Valverde, quien en mayo de 1993, con sus 128 años, vivía en Villa Laval de la ciudad de Salta.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Vitoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeña en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Angel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Angel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.



18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Syla (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

18 de abril de 1894: Nació en Buenos Aires Luis Güemes Ramos Mejía, hijo del médico Luis Güemes Castro y de Marta Ramos Mejía Lavalle. Abogado y doctor en leyes. Continuó con la tarea de su tío Domingo Güemes y sobre esa base documental, más 50 años de intensa labor, buscando documentos en Argentina, Bolivia, Perú, Chile, España, le dieron los elementos que muestra la obra: Güemes Documentado.

18 de abril de 1993: Se inauguró en la plaza Santa Marta de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, el Monumento al Aborigen, construido y donado por el Grupo Vocación de Orán. Es el único en su dimensión en toda la provincia.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con Jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del Siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador, dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

21 de abril de 1861: Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1817: El capitán Zacarías Yanci, perteneciente al ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Pulares, provincia de Salta.

22 de abril de 1817: El comandante Pedro José Zabala, derrotó nuevamente a los realistas mandados por el coronel Vicente Sardina, en Cerrillos, provincia de Salta.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Jules Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1858: Nació Martiniano Leguizamón, quien fue presidente de la Academia Nacional de Historia y Numismática, además de escritor e historiador.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

30 de abril de 1809: Se casó Francisca de Güemes y Goyechea, hermana de Martín Miguel de Güemes, con Fructuoso y Toledo.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Muguerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

PÁGINA DE PROFESIONALES

ODONTOLOGÍA

Dr. PABLO ENSINAS

Odontólogo
Odontología en Gral.
Endodoncia - Prótesis
Niños - Adultos
Florida 151 - Cons. 11
Tarjetas de Créditos
Tel. 4213902
Lunes a Viernes de:
9 a 12 y 16 a 21 hs.

Dra. RAQUELA TONCOVICH DE SALOM
Dr. FERNANDO SALOM

Odontología en Gral.
Odontología Integral
Niños Adultos
Lic. Claudia Arias de Salom
Kinesiología y Fisioterapia

Atención: Mañana y Tarde
Urquiza 222 - Tel. 4312670

Dr. RICARDO FEDERICO MENA
Odontólogo

Odontología en Gral.
Cirugía - Prótesis
Implantes

Vicente López 181
Tel. 4318860

ABUDI GRUPO

ODONTOLÓGICO

Atiende: las Obras Soc.
Adheridas a la Asoc.
Odontológica de Salta

AGO

Dres.:

Alicia Bertoni
Alberto Domingo Abudi
Adriana Abudi de Royo
Gustavo Alberto Abudi
Mariana Sutler de Abudi
Néstor Rubén Abudi
María L. Flores de Abudi
Alvarado 1054
Tel. 4211303

Dr. Monterichel, Claudio O.

MP. 1054 *ODONTÓLOGO*

Niños y Adultos

San Juan 1104
Tel. 4321202

IPS - Confiar - UNSa
Tarjetas: Visa - Diner
- Mastercard - Lider

Laboratorio Dental

Oscar Monterichel (P)

Dentaduras de la mejor calidad
Cromo-Acrílico-Porcelana

San Juan 1104 - Tel. 0387-4321456

DIABETES

DR. JULIO ALBERTO SANMILLAN

Médico Endocrinología
Diabetes

Dean Funes 356
Part: Adolfo Güemes 755-
1º Dpto. 6 - Cel. 156054173

CIRUGÍA ESTÉTICA

Dr. JUAN D. PORTAL

Especialista en
Cirugía Estética

Vicente López 88
Tel. 4219211 - 4314342

Publicite
en
La
Gauchita,
llegamos a
toda la
Provincia

FARMACIAS DE TURNO DEL MES DE ABRIL

DÍAS	FARMACIAS	DIRECCIÓN	TEL.
1-11-21	DEL PILAR	ANICETO LATORRE 739	4320137
2-12-22	DELMY	IBAZETA 813	4212726-4214546
3-13-23	CALCHAQUI	ALVEAR 501 ESQ. LEGUIZAMON	4215353
	PLAZA	J.M. LEGUIZAMON 661	4214477
4-14-24	ALVARADO	ALVARADO 1901	4211116
5-15-25	SAN FRANCISCO	DEAN FUNES 477	4212984
6-16-26	CÓRDOBA	CÓRDOBA 800 ESQ. TUCUMÁN	4233586-4234117
	12 DE OCTUBRE	12 DE OCTUBRE ESQ. MITRE	4212505
7-17-27	EL CABILDO	AVDA. BELGRANO 906	4215073
8-18-28	PRIMAVERA	USANDIVARAS 999	4341089
9-19-29	CHILECITO	CASEROS 1099	4225396
	I. LA CATOLICA	VIRREY TOLEDO 1245	4396010
10-20-30	CALCHAQUI II	SAN MARTÍN 1802	4217976

PÁGINA DE PROFESIONALES

Vendo Lote en Coronel Moldes,
sobre ruta,
1.800 mts.2

escucho ofertas
Tel./Fax. 387/4395064

**EDITAMOS SU LIBRO
AL MEJOR PRECIO**
0387-4314896

FETNE E. ZUSMAN SALIM
*Licenciada en Psicología
Matrícula 337*

*Terapia Breve
Terapia Familiar Sistémica
Tratamientos Individuales
Trastornos de alimentación*

Virrey Toledo 42 - Tel. (0387) 4319311
Dean Funes 786 - Tel. (0387) 4312181

ESCRIBANO

DR. DARDO N. VILLA
Escribano Público Nacional

*Horario de Atención
Mañana: 9 a 13 hs.
Tarde: 17 a 21hs.*

Santiago del Estero 736
4400 - Salta - Tel. (0387) 4210241

ABOGACIA

**Dr. NÉSTOR ABEL
CORREGIDOR**

*Divorcios - Sucesorios
Ejecuciones - Asuntos
Penales y Laborales
ACCIDENTES
DE TRANSITO*

José W. Tobías 30 (frente al
Hospital San Bernardo)
Tel./Fax. (0387) 4218017
Cel. 155-838784
E-Mail: naconregidor@ciudad.com.ar

ARTERIAS Y VENAS

**ARTERIAS Y VENAS
DR. CARLOS TORRES**

*Enfermedades
del corazón
arterias, venas
y várices*

Solicitar Turno:
Lunes a Viernes de 16 a 21
Leguizamón 762
tel. 4312916

PODOLOGÍA

**MARIA CRISTINA P.
DEOJEDA**

Podóloga

MNN 481 - M. M. P. N° 77 - «Z»

Atención a Ancianos e
Impedidos a domicilio

Pedir Turno:
Los Olmos 188
B° Tres Cerritos -
Salta
Tel. 4390014

VETERINARIO

CLÍNICA VETERINARIA

*«DR. CHIHAN»
Clínica y cirugía de
pequeños animales*

Urgencias: 4220856
156051746

Virrey Toledo 1014
Tel. 4216914

FILMACIONES

*Bautismos
Casamientos
Cumpleaños
Reuniones*

Los Mejores
Precios
Te. 4395064

CONTADOR

**CARLOS BRUNO
CELESTEDIB**

Contador Público Nacional

Estudio Contable

Impositivo Laboral

Ameghino 364 - 4400
Salta - tel. 4310473

2000 Volantes

1/4 de Oficio

\$ 16 (Dieciseis
Pesos)

Tel. 4314896

San Martín

483

**Nuevo Domicilio
Buenos Aires 274**

Elementos correctivos y/o reemplazantes
Implantes y Accesorios

**INSTITUTO
PERRI**

Galería La Continental - Local 8 - Tel./fax (0387) 4313666

ORTOPEDIA * PEDICURIA * CIRUJIA

EDICIONES RECIBIDAS

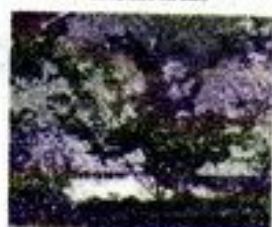


Suspiros, es el título del disco compacto grabado por Domingo Ríos, El Viento de Purmamarca. Incluye 14 temas del cancionero popular argentino, de los cuales 5 son de su autoría. Lo acompañan en guitarra y guitarrón Dante Valdiviezo; en piano Fita Ríos; y en bombo, caja, redoblante y accesorios, su hermano Tomás Lipán, quien además le pone su voz a la zamba «Tata Florencio» de Domingo Ríos, en homenaje a su padre. Fortunato Ramos, el maestro poeta y cantor de la quebrada le pone las palabras para presentar este trabajo, que se realizó bajo la dirección Artística de Tomás Lipán.



ITAIPU, publicación de 90 páginas a todo color, donde se expone El Proyecto del siglo, ITAIPU Binacional, con detalles técnicos para conocer la obra y el aprovechamiento hidroeléctrico de ITAIPU.

En sus páginas los aspectos generales del proyecto la descripción física con mapas, la construcción, los equipos permanentes, los sistemas de transmisión, el mantenimiento, las bases financieras, la comercialización de la energía, ecología y medio ambiente.



Las Manos Vacías, testimonio de un maestro, libro de 40 páginas de José de Antequera (h) que contiene 13 poemas de singular belleza.

José de Antequera (h) es el seudónimo del maestro paraguayo Martín Almada, quien sufrió la persecución a consecuencia de su lucha. Ilustran el libro los pintores de La Rioja, República Argentina Orlando y Rubén Herrera, hermanos, radicados en Europa. Incluye textos del Secretario General Adjunto de la Confederación Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza (CMOPE), del argentino Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y del dirigente sindical del magisterio latinoamericano Didasko Pérez.



«Aquel 1811», escenas de la Independencia, que narra la acción en cinco actos, en Asunción, 1811. Obra de teatro escrita en versos, que ha logrado el Premio Municipal del Teatro del Sesquicentenario de la Independencia del Paraguay. Fue estrenada, en la casa de la Independencia, el jueves 26 de octubre de 1961, por el elenco de la Escuela Municipal de Arte Escénico «Roque Centurión Miranda», con la dirección de Manuel E. B. Argüello.



Vidas Ilustres, Rabindranath Tagore, publicación a todo color a modo de historieta, referida al poeta, nacido en la India. En esta publicación se percibe toda el alma de la India en la obra y la vida de su máximo poeta. Publicación que tendría que ser imitada para ofrecer a los niños lectura amena, con gran enseñanza para conocer a los verdaderos modelos.

FERRETERIA

CASEROS

X Electricidad

X Cerraduras

X Herramientas

20 de Febrero 10 - (4400) Salta - Tel. 4212629



Mar del Plata, 13 de marzo de 2002

Sr. Miguel Eduardo Ceballos
San Martín 483
Salta

De mi consideración:

Sr. Eduardo Ceballos

Junto con ésta le envío algunos

materiales, espero le gusten,

también extender mis saludos a

todos los integrantes de La

Gauchita, la revista salteña, que

siempre sigan por el sendero del

éxito, cosechando cada vez más

y más lectores.

Con mis más cordiales saludos.

Viva Salta la linda.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para hacerle saber que como salteña que soy residiendo desde hace años en esta ciudad y dedicada a la cultura mediante la escritura, integrando en estos momentos la Comisión Directiva de la Asociación Marplatense de Arte y Cultura - Pers. Jur. N° 22637 - sin fines de lucro como Secretaria y también como Coordinadora Literaria del Grupo Huellas Doradas - Amigos en el Arte, me interesa por sobre todas las cosas que conocidos escritores de nuestra provincia sean también representativos fuera de ella. Tal es así, que durante mi última visita a ésta y en diálogo con el Sr. Director General de Acción Cultural, Prof. Sergio M. Bravo, logramos ambos que el ente de Cultura - Director Gral. de Cultura del Municipio Gral. Pueyrredón Mar del Plata se interesara en presentar para el día 16 de abril a las 19,30 hs. al escritor salteño Miguel A. Carreras con su libro El Ventanal de la Distancia en el «Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredón» Sala «A». Conjuntamente con la presentación del libro, se llevará a cabo una muestra pictórica-literaria con número musical y vino de honor, nuestra ésta realizada por el citado Grupo Huellas Doradas-Amigos en el Arte. Para tal evento se efectuará las correspondientes gacetillas periodísticas a cargo del Municipio local.

Quisiera poder contar con otro ejemplar de la revista «La Gauchita», pues en mis manos tengo la del mes de diciembre/2001. También de ser posible Ud. inserte en su revista este informe.

Lo saludo con atenta consideración.

Teresa de Jesús Guanica

Luro 2332 - 6° «I» C.P. 7600

Mar del Plata - Tel. 0223-4913029



Sistemas de Seguridad
Alarmas - Incendio - Mantenimiento

- * Seguridad electrónica de última generación
- * Circuito cerrado de T.V. - Video Portero.
- * Protección las 24 hs., Los 365 días del año.

SISTEMA DE MONITOREO DE ALARMAS

Robo (Control sectorizado) - Asalto (Aviso silencioso) - Emergencias Médicas
Incendio - Sabotaje - Fallas Técnicas (Falta de 220 V.) - Control Horario
(apertura y cierre) - Identificación (Control de personas con acceso al sistema)
Control de Procesos (Control de temperatura, inundaciones)

Alvear 682 - Tel./fax. 0387-4313914 - Salta
Alem 668 - Tel. 0388-4241486 - S.S. De Jujuy

Titro González
Ex- Trío Azúl

Lambaré-Paraguay
Noviembre 28 del 2001



CONSEJOS DEL DR. CHIHAN

EL GATO PERSA

Originalmente nació en Persia, luego los ingleses importaron algunos ejemplares de alta calidad, a los cuales los cruzaron con los angoras, de allí nació este nuevo linaje del persa, cuya belleza fue reconocida hasta convertirlo en la primer raza de gatos con pedigree, esto llevó a que sea un ejemplar codiciado en el mundo entero. Actualmente es, sin duda, la estrella del mundo de los mininos.

En el cruzamiento con el angora lo que se buscó fue mejorar la calidad de su pelaje primero y a posteriori los objetivos fueron aumentar la gama de colores, de ahí que actualmente la raza tenga una variedad cromática que alcanza los 50 tonos. En cuanto al pelaje también se logró lo que se buscaba, ya que ninguna otra raza luce un pelo tan abundante y suave, además de su largo, pues existen ejemplares con una longitud de pelo que supera los 20 cms.

En cuanto a su carácter, es de temperamento tranquilo, no necesitan salir al exterior para sentirse a gusto y suelen respetar los lugares prohibidos y las cosas del hogar. Le gusta más la casa que la calle. En ocasiones son muy tozudos y, por lo general, detestan que se los eduque por la fuerza; reaccionan mejor ante una orden cariñosa.

En cuanto al cuidado, dadas las características de su pelo, es fácil deducir que odia el calor y que los baños de sol deterioran seriamente su manto. Habrá que procurar, por tanto, que siempre tenga su sitio sombreado y fresco donde resguardarse.

Requieren cuidados especiales, no son capaces de higienizarse solos y su espléndido pelaje puede deteriorarse. Al margen queda la necesidad de cepillarlo todos los días, más por una

cuestión de salud que por estética, la falta de aseo diario favorece la acumulación de pelos muertos, y el animal, a través del autolamido, los ingerirá, dando lugar a las temidas bolas de pelo dentro del aparato digestivo.

Como defectos podríamos decir que no se lleva bien con los niños que son muy ruidosos o con los que lo molestan demasiado, de los cuales tratará de alejarse. También le cuesta adaptarse con otros animales en la casa.



**Más de 80
SEÑALES**
a \$ 26 por mes

CABLE
express

ESPAÑA 111 - TELS. 4311600 / 0800-555-8353

Dr. Walter Octavio Chihan



SANTORAL DEL MES DE ABRIL

- 1- Esteban - Hugo - Venancio
- 2- Francisco de Paula - Urbano
- 3- Ricardo - Benito - Benigno
- 4- Isidoro
- 5- Florencio - Irene - Juliana
- 6- Sixto - Celso - Celestino - Catalina
- 7- Rufino
- 8- Alberto - Máxima - Dionisio
- 9- Marcelo - Demetrio - Casilda
- 10- Ezequiel
- 11- Florencia - Felipe - León
- 12- Victor - Damián
- 13- Justino
- 14- Tiburcio
- 15- Aníbal - Máximo
- 16- Julia - Calixto
- 17- Elías - Aniceto
- 18- Clara - Amadeo
- 19- Vicente - Jorge
- 20- Inés - Zenón - Marciano
- 21- Alejandra - Silvio
- 22- Teodoro - Conrado
- 23- Gerardo - Victoria
- 24- Fidel - Gregorio
- 25- Esteban - Marcos
- 26- Pedro - Marcelino
- 27- Toribio
- 28- Valeria - Prudencio
- 29- Roberto - Antonia
- 30- Sofía - Lorenzo - Severo

FESTIVIDADES Y DÍAS ALUSIVOS DE ABRIL

- 2- Día de la recuperación de las Islas Malvinas
- 3- Día de la novia
- 4- Día del papelero
- 7- Día Mundial de la Salud (Declarado por la Organización Mundial de la Salud - OMS)
- 7- Día del Trabajador de Correos y Telecomunicaciones
- 13- Día de la Numismática
- 14- Día de las Américas o Día Panamericano
- 14- Día de la Refrigeración
- 17- Día del Empleado de la Construcción
- 19- Día del Indio Americano
- 23- Día del Idioma
- 3° Domingo - Día de la Madrina y del Padrino
- 23- Fiesta de San Jorge en Pichanal
- 29- Día del Animal
- Fecha Variable - Fiesta de la Pachamama en Campo Quijano. La agrupación de Gauchos Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, realiza marcadas, señaladas, enfloradas, capada de toro, carneada de toro de yista, doma de novillos, pialadas, casamientos de animales, doma de potros, ofrenda a la Pachamama.



«¿Tú también, hijo mío»
(César a Bruto, su hijo adoptivo
mientras era apuñalado) (44 a. C.).

PADRE MARTEARENA

Cuesta creer la noticia de lo terrible:

Los puñales asesinos del mal
el fuego devorador e infernal
lo espantoso, lo incomprensible.

¿Pueden matar la solidaridad?

La verdad jamás puede morir.

El sueño del pobre no va a sucumbir
aunque hoy esté conmocionada la ciudad.

Tiempos difíciles para el desamparado
para el indio, para el negro, para la villa.
Todo pasó a dos cuadras de la seccional

y mártir te fuiste hacia el Padre Celestial.

En la parroquia de Fátima todo es pena,
nuestra Salta te llora, Padre Martearena.

**MENSAJERIA
CADETERIA**

TWEETY

**SAN LUIS 443
TEL. 4215103 - SALTA**

*Julio César Mac Farling
Salta, Octubre de 2001*